

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Еничева Ирина Валериевна,

концертмейстер,

МБОУ «ЦО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. Обучение игре на фортепиано детей с особенностями развития является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка с ОВЗ.

Ключевые слова: музыка, движение, возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ, музыкотерапия, фортепиано.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В.С. Сухомлинский

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, независимо от наличия или отсутствия у них особенностей развития.

Значение музыки в жизни детей с ОВЗ велико. Искусство призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей, является не только средством социализа-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

ции, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств, но и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка с ОВЗ. Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Использование музыки с лечебными целями выделилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, в работе с которыми музыка оказывает лечебное воздействие. Современная психология и педагогика ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка. Музыкотерапия – один из видов арт-терапии (терапии искусством), основанный на эмоциональном восприятии музыки и направленный на профилактику, психологическую коррекцию личностных отклонений ребенка с ОВЗ. Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у «особого» ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и жизни в целом. В музыкотерапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями музыкальной деятельности. Цель и содержание коррекционных и реабилита-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

ционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей. Поэтому, применяя этот метод, не ставится цель-развитие собственно музыкальных способностей, основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для ребенка проблем, связанных со здоровьем. Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека, они уверены в том, что музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.

Таким образом, создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ОВЗ на занятиях фортепиано дают возможность ребенку-инвалиду развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме, а также способным помочь увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цытин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: Просвещение, 1984.