

Нестерова Анастасия Андреевна,

студентка 3 курса,

*ФГБОУ ВО "Самарский Государственный
социально-педагогический университет",*

г. Самара

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В статье раскрывается роль музыкально-дидактических игр в процессе обучения музыке. Рассматриваются виды музыкально-дидактических игр, цели, особенности, этапы их освоения на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: музыкально-дидактическая игра, музыкальная культура, развивающее обучение, творческая личность, музыкальные способности.

Младший школьный возраст – вершина детства. Именно в этот период начинается целенаправленное воспитание и обучение, развивается мышление, память, наблюдательность и воображение. О.А. Апраксина считает, что для ребенка в это время учение – значимая, ведущая, можно сказать основная деятельность [1, с. 76]. В начале школьного пути у учащегося формируется потребность в реализации себя. Именно всесторонним развитием личности занимается развивающее обучение. А одной из важнейших задач всестороннего развития учащегося является воспитание музыкальной культуры, основы которой формируются уже в детстве. Для того, чтобы музыкально-образовательный процесс доставлял детям не только знания, но ещё и удовольствие, необходимо использовать дидактические игры в ходе урока. В.Л. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка...

Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития» [3, с. 33]. Действительно, мы можем с уверенностью сказать, что игра стимулирует познавательную деятельность ребенка, развивает у него способности слушать и наблюдать, учит справляться с проблемными ситуациями, а так же влияет на успешное усваивание норм школьников. Игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество.

В настоящее время очень актуальным в педагогической практике является разработка и использование музыкально-дидактических игр, которые комплексно воздействуют на ребенка, вызывая у него слуховую, зрительную, двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Такие игры развивают у детей интерес, самостоятельность, способность к восприятию нового.

Можно выделить основные цели музыкально-дидактических игр: приобщение детей к музыкальной культуре; формирование у них музыкальных способностей в доступной игровой форме; развитие слуха, тембра, чувства ритма и навыка самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкально-дидактическая игра должна помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

В процессе музыкально-игровой деятельности происходит знакомство детей с различными музыкальными инструментами, формируется развитие чувства музыкального темпа, динамики, средств выразительности. Учитель должен поддерживать интерес детей к музыке, уметь взаимодействовать с ними, помогать, давать возможность проявить себя каждому ученику, контролировать взаимоотношения между ними, но при этом уметь сохранить творческий характер игры. Все эти условия могут влиять на успешность проведения музыкально-дидактических

игр.

Основные этапы освоения музыкально-дидактических игр: 1) знакомство с музыкальным произведением, которое составляет основу игры; 2) знакомство с внешним видом игры, правилами, игровыми задачами, действиями; 3) перенос полученных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей под руководством учителя; 4) самостоятельное использование игры детьми, где преподаватель регулирует взаимоотношения детей.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. С помощью музыкально-дидактических игр, дети знакомятся со сложными законами музыкальной грамоты на уроках. Так, например, Э.П. Костина выделяет четыре вида музыкально-дидактических игр: игры, развивающие у детей звуковысотный слух: «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»; игры, развивающие ритмическое чувство: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости»; игры, развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю»; игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона». Такие музыкально-дидактические игры используются для развития музыкально-сенсорных способностей [2, с. 37].

Таким образом, можно сделать вывод, что в музыкальном образовании дидактические игры играют большую роль. Они формируют творческую личность ребенка, способствуют развитию его эмоциональной сферы, развитию ритмического, тембрового, динамического слуха. Музыкально-дидактические игры помогают детям развить их музыкальные способности, закрепить и усвоить полученные знания и навыки. В процессе игры дети учатся любить, ценить и понимать музыку. Привить детям любовь к музыке – основная задача музыкально-дидактических игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. / О.А. Апраксина // Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.*
- 2. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 37-43*
- 3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.*