

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Птичкина Светлана Валерьевна,

преподаватель музыкально- теоретических дисциплин,

МБУДО «Цивильская ДШИ»,

г. Цивильск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Аннотация. В статье изложены принципы дифференцированного подхода на уроках сольфеджио. Дифференцированный подход как эффективный метод обучения, способствующей становлению творческой индивидуальности.

Ключевые слова: дифференцированный подход, этапы, индивидуальность, сольфеджио.

Обусловленный реальностью настоящего времени, дифференцированный подход является одной из новых эффективных форм обучения: дифференцированный подход развивает изобретательность, гибкость мышления, дает чувство нового, все то, что позволяет сформировать эффективный образовательный процесс на уроках сольфеджио. Используя дифференцированный подход на уроках сольфеджио, можно обеспечить повышение мотивации обучения, построить отношения сотрудничества между учителем и учеником, действенно управлять учебным процессом.

Рассмотрим, в чём же заключается принцип дифференцированного процесса обучения. Слово дифференциация в переводе с латинского означает разделение целого на различные части или формы [3, с.132]. Принцип разделения лежит в основе дифференцированного обучения, в педагогике под дифференцированным обучением понимается такое распределение учебных планов и программ, которое не противоречит принципу единства. Использование дифференцированного подхода на

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

уроках сольфеджио требует от педагога тщательного изучения индивидуальных особенностей учащихся, определение критериев деления на группы, умение анализировать работу групп, осуществление планирования, своевременное замену малоэффективных приемов дифференциации на более эффективные.

Метод дифференциации по праву считается очень перспективным, он позволяет обновить процесс обучения, и помогает развить индивидуальность обучающегося. Для музыканта развитие индивидуальности является одной из важнейших задач в обучении, так как процесс обучения музыке отличается многоплановостью. Важнейшее триединство музыкальной деятельности – композитор – исполнитель – слушатель – обязательно должно быть использовано в методическом комплексе преподавателя теории музыки [2]. Творческая индивидуальность музыканта очень ценна для человеческой культуры, ведь в области искусства одними из ведущих критериев оценки считаются оригинальность, самостоятельность, а задача любого человека творческой профессии – «найти свое лицо» [1, с.219].

Индивидуальность юного музыканта – это понимание собственной жизни, своего назначения в мироустройстве, использование дифференцированного подхода на уроках сольфеджио помогает выразить ученику свою суть.

Используя дифференцированный подход на уроках сольфеджио необходимо планировать учебный процесс на несколько этапов. Так, на первом этапе происходит выявление и максимальное развитие существующих задатков и способностей учеников, на втором этапе педагог создают разноуровневые программы, которая должна быть подчинена на одной общей комплексной и дидактической цели, складываться из совокупных дифференцированных занятий.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Педагог может одну крупную тему, а затем разделяет ее на подразделы в зависимости от объёма программы, распределяет часы и разделы, при этом должно складываться целостное впечатление об изучаемом материале. Такой подход позволяет изучить теоретическую часть значительно быстрее, создать по теме более целостное представление. Затем можно перейти ко второму этапу, на котором происходит работа над практикой: развитием практических (слуховых) навыков изучаемой темы. Во время второго этапа важно уделить достаточное время на развитие индивидуальных способностей детей, на этом этапе закладывается умения, которые станут в последствии основой для самостоятельности ученика.

После второго этапа можно применить уровневую проверочную работу, как правило, проверочная работа по сольфеджио строится на трех уровнях, в соответствии с оценками «три», «четыре», «пять». Например, по теме интервалы «на три» можно построить 4 интервала, «на четыре» 7 интервалов, «на пять» все интервалы.

Как показывает практика, сольфеджио не самый популярный предмет в школе искусств, на уроках некоторые ученики могут испытывать дискомфорт. Для дифференциация обучения рекомендуется использовать три типа дифференцированных программ разных степеней сложности. Например, «уровень I» это базисный уровень, который может создать картину изучаемого, «уровень II» более сложный уровень, вводится новый материал, изучается более углубленно, «уровни 3» это задания творческого уровня, которые помогают закрепить материал и логически его обосновать.

Дифференцированное обучение должно быть на каждом уроке, на всех его этапах, зачастую дети, которые испытывают трудности с предметом сольфеджио часто его начинают пропускать, поэтому использова-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ние дифференцированного подхода в обучении помогает более гибко построить процесс, сделать предмет более понятным для понимания, дифференциация на всех уровнях помогает развивать творческую индивидуальность юных музыкантов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Молостцова И.Е. Музыкант, субъект, индивидуальность, личность// Вестник МГУКИ. – 2008. – №3. – С. 217-221.*
- 2. Сараева С.В. Исследую – исполняю – изобретаю! / Современная педагогика. – 2014. – № 9.*
- 3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005.*