

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Арапан Елена Александровна,

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №29»,

д. Нестерово, Рузский г.о., Московская область,

Осипова Юлия Юрьевна,

преподаватель,

Истринский профессиональный колледж –

Филиал ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический

университет», г. Истра, Московская область

ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА СОДЕРЖАНИЕ СЮЖЕТНЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье представлены результаты изучения связи социальной ситуации развития и особенностей игровой деятельности воспитанников подготовительной группы детского сада. Обобщены результаты наблюдений, которые показывают, как стиль семейного воспитания, восприятие ребенком семейной ситуации, семейные ценности отражаются на сюжетах и содержании детских игр, поведении ребенка в игре.

Ключевые слова: дошкольник, игра, сюжетная игра, социокультурная среда, стиль семейного воспитания.

В современной дошкольной педагогике одной из самых острых является проблема игры. Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Игра выступает как форма социализации ребёнка, сквозной механизм его развития [3]. Сюжетные игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. От того, каким содержанием будет наполнена детская сюжетная игра, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

На сегодняшний день многими исследователями отмечается «вытеснение» сюжетной игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой [1]. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. Дети всё более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. В результате, несмотря на обилие игрушек, им не во что играть.

В то же время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из компьютерных игр, мультипликационных и телевизионных сериалов и брать на себя роли этих героев. Многие педагоги и родители считают, что современная культура, социальные отношения негативно влияют на содержание сюжетных игр детей, формируют у них нежелательные личностные качества. Другие исследователи полагают, что изменяющаяся социокультурная среда неизбежно отразится в играх детей, что позволит детям адекватно освоить новые ценности и реалии современного мира [2].

К факторам социокультурной среды дошкольника мы отнесли, прежде всего, особенности социальной ситуации развития дошкольника: стиль семейного воспитания, взаимоотношения в семье, типичные способы и средства семейного взаимодействия. Немаловажным фактором, по нашему мнению, является культурный контекст, в котором развивается ребенок: литературные произведения и музыка, которые слушает ребенок, телепрограммы, мультфильмы и кинофильмы, которые он смотрит, компьютерные игры и Интернет-ресурсы, к которым имеет доступ, игрушки и другие предметы, которыми ребенок может пользоваться в повседневной жизни. Нам представлялось важным выяснить,

насколько описанные факторы определяют содержание сюжетных игр современных старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

- определить особенности стиля семейного воспитания детей группы;

- дать характеристику содержания культурного контекста, в котором развиваются дети группы (книги, которые читают ребенку, телепрограммы, мультфильмы и кинофильмы, которые он смотрит, компьютерные игры и Интернет-ресурсы, к которым имеет доступ, предпочитаемые игрушки);

- охарактеризовать особенности содержания сюжетных игр детей группы;

- выявить влияние описанных социокультурных факторов на содержание сюжетных игр детей.

Для решения данных задач нами были использованы методика «Рисунок семьи», опросник «Какой у вас стиль воспитания?» (модификация Р.В. Овчаровой), анкета для родителей, направленная на получение информации об особенностях культурного контекста, в котором развиваются дети группы и наблюдение за свободной игровой деятельностью детей.

Изучение влияния социокультурной среды на содержание сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста проводилось подготовительной группой МБДОУ «Детский сад №29», количество 27 детей (12 мальчиков и 15 девочек). В анкетировании приняли участие 26 родителей воспитанников группы ДОУ.

Анализ результатов методики «Рисунок семьи» показал, что 27% детей воспринимает семейную ситуацию как благополучную. В 67% случаев выявлены признаки нарушения детско-родительских отношений. У

одного ребенка (6%) резко выражены признаки восприятия семейной ситуации как неблагоприятной.

Опросник «Какой у вас стиль воспитания» позволил получить следующие данные: демократический стиль воспитания наблюдается у 73,6% родителей. Авторитарного стиля при воспитании детей придерживаются 12,5% родителей. Либеральный стиль семейного воспитания предпочитают 4,3% опрошенных родителей. Индифферентный стиль прослеживается в 1,4% семей. А также среди 5,5% родителей был выявлен смешанный стиль воспитания, сочетающий в себе авторитарный и демократический стили в равной мере. Противоречивый стиль воспитания наблюдается у 2,7% родителей, когда отсутствуют четкие принципы, и поведение родителей диктуется сиюминутным настроением.

Таким образом, результаты методики «Рисунок семьи» и опросника «Какой у вас стиль воспитания» выявили противоречия в восприятии семейной ситуации детьми и оценками родителей своего стиля воспитания. По нашему мнению, такие результаты могут объясняться феноменом социальной желательности, который может оказать влияние на ответы родителей.

Изучение анкет родителей позволяет сделать следующие выводы: дети играют дома самостоятельно, в основном в сюжетно-ролевые игры с однообразной тематикой. Очень популярны игры, сюжет которых позаимствован из мультсериалов (в супергероев, фей, принцесс, роботов). Производственные(профессиональные) сюжеты практически отсутствуют, при этом многие родители затруднялись ответить, знает ли ребенок, где они работают. Также в играх детей присутствуют настольные игры: «Лото», «Мозаика», пазлы. Очень популярны различные конструкторы «Лего», по словам родителей, дети увлечены ими надолго, и не мешают заниматься домашними делами. Покупка игрушек обусловлена популярностью, рекламой и ценой.

Телевидение и компьютер зачастую используется в качестве средства развлечения для детей. Основными популярными среди детей являются зарубежные мультсериалы: «Леди Бак», «Трансформеры», «Графитифолс», «Спанч Боб», «София прекрасная», «Финис и Ферб», «Холодное сердце», «Винкс», «Май литтл пони». Родители разрешают играть детям в компьютерные игры: «Майнкрафт», «Планеты Зомби», «Агри Бёрс, злые птицы». Большинство опрошенных родителей не посещают кинотеатры, объясняя нежелание посещать кинотеатры тем, что нецелесообразно тратить деньги, если можно посмотреть фильм в Интернете.

Дома дети любят слушать рассказы Н. Носова «Фантазеры», «Мишкина каша», «Живая шляпа», А. Толстой «Буратино», В. Катаев «Цветик - Семицветик». Читают детские журналы: «Тачки», «Монстр Хай», «Винкс», «Читаем сами». Несколько родителей покупают детские газеты: «Непоседа» и «Умняшка». Кукольные театры и представления дети смотрят только на новогодних праздниках, экскурсии и музеи никто не посещает.

Наблюдение за свободной игровой деятельностью детей в подготовительной группе детского сада, выявило, что наиболее предпочитаемыми сюжетными играми являются игры «Дочки – матери», «Винкс», «Семья», «Зомби».

Сопоставление выявленных стилей воспитания в семье, оценка степени благоприятности семейной ситуации и содержания игр детей позволяет сделать следующие выводы. В играх детей, для семей которых характерен демократический стиль воспитания, благоприятная семейная ситуация (в восприятии ребенка), часто встречаются сюжеты «Семья», «Дочки-матери». В игре дети умеют хорошо ладить и строить добрые взаимоотношения с другими детьми. У них нет излишней агрессивности, они способны быть как лидерами, контролирующими окружающих, так и принимать второстепенные роли. Они достаточно коммуникативны.

Наблюдение за игрой детей, воспитывающихся в условиях авторитарного стиля воспитания, показывает, что эти дети избегают сюжетных игр, предпочитая индивидуальное конструирование и т.п. Игровые навыки находятся на низком уровне. Например, А.Б. Ребенок отличается замкнутостью, угрюмостью. Играть предпочитает один, игра не имеет определенного сюжета. Может проявлять агрессию по отношению к другим детям, отбирает и ломает игрушки других.

Либеральный стиль воспитания ещё называют попустительским. Родители в таких семьях практически не занимаются детьми. Для них нет запретов и ограничений, основная игровая деятельность таких детей связана с компьютером и телевизором. Б.Ц. постоянно играет на компьютере в игру «Зомби» дома, и воспроизводит этот сюжет в играх с воспитанниками группы. В этой игре преобладают насилие, убийства, агрессия. Ребенок часто обижается, кричит. Низок уровень произвольности и самоконтроля. Требует, чтобы играли только по его правилам, может ударить не только мальчика, но и девочку.

При индифферентном стиле воспитания родитель эмоционально холоден к ребенку, отдален от него. В нашем случае, ребенок, воспитывающийся в таких условиях – С.А. Мальчик сильно переживает развод родителей, мама же, демонстрирует равнодушие к чувствам ребенка. Наблюдения показывают, что С.А. предпочитает только игру «Семья». В ней он исполняет роль заботливого мужа. В последнее время мальчик становится более замкнутым предпочитая играть только с одной девочкой.

Наблюдения за играми детей показывают, что наиболее распространенным традиционным сюжетом остается игра в семью, «Дочки-матери». В поведении персонажей ярко отражаются особенности быта современной семьи, а также семейные ценности, выражаемые родителями и перенимаемые детьми. Например, семья, которую изображают дети

нашей группы, всегда бездетна. Играющие дети, поясняют, что детей в семье нет, потому что дети – это «обуза», они требуют много заботы и внимания.

Сюжетов, связанных с профессией родителей, практически не наблюдается. Из производственных сюжетов актуальными остаются игры в «Больницу», «Парикмахерскую», но и они отличаются однообразием сюжета, повторяемостью игровых действий, небольшой продолжительностью, небольшим количеством участников.

Другие популярные сюжеты отражают содержание современных мультфильмов, детских журналов, компьютерных игр.

Важно отметить, что в целом доля сюжетных игр в свободной деятельности старших дошкольников обследуемой группы мала, уровень развития игровой деятельности большинства детей группы не высок. Многие дети предпочитают сюжетной игре конструирование, настольные игры, мозаику, паззлы. Из 27 детей группы устойчиво предпочитают сюжетные игры 10 человек (37%), еще 4-5 человек (15–18%) включаются в сюжетные игры эпизодически.

Таким образом, проведенная нами работа позволила установить определенную связь между особенностями социокультурной среды старших дошкольников и содержанием сюжетных игр. Наиболее тесная связь обнаружена между содержанием игр и внутрисемейной ситуацией, стилем семейного воспитания, образом жизни родителей, семейными ценностями. Выявлена определенная связь между содержанием мультфильмов, журналов, книг, компьютерных игр, предпочитаемых детьми и содержанием их сюжетных игр.

Полученные результаты показали необходимость:

- организации работы по обогащению и развитию игровой деятельности большинства детей группы;

- организации работы с родителями, направленной на расширение их знаний о роли сюжетных игр в жизни ребенка, уточнение представлений о влиянии телевидения и компьютерных игр на психику ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Смирнова Е.О., Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 15–24.*
- 2. Счастливая Тамара Николаевна, Денисенкова Наталья Сергеевна. Современная игрушка: бедствие или культурная реальность // СДО. 2016. №3 (65). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-igrushka-bedstvie-ili-kulturnaya-realnost> (дата обращения: 06.04.2018).*
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Министерства образования и науки РФ. – Издательство: Сфера. 2014. – С. 96.*