

Современные тенденции организации образовательного процесса:  
от идеи к результату

*Баранова Татьяна Викторовна,*

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»,*

*г. Калуга*

## **АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы по повышению учебной мотивации и познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка и литературы, который может быть легко адаптирован к использованию на любом учебном предмете.

**Ключевые слова:** активные методы обучения, мотивация, лингвистические игры, педагогические приёмы, гаджеты.

Как привлечь внимание, заинтересовать учеников? Считаю, что любовь учителя к преподаваемым дисциплинам передается детям, его увлеченность всегда увлекает учеников. Мною собрана своеобразная картотека, которую я называю «Всякая всячина, или Подручная энциклопедия». Складывалась она по-разному. Любой интересный факт, занимательный материал, загадки, игры, высказывания, удачные педагогические приемы – все находит в ней свое отражение. Все эти «золотые крупинки» систематизированы. Каждый из методов универсален, легко может быть адаптирован к любому учебному предмету.

### **Файл «Игротека»**

Очень нравится детям работа с лингвистической игрой «Ударник». Данная лингвистическая игра представляет собой набор из ста двадцати карточек, каждая из которых содержит трудное с орфоэпической точки зрения слово с тремя версиями постановки ударения. На оборотной стороне каждой карточки указан вариант, соответствующий современ-

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ной языковой норме. Во избежание формирования негативных языковых привычек считаю важным заострять внимание именно на верных вариантах, способствуя их запоминанию (можно, например, использовать аналогии: *договоры – уговоры, маме и дочке подарим цепочки*). Важно заметить, что задачей таких игр является именно активное усвоение большого количества сложных с орфоэпической точки зрения слов, а целью – повышение орфоэпической грамотности обучающихся. Объективным в данном случае будет контроль усвоения орфоэпических норм через несколько недель после занятия.

Одной из игр, основанных на языковом материале, является тавтограмма. Тавтограмма – это игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной и той же буквы. Предлагаю вашему вниманию некоторые задания.

Задание 1. Ученикам дается неполный текст стихотворения. От них требуется определить общую тематику стихотворения, восстановить пропущенные слова таким образом, чтобы они подходили по смыслу, но и по формальным признакам: не должны нарушать метрической схемы стиха, а одно из слов оказывается в зоне рифмовки. Дополнительная сложность обусловлена тем, что все слова должны начинаться на букву П.

Задание 2. Добавить недостающую финальную строку в четверостишие – тавтограмму. Особенно интересным задание станет, если предложенный текст будет юмористическим. Безусловно, последнюю строку сочинить далеко не просто, однако те усилия, которые будут затрачены, окупятся в дальнейшем. Такие задания развивают не только речевую комбинаторику учащихся, но и позволяют обратить внимание на лексическую сочетаемость, особенности синтаксиса, выразительные возможности речи.

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

### Файл «Гаджеты в обучении»

Один из способов использования мобильных устройств в образовательных целях – создание «виртуальной стены», **padlet or wall** с помощью сайта <https://padlet.com>. Создание виртуальной стенгазеты – хороший инструмент, позволяющий обогатить любой урок и показать школьникам наглядно, что такое междисциплинарные связи. Использую я и сравнительно новый сервис Kahoot для создания онлайн викторин, тестов и опросов.

### Файл «Творческая мастерская»

Игры побуждают детей к творчеству. Ребята сами создают задания для квестов. Шестиклассники с помощью значков эмоджи, полностью заменив ими слова, зашифровали несколько стихотворных строк М.Ю. Лермонтова:

*В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зеленых листьев,  
От знойных лучей и летучих песков.*

А еще с 5 класса мы создаем **лэпбуки** при обобщении и систематизации разделов. Суметь полностью отразить многообразные темы в ограниченном объеме папки непросто, но в лэпбуке получается дать подробную информацию – это продуктивный метод.

**Метод «Своя опора»** состоит в том, что ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Такие схемы-конспекты мы с ребятами

## Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

называем «Шпаргалки на память» или «Осторожно: здесь можно ошибиться».

Считаю просто находкой уроки по мифам творения. С подачи Риммы Храмцовой [1, с. 59-62] начали с такой штуки: вначале устроили беспорядок (благо, призывать устроить беспорядок долго просить не надо: все 5 классы всегда рады это сделать): нужно было высыпать из своих портфелей все содержимое на пол у доски, свалить в кучу и описать это в трех словах. Затем все разбросанное надо собрать и тоже описать процесс и результат. На доске в итоге появятся записи в два столбика - хаос и порядок (космос - добавим от себя, поработав с этимологией обоих слов), добавив синонимы. И попробуем быстро и условно нарисовать хаос и космос.

Посмотрев рисунки и выслушав объяснения, смотрим рисунки трехлетних детей в жанре "каляки-маляки". Хватило 4 рисунков – расположили их хаотично, а нужно было эти каляки-маляки выстроить по нарастанию сложности: от совсем хаоса линий - к спирали, кругу и человеку. Говорим о том, как дети начинают рисовать. "Так и вселенная родилась!" – понимают дети. Далее - создавали текст "Как мы из хаоса сделали порядок". После этого читали тексты Куна о происхождении мира, задавались вопросами: где легче жить - в хаосе или космосе, где интереснее, где сложнее и ответственнее. Искали хаос и космос вокруг себя, удивлялись. В конце урока писали "этюды" на тему "Что и как рождается из Хаоса".

Активные методы обучения себя оправдывают: делают предметы более понятными, а потому интересными. [2, с.5-10] Значит, при создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности по его развитию у обучающихся достигается более высокий уровень познавательного интереса, что ведет за собой качественный рост результатов обучения.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:  
от идеи к результату**

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Анализ лирического текста на уроках: общий взгляд: лекция № 1 / Римма Храмцова // Литература. – 2005. – 5 сент. (N 17).*
- 2. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 248 с. – (Серия: Образовательный процесс).*