

Пронина Раиса Васильевна,

к.п.н., учитель технологии,

МБОУ СШ №10 г.о. Чехов

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

Аннотация. В статье описывается создание образовательного проекта по предмету технология в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: образование, проект, предмет технология.

Pronina R. V.

Ph. D., technology teacher

MBOU school №10 in city Chekhov

**EDUCATIONAL PROJECT «LABORATORY OF CREATIVITY AS A FACTOR
OF FORMATION OF MATERIAL CULTURE OF STUDENTS»**

Abstract. The article describes the creation of an educational project on the subject of technology in secondary school.

Key words: education, project, the subject technology.

Материальная культура – это то, что существует в материальном виде, в виде предметов, то, что создано руками человека. В школе лишь один предмет технология обучает учащихся создавать предметы быта своими руками.

В чем же заключается проблема? Создавай, скажите вы. Для выявления проблемы нами было проведено предварительное исследование: изучена программа по технологии, требования к выполнению программы, а также содержание учебников технологии в соответствии с данной программой.

В чем заключаются противоречия? С одной стороны – программа по технологии и тексты учебника требует, чтобы особое внимание было обращено на творческую созидательную деятельность учащихся, формирование у них навыков, име-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ющих практическую направленность. С другой стороны – в образовательных организациях не сформированы условия обеспечивающих развитие навыков творческой деятельности учащихся, способности их к поиску и изобретению нового, нет хорошей материальной базы и наглядных пособий.

Цель проекта – формирование и развитие материальной культуры обучающихся, обеспечение соответствующих условий для приобщения детей к созидательной, преобразующей деятельности; развитие творческой инициативы.

Задачи проекта:

- определить ресурсы для реализации проекта;
- обобщить и внедрить в практику существующий педагогический опыт;
- диссеминировать свой опыт.

Для этого определены следующие **этапы**:

- подготовительный (знакомство с многообразием педагогических приемов, направленных на повышение мотивации к предмету);
- основной (создание модели пространства выбора эффективных методик и приемов);
- заключительный (демонстрация данной модели посредством создания лаборатории творчества).

Прогнозируемые результаты: личностный рост обучающихся, оснащение всех видов деятельности программы пособиями, реализация обратной связи через организацию семинаров, мастер-классов, круглых столов, публикаций в СМИ.

Для этого выбраны следующие **методики** формирования материальной культуры в рамках проекта: технологии музейной педагогики; игровые технологии; информационные технологии; технологии проектной деятельности; технологии сотрудничества; реализация принципа связи обучения с жизнью.

Приведем **примеры** их использования на уроках.

Изучая основы материаловедения не обойтись без наличия коллекции тканей, волокон, образцов растений, из которых получают волокна. Уже в 5 классе учащиеся проводят лабораторные работы, исследуя образцы тканей, смотрят видео о по-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

лучении волокон и тканей на производстве. Изучая основы машиноведения, используются для развития образного мышления небольшие фрагменты видео. Например, процесс образования машинной строчки. Во время конструирования и моделирования обязательным условием является демонстрация готовых чертежей и шаблонов деталей кроя швейных изделий, чтобы учащиеся стремились к качественному оформлению чертежа в соответствии с ГОСТ. Самый большой раздел программы - технология обработки швейного изделия должен быть наполнен пособиями пооперационной обработки узлов швейных изделий и инструкционными картами, которых в школах нет. Необходимо создавать их самостоятельно. Раздел кулинария не должен сводиться только к приготовлению блюд. Теоретические знания лучше усваиваются в игровой форме. Поэтому предлагаются задания с яркими картинками, которые заранее подбираются в интернете. Рукоделие по программе изучается в конце учебного года. Здесь нужно позволять детям принимать решения по выбору вида рукоделия, используя журналы по рукоделию, например «Делаем своими руками», что дает плавный переход у учащихся в выборе своего будущего проекта.

Как вы увидели, пространство мастерских должно быть заполнено нужными вещами, теми, которые материализуются из знаний и умений учащихся. Они в самостоятельной жизни будут применять полученный опыт в школе.

Поэтому в проекте прослеживается общая философия участников проекта. Пространство ученика заключается в самостоятельном выборе действий и последовательности выполнения заданий; выработке практических навыков и умений; моделировании ситуаций успеха в творческой деятельности.

Критерии и показатели оценки эффективности реализации проекта выглядят следующим образом: победители и призеры Всероссийской олимпиады школьников на муниципальном и региональном этапах; наполненность медиатеки пособиями и наглядными материалами, в том числе в виде электронных ресурсов; наполняемость экспозиции предметами русского быта новыми экспонатами; диссеминация опыта.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В проекте так же выделено сетевое взаимодействие с организациями города, родителями, образовательными учреждениями. На первом этапе определено выделение заинтересованных сторон в сетевом взаимодействии с МБОУ СШ №10; на втором - разработка совместных мероприятий; на третьем - организация мероприятий в рамках сетевого взаимодействия.

Для создания творческой лаборатории не обойтись без следующих ресурсов, отраженных в таблице 1.

Ресурсы для создания творческой лаборатории

Таблица 1.

Оцениваемый результат проекта	Финансовые затраты	Участники проекта	Срок реализации проекта
Медиотека по разделам программы	Без затрат (скачивание из интернета)	Рабочая группа педагогов	В течение учебного года
Пособия по разделам программы (наглядные, модели, образцы узлов, презентации и др.)	Личные средства Сэкономленные материалы Спонсорская поддержка	Рабочая группа педагогов Родители, учащиеся	В течение учебного года
Библиотека литературы (журналы, пособия) по рукоделию	Личные средства Спонсорская поддержка	Родители, учащиеся, коллеги	В течение учебного года
Выставка декоративно-прикладного творчества учащихся	Работы учащихся (сменная экспозиция)	Рабочая группа педагогов Учащиеся	В течение учебного года
Музейная экспозиция предметов русского быта	Спонсорская поддержка	Родители, учащиеся, коллеги	Систематически (по мере поступления)

Прогноз на будущее (в течение пяти лет) – ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА, открытая для всех желающих, работающих в данном направлении.