

Современные тенденции организации образовательного процесса:  
от идеи к результату

*Потапова Елена Владимировна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 42»,*

*г. Саров, Россия*

**ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ  
ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСКУРСИИ  
В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ ДОУ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт проведения экскурсий в картинную галерею детского сада с использованием интерактивных игр и игр РТВ, ТРИЗ – технологий. Автор показывает, как поддержать интерес к произведениям искусства во время проведения экскурсии. Материал статьи может быть использован воспитателями детских садов и педагогами дополнительного образования.

**Ключевые слова:** экскурсия, художественно-эстетическое развитие, интерактивные игры, ТРИЗ.

Экскурсионному делу свыше ста лет. Слово Экскурсия происходит от латинского «экскурсио» (военный забег, вылазка, поездка).

Экскурсии – особая форма организации работы по всестороннему развитию детей, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из самых трудоемких и сложных форм обучения. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности через восприятие и понимание произведений искусства.

В процессе ознакомления с шедеврами мировой живописи у детей формируется представление о жанрах живописи, азах воздушной пер-

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

спективы, колорите, пропорциях и композиции. Но монотонная речь экскурсовода утомительна для дошкольника, он быстро теряет к ней интерес, даже если в роли экскурсовода выступает его ровесник. Всем известно, что человек запоминает 10% того, что он слышит, 50% того, что видит, и до 90% того, что делает, поэтому, кроме теоретической части в нашу экскурсию включены практические задания, помогающие детям оставаться активными и заинтересованными на протяжении всей экскурсии.

Существуют разные методы работы по картине с использованием ТРИЗ – технологий. Некоторые из них мы применили в нашей экскурсии.

В картинной галерее нашего детского сада выставлена экспозиция из 8-10 картин разных жанров, но объединенные одной темой (осень, детский портрет, зимний пейзаж и т.п.). Перед началом экскурсии педагог вспоминает с детьми правила поведения в картинной галерее, выставляет на мольберт условные обозначения (не перебивай, соблюдай тишину). Перед тем, как дать слово экскурсоводам, педагог раздает каждому зрителю картон в форме палитры, на который они в течение экскурсии складывают разноцветные кружочки - «краски» за правильные и интересные ответы. В конце экскурсии дети, набравшие наибольшее количество красок, получают специальный приз, что побуждает их быть активными на протяжении всей экскурсии.

Затем экскурсоводы рассказывают детям о картинах, рассказ экскурсовода строится в определенной последовательности в зависимости от жанра картины.

При описании пейзажа:

Этап 1. Назвать место, изображенное на пейзаже.

Этап 2. Перечислить объекты на картине.

Этап 3. Определить части суток, время года.

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Этап 4. Представление возможных ощущений человека на пейзаже с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли объектов на картине.

Этап 5. Определить основные цветовые гаммы пейзажа.

Этап 6. Представить какой сказочный герой с какими мыслями и чувствами мог быть на этом пейзаже.

Этап 7. Составить название пейзажа, исходя из настроения героя, его целей и действий. [ Сидорчук, стр25]

Этап 4, 6, 7 экскурсовод предлагает выполнить детям – зрителям. Это позволяет активизировать словарь, творческое воображение и мышление дошкольников.

При описании портрета:

Этап 1. Определить пол, примерный возраст человека (людей), изображенного на портрете.

Этап 2. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 3. Дать описание одежды на человеке по разным признакам.

Этап 4. Представление возможных ощущений человека на портрете с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли человека, предположить его цели, действия.

Этап 5. Перечислить предметы, окружающие человека.

Этап 6. Определить основные цветовые гаммы портрета и предположить эмоциональное состояние образа.

Этап 7. Составить название портрету, исходя из настроения героя, его целей и действий. [ Сидорчук, стр. 45]

Этап 4, 6, 7 экскурсовод также предлагает выполнить детям – зрителям, что позволяет максимально включить их работу.

При описании натюрморта:

Этап 1. Представить натюрморт как систему объектов

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Этап 2. Подумать на что похожа эта система.

Этап 3. Определить, как объекты системы взаимодействуют друг с другом.

Этап 4. Придумать название натюрморту.

Этап 3, 4 выполняют дети – зрители.

Затем экскурсия переносится в помещение изостудии, где дети играют в интерактивные игры с картинами из нашей картинной галереи. Это такие игры, как:

1. Какие 2 картины соединились в этом изображении?
2. Что изменилось? (добавляю лишние предметы на картину или убираю существующие)
3. Ребус
4. Угадай картину (дети отгадывают картину по условным изображениям предметов).

Все дети оставляют на дереве чувств мазок того цвета, какое настроение осталось у них после экскурсии.

Экскурсия, выстроенная таким образом, позволяет задействовать всех участников процесса, не утомляя монотонной речью и заставляя активизировать познавательную и творческую сферы развития дошкольников.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
2. Вяткин Л.А. Туризм и спортивное ориентирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. А. Вяткин, Е. В. Сидорчук. — 5-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 224 с. — (Сер. Бакалавриат)

**Современные тенденции организации образовательного процесса:  
от идеи к результату**

*3. Гуткович И.Я., Байрамова Э.Э., Прокофьева Н.Ю. Учимся думать вместе с детьми. Пособие для работы родителей с детьми 2,5-7 лет. 1 часть /под ред. Т.А. Сидорчук. – Ульяновск, 2016.*

*4. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.*

*5. Сидорчук Т.А., Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2014.*