

**Международная научно-практическая
конференция**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77-63192 от 01 октября 2015 г.

Сборник материалов Международной научно-практической
конференции «Образовательный потенциал» входит
в наукометрическую базу цитирования РИНЦ

**Главный редактор
Редакционная коллегия**

Нечаев Михаил Петрович, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Избал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Моисеева Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Небесаева Жанар Орынбековна – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

Мусакулов Кусан Толендиевич – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

Яртова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящена распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

© Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

| | |
|---|---|
| <i>Траскевич Марина Валерьевна</i> ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ..... | 8 |
|---|---|

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|--|----|
| <i>Емельянова Анна Сергеевна, Фендрикова Елена Валентиновна, Божкова Дарья Александровна</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС..... | 10 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Еремينا Светлана Романовна</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО И РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СПО..... | 12 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Иванова Татьяна Валерьевна</i> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. ЗАНЯТИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ «Я И УЛИЦА»..... | 15 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Мальцева Елена Александровна</i> НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ПРОЯВЛЕНИЯ СИМПАТИИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ..... | 17 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Мзокова Лиана Асламбековна</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 19 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Селюкова Екатерина Алексеевна, Попова Татьяна Владимировна</i> РАБОТА УЧИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО СПЛОЧЕННОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПЕРВОКЛАССНИКОВ..... | 26 |
|--|----|

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|--|----|
| <i>Брызгалова Анна Викторовна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ..... | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Левинская Марина Михайловна</i> ЗАНЯТИЯ ПЛАВАНИЕМ, ИГРЫ И ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ВОДНОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА..... | 32 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Миронова Елена Николаевна</i> ОПТИМИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГАПОУ КО КБМК ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.. | 35 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Морозова Вера Владимировна</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА..... | 39 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Осипова Ольга Анатольевна</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... | 44 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Самойлова Лариса Рамиловна</i> РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА, КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... | 47 |
|--|----|

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

МОДУЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Слышкина Елена Ивановна

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
СТОМАТОЛОГИЯ ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ..... 50

Терекбаева Актоты Терекбайкызы

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА..... 52

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Андриянова Наталья Владимировна, Подрябинкина Татьяна Васильевна

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИКРОМИР»..... 55

Зверева Лариса Геннадиевна, Бурховецкая Олеся В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА КАК ОДНОГО
ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ..... 62

Караева Галина Викторовна

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ» В РАМКАХ НЕДЕЛИ МАТЕМАТИКИ..... 64

Москалева Дарья Александровна

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПРО-
ФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ..... 74

Нестерова Анастасия Андреевна,

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО
ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 77

Филатова Марина Геннадьевна

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ПО ТЕМЕ «ПОМОЖЕМ МАШЕ»..... 79

Шарифуллина Мария Георгиевна

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 84

ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Неделько Ольга Алексеевна

ГРУППОВАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД..... 86

Срогонова Ольга Александровна, Удалова Елена Геннадьевна,

Милованова Любовь Александровна

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ..... 89

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Александрова Ольга Борисовна, Александрова Ирина Владимировна

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА..... 91

Васюкова Елена Геннадьевна, Шрайбер Елена Андреевна

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ..... 94

Залялютдинова Гулира Габдразаковна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ
ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 96

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

| | |
|---|-----|
| <i>Ихтисанов Ильнар Ильдарович, Неверов Александр Иванович</i> РОЛЬ СКВОЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ИНСТИТУТА ВНГ РФ..... | 99 |
| <i>Масленникова Лилия Евгеньевна, Ажгихин Сергей Геннадьевич</i> ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙН..... | 102 |
| ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
| <i>Барышева Ольга Николаевна</i> ЗНАЧЕНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.... | 105 |
| <i>Билюшова Елена Викторовна</i> АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ОЦЕНКИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ГАПОУ СО «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО- ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ» КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ... | 107 |
| <i>Зверева Лариса Геннадиевна, Халидова Оксана Халидшаховна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ФАКТОР ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА..... | 111 |
| <i>Корчиков Павел Сергеевич, Марченко Марина Николаевна</i> РЕКЛАМА И БАННЕРЫ КАК СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ..... | 114 |
| <i>Корчиков Павел Сергеевич, Марченко Марина Николаевна</i> ПРИМЕНЕНИЯ СЕМИОТИКИ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМЫ..... | 118 |
| <i>Кузнецов Евгений Александрович, Марченко Марина Николаевна</i> СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ ТОВАРНОГО ЗНАКА НА ПРИМЕРЕ ЛОГОТИПА «ДИЗАЙН НА 360»..... | 121 |
| <i>Куцеволов Александр Анатольевич, Куцеволова Татьяна Евгеньевна</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОКА – СТИМУЛ К УСПЕХУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ..... | 125 |
| ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
| <i>Вайцехович Елена Юрьевна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛАТИНСКОМУ ЯЗЫКУ..... | 128 |
| <i>Комарова Ольга Борисовна</i> РАЗВИТИЕ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ..... | 131 |
| <i>Кузнецова Ольга Анатольевна</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ..... | 136 |
| <i>Петрова Анна Сергеевна, Пшук Елена Николаевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «КОВРОГРАФ ЛАРЧИК» В.В. ВОСКОБОВИЧА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ..... | 141 |
| <i>Самотаева Мария Николаевна</i> СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «ЛАЗАРЬ ЛАЗАРИЧ И ИВАН ИВАНЬЧ»..... | 144 |
| <i>Смаракова Наталья Александровна</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ..... | 148 |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

| | |
|--|-----|
| <i>Степанидина Светлана Валерьевна</i> АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ПОТРЕБНОСТИ В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА..... | 150 |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ | |
| <i>Баева Нина Николаевна, Барышева Наталья Викторовна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ В ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ..... | 154 |
| <i>Вознюк Мария Михайловна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ..... | 157 |
| <i>Сафина Айгуль Венеровна, Галиуллина Наргиз Закиевна, Канунникова Вероника Фанилевна, Гриневич Алия Рашидовна, Кривошеева Светлана Владимировна</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ..... | 159 |
| ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
| <i>Сусенкова Наталья Сергеевна</i> ИНТЕРАКТИВНОЕ ДИСТАНЦИОННОЕ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 161 |
| <i>Ченик Ольга Викторовна</i> ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ..... | 164 |
| ТЕХНОЛОГИЯ КЛАСТЕРА | |
| <i>Матзянова Раушания Гаязовна</i> ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА..... | 166 |
| <i>Торгоякова Наталья Федоровна</i> ТЕХНОЛОГИЯ «КЛАСТЕРА» НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ..... | 168 |
| ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ | |
| <i>Баранова Таисия Михайловна</i> ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ПРОФИЛЕЙ ПОДГОТОВКИ..... | 171 |
| <i>Ксения Юрьевна Ефимова</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 174 |
| <i>Пронина Инна Ивановна</i> ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО | 176 |
| ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ | |
| <i>Афлетунова Гузалия Кашаповна</i> КОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ..... | 181 |
| <i>Королева Галина Алексеевна</i> ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ И РУССКОМУ ЯЗЫКАМ «СКАЗОЧНЫЙ ХЭЛЛОУИН»..... | 183 |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Ткаленко Никита Сергеевич

РОССИЙСКО-ГОРСКАЯ ТОРГОВЛЯ НА СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ
КАВКАЗЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ..... 191

Толубанова Оксана Игоревна

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ЗЕРКАЛА
В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ..... 197

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Екатерина Сергеевна

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ
ДЛЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ БУДУЩИМИ
УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ..... 200

Захарова Мария Сергеевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
ИНКЛЮЗИВНОЙ МОДЕЛИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ..... 202

Кочесокова Залина Хазраталиевна, Машекуашева Маргарита Хасанбиевна
ЭКСТРЕМИЗМ В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ... 207

Полынская Ирина Николаевна, Никонова Анастасия Игоревна

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ИЗОБРАЖЕНИЮ С НАТУРЫ ЛИСТЬЕВ..... 209

Полынская Ирина Николаевна, Швец Полина Михайловна

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛ РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ..... 213

Шамурзаева Юлия Викторовна

О ВОПРОСЕ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ... 216

КВЕСТ ТЕХНОЛОГИЯ

Иванова Анна Андреевна

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ..... 218

ТРИЗ ТЕХНОЛОГИЯ

Лихоманова Юлия Анатольевна 223

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ - ТРИЗ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Дьяченко Татьяна Анатольевна

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ»
В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 226

ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Траскевич Марина Валерьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ ООШ № 28 г. Белово,

Кемеровская область

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров. Автор предлагает разные приемы работы с текстом для овладения обучающимися данным навыком.

Ключевые слова: информация, смысловое чтение, приемы работы с текстом.

Результатом освоения основной образовательной программой в качестве обязательного компонента является овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Долгое время обучение чтению сводилось к наращиванию темпов чтения и правильностью чтения. Однако такая практика вырабатывает у обучающихся беглое, но бессознательное чтение, которое не позволяет максимально извлекать информацию и понимать её, а задаваемые по тексту вопросы проверяют лишь поверхностное усвоение содержания текста. Таким образом, возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети не умеют работать с этой информацией, мало читают, и, самое главное, не обладают навыками смыслового чтения.

Цель смыслового чтения – научить качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное, максимально точно и полно понять и передать содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Смысловое чтение делится на:

Просмотровое – при котором происходит поиск конкретной информации или факта;

Ознакомительное – с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация;

Изучающее – вид смыслового чтения, при котором, в зависимости от цели, происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается;

Рефлексивное – самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовки или по ходу чтения.

Приоритетная роль на уроке отводится тексту: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, поэтому использую различные приемы работы с текстом, которые развивают мышление, учат эффективно работать с информацией, сочинять.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Приём «Чтение с остановками». Текст читается по частям, и после каждого фрагмента ученики предполагают дальнейшее развитие сюжета. Данный прием вырабатывает внимательное отношение к точке зрения другого человека. Учащийся может отказаться от своего предположения, если оно недостаточно аргументировано или аргументы несостоятельны.

Приём «Дерево предсказаний» используем в начале урока, при изучении нового текста. Ствол дерева – это тема. Веточки – версии-предположения, связанные с данным текстом. Таким образом, учащиеся учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данным текстом. После прочтения текста детям всегда интересно, что сбылось из их версий.

Прием «Письмо по кругу» используется для групповой работы. У каждого ученика лист бумаги, на котором предлагается записать одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанные предложения и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому ученику. Такой прием, в увлекательной форме, позволяет научить пересказывать художественные произведения.

С первого класса учу детей: выбирать вопросы, соответствующие данному тексту (исключить из группы вопросов лишние), задавать вопросы главному герою, восстанавливать деформированные вопросы и пропущенные слова в вопросе, составлять вопросы по опорным словам, использую кубик Блума с началом вопроса на гранях. Умение ученика задавать вопросы к тексту говорит о его активной позиции во время чтения, об умении исследовать текст; развивает наблюдательность, критическое и логическое мышление.

Для обобщения впечатлений, полученной информации, а также выработки собственного отношения к литературному произведению дети с удовольствием выполняют творческие задания – написание отзывов, аннотаций, рекламы; ведение читательских дневников; рисование собственных иллюстраций к отрывкам текста, обложки к книге.

Мой опыт показывает, что систематическое использование разнообразных приемов работы с текстом формирует у детей устойчивый интерес к чтению, совершенствуется техника чтения, развиваются творческие способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефимова В. Н. Теоретические аспекты технологии смыслового чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/statya-teoreticheskie-aspekti-tehnologii-smislovogo-chteniya-74602.html>, [Дата обращения 16.01.2019]
2. Логвина И.А., Мальцева-Замковая Н.В. От текста к тексту. Методические подсказки для учителей и родителей. [Текст]- // И.А. Логвина, Н.В. Мальцева-Замковая. – Тлн.: Арго, 2010.
3. Усова Т. В., Попова Л.А., Мастер-класс «Смысловое чтение как метапредметный результат образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/masterklass-smislovoe-chtenie-kak-metapredmetniy-rezultat-obrazovaniya-3277918.htm>, [Дата обращения 16.01.2019]
4. ФГОС. Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом».

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Емельянова Анна Сергеевна,

педагог-организатор,

МБОУ «Гимназия №18» г. Старый Оскол,

Фендрикова Елена Валентиновна,

учитель математики,

Божкова Дарья Александровна,

социальный педагог, учитель информатики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»,

Белгородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация. В статье рассматриваются цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, система базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, внеучебная деятельность, ключевые компетенции

Большая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения отводится образованию. Школа – это социальный институт, через который проходят все граждане России. Основные ценности личности формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в школе.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. Методологической основой разработки и реализации ФГОС общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укрепляющий духовные и культурные традиции народов России.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Наши традиционные источники нравственности: Россия, наш народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

определяют урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Для организации такого пространства необходимо взаимодействие школы с семьей, общественными и религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Внеучебная деятельность школьников – это часть образовательного процесса в школе. Она способствует реализации требований ФГОС. Её преимущества: предоставление учащимся возможности широкого выбора занятий, направленных на развитие школьника.

Смена ценностных ориентиров современного общества, расширение информационного пространства, снижение эффективности традиционных методов обучения заставляют нас искать новые методы и технологии в образовании и воспитании подрастающего поколения.

К методам формирования ключевых компетенций на уроке относятся:

- обращение к опыту учащихся;
- решение проблемных задач и ситуаций, дискуссии, дебаты, диспуты;
- деятельностные игры;
- проектная деятельность: исследовательские, творческие, практические работы.

В своей деятельности педагогу можно и нужно использовать музейную педагогику не только для воспитания социально-значимых качеств личности, но и для формирования базовых компетенций. Это в первую очередь большая поисковая работа, музейные уроки, работа лекторских групп.

В последнее время возрастает интерес к религии вообще и к православию в частности. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует личность, влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Воспитывая сильную духовно-нравственную личность, школа создаёт и то нравственное поле, которое организует нравственную среду, осуществляет нравственное социальное воспитание.

Выбор средств учебно-воспитательной работы в соответствии с поставленной целью и задачами осуществляется следующим подходом: средства тесно связаны с приемами и методами и применяются в единстве с ними. К средствам относятся различные виды деятельности, а также совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры (наглядные пособия, историческая, художественная, православная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, мультимедийные установки, технические приспособления).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Игнатьева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников // *Воспитание школьников*. – №9. – 2010.

2. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процесс // Воспитание школьников. – №2. – 2012.

Еремина Светлана Романовна,
преподаватель иностранного языка,
ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,
г. Калуга

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО И РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СПО

***Аннотация.** В данной статье рассматривается, на мой взгляд, один из ключевых подходов в преподавании, как иностранного языка, так и любого другого предмета, особенно в условиях среднего профессионального обучения; личностно-ориентированный подход. Это предопределено рядом субъективных и объективных причин. Студенты, поступающие в профессиональные учебные учреждения, имеют разный уровень знаний, и у них низкая мотивация к изучению иностранного языка. Чтобы исправить ситуацию и добиться хороших образовательных результатов, необходимо использовать личностный и дифференцированный подход в обучении.*

***Ключевые слова:** ситуационные задачи, разноуровневые знания, дифференцированное обучение, личностный подход, образовательная среда, низкая мотивация, лексический материал, деятельностный подход.*

Процесс обучения иностранному языку необходимо построить так, чтобы студент, в условиях среднего профессионального образования, познавал предмет в комфортных педагогических условиях. Ведь целью учебной работы на занятиях является решение ситуационных задач, вместе с усвоением теоретического материала, так как знания применяются для решения задач, что является основной целью учебной работы.

Я думаю, что преподаватели иностранных языков в СПО, сталкиваются с проблемой разноуровневого знания студентами иностранного языка, т.е. мы имеем трудности объективного характера. Именно по этой причине в своей работе я считаю, необходимо применять принципы разноуровневого обучения и личностно-ориентированный подход. Такой подход предполагает учет способностей интересов, познавательных запросов обучаемых. Цели и средства обучения необходимо тщательно соотносить друг с другом. Цель – это развитие индивидуума, а средства – это личностная дифференциация обучения. Личностно ориентированное обучение должно строиться с учетом типа личности студента. На практических занятиях студенты выполняют различные виды работы: индивидуальные, парные, групповые. Цель работы определяется непосредственно на занятии. Необходимо практиковать на некоторых занятиях самостоятельное распределение обучающимися ролей, что будет помогать в достижении конечной цели, так как каждый человек ищет комфортную образовательную среду, и где проявляется его индивидуальность. Это, пожалуй, один из мощнейших факторов в учебном процессе в средних профессиональ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ных учреждениях, так как мы получаем студентов в основном с низкой мотивацией к изучению иностранного языка, и с очень низким уровнем базовых школьных знаний по предмету. Данный факт выявляется каждый год в сентябре, при проведении входного контроля остаточных знаний. Также я считаю, большой положительный эффект здесь имеет тесная связь данного подхода со здоровьесберегающими технологиями обучения.

Атмосфера на занятиях очень доброжелательная, присутствует фактор доверия и непринужденности, что способствует раскрытию личности, развитию его интеллектуальных способностей, возможности работать в команде, а также смена деятельности и видов работы.

Необходимой задачей педагога на занятиях является создание условий для преодоления неуверенности и страха проявить себя, сделать ошибку, неправильно произнести слово. Поэтому, при предъявлении заданий, я обязательно учитываю возраст, тематику предыдущих занятий.

При изучении лексики, особенно профессиональной направленности, необходима фонетическая отработка. Здесь необходимо использовать групповую работу, а затем индивидуальную. Студенты повторяют хором и индивидуально за преподавателем, работа должна проводиться очень интенсивно в формате T→St; Eng↔Rus.

После данного этапа происходит формирование ассоциативных связей, это самый важный этап в запоминании и последующем применении лексического материала.

Далее, работа с лексикой может быть очень разнообразной. Работа в парах или в группах: каждой паре студентов или группе дается текст с определенными заданиями: например, прочитать текст с полным или частичным пониманием прочитанного; задать вопросы по содержанию текста и кратко его пересказать. Если эта пара студентов, получается диалог с полным повторением лексики. При работе в группе, происходит проговаривание каждым студентом новой лексики либо в вопросе, либо в ответе, так как вопросы задаются по кругу.

Монологические высказывания звучат при опросе данной группы по принципу; сильный студент → средний студент →слабый студент. Такой вид работы над лексикой очень эффективен для введения и запоминания новых лексических единиц. Также студенты в группах или парах на более продвинутом этапе работы, получают задание с учетом разного уровня знаний. Более «сильные» студенты могут без дополнительного времени для подготовки, изложить прочитанный ими прослушанный текст, вступить в беседу, и отстаивать свое мнение по поводу услышанного. Студенты среднего уровня знаний, используют профессиональную лексику, при составлении коротких ситуаций или диалогов с использованием дополнительного времени. Они также должны вступать в беседу, уметь отвечать на вопросы. Студенты с низким уровнем знаний должны правильно перевести предложения или небольшой текст; прослушать диалог или текст и передать его содержание по-русски.

Я отдаю предпочтение интерактивным методам развития потенциала студента, которого необходимо поставить в центр учебного процесса, организо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вать взаимодействие с другими студентами, где должна прослеживаться практическая направленность учебного процесса.

В парах, и в группах, студенты должны сами выполнять определенные задания, иногда с помощью координатора группы, но самостоятельно. Важно сформировать правильно группу или пару.

Например, работа по теме: «Переливание крови, компоненты крови». У каждого студента в группе свое задание:

1. Выписывать слова, относящиеся к типам переливания крови;
2. Составить диалог «лаборант-врач»;
3. Ответить на заданные вопросы;
4. Рассказать об определении группы крови и резус-факторе.

Каждый студент выполняет задание и в качестве первого этапа отчитывается о проделанной работе. На втором этапе, координатор распределяет задания по формированию навыка устной речи, каждый студент получает задание по составлению мини высказываний, что в конечном итоге выльется в большой рассказ по заданной теме. Количество и сложность высказываний зависит от уровня знаний студентов в каждой группе.

Такой деятельностный подход включает в себя все виды речевой деятельности, что способствует осуществлению коммуникативно-ориентированного обучения. Восприятие и понимание информации здесь очень разнообразно, используется когнитивный, аффективный.

Личностно-ориентированный подход – это автономия студентов, мозговой штурм, коммуникативные игры. Работа в парах или группах может использоваться на любом этапе усвоения знаний и при контроле знаний студентов на любом уровне

Рассматривая данный подход в обучении студентов, педагог должен всегда помнить, что относиться к обучающимся следует всегда одинаково, не выделяя никого в частности. Педагог должен знать своих студентов очень хорошо, быть за него в ответе, проявлять уважение к каждой личности. Ведь нашей задачей является развитие индивидуальности студента, и мы должны максимально раскрыть возможности его роста, как личности. Мы опираемся в работе на личность студента, индивидуальность, помогаем раскрывать его опыт, учитываем его личностные качества, психические ресурсы.

Студент может сам выбирать тренировочные упражнения, задания для закрепления знаний, в соответствии со своим уровнем восприятия информации. Здесь происходит накопление знаний, умений в качестве реализации своего подхода и своего творческого потенциала.

Из вышесказанного мы понимаем, что основными принципами является использование опыта студента и формирование ценностных ориентаций. Предоставление студенту свободы выбора при выполнении определенных заданий, стимулирование к самостоятельности – это наиболее действенные способы изучения учебного материала по предмету.

Обеспечение личностного эмоционального контакта студента и преподавателя на основе сотрудничества, творчества, мотивации достижения успеха, является мощным фактором в процессе обучения, и я, думаю, что наши сту-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

денты обязательно оценят и труд преподавателя, и свои собственные достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавриченко А.Н. Психолого-педагогические и методические основы преподавания иностранных языков. – Калуга, 2007.
2. Рогова Г.В., Верецагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе. – Москва: Просвещение, 2015.

Иванова Татьяна Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. ЗАНЯТИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ «Я И УЛИЦА»

Аннотация. Статья посвящена методике обучения детей необходимому минимуму правил дорожного движения и дорожных знаков. В ходе занятия дети закрепляют дорожные знаки, правила поведения на улице. Усваивается алгоритм поведения в чрезвычайной ситуации, когда ребенок потерялся: уметь обращаться за помощью к взрослым, знать свое имя, фамилию, возраст, полный домашний адрес.

Ключевые слова: методика обучения, алгоритм поведения.

Ход

Цель: расширить представление о дорожных знаках и правилах поведения на дорогах, совершенствовать навыки безопасного поведения детей на улицах, если потеряется.

Материал: картины с изображением дорожных знаков, телефон, альбомные листы для рисования, цветные карандаши, изображение светофора.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я взяла из почтового ящика. (книжку, карточки с дорожными знаками). Хотите посмотреть? Тогда, я предлагаю вам расположиться на коврик. (Воспитатель раздает знаки детям).

Воспитатель: Что за знак у тебя?

Ребенок: “знает каждый пешеход про подземный этот ход, город не украшает, но мне мешает”.

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: Этот знак такого рода он на страже пешехода. Переходим с мамой вместе мы дорогу в этом месте.

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: Чтоб тебе помочь, путь пройти опасный. Говорим и день и ночь зеленый, желтый, красный. Затихают все моторы.

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: “больница”. Если нужно вам лечиться, знак подскажет, где больница. Сто серьезных докторов. Там вам скажут ”будь здоров”.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: ”дети”. Эй, водитель осторожно. Ехать быстро не возможно! Знают люди все на свете. В этом месте ходят дети.

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: ”проезд на велосипеде запрещен”. Если вдруг велосипед мчит тебя быстрее ракет, никогда не нужно ехать. Там где знак увидел этот.

Воспитатель: А что у тебя за знак?

Ребенок: ”движение без остановки запрещено”. Ты, шофер не торопись, видишь знак?! Остановись! Прежде чем продолжить путь, осмотреться не забудь.

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Сколько знаков вы знаете. А кто знает, что это за знак? Я вам сейчас расскажу.

- Это “знак, запрещающий гудеть”. Эй, водитель не гуди, шумом спящих не буди. Не пугай гудком прохожих, ведь и сам оглохнешь тоже.

(Слышится плач ребенка. В группу заходит мальчик – Сережа).

Воспитатель: Мальчик, что ты плачешь? Что случилось? Как тебя зовут?

Мальчик: Меня зовут Сережа. Я потерялся и не могу найти свою маму.

Воспитатель: Ребята, как поможем Сереже?

Самое главное: ребенок должен знать, как его зовут, номера телефонов родителей и свой адрес. Нужно обратиться за помощью к полицейскому, если рядом магазин продавцу, охраннику, если детский сад к воспитателю или сотрудникам детского сада.

Воспитатель: - Сережа, правильно сделал, что обратился к нам за помощью. Мы ему поможем. Сережа, а ты знаешь номер телефона твоей мамы, и как ее зовут? (Да) Тогда назови мне номер телефона. Я позвоню ей и скажу где ты. (Воспитатель набирает номер телефона).

- Здравствуйте. Меня зовут Тамара Геннадьевна, я воспитатель детского сада №25. Ваш сын Сережа у нас. Вы можете подъехать к нам и забрать его.

- Пока мама Сережи к нам едет. Предлагаю поиграть в игру “светофор”.

Правила игры: на зеленый сигнал дети маршируют, на желтый, хлопают в ладоши, на красный стоят на месте. Тот, кто перепутал сигнал, делает шаг назад. (После игры. Раздается стук в дверь и заходит мама Сережи).

Мама: Спасибо вам, что сообщили где мой сын Сережа. Не оставили его одного (уходят).

Воспитатель: - Ребята, смотрите как важно знать номер телефона своих родителей и как их зовут. Также обязательно нужно знать адрес своего дома. Предлагаю вам нарисовать свой дом и дорогу, по которой вы идете в свой детский сад (дети садятся за стол и приступают к рисованию).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беседы с ребенком. Безопасность на дороге (набор из 12 карточек).* – М.: Карпуз, 2012. – 351 с.
2. *Гризик Т. И. Безопасность на дорогах. Пособие для детей 5-7 лет.* – М.: Просвещение, 2014. – 549 с.
3. *Извекова, Н.А. Правила дорожного движения.* – М.: Просвещение; 2013. – 282 с.
4. *Мамина Н. Безопасность на дороге.* - М.: Учитель, 2014. - 885 с.
6. *Шипунова В. А. Безопасность на дороге. Сложные ситуации.* - М.: Карпуз, 2014. - 712 с.

Мальцева Елена Александровна,

студентка,

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»,

г. Елец, Липецкая область

НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ПРОЯВЛЕНИЯ СИМПАТИИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. Как известно, передача любой информации возможна лишь посредством знаковых систем, которые используются в коммуникативном процессе. К знаковым системам относят человеческую речь, естественный звуковой язык, что является вербальной коммуникацией, и мимику, жесты, «язык глаз», что относится к невербальной коммуникации. Целью данной статьи является изучение невербальной коммуникации как способа проявления симпатии, используя методы теоретического анализа.

Ключевые слова: невербальная коммуникация, симпатия, юношеский возраст.

Мы все были в том возрасте, когда юноши бросают смелые взгляды на девушек, а те, смущаясь, «стреляют глазками» в ответ, испытывая внутреннее волнение, учащение дыхания. Такие недвусмысленные проявления без использования речи относятся к средствам невербальной коммуникации.

Изучая литературу по данной проблематике, можно выделить следующие особенности проявления невербальной коммуникации:

1. Проявление симпатии посредством невербальной коммуникации заметно отличаются по половому признаку. Так, у юношей преобладают такие способы проявления симпатии как: долгий, пристальный взгляд «глаза в глаза»; положение рук и ног смещено по направлению к партнёрше; желание дотронуться до партнёрши или вступить в разговор, юноша неосознанно повторяет жесты партнёрши. У девушек это: покраснение щёк; изменение тембра и высоты голоса при общении.

2. Некоторые способы невербального общения носят произвольный, непреднамеренный характер и, как правило, ничего не означают, поэтому имеет место быть проявленная «ложная» симпатия по отношению к тому или иному человеку.

3. В целом невербальная коммуникация помогает выявить намерения участников коммуникативного процесса.

Каждый человек в юношеском возрасте в глубине души мечтает о хороших продолжительных отношениях, боясь ошибиться при выборе партнера. Конечно, любую чужую душу угадать или прочувствовать очень сложно. Порой с этим не справляются даже довольно близкие и родные люди, а уж о незнакомых людях и говорить нечего. Поэтому в начале построения отношений, необходимо выяснить, действительно ли понравившийся партнер проявляет к тебе особый интерес, симпатию.

Существует множество знаков, которые характеризуют способы выражения симпатии между парнем и девушкой. Необходимо лишь правильно их об-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

наружить. Если человек вовремя сумеет понять и поддержать их, то его шансы на продолжение знакомства увеличиваются в несколько раз. Ведь юноши нередко скрывают свою робость под кажущейся правдой. Порой они боятся сделать первый шаг при отсутствии видимых обратных сигналов, исходящих от понравившейся девушки. В то время, как и девушки не будут флиртовать без полной уверенности в проявлении к ней живого интереса со стороны парня.

Так, одним из первостепенных признаков проявления симпатии является взгляд, или так называемый «контакт глаз». Всем известно выражение, что глаза – это зеркало души, говорит о том, что по глазам можно прочитать практически все испытываемые человеком чувства и эмоции по отношению к собеседнику.

Также, парень, выражая симпатию, осматривает объект с головы до ног. Для начала он отмечает общую привлекательность, затем переводит взгляд на интересующие его части фигуры. Следует отметить, что если парню понравилась девушка, то его зрачки расширяются, и учащаются зрительные контакты. Девушки смотрят иначе, у них скромный взгляд искоса, украдкой. Если при этом они встречаются взглядом с предметом своих воздыханий, то, как правило, отводят глаза и заливаются румянцем. Для девушек задерживать взгляд на мужчине считается не очень приличным, поэтому они стараются наблюдать за предметом своих грез тайно, пока он не видит. Девушка начинает осматривать своего потенциального кавалера снизу вверх, этим отличаясь от мужчин. Такое направление имеет двойной смысл. С одной стороны, она набирается смелости, чтобы посмотреть понравившемуся мужчине в глаза, а с другой стороны, для женщины самым желанным моментом является момент встречи двух взглядов. [1]

Хочется отметить, что женские невербальные сигналы много разнообразнее и интереснее, чем мужские. Существуют и универсальные жесты, которые используют представители обоих полов, чтобы выразить или, напротив, скрыть свою симпатию. К ним можно отнести:

- Уверенно стоять перед противоположным полом, развернув к нему тело, носок ступни направить в ту же сторону для уверенного продолжения общения.

- Прикасание к волосам, поправление прически.

- С помощью симметричной улыбки, когда оба уголка губ подняты вверх, можно сказать о симпатии к партнеру. Если же прослеживается асимметрия в улыбке (один уголок рта ниже другого, либо один уголок опущен, другой поднят), то это может быть признаком неискренности собеседника. Использование улыбки-оскала говорит о скрытой агрессии и негативе, т.е. человек обнажает все зубы, включая нижнюю челюсть.

- Об отношении к противоположному полу говорит не только улыбка, но и смех. Если человек смеется в вашем присутствии, то он относится к вам доброжелательно, не стесняется при вас обнажать свои эмоции, быть открытым. [2]

Таким образом, обладая способностью не только усиливать или ослаблять вербальное воздействие, невербальная коммуникация играет большую вспомо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

гательную (а иногда самостоятельную) роль в коммуникативном процессе. Невербальная коммуникация служит для того, чтобы проявлять симпатию, презрение, отвращение и многие другие чувства. В юношеском возрасте ведущими способами проявления симпатии являются всякого рода взгляды на партнёра, различные позы и жесты, идущие по направлению к партнёру, а также искренняя улыбка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://charming-face.ru/blog/43923302872/Neverbalnyie-signalyi-attraktsii-simpatii>
2. <http://charming-face.ru/blog/43923302872/Neverbalnyie-signalyi-attraktsii-simpatii>

Мзокова Лиана Асламбековна,
старший преподаватель кафедры педагогики,
ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»,
г. Владикавказ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается модель подготовки будущих учителей начальных классов к формированию метапредметных компетенций у детей младшего школьного возраста. Выявлены особенности формирования метапредметных компетенций.

Ключевые слова: компетенция, универсальные учебные действия, метапредметная компетенция, метапредметные результаты, метапредметные умения, младший школьник, модель подготовки будущих учителей.

Проблема подготовки будущих учителей к формированию метапредметных компетенций у младших школьников достаточно актуальна в современном мире. Однако, несмотря на уже имеющийся опыт в исследовании данной темы, методически этот процесс остаётся неразработанным. Нет единого подхода к определению понятий «метапредметность», «метапредметные умения», «метапредметные компетенции». Но, несмотря на это, одним из ключевых требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) является овладение выпускниками начальной школы метапредметными результатами.

Обобщив результаты исследователей проблем метапредметности в образовании, весь обширный ряд метапредметных умений можно классифицировать следующим образом: регулятивные, когнитивные (включающие в себя усвоенные способы теоретического, творческого и критического мышления) и умения работать с информацией. Связующими элементами метапредметных умений будут соответствующие универсальные учебные действия (далее УУД), усвоенные знания способов деятельности и сформированные навыки.

Проанализировав труды исследователей в области возрастной психологии, с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей младшего школьного возраста, можно предположить, что данный возраст является

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сенситивным для формирования метапредметных умений в процессе обучения. Особенности организации содержания образования в рамках начального этапа позволяет утверждать, что в процессе обучения эффективно формируются метапредметные умения младших школьников.

На основании анализа научной и методической литературы, опираясь на исследования Ю.В. Науменко [7], К.Ю. Колесина [3], Е.Ю. Хан [8], была разработана дидактическая модель подготовки будущих учителей к формированию метапредметных компетенций у младших школьников. Основой нашего исследования стала позиция, в соответствии с которой любая дидактическая модель может быть успешно реализована только при наличии комплекса условий. В силу этого, педагогические условия рассматривались нами как комплекс мероприятий, учитывающийся в ходе подготовки будущих учителей и обеспечивающий повышение качества обучения студентов в аспекте формирования метапредметных компетенций у младших школьников. Характерными признаками модели являются: целостность и открытость.

Целостность выражена в том, что модель содержит взаимосвязанные компоненты, каждая из которых несет определенную смысловую нагрузку и работает на конечный метапредметный результат - повышение уровня подготовки будущих учителей к формированию метапредметных компетенций у младших школьников.

Открытость выражена в том, что модель органично встроена в контекст системы начального образования, имея при этом множество связей и отношений с окружающей социальной и образовательной средой, которые обеспечивают ее непосредственное развитие и реализацию. Целевой компонент предложенной в исследовании модели составили: цель, принципы и подходы. Целью данной модели является подготовка будущих учителей к формированию метапредметных компетенций у младших школьников. Разработанная модель базируется на положениях метапредметного, личностно-ориентированного подходов, а также на принципах человекообразности, системности и последовательности, интеграции.

Основным принципом формирования метапредметных компетенций у младших школьников положен принцип, названный А.В. Хуторским [9] принципом человекообразности. Основываясь на данный принцип, предполагается использование таких форм учебной деятельности, которые обеспечивают личностную культурно-историческую самореализацию человека на основе его эвристической, продуктивной и рефлексивной деятельности. «Образование понимается нами – как создание человеком образовательных продуктов как внутренних, так и внешних. Подчеркну, цель образования – не освоение учебной деятельности, как это считают разработчики нынешних стандартов, а самореализация ученика», – отмечает А. В. Хуторской [9]. Принцип человекообразности реализуется через систему других принципов, к которым относится принцип метапредметности.

Принцип метапредметности заключается в том, что учащиеся акцентированы при изучении большого количества дисциплин на обобщённых методах, приёмах и способах представления и обработки информации. Данные мета-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

предметные умения формируются последовательно и в системе.

В школе автора С.В. Галян [1] особо подчеркнута направленность метапредметного подхода в формировании целостной картины мира. Метапредметный подход реализуется на основе связующего элемента (это могут быть определённые смыслообразующие понятия, разные типы деятельности (универсальная, мыслительная, эвристическая; базовые способности). Для данного подхода характерна интеграция, достигаемая путём реорганизации, переработывании материала в соответствии с логикой развития базовой организованности деятельности и мыследеятельности, имеющей надпредметный, универсальный характер. Содержательный компонент раскрывает предметно-смысловое наполнение метапредметных умений подготовки будущих учителей - регулятивных, когнитивных и умения работать с информацией

Организационный компонент разрабатывался с учетом результатов исследований К.Ю. Колесиной [3]. В них представлено разнообразие эффективных технологий, методов, методических приемов, форм и средств, нацеленных на повышение уровня развития метапредметных умений у младших школьников.

Анализ действующих учебно-методических комплектов для начальной школе по математике, русскому языку, окружающему миру (М.И. Моро, В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, А. А. Плешаков – Школа России; С.В. Иванова, В.Н. Рудницкая, Е.Э. Кочурова, Н.Ф. Виноградова – Начальная Школа 21 века) позволяет утверждать, что они ориентированы прежде всего на формирование приёмов умственной деятельности, что позволяет реализовать на практике системно-деятельностный подход и способствует созданию дидактических условий для овладения метапредметными умениями. Все учебные дисциплины располагают огромными возможностями формирования всех видов метапредметных умений. Реализация этих возможностей на этапе начального образования зависит от способов организации учебной деятельности учащихся, которые позволяют не только обучать основам наук, но и воспитывать.

Анализ исследований, посвященных начальному образованию, показывает, что на данном этапе по учебным дисциплинам реализуется ряд методических инноваций. Меняется логика построения содержания курсов, методистами апробируются системы заданий, создающие дидактические условия для формирования предметных и метапредметных компетенций в их тесной взаимосвязи. Задания вида: проверь, оцени, сравни, объясни, выбери, найди закономерность, верно ли утверждение, догадайся, наблюдай, сделай вывод ориентированы на формирование предметных и метапредметных компетенций. Задания такого характера призваны нацелить младших школьников на выполнение различных видов деятельности, и, как следствие, развивают метапредметное умение действовать в соответствии с поставленной целью. Выполняя задания, младшие школьники учатся анализировать объекты с целью выделения их существенных и несущественных признаков; выявляют сходство и различие рассматриваемых объектов; осуществляют операции сравнения и классификации по самостоятельно выделенным признакам; выявляют причинно-следственные связи; строят рассуждения в форме связи про-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

стных суждений об объекте, обобщают, осуществляя генерализацию для целого ряда единичных объектов на основе выделения сущностной (метапредметной) связи.

Во всех учебно-методических комплексах можно выделить вариативные учебные задания, представленные в рамках отдельных учебных тем, ориентированные на формирование у учащихся УУД. А они в рамках нашего исследования рассматриваются как целостная система, происхождение и развитие каждого действия которой определяется его отношением с другими видами учебных действий, а это составляет понятие метапредметные умения.

Важным условием формирования метапредметных умений, как отмечают исследователи, является логика построения учебных дисциплин. Учебные предметы построены по принципу последовательности. Каждая последующая тема органически связана с предыдущими, а это позволяет осуществлять повторение ранее изученного материала и способов действия в контексте нового содержания. Приведем пример из курса математики. Формирование умения моделирования в начальном курсе математики осуществляется поэтапно с учётом возрастных особенностей учащихся. Первоначальные представления о взаимосвязи предметной, вербальной и символической моделей формируются при изучении темы «Число и цифра». Школьников побуждают устанавливать соответствие между различными моделями, выбирать из представленных символических моделей ту, которая соответствует конкретному содержанию. Формирование умения моделировать у младших школьников на уроках математики осуществляется на основе комплектов карточек разрядных чисел.

Многими исследователями доказано, что моделирование схем является одним из эффективных средств овладения общим умением решения текстовых задач. Умение решения текстовых задач в ФГОС НОО отнесено к метапредметным результатам. Процесс овладения учащимися начальной школы общим умением решать текстовые задачи вносит огромный вклад в формирование метапредметных компетенций.

Формирование умений моделирования осуществляется при изучении всех учебных дисциплин начального этапа образования. Необходимость овладения младшими школьниками методом моделирования как методом формирования метапредметных компетенций можно обосновать с разных позиций:

- это способствует формированию диалектико-материалистического мировоззрения;
- введение в содержание обучения понятий модели и моделирования существенно меняет отношение учащихся к учебному предмету, делает их учебную деятельность более осмысленной и более продуктивной;
- целенаправленное и систематическое обучение умению моделирования приближает младших школьников к методам научного познания, обеспечивает их интеллектуальное развитие.

Однако демонстрировать детям различные научные модели и процессе моделирования на отдельных изучаемых явлениях недостаточно. Необходимо так организовать работу на уроке, чтобы школьники сами производили модели, самостоятельно изучая при этом какие-либо объекты, явления с помощью ме-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тогда моделирования. Работая с задачей, учащиеся осознают, что она есть знаковая модель некоторой жизненной ситуации, составляют различные модели к ней, затем изучают их, и, наконец, переводят полученное на язык исходной задачи, то есть, тем самым овладевая умением моделировать.

Учащиеся начальной школы еще не обладают достаточным для выполнения таких действий развитым абстрактным мышлением. Они постепенно обучаются умению изображать конкретные объекты в виде символической модели, в рамках уроков математики дети обучаются переносить текстовую задачу на математический язык. Особое место при обучении математике отводится решению текстовых задач. Метод моделирования применяется в начальной школе именно при работе с текстовой задачей. Графическое моделирование текстовой задачи позволяет младшему школьнику более глубоко и конкретно представить информацию, данную в тексте задачи, позволяя наглядно видеть алгоритм её решения, осуществить самостоятельную рефлексию выполненного задания.

Эффективным механизмом формирования метапредметных компетенций у младших школьников, согласно исследованиям К.Ю. Колесиной [3], может быть использование инновационных образовательных технологий, в которых за основу положен системно-деятельностный подход. К таким технологиям относятся, например технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Технология реализуется посредством интерактивного включения в учебный процесс формирования критического мышления, культуры работы с информацией.

Для формирования комплекса метапредметных умений Ю.В. Науменко [6] предлагает работать с различными структурами – с коммуникацией, с мышлением, с действием, а также с рефлексией и пониманием, организуя в учебной ситуации реальное наличие данных процессов. Рефлексивность закладывается как в структуру устройства самих дидактических схем организации учебного материала, так и в способ работы с учащимися: в конце каждого занятия или на каком-то определенном этапе учитель организует осознанное присвоение учащимся содержания, направляя его сознание на то, что проделывалось во время учебного занятия конкретно им, а также другими учащимися.

В качестве основных методов формирования метапредметных компетенций у младших школьников названы так же исследовательские методы обучения. Систематическое и целенаправленное формирование компонентов исследовательской культуры способствует формированию когнитивных метапредметных умений (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия); метапредметных умений работы с книгой и другими источниками информации; а так же специальных исследовательских умений и навыков.

Создание метапредметных проблемных ситуаций названо И.В. Митрафоновым [2] одним из основных приёмов организации исследовательской деятельности учащихся. Учителем создается состояние интеллектуального затруд-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нения для ученика, при котором он обнаруживает, что для решения поставленной задачи ему недостаточно имеющихся предметных знаний и умений. Ученик осознает необходимость внутри- и метапредметной интеграции.

Педагогами И.В. Митрофановым [5], Т.Н. Колмычек [4], И.Н. Добротиной [2] предлагается использовать метод проектов. Метод проектов является универсальным, так как может быть использован при изучении любой школьной дисциплины. Особенно эффективен метод проектов, как утверждают исследователи, на уроках, имеющих целью установление метапредметных связей. Метод проектов шире традиционного понимания метода и представляет собой модель обучения, которая вовлекает ученика в процесс решения сложных проблем. При этом процесс решения проблемной ситуации завершается продуктом проекта.

Проектный метод обучения активизирует самостоятельную поисковую деятельность младших школьников, которая предполагает формулирование проблемы и гипотезы, планирование действий, сбор, обработку и представление информации, что в свою очередь относится к метапредметным умениям.

В современных условиях обучения, в целях формирования метапредметных умений используется и инновационные системы оценки учащихся, это - «Портфолио». Работа с «Портфолио» развивает метапредметные умения обобщать и систематизировать информацию большого объёма, связывая её со своим личным опытом. Само по себе портфолио представляет комплект сертифицированных или несертифицированных документов, отражающих личные достижения учащихся. Такое портфолио при оснащённости ИКТ может вестись в электронном виде. Формировать портфолио могут не только обучающиеся, но и их родители, классный руководитель, учителя-предметники, педагог-психолог, социальный педагог, педагоги дополнительного образования, что так же способствует поддержанию метапредметных связей, интеграции и формированию целостной картины мира.

Общеобразовательное учреждение самостоятельно определяет его структуру, в соответствии с которой учащийся оформляет портфолио, но так же имеет право по своему усмотрению включать в папку дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п., что отражает его индивидуальность и соответствует принципу человекообразности и личностно-ориентированному подходу. Классный же руководитель предоставляет учащемуся и их родителям требования к структуре и содержанию портфолио, осуществляет посредническую функцию между учащимися и учителями, педагогами дополнительного образования, представителями социума в целях пополнения портфолио необходимой информацией; осуществляет текущий контроль за пополнением обучающимися портфолио не менее 4 раз в год. Учитель-предметник, психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования координирует процесс пополнения портфолио информацией. Таким образом, осуществляется сотрудничество учащихся с взрослыми, с социумом.

Кроме того, обучение в сотрудничестве как парная, групповая работа так же применяется в рамках данной модели с целью формирования умения работать сообща на единый результат. Такая работа помимо всего прочего воспи-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тывает толерантность, уважительное отношение к другому человеку, точке зрения, позиции. При такой форме обучения создается атмосфера творческого поиска и логического анализа, формируется умение ориентироваться в нестандартных ситуациях, развивается оригинальность и критичность мышления. Основными принципами взаимодействия в такой технологии является добровольность, равенство позиций, результативность, заинтересованность всех участников.

Стоит отметить, что важным условием для формирования метапредметных умений, согласно исследованиям К.Ю. Колесиной [3] является наличие совместной деятельности учителя и ученика во время использования каких бы то ни было учебных форм. Например, определенные образцы и способы построения теоретического понятия. Или модели. Или постановки собственной учебной задачи. Или выстраивания проблемного контура обсуждаемого вопроса, связанного с занятием собственной позиции. Обучение им в информационном зале невозможно.

По своей сути и в силу некоторых структурных особенностей, метапредметные умения являются ориентировочными, составляя психологическую основу и являясь важным условием успешности решения учащимися учебных задач. Уровень их сформированности как следствие возможно качественно оценить и измерить. В диагностико-результативном компоненте представленной в исследовании модели отражена эффективность её реализации, которая определяется по представленным критериям, показателям и соответствует определённым уровням развития метапредметных умений у младших школьников. Все компоненты модели взаимосвязаны и сводятся к единому ожидаемому результату, в качестве которого выступают метапредметные результаты в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Таким образом, дидактическая модель при определённых педагогических условиях должна обеспечить эффективную подготовку будущих учителей к формированию метапредметных компетенций у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галян С.В. *Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / Авт.-сост. С.В. Галян – Сургут: РИО СурГПУ, 2014. – С. 64*
2. Добротина И.Н. *Проектная деятельность в начальной школе: учимся работать индивидуально и в команде (учебно-методическое пособие). - М: Интеллект-Центр, 2014.*
3. Колесина К.Ю. *Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе. Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / К.Ю. Колесина. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. – 35 с.*
4. Колмычек Т.Н. *Использование проектных задач при отработке учениками универсальных учебных действий / Т.Н. Колмычек // Управление начальной школой. – 2014. – № 2. – С. 35-43.*
5. Митрофанов И.В. *Универсальные учебные действия и учебно-проектная деятельность // География и экология в школе XXI века. – 2013. – № 5. – С. 47-52.*
6. Науменко Ю.В. *Содержание организационно-методической работы по развитию универсальных учебных действий у учащихся основной школы в соответствии с требованиями ФГОС / Ю.В. Науменко // Методист. –2013. – № 1. – С. 2-7*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

7. Науменко Ю.В., Науменко О.В. Методическое сопровождение управления формированием универсальных учебных действий в основной школе / Ю.В. Науменко, О.В. Науменко // *Инновации в образовании: научно-методический журнал*. – № 6, 2013. – М.: Изд-во Современного гуманитарного университета. – С. 50–60.
8. Хан Е.Ю. Концептуальные подходы в педагогическом проектировании метапредметных действий младших школьников / Е.Ю. Хан // *Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.)*. — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 191-197.
9. Хуторской А. В. Компетентности и их классификация Текст. / А.В. Хуторской // *Народное образование*. – 2004. – № 4. – С. 139.

Селюкова Екатерина Алексеевна,

канд. пед. наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования,
ГБОУ ВО «СППИ»;

Попова Татьяна Владимировна,

студентка 4 курса, ГБОУ ВО «СППИ»,
г. Ставрополь

РАБОТА УЧИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО СПЛОЧЕННОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассмотрены важные составляющие работы учителя с родителями школьников по сплоченности детей в первом классе. Приведены работы ученых, которые занимались изучением формирования детского коллектива. Описаны задачи, которые педагогу необходимо выполнить для создания сплоченной системы «ученик – учитель – родитель».

Ключевые слова: коллектив, учитель, взаимоотношения, ребенок, родитель, образование.

Ученики, учитель и родители являются составной частью большого школьного коллектива. Очень важно организовать их слаженную работу, так как большую часть своего времени ребенок проводит в школе. Это поможет создать в классе гармоничную атмосферу, настраивающую школьника на обучение и налаживание социальных связей с другими детьми и учителями. Помимо этого, положительное отношение к учебе со стороны родителей будет способствовать сплочению детского коллектива и образованию доброжелательной среды.

Вопрос о сбалансированных взаимоотношениях учителя и родителей, необходимых для гармоничного воспитания и обучения ребенка всегда был актуальным. Именно благодаря активному и положительному взаимодействию семьи и школы можно добиться от школьника высоких результатов в обучении. Новые Федеральные государственные образовательные стандарты говорят о том, что родители должны принимать непосредственное участие в образовании своих детей. Поэтому очень важным, для классного руководителя, является найти наиболее продуктивный способ привлечения родителей к активной работе по сплочению детского коллектива в первом классе [3].

Сама проблема по сплочению детского коллектива поднималась не раз в работах таких известных педагогов и психологов, как: А.С. Макаренко «Дет-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ский коллектив», Д.Б. Эльконин «Избранные труды», Я.Л. Коломинский «Психология личных взаимоотношений в детском коллективе».

В современном мире на учителя возлагаются большая ответственность по сплочению всего детского коллектива. В первом классе дети не знакомы друг с другом, поэтому активную работу с родителями и учениками необходимо начинать именно в это время. Положительный результат будет достигнут в случае, если учитель будет не только учить учеников, и указывать родителям какие необходимо предпринимать меры, но и еще выступать помощником, выполняя роль субъекта. Однако со стороны родителей требуется не меньше усилий. Не каждый из них будет достаточно эмоционально готов к тому, чтобы заниматься воспитанием и делать это с удовольствием. Некоторые же наоборот захотят принимать непосредственное участие в школьной жизни ребенка и будут принимать опыт и знания педагога. Такие родители обычно с большим интересом посещают школу и все внеклассные мероприятия, а некоторые даже принимают в них активное участие [4,5].

При организации сплоченного коллектива учителю начальных классов необходимо преследовать следующие задачи:

1. Целенаправленно проводить с родителями психологическую и педагогическую работу по просвещению из в воспитании детей.
2. Создавать условия для проведения общего досуга детей с родителями.
3. Способствовать формированию условий для качественного взаимодействия школы и семьи путем проведения общей внеурочной деятельности.
4. Способствовать созданию дружелюбной и гармоничной атмосферы в классе для наилучшей адаптации детей.

Для учителя, наиболее удобной формой взаимодействия с родителями считается проведение родительских собраний. Для разнообразия их рекомендуется проводить в не классической форме, а, например, в виде дискуссий. Тема собрания при этом может выбираться как учителем, так и родителями. Важным фактором в работе с родителями является грамотно сформированный родительский комитет. Его членами обычно являются те, кто наиболее активно себя проявляет и непосредственно заинтересован в школьной жизни своего ребенка [1].

Такие родители помогают педагогу организовывать для детей праздники и экскурсии, а также другие мероприятия, способствующие повышению сплоченности в детском коллективе. Кроме того, они могут работать с трудными семьями, формируя у них чувство ответственности за воспитание и будущее детей. Главным качеством всех родителей составляющих такой комитет является не только желание помочь педагогу в привлечении к работе остальных родителей, но и умение грамотно это сделать [2].

На родительских собраниях, с участием и помощью родительского комитета решается в каком направлении сплочение детей будет происходить наиболее быстро и благоприятно. Существует обычно несколько видов таких направлений: спортивное, эстетическое, духовное, социальное, научное.

Каждое из направлений преследует свои цели. Учителю необходимо вкратце ознакомить родителей с каждым из них, затем путем голосования вы-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

брать то, которое поможет сплотить детский коллектив в первом классе. Очень важно, для формирования сплоченного коллектива организовывать совместную деятельность, которая будет иметь ценность как для всего общества, так и для самих школьников. Она должна затрагивать их интересы и быть увлекательной и познавательной.

Спортивное направление своей главной целью ставит пропаганду здорового образа жизни и отказ от вредных привычек. Это происходит благодаря увеличению внимания и интереса школьников к спорту путем сплочения их для достижения победы. Проведение спартакиад, в которых происходит взаимодействие семьи и школы является главным для этого направления.

Эстетическое направление помогает раскрыть творческое начало в каждом ребенке и приобщить его к миру искусств. Достигается это благодаря организации творческих семейных выставок, в которых создаются условия для развития в школьниках личности.

Духовное направление подразумевает формирование и развитие в ребенке чувства патриотизма и товарищества. С детьми рекомендуется проводить мероприятия, направленные на формирование у них духовных и общечеловеческих ценностей.

За развитие у детей самостоятельности и управленческих способностей отвечает социальное направление. Оно предполагает вовлечение школьников в социальную деятельность, что способствует их объединению для достижения результата.

Достигается это путем создания и проведения благотворительных акции для тех, кто нуждается в помощи. Это учит детей видеть добро и хотеть его дарить окружающим людям.

Научное направление позволит показать детям как важно сопереживать и испытывать чувство гордости за каждого члена своего коллектива. Для того что бы дети активно занимались научной деятельностью их необходимо объединять в группы. Каждой группе выдается проект, который они разрабатывают и после чего представляют остальным. Это способствует формированию у школьников интеллекта.

После выбора определенного направления необходимо начать активную работу. Учителю следует привлекать родителей к непосредственному участию в жизни не только своих детей, но и всей школы.

Учителю необходимо помнить, что проводить работу с родителями и учениками для формирования сплоченного коллектива необходимо ежедневно. Следует составить план, по воспитательной работе который будет насыщен мероприятиями, учитывающими индивидуальные особенности каждого ребенка. Совместная деятельность позволит сформировать дружный класс.

Формируя группы среди учеников, для выполнения коллективной работы, учителю необходимо помнить о том, что следует постоянно изменять их состав, для того что бы активное взаимодействие среди учеников. Также в воспитательный план следует включить проведение классный часов, посвященных теме дружбы и взаимовыручки. Иногда их можно проводить вместе с родителями тем самым акцентируя их внимание на возможные имеющиеся про-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

блемы их детей.

Сплотить детский коллектив путем активного взаимодействия с родителями, является главной задачей для учителя начальной школы. Для этого ему необходимо проводить родительские собрания на различную тематику и грамотно организовать работу родительского комитета.

Для формирования сплоченного и дружного коллектива среди детей учителю необходимо поддерживать постоянно взаимодействие между семьей и школой. Родители учеников должны принимать непосредственное участие в школьной жизни своего ребенка, помогая ему не только в учебе, но и в налаживании социальных контактов.

Поддержка со стороны учителя и родителей является одним из ключевых факторов эффективной организации адаптационного периода первоклассников и помогает в создании сплоченного коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степанов Е.Н. Педагогу о воспитательной системе школы и класса. Учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепции воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология образования. – М.: Центр, 2008.
4. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – М., 2004. – 224с.
5. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1988. – 287 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Брызгалова Анна Викторовна,
учитель информатики,
МБОУ ООШ №23 города Белова,
г. Белово

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Аннотация. Статья содержит практический опыт работы по здоровьесбережению в рамках ФГОС, представлена методика организации учебного дня в лесу «Лесная школа».

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, сохранение здоровья, навыки ЗОЖ, информационные технологии, информатика.

Здоровьесбережение учащихся – одна из приоритетных проблем государственной образовательной политики. Создание педагогических условий для сохранения и развития здоровья учеников. на основе выработки и закрепления здоровьесберегающих психофизиологических навыков на уроках информатики и ИКТ – это одна из основных целей в моей педагогической деятельности.

Основными задачами учебной работы в данном направлении для меня являются:

- формирование у обучающихся современного уровня знаний по предме-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ту «Информатика»;

- формирование навыков здорового образа жизни, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Процесс работы над поставленными задачами осуществляется не только через поддержание в классе санитарно-гигиенических условий, от чистоты и освещенности до дизайна, а еще и через создание психологически комфортной среды в процессе обучения, физиологически грамотное построение уроков с использованием в их процессе оздоровительных мероприятий, строгую дозировку учебной нагрузки. Активно использую в своей педагогической деятельности здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя разнообразные виды учебной деятельности, частоту их чередования, смену позы, физкультминутки, эмоциональные зарядки, «зрительную гимнастику» - технологию по снятию зрительного напряжения и профилактике утомления глазных мышц. С целью снижения информационной нагрузки и тревожности учащихся использую техники сжатия учебного материала в схемы, опорные конспекты, цифровые образовательные ресурсы. Для поддержания психологического комфорта, снятия эмоционального напряжения применяю работу в группах, работу в парах сменного состава, организую занятия с частой сменой видов деятельности.

Несомненно, что утомление у учащихся во многом зависит от характера компьютерных занятий. Наиболее утомительными для детей являются компьютерные игры, рассчитанные, главным образом, на быстроту реакции. Поэтому не следует отводить для проведения такого рода игр время всего занятия. Продолжительное сидение за компьютером может привести к перенапряжению нервной системы, нарушению сна, ухудшению самочувствия, утомлению глаз. Поэтому для учащихся допускается проведение компьютерных игр только в конце занятия. Дети очень любят преподаваемый мной предмет «Информатика» и от того, какие я буду использовать все доступные для меня методы преподавания, зависит их дальнейшее отношение ко мне как преподавателю и моим урокам. Очень интересными, на мой взгляд, являются проблемный метод и метод проектов. Они всегда ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся через организацию индивидуальной, парной, групповой формы работы. Ученик, анализируя фактический материал и оперируя им, расширяет и углубляет знания при помощи ранее усвоенной информации. А поэтапная смена деятельности данных методов не дает ребенку утомить свой организм. При составлении уроков, используя такие формы работы, у ребят увеличивается количество шансов выполнить ее успешно, да и к тому же появляется больше уверенности, если рядом друг, с которым можно посоветоваться. Во время их совместной работы оказание дозированной помощи при затруднениях создает дополнительную ситуацию успеха. Такие формы работы с учащимися помогают избежать однообразия на уроках, монотонности, преждевременной усталости детей.

Предлагаю Вашему вниманию фрагмент урока информатики во 2 классе по теме «Носители информации» с применением здоровьесберегающих техно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

логий. Данный урок вошел в серию сценариев уроков «Лесной школы» - внеаудиторного учебного дня, когда в определенный заранее день вся школа отправляется на уроки в близлежащий лес, для организации ситуации «погружения» в атмосферу, отличную от привычного школьного уклада.

Конспект урока информатики на тему «Носители информации», 2 класс

Цели урока:

- **Образовательные:** познакомить учащихся с древними и современными носителями информации и раскрыть смысл понятия носитель информации на основе анализа примеров; продолжить формирование активного словарного запаса; научить детей распознавать и называть разные виды носителей информации. ...

- **Здоровьесберегающие:** способствовать сохранению и укреплению здоровья учащихся через физкультминутки, занятия на свежем воздухе, активные прогулки, релаксацию.

Оборудование урока: камень с изображением петроглифов, образцы дискет, магнитных кассет, лазерных дисков. Карточки с изображением древних носителей информации.

Конспект урока:

Размещайтесь удобнее. Ребята, как вы думаете, что у меня в руках? *Отвечают «камень».* Это не просто камень, это первый и самый древний носитель информации. Закройте свои глаза, включите воображение на максимум и давайте перенесемся на многие годы назад, а я вам немного расскажу про **камень**: наши древние предки – первобытные люди, жили в пещерах большими семьями - общинами. Каждый член такой семьи строго исполнял свои обязанности: мужчины под руководством старшего из них ходили на охоту. Они загоняли крупных животных в ловушки, а младшие мужчины – мальчишки, учились мастерству охоты, забрасывая загнанное животное крупными камнями со скалы. Женщины собирали корни, ягоды, различные растения, воду. А старшая женщина в это время присматривала за маленькими детьми в пещере.

Однажды придя с такой охоты, мужчины притащили тушу мамонта и разделали его, чтобы накормить всю семью. Один из малышей, измазав руки в крови, подошел к стене пещеры и оставил отпечаток своей маленькой ладошки.

И с тех пор выходя из пещер и других естественных укрытий, самую важную информацию, сначала в виде рисунков - петроглифов, а затем в виде символов, с появлением алфавитов, люди стали наносить на поверхности создаваемых ими монументальных каменных построек — гробниц, ритуальных сооружений. А камень стал первым носителем информации. **Носитель информации** – это любой материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем информации.

Физкультминутка:

Меж еловых мягких лап, дождик тихо кап-кап-кап.

(Стучать поочередно всеми пальцами по коленкам)

Где сучок давно засох, серый вырос мох – мох – мох.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

(Поднимать руки, сжимать-разжимать кулаки)

Где листок к листку прилип, вырос белый гриб – гриб – гриб.

(Указательным пальцем правой руки касаться поочередно пальцев левой руки)

Кто нашел его, друзья? Это я, я, я!

(Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показать его.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гинецинский В.И. *Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст]/В.И Гинецинский.* – М.: Изд-во КноРус, 2009. – 432с.
2. Информатика. 2 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 1/ Н. В. Матвеева, Е. Н. Челак, Н. К. Конопатова и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. – 80с.
3. *Образовательные технологии. Сборник материалов.* – М.: Баласс, 2008. – 160 с.

Левинская Марина Михайловна,

инструктор по физической культуре (плавание),

МАДОУ «Детский сад № 348 г. Челябинска»

ЗАНЯТИЯ ПЛАВАНИЕМ, ИГРЫ И ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ВОДНОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. *Представлен опыт работы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста в бассейне детского сада с учётом современных требований в образовательном пространстве.*

Ключевые слова: *дошкольники, плавание и игры в воде, физическое воспитание, двигательная активность, безопасность на воде.*

Дошкольный возраст – это важный период формирования человеческой личности, период, когда закладываются основы физического здоровья. Задача сохранения и укрепления здоровья детей занимает ведущее место в образовательном пространстве. Плавание и игры в воде являются одним из эффективных средств физического воспитания – оно содействует всестороннему физическому развитию, имеет большое прикладное и оздоровительное значение.

В нашем дошкольном учреждении есть плавательный бассейн 5м × 7м, который посещают дети в возрасте 3 – 7 лет, воспитанники детского сада. Представленный педагогический опыт направлен, прежде всего, на воспитание здоровой эмоционально благополучной личности ребёнка и оптимизацию качества физического воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Основными задачами физического воспитания, которые решаются средствами плавания, игр и разнообразных физических упражнений в воде являются: закаливание и укрепление детского организма; разностороннее физическое развитие; удовлетворение биологической потребности детей в движении и формирование интереса к двигательной-активной деятельности.

Купание, игры в воде, плавание благотворно влияют не только на физическое развитие ребёнка, но и на формирование его личности. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. В процессе обучения дошкольников плаванию обязательно берутся во внимание индивиду-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

альные особенности каждого ребёнка с учётом состояния его здоровья, развития, интересов; дифференцируются физические нагрузки и сложность, приёмы педагогического воздействия. Подходя к начальному обучению плаванию, не только всесторонне учитываются возможности дошкольников, но и ставится на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных проявлений. Это позволяет каждому ребёнку найти свое место в играх и занятиях в условиях водной среды независимо от его уровня развития и подготовленности. Некоторые дети боятся входить в воду, боятся глубины, брызг. Именно поэтому первые шаги обучения плаванию направлены на то, чтобы помочь ребёнку преодолеть это неприятное чувство. Весь спектр новых ощущений в водной среде: состояние полуневесомости, плавучесть, попадание брызг, воздействие воды на кожу и т.д. – сам по себе оказывает мощное воздействие на организм и психику ребёнка. Задача педагога-инструктора – умело придать этим впечатлениям позитивную окраску и разумно использовать их в дальнейшем обучении. Формированию плавательных навыков у детей способствует не столько методика обучения плаванию, сколько необходимость освоения ребёнком более широкого социального опыта – водной среды, акватории бассейна. При этом особую значимость приобретает двигательная активность самого ребёнка, которая при соответствующем направлении со стороны педагога, проявляет детскую субъективность в овладении плавательными умениями. В дошкольном возрасте процесс обогащения опыта у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Необходимое условие – поддержание положительного отношения детей к занятиям на всех этапах обучения, стремление к тому, чтобы упражнения и игры в воде доставляли детям удовольствие и радость, побуждали их к самостоятельности, вызвали желание дальнейшего обучения плаванию. Кульминационным моментом педагогической работы является совмещение равноправных намерений: ребёнка – купаться и резвиться, взрослого – научить ребёнка плавать. Общение взрослого с ребёнком носит характер сотрудничества, активно применяется такой методический приём, как индивидуальная страховка и помощь. Подбор упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям способствует появлению у детей разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах. Для удобства восприятия применяются разные виды упражнений и игр, сопровождаемые стихами для детей и загадками, в объяснении используются образные сравнения и названия упражнений. Для поддержания интереса к занятиям применяются упражнения с различными предметами и инвентарём. Осваивая разные виды движений в воде, дошкольники учатся управлять собственным телом, развивают координацию. Упражнения используются в порядке постепенного увеличения нагрузки и сложности. В процессе закрепления умений и навыков предполагается варьирование сроков при выполнении той или иной задачи. При планировании образовательной деятельности упражнения подбираются таким образом, чтобы опережать имеющийся у детей в данный момент уровень умений и навыков. Каждое новое движение предлагается после достаточно прочного

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

усвоения сходного с ним, но более простого.

Основной деятельностью ребёнка в дошкольном возрасте является игра. Обучение каждому новому плавательному упражнению (движению) требует от ребёнка определённой психофизической готовности, поэтому оно по возможности сводится к игре, построенной на знакомых образах и представлениях, сопровождаемой чётким и выразительным показом. Игра – это естественная потребность ребенка, умелое удовлетворение которой позволяет проводить занятия на высоком эмоциональном уровне и успешно решать учебные задачи. Игра выгодно отличается от других средств обучения тем, что одно движение или элемент техники, подчас представляющий определённую трудность, может легко разучиваться в самых различных игровых ситуациях. Эмоциональная насыщенность игры позволяет ребёнку активно двигаться в воде, помогает проявлять свои подражательные и имитационные способности. Игровая деятельность даёт возможность проявить самостоятельность в выборе способов достижения цели, партнёров, в использовании своих умений. Целесообразность и возможность применения той или иной игры определяется задачами каждого конкретного занятия и подготовленностью занимающихся.

Неотъемлемой частью занятий в бассейне являются развлечения и праздники на воде. Они создают условия для творческого проявления умений детей в весёлых играх и соревнованиях, для укрепления дружеских взаимоотношений в детском коллективе. Праздник на воде – это эффективная форма активного отдыха детей, источник радости и веселья. Вместе с тем во время праздника выявляются умения ребёнка проявлять свои двигательные способности и физические качества в необычных условиях и игровых ситуациях, мобилизовать свои силы в соревнованиях. Подготовка к празднику начинается заранее и ведётся планомерно. В эстафетах, играх, конкурсах и показательных выступлениях используются известные детям двигательные задания.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, наряду с образованием, является главной целью дошкольного воспитания. Именно поэтому большое внимание уделяется формированию основ безопасного поведения на воде. Целенаправленная работа по обучению, воспитанию и привитию навыков культуры безопасного поведения на воде является наилучшим способом снижения количества несчастных случаев у водоёмов и уменьшения их последствий. Расширить образовательное пространство, придать ему новые формы позволяет проектный метод. Социально-педагогический проект «Безопасность детей на воде» призван расширять знания детей и их родителей о правилах поведения на воде во время отдыха у водоёма; формировать умение реально оценивать возможную опасность и воспитывать чувство осторожности и самосохранения; прививать практические навыки поведения детей на воде во время купания и катания на плавательных средствах. В ходе реализации проекта при совместной деятельности детей, родителей и педагога обращается внимание детей на то, что им по силам самим вести себя грамотно на воде, к чему может привести не соблюдение правил безопасности. Через решение проблемной ситуации, дети учатся анализировать, делать выводы. Всё, чему научается ребёнок в дошкольном детстве, запоминается ярко и откладывается на всю жизнь.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Если ребёнка в игровой форме познакомить с правилами поведения на воде и у воды, он это запомнит и сможет применить в реальной жизни. При этом важно не только оберегать ребёнка от опасностей, но и формировать у детей представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности. Чем раньше человек изучит основные принципы самозащиты и осознает свою ответственность за свои действия, тем эффективнее будут результаты.

Таким образом, согласно требованиям ФГОС ДО осуществляется интеграция образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие; и интеграция образовательной деятельности: двигательная, игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная. Интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Умение взаимодействовать с водой и плавать, приобретённое в детстве, сохраняется на всю жизнь и является подспорьем для человека в его жизнедеятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю. В., Богославец Л. Г. *Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. (Серия «Методический кабинет»).
2. Осокина Т. И., Тимофеева Е. А., Богина Т. Л. *Обучение плаванию в детском саду.* – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
3. *Проектная деятельность в детском саду: спортивный социальный проект / авт.-сост. Е.В. Иванова.* – Волгоград: Учитель, 2015.

Миронова Елена Николаевна,
преподаватель физической культуры,
ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,
г. Калуга

ОПТИМИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГАПОУ КО КБМК ПОСРЕДСТВАМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Проблема сохранения и укрепления здоровья современной молодёжи является наиболее важной и актуальной в настоящее время. Современное общество нуждается в личности, способной к саморазвитию, чтобы адекватно реагировать на постоянные изменения в окружающем мире. Условия жизни человека, быстро усложняющиеся и изменяющиеся, оказывают решающее воздействие на специфику современного заказа на выпускника образовательного учреждения. Эта проблема меня, как педагога по физической культуре, волнует в большей степени и не остаётся без внимания.

Ключевые слова: здоровье, аэробика, двигательная активность, не навреди, объективность, гибкость, силовая выносливость, методы, тесты.

Актуальность работы определяется наблюдающимися противоречиями

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

между необходимостью поддержания приоритета образования и здоровья в образовательном процессе и отсутствие оптимальной системы здоровьесбережения, основанной на дифференцированном использовании средств физкультурного образования студентов. Данное противоречие послужило основой для формирования проблемы – создание здоровьесберегающей модели организации физкультурного образования студентов колледжа.

Основной целью моей педагогической деятельности, является приобщение студенческой молодёжи к систематическим занятиям физической культурой и спортом, повышения интереса к двигательной активности посредством современных технологий через занятия аэробикой. В своей работе для достижения поставленной цели мной предусмотрены задачи, которые имеют свою специфику.

Образовательные: Осуществлять теоретическую подготовку студентов к использованию аэробики в оздоровительных целях. Разучивать и совершенствовать различные комплексы аэробных упражнений. Разучивать комплексы упражнений направленных на развитие гибкости. Научить самостоятельно составлять индивидуальные аэробных упражнений. Научить использовать отдельные приёмы самомассажа.

Воспитательные: Способствовать воспитанию эстетических вкусов. Воспитывать волевые качества. Воспитывать сознательную дисциплину, чувство коллективизма.

Оздоровительные: Развивать физические качества: гибкость, силу, выносливость, быстроту. Укреплять ССС, дыхательную систему, нервную систему, опорно двигательный аппарат. Улучшать подвижность суставов. Развивать координационные способности. Оздоровительная тренировка мной основывается на ряде закономерностей (биологических, педагогических, психологических) которые формируются в определенные принципы. Они имеют много общего с дидактическими принципами, принятыми в общеобразовательной педагогике, и принципами спортивной тренировки, разработанными в спорте высших достижений, но в ходе реализации имеют свои особенности. Эти принципы доступности «Не навреди!», биологической целесообразности, индивидуализации, возрастных изменений в организме, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека. Все эти принципы я и пыталась соблюдать, когда составляла программу внеурочных занятий по аэробике для студенток медицинского колледжа.

При составлении программы я учитывала объективность и доступность учебного материала для студенток 15 – 20 лет. Программой предусмотрен обязательный курс лекционного материала. 1. История возникновения «аэробика». Физиологическая суть понятия «аэробика». 2. Техника безопасности на занятиях аэробикой. Одежда, обувь, оборудование. 3. Основные принципы рационального питания. 4. Воздействие аэробной нагрузки на организм занимающихся.

На основе рабочей программы составлен развёрнутый календарно тематический план, рассчитанный на 120 часов, из них 8 часов посвящено теоретическому материалу и 112 часов практика. На лекциях студенты знакомятся с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

историей возникновения аэробики, с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях. Рассматриваются вопросы правильного питания, воздействия физических упражнений на организм занимающихся.

Занятие имеет трёхчастную структуру. Подготовительная часть составляет 5-10% от общего времени занятия. В процессе её выполнения организм успевает перестроиться на другой уровень функционирования, повышается восприимчивость к звуковому сопровождению. Подготовительная часть, как правило, сопровождается энергичной, ритмичной музыкой. Смысл разминки размять мышцы, разогреться и подготовиться к более сложным упражнениям.

Основная часть занимает 80-85% времени. Эта часть является главной для достижения оздоровительного эффекта. Она состоит из нескольких серий, выделенных по принципу воздействия на различные группы мышц. Движения выполняются под музыку в среднем темпе. Основная часть состоит из четырёх серий (эта часть видоизменяется, в зависимости от решаемых задач).

После основной части следует заключительная, составляющая 5 – 10 % общего времени. В неё входят упражнения на растяжку основных групп мышц, и упражнения на расслабление, восстановление дыхания – не сложные в координационном плане. Выполняется заключительная часть под медленную музыку, желательно спокойную и расслабляющую. В ходе выполнения упражнений на растяжку, все движения следует выполнять медленно, плавно без рывков. Каждое растягивающее движение повторяется 2-3 раза. Рекомендуются выполнять часть упражнений с закрытыми глазами, что помогает снять мышечное напряжение, и способствует более полному расслаблению. В этой части применяется самомассаж и массаж при помощи партнера с использованием гимнастических мячей. Массаж выполняется в среднем темпе со средней силой, ритмично и мягко, с целью снятия напряжения в мышцах, нормализации кровотока, ускорения процессов восстановления после нагрузки. В основном используется приём поглаживание, разминание и валяние. Массаж делается с небольшим акцентом на группы мышц, выполнявших основную работу.

В своей работе я использую **структурный метод** конструирования программного материала – т.е. заранее подбираю музыкальные фонограммы и разрабатываю комбинации, состоящие из различных аэробных шагов, повторяющиеся в соединении упражнений в определённом порядке, с заданной частотой, количеством движений в точном соответствии с музыкальным сопровождением. Преимуществом используемого метода является то, что после рзучивания упражнения, занимающиеся, более уверенно выполняют танцевальные комбинации в различных сочетаниях.

Для поддержания интереса к занятиям, в своей практике я широко применяю методы, обеспечивающие разнообразие (вариативность) танцевальных движений, к ним относятся:

1.метод музыкальной интерпретации комплексов движений, т.е. произвольное выполнение движений в соответствии с жанром музыки и последующей оценки выполненных упражнений с технической и эстетической точки зрения занимающихся и преподавателя.

2.метод усложнений комплексов движений (от простого, к сложному).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В решении задач оздоровления в ходе занятия моей осуществляется педагогический контроль по основным показателям: субъективные показатели - самочувствие, отношение к занятию, посещаемость занятий, проявляемый интерес и степень удовлетворенности, а так же объективные показатели: ЧСС, частота дыхания, восстановление их после нагрузки.

1. Определение состояния органов дыхания: Проба Штанге (по имени русского медика, представившего этот способ в 1913 году). Сделать вдох, затем глубокий выдох, снова вдох, задержать дыхание, по секундомеру фиксируя время задержки дыхания. По мере увеличения тренированности люди могут задерживать дыхание на 60 -120 секунд.

2. Гибкость (подвижность позвоночника)

Гибкость определяем, сделав максимальный наклон вперед вниз с прямыми ногами, стоя на гимнастической скамейке. Кончики пальцев рук опустить как можно ниже. Измеряется расстояние между кончиками пальцев верхних и нижних конечностей (см). Если пальцы соприкасаются, результат равен 0, если, пальцы рук выше, результат записывается со знаком « - », если руки опускаются ниже пальцев ног, результат записывается со знаком «+».

3. Силовая выносливость: а) мышц верхних конечностей (отжимание от гимнастической скамейки - количество раз). б) мышц спины и брюшного пресса (подъем туловища из положения, лёжа на спине)

4. Степень восстановления пульса после нагрузки: через 1-2 мин. после серии упражнений ЧСС не должна превышать 100 – 120 уд/мин; а к 15 мин

По результатам проделанной мной работы можно сделать выводы: в результате оптимизации спортивно-оздоровительной работы в колледже удалось создать предпосылки для решения многих задач, стоящих перед администрацией и педагогическим коллективом в реализации федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации». Благодаря действию систематических занятий удается эффективно формировать у студентов колледжа осознанную потребность в сохранении и укреплении здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Лисицкая Т.С. Ритм и пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 160 с.*
- 2. Френсис Л. Методика преподавания оздоровительной аэробики. – М.: Национальная школа аэробики.*
- 3. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. – М.: Просвещение, Владос, 1994.*
- 4. Крючек Е.С. Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий. – СПб., 2004.*
- 5. Новиков В.А. Физическая культура и спорт. – Москва, 2003.*

Морозова Вера Владимировна,
сурдопедагог дошкольного отделения,
ГБОУ «Казанская школа – интернат им. Е.Г. Ласточкиной
для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Казань, Республика Татарстан

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт работы по вопросам здоровьесбережения и здоровьесформирования в ДОО для детей с ОВЗ, раскрываются проблемы, содержание, формы и методы работы.

Ключевые слова: актуальность здоровьесбережения и здоровьесформирования, проблемы, режим дня, занятия, игры, адаптированные книги, взаимодействие с родителями.

Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии всегда имели место в школах и дошкольных образовательных организациях нашей страны.

В последнее время, особенно с принятием ФГОС и с приходом в образовательные организации детей с ОВЗ, с тяжёлыми нарушениями развития, эти технологии стали необычайно актуальными.

В нашей дошкольной образовательной организации обучаются не только дети со снижением слуха, но и с множеством других нарушений в развитии. Многие дети, приходящие в дошкольное отделение, совершенно беспомощны. Имеют выраженное отставание в развитии по многим показателям. Поэтому важнейшими задачами, стоящими перед педагогами дошкольного отделения, являются здоровьесбережение и здоровьесформирование наших детей.

Все сотрудники нашей организации в той или иной мере занимаются решением этих задач. Это не только медики, педагоги и родители, но и обслуживающий персонал.

Мы работаем в прекрасном, хорошо оборудованном в соответствии с требованиями СанПиНа здании, где всё направлено на сохранение здоровья детей: и просторные групповые, спальни, классы, туалеты, раздевалки, залы, участки для прогулок. Предусмотрено правильное освещение этих помещений, покрытие пола, цвет дышащих стен, высокие потолки. То есть, всё направлено на сохранение и укрепление здоровья детей.

Что мы делаем для сохранения и укрепления здоровья детей и формирования у них привычки вести здоровый образ жизни и самим заботится о нём?

1. Соблюдение режима дня в садике и дома.
2. Приготовление полезной пищи для детей дома и в дошкольном отделении.
3. Одежда, не стесняющая движений детей, для групповой, спальни и прогулок.
4. Продуманный подбор и размещение учебного и игрового оборудования, и соблюдение правил гигиены по уходу за ним.
5. Детская мебель, подобранная в соответствии с требованиями СанПиНа.
6. Правильно оборудованные площадки для прогулок.
7. Атрибутика в каждом помещении для поддержания здоровья детей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Остановимся на каждом моменте в режиме дня.

В нашей образовательной организации обязательным является приём детей со слуховыми аппаратами. Они должны быть в рабочем состоянии, готовы к использованию, иметь запасные батарейки, а к кохлеарным имплантам - аккумуляторы.

Обязательна запасная одежда, так как после прогулок и по мере необходимости детей переодевают. Родители обеспечивают детей удобной обувью, в которой они ходят в групповой, гуляют, занимаются гимнастикой. Запасная одежда и уличная находятся в разных шкафах.

С первого дня прихода в садик у детей вырабатывают привычку мыть руки перед едой. Педагоги учат детей понимать, что и после того, как вымоют руки, ни за что не хватаются, а идут есть. Детей обучают культуре поведения во время приёма пищи. Многие из них этого не умеют. Перед занятием после завтрака приучаем детей чистить зубы и учим полоскать рот.

Одеваться на прогулку детей учат в правильной последовательности. Педагоги приучают детей не вынимать сразу всю одежду из шкафа, а брать только то, что собираются одевать в данный момент, аккуратно складывать снятую одежду, мокрую относить в сушилку.

Утром, все пришедшие в садик дети, делают гимнастику под музыку, что положительно влияет на здоровье детей. В последние годы мы возродили традицию делать гимнастику и после дневного сна, задача которой помочь детям окончательно проснуться, взбодриться и подготовиться к вечернему занятию.

Режим дня и его соблюдение способствует формированию динамического стереотипа, что в свою очередь влияет на формирование здоровых привычек и навыков у детей, укрепляет их здоровье.

Проведение прогулок в нашем садике также должно быть направлено на укрепление здоровья детей, развития всех основных видов движений. Известно, из каких обязательных элементов состоит прогулка. И, если учитывать и проводить все виды работы, особенно направленные на укрепление и формирование здоровья детей: подвижные игры разной двигательной интенсивности, индивидуальную работу по развитию движений, сюжетно-ролевые игры (например, «Семья»), закрепляющие представления детей о пользе продуктов питания, или игру «Садовники» (один выращивает плоды для людей, другой – для скота); игру для старших детей «На улице», где усваиваются знания детей о безопасном поведении на улице, о значении светофора на дороге и другие, то знания детей о том, как заботиться о своей жизни и состоянии здоровья будут расширяться.

Иногда к нам поступают дети, которые на прогулках едят снег. Педагоги объясняют на занятиях всем детям, почему этого делать нельзя.

Некоторые родители думают, что если ребёнок не слышит, его можно в холодную, ветреную погоду одеть в лёгкую шапочку без завязок, в которой уши продуваются. Воспитатели объясняют им, что это ошибочное представление, т.к. простуженные уши приведут к ещё большему снижению слуха.

Когда дети приходят с прогулок, их учат вытирать ноги о коврик у дверей и переодевать обувь. На специальном занятии мы объясняем детям, для чего

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

это делают, обращаем внимание на труд коридорной няни, следящей за чистотой, доступно объясняем, как связаны поддержание чистоты с состоянием здоровья, приводим наглядные примеры из жизни детей. Всё это способствует пониманию детьми правил гигиены и формированию у них осознанного выполнения их в социуме.

Во время кормления мы учим детей есть аккуратно, соблюдая правила этикета. Часто глухие малыши понятия об этом не имеют и дотрагиваются до всех кусочков хлеба, лежащих на тарелке, или ещё хуже, надкусывают весь хлеб. Наблюдали так же, как ребёнок забирал у другого ребёнка, понравившуюся ему еду, и начинал есть. Вновь пришедшие дети не умеют пользоваться салфетками, туалетной бумагой, унитазом. Многие малыши не понимают, для чего они подходят к раковине и просто играют с водой. На занятиях с детьми и индивидуально воспитатели терпеливо и многократно показывают детям, как надо правильно умываться, вытирать руки. Часто используются игровые приёмы, делающие процесс приведения себя в порядок увлекательным.

В спальне детей учат замечать, где на постели располагается голова, а где ноги. Поскольку дети с нарушенным слухом рано обучаются чтению, возможно, имеет смысл писать эти слова на постели.

Главной задачей нашей образовательной организации является обучение дошкольников устной речи. Вся работа по развитию речи в режимных моментах должна быть связана со здоровьесбережением и здоровьесформированием наших детей.

На плановых занятиях с нашими дошкольниками, в зависимости от их возраста и сформированности представлений об окружающем, педагоги, решая речевые задачи, должны проводить и работу по формированию у детей ЗОЖ. Кроме артикуляционной гимнастики и упражнений на развитие физиологического и речевого дыхания, гимнастики для глаз на занятиях проводятся динамические паузы со словами или с проговариванием слогов.

Мы сейчас пойдём налево: раз, два, три.

А потом пойдём направо: раз, два, три.

Мы сейчас пойдём в кружочек: раз, два, три.

А потом назад вернёмся: раз, два, три.

А сейчас мы повернёмся: раз, два, три.

И друг другу улыбнёмся: раз, два, три. Хорошо!

Если дети в группе уже достигли определённого уровня речевого развития, можно провести с ними беседы на темы ЗОЖ: как одеваться в соответствии с погодой, как есть, что можно и полезно есть, а что нельзя и опасно. Как часть занятия могут включаться игры, способствующие закреплению приобретённого детьми опыта: «Съедобное – несъедобное», «Скорая помощь» (что делать, чем помочь, если упал и ободрал колено, если насморк), игра «Угадайка», которая развивает и речь детей и приобретаются знания ЗОЖ («Я чищу зубы чем? Щёткой. Я мою руки с чем? С мылом»), игра «Положи по порядку», где запечатлены действия детей на картинках или фото, и требуется положить их в правильной последовательности, игра «Будильник» (7.00 – подъём, 8.00 – завтрак, 9.00 – занятие и т. д.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Малыши и старшие дети с парезами могут несколько раз в день проделывать упражнения для развития мелкой моторики, повторяя доступные им слоги: ма-ма-ма, па-па-па, та-та-та, соприкасаясь поочерёдно всеми пальцами с большим. Игра «Хлоп – хлоп» на усвоение дактиля хорошо развивает мелкую моторику. Мы проводим также и артикуляционную, и дыхательную гимнастики, гимнастику для глаз, и игры на развитие дыхания и голоса.

Во время групповых и индивидуальных занятий проводятся упражнения для развития умения пользоваться остатками слуха. Например, «Как я играла?» (тихо – громко, быстро – медленно, долго – кратко).

Дети, имеющие кроме снижения слуха, дополнительные заболевания, например, ДЦП, очень нуждаются в дополнительной опеке, особенно, если нарушена работа мозжечка, т.к. они могут неожиданно упасть, потеряв равновесие. Поэтому их надо «ловить» или придерживать, не выпуская из поля зрения. Проводить игры и упражнения на развитие равновесия. Детям с ДЦП легче бегать, чем ходить медленно. Чтобы грамотно организовать работу по здоровьесбережению с этими детьми, педагоги получают специальные знания об этой категории детей.

Огромную оздоровительную работу ведёт на своих занятиях инструктор по физкультуре. Одно занятие из трёх зимой и летом проводится на участке. На территории садика педагоги выложили дорожку, где разные её участки засыпаются песком, мелкими или крупными камешками, деревянными рейками и другим материалом. Хождение по этой дорожке активизирует различные зоны в организме, с которыми связаны разные участки стопы, заставляет их работать. Для укрепления здоровья детей систематически проводим по индивидуальным показаниям различные виды закаливания: воздушные ванны, обливание ног, обтирания влажным полотенцем.

Привлекаем к этой работе и родителей. В нашем садике давно работает клуб для родителей «Здоровячок», где родителей обучают практически, как поддерживать здоровье дошкольников и формировать у них представления о ЗОЖ. Мы заметили, что родители недостаточно хорошо понимали значение и пользу этой работы для своих детей, так как дети часто приходили в садик с опозданиями, невыспавшимися, а родители объясняли, что поздно укладывают детей, что приводит к капризам, отказным реакциям, снижению результатов занятий.

Дети часто ели дома совсем не детскую пищу (пельмени, яичницу с колбасой), что вредило их здоровью.

Бывало, что одевали детей в холодную погоду слишком легко, хотя дети теряют тепло быстрее, чем взрослые. Во время домашних прогулок не дозировали время прогулки, и дети простужались.

Некоторые дети приходили ли из дома с синяками, ссадинами и царапинами.

Чтобы исправить ситуацию, мы наладили с родителями тесное взаимодействие. Стали проводить просветительскую работу с такими родителями на родительских собраниях в группах и индивидуально, во время посещений на дому, организовывать совместные мероприятия под девизом «Мама, папа, я –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

здоровая семья». Стали привлекать родителей к изготовлению части атрибутов для оздоровительных упражнений и игр. Ввели обычай делиться новой информацией на темы здоровья на родительских собраниях. Для просвещения родителей на темы здоровьесбережения помещаем в родительском уголке информацию, объясняющую родителям, что может являться причиной нарушений здоровья детей («Токсоплазмоз и его последствия», «Влияние паразитов на состояние здоровья людей»). Помещаем и информацию, полезную для занятий с детьми дома («Гимнастика для глаз», «Игры на развитие физиологического и речевого дыхания» и другие).

Формируя здоровый образ жизни, мы предложили в помощь для детей с нарушенным слухом 3 - 7 лет адаптированные книги - самоделки: «Федорино горе», «Мой додыр», «Кто бегаёт быстрее?» и другие.

Наши усилия наладить работу по оздоровлению детей и поддержанию их здоровья во взаимодействии с родителями стали приносить положительные результаты: дети стали заметно реже болеть и пропускать занятия, повысилась их работоспособность и результативность обучения, некоторые дети стали более требовательными к себе и другим детям группы. Стали не только сами соблюдать правила здорового образа жизни, но и следить за тем, как их сверстники выполняют их. Родители стали проявлять большую заинтересованность и активность в вопросах ЗОЖ.

Таким образом, вся работа по здоровьесбережению и здоровьесформированию направлена на

- воспитание основ культуры здоровья;
- формирование представлений ребёнка о себе и ЗОЖ, правилах безопасного поведения, гигиены, охраны здоровья;
- создание в дошкольной организации и семье условий для развития ребёнка, возможности для позитивной социализации, приобщения к здоровому образу жизни;
- создание условий для сохранения и развития остатков слуха детей;
- формирования и развития всех сторон речи детей: словаря, лексико-грамматических категорий и связной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход.* – М.: Мозаика синтез, 2008. – 85 с.
2. Ковалько В.И. *здоровьесберегающие технологии.* – М.: ВАКО, 2007. – 63 с.
3. Сивцова А.М. *Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ.* – М.: Методист, 2007. – 54 с.

Осипова Ольга Анатольевна,

преподаватель,

ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,

г. Калуга

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. По мнению многих ученых и врачей, курение среди подростков приведет к «санитарной катастрофе третьего тысячелетия». Борьба с курением в подростковом возрасте - составляющая часть борьбы за здоровый образ жизни, поскольку курение является серьезным фактором риска многих хронических неинфекционных заболеваний в зрелом возрасте. Кроме нанесения непоправимого вреда здоровью курящих и их окружению, эта привычка препятствует формированию у детей, подростков, юношей и девушек, адекватных возрасту поведенческих установок на здоровый образ жизни, замедляет личностный и нравственный рост.

Ключевые слова: подросток, табакокурение, вредные привычки, осложнения, профилактика, здоровый образ жизни.

1. Мотивы, стимулирующие табакокурение у детей и подростков

Из достоверных сведений известно, что в последние время средний возраст начинающих курить значительно понизился, но однако число девочек и девушек заметно возросло. Этот факт беспокоит гигиенистов, наркологов, родителей и всё общество в целом.

Согласно опросам пробуют курить из любопытства примерно 25% детей в возрасте - с 5-6 до 10 лет. Когда ребенок начинает курить в возрасте с 5 до 7 лет, то у него возможность заболевания рака языка увеличивается в 5 раз, слабеют бронхи и легкие.

У детей, которые начинают курить в 12 лет, замедляется умственное развитие.

На основе материалов анкет было установлено, что началу раннего курения способствует желание подражать взрослым. Эта привычка быстро распространяется не только на детей из курящих семей, но из семей некурящих. Из-за стремления *не отстать от моды, самоутвердиться*, иногда чтобы *похудеть* подростки начинают курить чаще всего в. 11 - 14 лет.

В возрасте 15-18лет об отрицательном влиянии курения на здоровье в этом возрасте не задумываются, процесс курения превращается в *форму защиты от личных неприятностей и переживаний*.

В приобщении к табакокурению весьма заметную роль играет посещение компаний, вечеринок, дискотек – самых распространённых форм досуга старшеклассников и студентов.

Девушки считают, курение является ритуалом привлечения парней

Причины курения у девушек и юношей не совпадают. Для юношей причина начало курения - стремление подражания взрослым, представление самостоятельности, а у девушек курение связано с кокетством, желанием быть оригинальной, следовать моде. По мнению специалистов из 1000 человек курение

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

среди девушек составляет 30%, а среди юношей -25%.

Отрицательное воздействие курения на организм детей и подростков

Зависимость от никотина - не различает курильщиков ни по возрасту, ни по полу.

Основные проблемы курильщиков - подростков.

1. Патология зрительной коры. Никотин вызывает изменения в сетчатке глаза, снижается чувствительность к свету. У юных курильщиков снижается восприимчивость цветовой гаммы зелёного, затем красного и синего цветов.

2. Никотин повышает внутриглазное давление. В раннем подростковом возрасте в результате курения появляется возможность развития такого заболевания, как глаукома.

3. Потеря слуха.

4. У многих курильщиков раннего возраста активизируется деятельность щитовидной железы, это приводит к учащению пульса, повышению температуры, возникает жажда, нарушается сон, появляется раздражительность.

5. Курение увеличивает нагрузку на сердце, что приводит к преждевременному изнашиванию сердечной мышцы, вызывает спазм сосудов сердца.

6. Увеличилась частота заболеваемости раком легких среди молодых курильщиков.

7. Никотиновая зависимость у подростков оказывает воздействие на центральную нервную систему, нарушается режим труда и отдыха.

8. Доказано, что раннее курение задерживает рост и что объём груди у курящих подростков гораздо меньше, чем у некурящих.

9. Спорт и курение несовместимы. Табакокурение снижает выносливость, ухудшает состояние органов и систем, координацию и скорость движений, нейтрализует полезное действие от занятия спортом на организм.

2. Курение девушек - угроза их здоровью

В настоящее время очень много молодых женщин, девушек - подростков находятся в зависимости от табакокурения. По мнению ученых возможно уже через десять лет нам придётся столкнуться с эпидемией сердечных заболеваний среди них и с массовым нарушением репродуктивной способности. В большинстве случаев девушки не знают всей правды о последствиях женского пристрастия к табаку, и что произойдёт и ними и их детьми.

На основании исследований последних лет, даже неинтенсивное курение негативно влияет на потомство, повышает стерильность мужчин и женщин, происходит снижение веса новорожденных, увеличивается процент эмбриональной смертности.

Надо отметить, что частота самопроизвольных аборт и осложнений во время беременности и родов курящих у девушек во время беременности значительно выше, чем у некурящих. У девушек, начавших рано курить, высок риск внематочной беременности и большая вероятность преждевременных родов. На 20-50% выше риск смерти плода и младенца у курящих девушек по сравнению с некурящими. Дети, рожденные у курящих женщин, существенно отстают в физическом и интеллектуальном развитии, высокая подверженность заболеваниям у таких детей сохраняется до 9-10 лет. У женщины, продолжав-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

шей после рождения ребенка курить, укорачивается период лактации, ребенок сам отказывается брать грудь

Задолго до рождения ребенка у курящей девушки, ещё не сформировавшиеся органы и ткани плода систематически получают порции отравляющих веществ, который попадают плаценту в кровеносное русло плода. Медициной установлено, что уровень содержания никотина в крови матери ниже, чем в крови у плода.

Если в семье есть хоть один курящий, то там дети любого возраста болеют в 2 раза чаще, чем в некурящих семьях.

Опасные последствия курения для организма девушки, а будучи, женщины – матери и её потомства: 1. нарушение гормонального аппарата девушки; 2. снижение инстинктов материнства; 3. происходит гибель плода на ранних стадиях беременности, недоразвитие плаценты, кровотечения при вынашивании ребёнка, растёт число самопроизвольных аборт и выкидышей, преждевременные роды; 4. кровотечения при родах, увеличение числа мёртворождённых, высокий процент ранней детской смертности; 5. синдром внезапной смерти новорождённых и детей; 6. сопротивляемость детей, родившихся у матерей курильщиц, болезням понижена, и они подвержены различным заболеваниям – это дети полуинвалиды; 7. происходит отставание детей как в физическом так и в умственном развитии; 8. увеличение у детей числа врождённых уродств, отклонений и дефектов развития; 9. опасность онкологического заболевания формируется у женщины, начавшей курить в 16 лет и ранее, к 46 годам, а в 50 весьма вероятен смертельный исход; 10. девушкам гораздо легче бросить курить. Важно сделать это как можно раньше, а оптимальный вариант - никогда не начинать!

3. Болезни, подстерегающие подростка - курильщика

Курение заметно влияет продолжительность жизни человека.

Какие болезни подстерегают подростка – курильщика:

1. Курение повышает риск инфаркта миокарда, инсульта;
2. Вызывает склероз сосудов
3. Повышает риск заболеваний артерий сердечной мышцы и мозга.
4. Резко повышена частота заболеваний дыхательных путей - хронического бронхита и эмфиземы – болезненного расширения ткани легких.

Число случаев смерти среди курящих от хронического бронхита и эмфиземы среди в 5 раз больше, чем среди некурящих. Медики утверждают, что у курящих девушек происходит преждевременное половое увядание, они рано стареют.

Табак влияет и на течение беременности.. Курящие девушки, рано начавшие курить, в отличии от некурящих сверстниц хуже развиваются физически, часто болеют бронхитом, чаще всего случается нарушение менструального цикла.

Заключение.

Суть моей статьи состоит в том, чтобы доказать молодым ребятам, насколько курение вредно для всех нас. Важным направлением я считаю то, что необходимо проводить целенаправленную пропаганду здорового образа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

жизни среди развивающейся молодёжи, начиная с детских учреждений. Одним из средств борьбы с курением, является развитие спорта, применение телефонов горячей линии, поддержка наркологических центров, оснащённых современным оборудованием и специалистами высокого класса, а также понимание самим подростком его личной ответственности за своё здоровье и за здоровье окружающих его и близких ему людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А.А., Александрова В.Ю. Профилактика курения: роль и место психолога // Вопросы психологии. – М., 1999. - №4. – С. 35-42.
2. Бойко В.М. Как бросить курить. – М., 2003.
3. Ильин Е.П. Мотивации и мотивы. – СПб., 2000.
4. Каннингем Р. Дымовая завеса. Канадская табачная война / пер. с англ. В.Н. Королева. – М., 2001.
5. Карпов А.М., Шакирзянов Г.З. Самозащита от курения: Образовательно-воспитательные основы профилактики и психотерапии курения. – Казань, 2001.
6. Науманн Ф. Курение без вреда для здоровья. – М., 2001.

Самойлова Лариса Рамиловна,
инструктор физической культуры,
МАДОУ «ДС № 348 г. Челябинска»

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА, КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. В этой связи актуальной становится организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми на основе комплексного подхода использования всех средств физического воспитания и всестороннего развития ребенка. В том числе - нетрадиционных. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика.

Ключевые слова: комплексный подход, ритмическая гимнастика, нетрадиционный подход, интеграция, индивидуализация.

Дошкольное детство – особый, большой отрезок жизни ребенка, в котором интенсивно происходит формирование личности! Одной из сторон развития личности является - физическое развитие, которое самым непосредственным образом связано со здоровьем человека.

Воспитанники проводят в детском саду значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья – дело не только семьи, но и педагогов. Здоровье, являясь важнейшей ценностью человека и общества, относится к категории государственных приоритетов, поэтому процесс его сохранения и укрепления вызывает серьезную озабоченность не только медиков, но и педагогов, психологов и родителей.

Главной задачей родителей и коллектива ДОУ – научить ребенка ЗОЖ, выработать у него разумное отношение к собственному организму, привить

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

необходимые гигиенические навыки. Культура здоровья и культура движения – два взаимосвязанных компонента в жизни ребенка. Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка – дошкольника, культивирование ЗОЖ. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования.

В нашем дошкольном образовательном учреждении с 2006 года реализуется Целевая программа «Территория здоровья». Созданная в детском саду система по здоровьесбережению позволяет качественно решать задачи развития физической развитой, социально-активной, творческой личности, что подтверждают показатели физической и плавательной подготовленности детей.

Но работа коллектива ДОУ на этом не заканчивается. Постоянно необходим поиск новых подходов к формированию культуры здоровья ребенка: особое внимание уделяется поиску новых подходов к физическому развитию детей, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, создании определенных условий.

Требования ФГОС ДО к структуре образовательной программы строятся на интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. В этой связи актуальной становится организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми на основе комплексного подхода использования всех средств физического воспитания. В том числе - нетрадиционных.

Нетрадиционными средствами физического воспитания детей: являются упражнения ритмической гимнастикой, игрового стретчинга, танцев, степ – аэробика, йога и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец [4, с.1].

Упражнения ритмической гимнастики по своей двигательной структуре просты и доступны для детей. Сюда входят общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, но выполненные более разнообразно и эмоционально. Ритмическая гимнастика уникальна: здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов, и веселая ритмичная музыка, и яркая одежда. Все это создает положительные эмоции. Не случайно ритмическая гимнастика получила такое массовое распространение во всем мире.

Максимальная эффективность занятий может быть обеспечена, если деятельность детей организуется с учетом выполнения принципов систематичности, доступности, активности, сознательности. Подбор музыкального сопровождения осуществляется путем отбора нескольких музыкальных жанров (записи с детскими песнями, современной популярной и классической музыки).

Ритмическая гимнастика позволяет решать следующие задачи:

- формирование основ культуры движения;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательных систем;
- воспитание стойкого интереса и потребности к занятиям физической

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

культурой;

- совершенствование чувства ритма.

В связи с актуальностью данного направления работы нами разработана и реализуется программа по дополнительному образованию «Попрыгунчики», цель которой создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка в процессе занятий ритмической гимнастикой.

По программе ритмическая гимнастика занимаются дети в возрасте от 3 до 5 лет. Оптимальное количество занимающихся 12-16 человек. Такой количественных и возрастной состав детей позволяет строить работу рационально, преподносить материал с усложнениями и обеспечить возможность индивидуального подхода. Состав группы постоянный.

Содержание программы реализуется в следующих формах:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игровой стретчинг;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- образно-игровые движения (выразительные движения).

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танцевально-ритмическая гимнастика. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Игровой стретчинг – это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Строевые упражнения являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике. [4, с.8]

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

На основе данного инновационного опыта проводятся открытые занятия, праздники, развлечения. Планируется организация и проведение мастер-класса. Данный опыт распространяется на уровне дошкольных образовательных учреждений города Челябинска в рамках районных методических объединений.

Использование нетрадиционной методики – ритмической гимнастики, помогает увлечь ребенка заниматься физической культурой, сформировать потребность, а в последующем привычку самостоятельно заниматься физическими упражнениями, тем самым привлечь детей к здоровому образу жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. – М., 2005.
2. Горькова Л.Г. Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. – М., 2005.
3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка. – М., 2005.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ». – СПб.; «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.
5. Фомина Н.А. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.

МОДУЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Слышкина Елена Ивановна,

*преподаватель профессиональных модулей,
ГАПОУ "Волгоградский медицинский колледж",
г. Волгоград*

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СТОМАТОЛОГИЯ ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ

Аннотация. Технология модульного обучения позволяет индивидуализировать процесс обучения и обеспечить эффективную самостоятельную учебную работу студентов.

Ключевые слова: модульные образовательные программы, модульное обучение, содержание занятий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Модульное обучение – такая организация процесса обучения, при которой учебный предмет разбивается на ряд относительно самостоятельных модулей, по каждому из которых предусматривается обязательный контроль результатов деятельности обучаемых, студенты осваивают модуль за модулем. Учебный (или обучающий) модуль - это относительно автономная часть учебного процесса, обладающая содержательной целостностью, имеющая цели обучения, адекватные данному содержанию, методическое обеспечение, систему контроля и самоконтроля. Модульное обучение сегодня можно изучать как технологию современного обучения.

По специальности Стоматология ортопедическая студенты осваивают пять профессиональных модулей: ПМ 01 Изготовление съемных пластиночных протезов, ПМ 02 Изготовление несъемных протезов, ПМ 03 Изготовление бюгельных зубных протезов, ПМ 04 Изготовление ортодонтических аппаратов и ПМ 05 Изготовление челюстно-лицевых аппаратов. По каждому модулю разработаны программы с четким описанием целей обучения, с указанием видов профессиональной деятельности, которые будут освоены студентом после изучения каждого модуля. Распределение содержания по занятиям проведено в соответствии с модульным обучением: блок информации (теоретический материал изучаемых тем); отработка содержания обучения (практические занятия, учебные и производственные практики, внеаудиторная самостоятельная работа); контроль усвоения знаний, овладения умениями, приобретения опыта, сформированности ОК и ПК (дифференцированные зачеты, курсовые работы, экзамены, квалификационные экзамены, выпускная квалификационная работа). После блока теоретического материала студенты приступают к практическим занятиям, на которых изготавливают различные конструкции зубных протезов, ведут учебные записи. При модульном обучении на самостоятельную работу отводится максимальное количество времени. Студенты учатся целеполаганию, планированию, организации, самоконтролю и самооценке, что дает ему возможность осознать себя в учебной деятельности, самому определить уровень освоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях. [1, с. 240] Для более успешного выполнения этапов практической работы студенты пользуются методическими указаниями, учебные лаборатории оснащены наглядными пособиями и макетами с поэтапным изготовлением различных конструкций зубных протезов, учебной литературой. Подбор литературы для студентов указывается с перечнем обязательной и дополнительной литературы.

Подводя итог аудиторной самостоятельной работы, студенты проводят взаимопроверку, выявляют ошибки, допущенные при выполнении работы, их причины и способы устранения. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентами в виде составления и оформления рефератов, интеллект-карт, компьютерных презентаций, видеофильмов. При выполнении внеаудиторной работы студенты могут использовать фотографии работ, выполненных во время аудиторной самостоятельной работы. Во время прохождения учебной и производственной практик студенты приобретают

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

профессиональный опыт, отрабатывают мануальные навыки, полученные на практических занятиях. Контроль в виде квалификационного экзамена, во время которого студенты самостоятельно выполняют задания, показывает, освоен или не освоен данный вид профессиональной деятельности. Итогом всего обучения является выполнение и защита выпускной квалификационной работы. Применение модульной технологии в учебном процессе способствует формированию у обучающихся не только профессиональных, но и общих компетенций.

Основным преимуществом технологии модульного обучения является ее личностно-ориентированная направленность, которая позволяет, с одной стороны, обеспечить целостность процесса обучения, а с другой стороны – оптимизировать его в соответствии с развитием познавательной и личностной сферы обучаемых. [2, с.55] Модульная технология предусматривает создание положительных мотивов к обучению благодаря новизне содержания, занимательности, эмоциональному содержанию, организации учебного поиска, опоре на жизненный опыт, преодолению познавательных затруднений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крившенко Л. П., Вайндорф-Сысоева Л. П. Педагогика: Учебник. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. – С. 240.
2. Худoley Г.С., Стебеняева Т.В. Модульные технологии обучения как инновационные составляющие современных педагогических технологий. *Международный научно-исследовательский журнал*. – № 2. – 2016. – С. 55.

Терекбаева Актоты Терекбайкызы,

*магистр гуманитарных наук,
преподаватель кафедры Гуманитарных дисциплин,
Казахско-Русский Международный университет
г. Актобе, Казахстан*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из педагогических технологий, которая выстраивает остов знания, позволяя структурировать изучаемый материал, дополняя его по мере необходимости новыми знаниями, является технология модульного обучения. Данная технология обучения позволяет решить проблему непрерывного образования, когда человек, окончивший соответствующий вуз, для успешной профессиональной деятельности имеет возможность самостоятельно и непрерывно повышать свою квалификацию, анализируя разнообразные информационные потоки.

Ключевые слова: модуль, технология обучения, личностно ориентированное обучение, учебный блок, общепрофессиональный, компетенция, самообразование.

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества с одной стороны, а с другой – быстро теряет свою актуальность, устаревает и требует в информационном обществе постоянного обновления, становится очевидным взгляд на современное образование как на непрерыв-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ный процесс. Качество подготовки специалистов в значительной степени зависит от применяемых в учебном процессе методов, форм и средств обучения, или технологий обучения. Первые, прежде всего, делают акцент на самостоятельной работе студентов в высшей школе. Школа закладывает основу для самообразования, а высшая школа реализует задачу: «научить учиться», то есть помогает студенту выстроить логические схемы, позволяющие ему ориентироваться в информационном потоке.

Итак, данная технология рассматривается как разновидность блочного. В курсе учебного предмета выделяются тематические блоки. Преподаватель выделяет их сам, по своему усмотрению основываясь на программу курса. Распределяет количество часов так, чтобы было целесообразно. Это такая организация процесса обучения, при которой студент работает с учебной программой, состоящей из модулей, основывающейся на индивидуально-дифференцированном подходе. Переход в системе высшего профессионального образования к технологиям личностно ориентированного обучения, которые:

- ориентированы на развитие личности студентов,
- предполагают создание гибкой системы обучения,
- обеспечивают реализацию постоянной диагностики и самодиагностики результатов обучения.

Модульное обучение в первоначальном виде зародилось в конце 1960-х годов и быстро распространилось в англоязычных странах, прежде всего, в США, Англии и Канаде. В настоящее время накоплен достаточный материал научных сведений по вопросам модульного обучения. В основу модульного обучения положено понятие «модуль». Модульное обучение предполагает жёсткое структурирование учебной информации, содержание обучения и организацию работы учащихся с полными, логически завершёнными учебными блоками. В модуле чётко определены цели, задачи и уровни изучения темы, названы умения и навыки. В нём всё заранее запрограммировано: не только последовательность изучения учебного материала, но и уровень его усвоения.

Рассмотрим разные уровни использования модульного подхода.

Низший уровень - модульный подход применяется только с целью контроля успеваемости студентов. Отдельные дисциплины разделяются на части (модули), после освоения каждой части предполагается процедура измерения образовательных результатов.

Средний уровень - на основе модульного подхода связываются отдельные дисциплины. Содержание учебной дисциплины значительно перерабатывается с целью выделения относительно самостоятельных частей (модулей), ориентированных либо на решение определенной проблемы, формирования компетенции, либо на изучение независимого фрагмента учебной информации.

Высший уровень - модульный подход реализуется в рамках образовательной программы, состоящей из отдельных модулей. Все модули образовательной программы и составляющие их учебные дисциплины взаимосвязаны. Этот вариант предполагает пересмотр целей и содержания всех учебных дисциплин в соответствии с целями и ценностями образовательной программы. Модуль-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ный подход реализуется в рамках образовательной программы, состоящей из отдельных модулей. Все модули образовательной программы и составляющие их учебные дисциплины взаимосвязаны.

Этот вариант предполагает пересмотр целей и содержания всех учебных дисциплин в соответствии с целями и ценностями образовательной программы.

Модуль употребляется как самостоятельный термин и как синоним:

- Программы учебного курса
- Программы учебной дисциплины
- Рабочей программы дисциплины
- Цикла дисциплин (вводный, общеобразовательный, общепрофессиональный, специальный) учебного плана

Как понимается структура модуля?

- цели освоения учебной дисциплины
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (модуля) / ожидаемые результаты образования и компетенции студента по завершении освоения программы учебной дисциплины (модуля)
 - структура и содержание учебной дисциплины (модуля)
 - образовательные технологии
 - оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
 - учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)
 - материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

К положительным моментам нового подхода к образованию также можно отнести следующие:

- модульная система обеспечивает соответствие образования социокультурным реалиям начала XXI века;
- она ведет к существенному возрастанию мобильности, делая возможными перемещения в образовательном пространстве как по горизонтали (признание сроков обучения в другом вузе, за границей), так и по вертикали (работают т. н. «интеллектуальные лифты», зависящие от способностей студентов и возможностей преподавателей; талантливые учащиеся могут значительно сократить срок обучения или освоить больший материал);

При модульном обучении студент включается в активную учебно-познавательную деятельность, работает с дифференцированной по содержанию и объему помощи программой. При этом обеспечивается индивидуализация контроля, коррекции и консультирования. Важно, что студент имеет возможность в большей степени самореализоваться, что способствует мотивации учения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батышев С.Я. *Профессиональная педагогика: учеб. для студентов, обучающихся по пед.*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

спец. и направлениям / С.Я. Батышев. – М.: Ассоц. «Проф. образование», 1997. – 512с.

2. Горев П.М. Модульный принцип построения элективного курса по обобщающему повторению планиметрии в 10-11-х классах / П.М. Горев, Н.Н. Кузьмина // Концепт: научно-методический электронный журнал. Февраль 2012. URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1207.htm>.

3. Юцявичене П.А. Основы модульного обучения / П.А. Юцявичене. – Вильнюс: ИПК нар. хозяйства, 1989. – 67с.

4. Методологические основы системы модульного формирования содержания образовательных программ и совместимой с международной системой классификации учебных модулей: материалы научных исследований, выполненных МГУ им. М.В. Ломоносова в рамках проекта ФПРО 2005 года и национального проекта 2006 года. – М., 2005. – 47 с.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

**Андрянова Наталья Владимировна,
Подрябинкина Татьяна Васильевна,**
учитель биологии,
МБОУ «Лицей №17»,
г. Березовский, Кемеровская область

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИКРОМИР»

Аннотация. Изучение микроскопических организмов невозможно без микроскопа, а работа с ним всегда вызывает особый интерес. Исследование живых объектов на занятиях, постановка с ними опытов активизируют познавательную деятельность школьников, развивают практические умения, углубляют связь теории с практикой. Появилась возможность расширить и углубить знания по отдельным темам, а также сформировать практические навыки работы с микроскопом и развить исследовательские умения обучающихся.

Ключевые слова: формирование экологически и биологически развитого человека, развитие экспериментальных умений и навыков, углубленное изучение биологии, защита мини - проектов.

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что современный экологически и биологически грамотный человек не может не уметь работать с микроскопом и не иметь должного представления о микромире; востребованностью у студентов биологических специальностей ВУЗов, техникумов и академий навыков работы с микроскопом; многочисленными открытиями, сделанными благодаря применению микроскопа, в области микробиологии, генетики, биотехнологии (клонирование и создание генетически модифицированных организмов, расшифровка генома человека и т.п.).

На занятиях можно повторить и углубить знания по определённым разделам биологии ученикам 5 класса, а также сформировать практические навыки работы с микроскопом и развить исследовательские умения обучающихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Мельчайшие представители живого мира – бактерии, низшие грибы, простейшие животные и одноклеточные растения изучаются в школьном курсе на протяжении небольшого количества учебных часов, поэтому занятия позволят углубить знания учащихся по данным разделам биологии на экспериментальном уровне

Изучение микроскопических организмов невозможно без микроскопа, а работа с ним всегда вызывает особый интерес, особенно работа с новыми ИКТ технологиями. Благодаря использованию данных технологий учащиеся имеют возможность не только наблюдать объекты живой природы, но и делать фото, видео. Исследование живых объектов на занятиях, постановка с ними опытов активизируют познавательную деятельность школьников, развивают экспериментальные умения и навыки, углубляют связь теории с практикой, помогут учащимся определиться с выбором профессии

Новизна программы заключается в недостатке аналогов данной программы в системе внеурочной деятельности детей. Поэтому настоящая программа призвана устранить противоречие между актуальностью и востребованностью данного аспекта биологического образования и отсутствием возможности для заинтересованных в таком образовании школьников приобрести систематизированные навыки работы с микроскопом для изучения микромира.

Общая характеристика учебного курса.

Курс «Удивительный микромир» на ступени основного общего образования, направлен на формирование у школьников представлений об отличительных особенностях живой природы, о её многообразии и эволюции. Отбор содержания проведён с учётом культурологического подхода, в соответствии с которым учащиеся должны освоить содержание, значимое для формирования познавательной, нравственной и эстетической культуры, сохранения окружающей среды и собственного здоровья, для повседневной жизни и практической деятельности.

Курс «Удивительный микромир» *обеспечивает:*

- формирование системы биологических знаний как компонента целостности научной карты мира;
- овладение научным подходом к решению различных задач;
- овладение умениями формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты;
- овладение умением сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с объективными реалиями жизни;
- воспитание ответственного и бережного отношения к окружающей среде, оборудования, проведения точных измерений и адекватной оценки полученных результатов;

Описание места учебного курса в учебном плане.

Программа разработана в соответствии с базисным учебным планом для ступени основного общего образования. Согласно ему курсу биологии на ступени основного общего образования предшествует курс «Окружающий мир». По отношению к курсу биологии, курс «Удивительный микромир» является дополнительным.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Курс в основной школе изучается в 5 классе. Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 35 часов, 1 час в неделю, занятие рассчитано на 35 минут.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения биологии на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к примерной программе по биологии. В ней так же заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетентностей. В программе предусмотрено проведение 16 практических работ, что так же способствует приобретению практических умений и навыков и повышению уровня знаний.

Средствами реализации рабочей программы являются УМК И.Н. Пономарёвой, Н.И. Сониной и Т.С. Суховой, материально-техническое оборудование кабинета биологии, дидактический материал по биологии, материалы Интернета.

Достижению результатов обучения пятиклассников способствует применение деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (технологии личностно ориентированного обучения, развивающего обучения, технологии развития критического мышления, проектной технологии, ИКТ, здоровьесберегающих). Предполагается использование методов обучения, где ведущей является самостоятельная познавательная деятельность обучающихся: проблемный, исследовательский, программированный, объяснительно-иллюстративный.

Результаты освоения курса

Требования к результатам освоения курса «Удивительный микромир» в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение курса «Удивительный микромир» в 5 классе даёт возможность достичь следующих **личностных результатов**:

- знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- реализация установок здорового образа жизни;
- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.); эстетического отношения к живым объектам.
- формирование личностных представлений о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям и образу жизни других народов; толерантности и миролюбия;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

отношения к окружающей среде;

- развитие эстетического сознания через признание красоты окружающего мира.

Метапредметными результатами освоения материала курса «Удивительный микромир» 5 класса являются:

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности (включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать и защищать свои идеи);

- умение работать с разными источниками биологической информации: находить биологическую информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;

- умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами освоения курса в 5 классе являются:

1. В познавательной (интеллектуальной) сфере.

- выделение существенных признаков биологических объектов (отличительных признаков живых организмов; клеток и организмов растений и животных, грибов и бактерий; видов, экосистем; биосферы) и процессов (обмен веществ и превращение энергии, питание и дыхание, выделение, транспорт веществ, рост и развитие, размножение и регуляция жизнедеятельности организма; круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах);

- приведение доказательств (аргументация) взаимосвязи человека и окружающей среды; зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды; необходимости защиты окружающей среды; соблюдения мер профилактики заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами;

- классификация — определение принадлежности биологических объектов к определенной систематической группе;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- *объяснение роли курса в практической деятельности людей*; роли различных организмов в жизни человека; значения биологического разнообразия для сохранения биосферы;
 - *сравнение биологических объектов и процессов*, умение делать выводы и умозаключения на основе сравнения;
 - *овладение методами биологической науки*: наблюдение и описание биологических объектов и процессов; постановка биологических экспериментов и объяснение их результатов.
 - В ценностно-ориентационной сфере.
 - знание основных правил поведения в природе и основ здорового образа жизни;
 - анализ и оценка последствий деятельности человека в природе, влияния факторов риска на здоровье человека.
- В сфере трудовой деятельности.
- знание и соблюдение правил работы в кабинете биологии;
 - соблюдение правил работы с биологическими приборами и инструментами (препаровальные иглы, скальпели, лупы, микроскопы).
- В сфере физической деятельности.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
|-------|--|--------------------------|---------------------------|---------------------|------------|
| | | | Проектные | практические работы | творческие |
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | От микроскопа до микробиологии | 2 | | 1 | |
| 3. | Приготовление микропрепаратов | 2 | | 2 | |
| 4. | Бактерии | 5 | 1 | 4 | 1 |
| 5. | Плесневые грибы | 4 | 1 | 3 | 1 |
| 6. | Водоросли | 3 | 1 | 2 | |
| 7. | Лишайники | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Одноклеточные животные | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 9. | Зоопланктон и фитопланктон аквариума | 2 | | 1 | |
| 10. | Микроскопические животные | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Подготовка мини-проектов. Защита проектов. | 5 | | | |
| итого | | 35 | 6 | 16 | 5 |

Основное содержание рабочей программы по темам.

1. Вводное занятие. 1 час

Вводное занятие. Краткое изложение изучаемого курса. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности с ин-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

струментами.

2. От микроскопа до микробиологии 2 час

История открытия микроскопа. Ученые исследователи, внесшие вклад в изучение микроорганизмов. Французский микробиолог Луи Пастер (1822 – 1895г), немецкий ученый Роберт Кох (1843 – 1910г) основоположники современной микробиологии. Основные направления современной микробиологии: генетическая и клеточная инженерия, использование микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности в промышленности, сельском хозяйстве и медицине, добыча нефти и металлов, очистка вод, почв, воздуха от загрязнителей, поддержание и сохранение почвенного плодородия. Устройство микроскопа и правила работы с ним. Правила обращения с лабораторным оборудованием.

Практическое занятие №1. «Устройство микроскопа и правила работы с ним».

3. Приготовление микропрепаратов. 2 часа

Правила приготовления микропрепаратов.

Практическая работа: №2 Приготовление микропрепаратов »Кожица лука».

Практическая работа № 3 «Микромир аквариума».

4. Бактерии 5 часа

Условия жизни бактерий. Форма и строение бактериальных клеток. Внешние и внутренние структуры. Поведение бактерий. Способы питания. Распространение и значение бактерий.

Роль бактерий в биосфере: бактерии гниения – минерализация органических веществ; бактерии почвенные – почвообразование; бактерии азотфиксирующие – обогащение почвы азотом; цианобактерии.

Значение бактерий в жизни человека - положительная роль в хозяйственной деятельности: молочнокислые, бактерии брожения; отрицательная – гниение продуктов питания, патогенные бактерии возбудители болезней у человека, животных и растений. Методы борьбы с бактериями. Пастеризация, стерилизация, дезинфекция.

Практическая работа №4 «Посев и наблюдение за ростом бактерий».

Практическая работа № 5 «Бактерии зубного налёта».

Практическая работа №6 «Бактерии картофельной палочки».

Практическая работа № 7 «Бактерии сенной палочки».

5. Плесневые грибы 4 ч

Грибы представители особого царства живой природы. Признаки грибов. Классификация грибов Особенности плесневых грибов.

Значение плесневых грибов. Дрожжи. Строение и роль дрожжей в жизни человека.

Практическая работа № 8 «Мукор».

Практическая работа №9 «Дрожжи».

Практическая работа № 10 «Влияние температуры на рост плесневых и дрожжевых грибов».

6. Водоросли. 3 часа

Микроскопические водоросли – группа низших растений. Одноклеточ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ные, многоклеточные и колониальные водоросли. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение водорослей в природе и жизни человека.

Практическая работа № 11 «Изучение одноклеточных водорослей» по готовым микропрепаратам препаратов».

Практическая работа № 12 «Водоросли – обитатели аквариума

7. Лишайники 2 часа

Лишайники – симбиотические организмы. Строение лишайников. Классификация слоевища. Особенности размножения. Значение и роль лишайников в природе. Лишайники как биоиндикаторы окружающей среды. Практическая работа № 13 «Изучение внешнего и микроскопического строения лишайников. Срез лишайника».

8. Одноклеточные животные 4 часа

Классификация одноклеточных представителей царства животных. Особенности строения и жизнедеятельности простейших. Способы передвижения. Раздражимость. Простейшие одноклеточные животные – обитатели водной среды, возбудители заболеваний человека и животных. Простейшие – симбионты. Практическая работа №14. «Изучение простейших одноклеточных организмов в сенном настое».

9. Зоопланктон и фитопланктон аквариума. 2 часа

Практическая работа № 15 «Зоопланктон и фитопланктон аквариума»

10. Микроскопические животные 5 часа

Микроскопические домашние клещи. Значение этих организмов для жизни человека.

Паутинный клещ, щитовка, тля – паразиты растений. Меры борьбы с вредителями и защита растений.

Практическая работа № 16 «Изучение внешнего строения паутинного клеща, тли, трипсов».

11. Подготовка мини-проектов 5 часов

Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование. Защита мини-проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова А.Н., Травкин М.П. Бактерии как объект изучения. – М.: Мысль, 2005. – 142 с.
2. Бинас А.В., Р.Д. Маш, А.И.Никишов Биологический эксперимент в школе. – Москва: Просвещение, 1990. – 67 с.
3. Лабораторные опыты по экологии // Биология в школе. – 2005. – № 7.
4. Дорохина Л.Н., Нехлюдова А.С. Руководство к лабораторным занятиям по ботанике с основами экологии. – Москва. – 1990. – 98 с.
5. Мирзоев С.С. Активизация познавательного интереса учащихся // Биология в школе. – 2007. – № 6.
6. Пономарева И.Н., Корнилова О.А., Кучменко В.С. Биология: Растения. Бактерии. Грибы. Лишайники. 6 класс. Методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 135 с.

Зверева Лариса Геннадиевна,
к.э.н., кафедра математики и информатики,
Бурховецкая Олеся В.,
студентка 1-го курса педагогического отделения,
ГБОУ ВО Ставропольской государственной педагогический институт,
г. Ставрополь, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА КАК ОДНОГО ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Аннотация. В данной статье рассматривается и конкретизируется возможность улучшения качества знаний на уроках математики.

Ключевые слова: задачи педагогики, метод обучения, наглядный метод, преподавание математики, интерактивная доска.

В настоящее время в социуме складывается новое понимание целей образования. На первое место ставится способность к саморазвитию. В связи с этим развиваются и совершенствуются методы обучения, которые влияют на разработку новых методик для новой системы. Нельзя не заметить, что методы обучения являются основной частью образовательного процесса, обеспечивающих его реализацию. Одной из главных задач обучения можно считать формирование понятий, так как знания, без владения понятиями, теряют емкость, а умения и навыки обретают формальный характер.

Наглядное обучение считается одним из наиболее распространённых и интуитивно понятных основ преподавания, которые используются с древних времён и остаются главными и ведущими принципами дидактики и сегодня. Современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного эффекта. Она ориентирует педагогов на такое применение наглядных методов обучения, чтобы одновременно иметь возможность развивать и абстрактное мышление учеников.

Данный вопрос очень актуален в современном обществе. В век информационных технологий, это направление набирает все большие обороты в сфере образования. Наиболее важными задачами педагогики является создание условий для становления личности и развития способностей обучающихся, а для того чтобы решить так называемые педагогические задачи, нужно использовать различные методы обучения, среди которых: словесные, наглядные и практические. Применяя данные методики, можно активизировать и увеличивать интерес к познавательной деятельности учащегося. Математика по своей сущности очень сложная и скрупулезная наука, и поэтому, чтобы заинтересовать обучающихся, необходимо, не просто объяснять материал стандартным набором понятий, теорем и доказательств, а использовать различные демонстрационные схемы, таблицы, модели, диаграммы и все возможные технические средства.

Одним из наиболее распространенных и эффективных способов применительно к математической науке, можно считать метод наглядности. Данный метод обучения основывается на том, чтобы найти и показать более простой и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

понятный образ для формирования математических понятий в процессе мышления и воображения. Использование метода наглядности позволяет:

- концентрировать и удерживать интерес учащихся;
- увеличивать заинтересованность к исследуемому объекту;
- упрощать усвоение сущности проблемы;
- приучать к обобщению и прибавлению знаний;
- минимизировать объём информации и предоставлять её в виде схем и таблиц;
- формировать у учащихся умение применять полученные знания;
- повышать уровень усвоения информации.

По сравнению с другими методами обучения, наглядность даёт возможность заинтересовать в изучении математических дисциплин, а также с различных сторон приступить к исследованию той или иной задачи. При этом стоит понимать, что применение в преподавании только метода наглядности в полной мере не сможет увеличить уровень усвоения терминологии, поэтому нельзя забывать и про другие методики.

Если рассмотреть наглядность, как объединение материальных и материализованных предметов, задействованных в ходе преподавания, то ближайшее время необходимо разработать методику, которая будет предполагать использование современной технологии преподавания в процессе обучения математики. Например, применение интерактивной доски при изучении математических дисциплин, которая позволяет преподнести новый материал более разностороннее, что помогает представить информацию при помощи разных мультимедийных средств, из-за чего педагоги и обучающиеся получают возможность обсуждать материал и изучать его максимально детально. Данная технология позволяет упростить объяснение схем и помогает разобраться в сложных математических терминологиях. При совместном использовании текста или изображения, с добавлением звукового сопровождения, у учащихся активизируются сразу несколько видов памяти, что способствует более эффективному усвоению математических понятий. Если применить всё вышесказанное при изучении биннома Ньютона, то при использовании интерактивной доски, можно показать связь при нахождении биномиальных коэффициентов с помощью треугольника Паскаля. Учащиеся, глядя на схему треугольника, смогут сразу заметить закономерность, которая позволит им с легкостью возводить двучлен в любую натуральную степень.

Таким образом, наглядный метод обучения это один из важнейших факторов для усвоения математических понятий. Используя современные технологии, несомненно, можно достичь наиболее высоких результатов. Применение этого метода позволит повысить уровень концентрации студентов, вызвать интерес к учебному процессу. Так же формируется абстрактное мышление, которое в свою очередь способствует эффективному усвоению математических понятий. Но не стоит забывать, что наглядный метод это не универсальное средство для решения проблем в образовании, это лишь один из способов повышения уровня усвоения различной информации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Столяр А.А. Педагогика математики: Наглядность обучения. – М.: Просвещение. – 1986. – С. 8-10.
2. Орлов В.И. О методах обучения и проверки знаний, умений, навыков – М., 1995. – С.67
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М. 1985. – С.264
4. Кукушкин В.С. Теория и методика обучения – Рос., 2005. – С. 99
5. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. – М., 1960. – С. 83
6. Сербиновский Б.Ю., Зверева Л.Г., Клеваков Д.Е. Маркетинг университета: рыночная политика, инновационная самозанятость выпускников и создание высокотехнологичных стартапов. Часть 2 // Инженерный вестник Дона. – 2013. – № 1 (24). – С. 63.
7. Сербиновский Б.Ю., Зверева Л.Г. Маркетинговая концепция и рыночная политика университета по развитию самозанятости выпускников. Часть 1 // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2012. – № 84. – С. 751-768.
8. Зверева Л.Г., Кумратова Ж.Р. Роль мониторинга вузов в принятии управленческих решений // Экономика устойчивого развития. – 2015. – № 2 (22). – С. 103-108.
9. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2009.

Кареева Галина Викторовна,
учитель математики,
МБОУ гимназия № 2,
г. Александров

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» В РАМКАХ НЕДЕЛИ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье представлена методическая разработка мероприятия, проведенного в гимназии в рамках недели математики. Ученики 7-8 классов активно участвовали в его подготовке и проведении. Это способствует расширению кругозора детей, развитию интереса к предмету, познавательной активности и любознательности; формированию умений публичного выступления перед сверстниками.

Ключевые слова: математическое путешествие, сказка, арифметика, алгебра, геометрия, кроссворд, лист Мёбиуса, притчевая миниатюра.

1 ведущий – Здравствуйте, дорогие друзья!

2 ведущий – Мы рады вас видеть сегодня в этом зале.

1 ведущий – Почему торжественность вокруг?

Слышите, как быстро смолкла речь?

2 ведущий – Это о царице всех наук

Начинаем мы сегодня вечер.

1 ведущий – Не случайно ей такой почет.

Это ей дано давать ответы

2 ведущий – Как хороший выполнять расчет

Для постройки здания, ракеты

1 ведущий – Итак, мы предлагаем вам заглянуть на историческую страничку нашего вечера. Сказка: «Путешествие с Арифметикой»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Действующие лица

Чит – мальчик, ученик 7 класса.

Алгебра и Геометрия – сестры и великие науки.

Арифметика – царица всех математических наук.

Нгам и Арет – первобытные охотники.

Ахмес – бывший писец Фараона, глубокий старец.

Пиопи – его ученик и приемник.

Пекарь – ловкий ремесленник из древнего Египта.

Действие первое.

Открывается занавес. На сцене три молодые особы, на вид совсем девчонки. Входит Чит.

Чит (в сторону). Три девицы под окном пряли поздно вечерком... *(обращаясь к дамам.)* Привет! Я – Чит.

Геометрия. Извините, но вы для меня, молодой человек, лицо почти постороннее, а с незнакомыми я не разговариваю. *(Гордо уходит.)*

Алгебра. Похоже, что мы с вами где-то встречались, так примерно четыре раза в неделю, но вы, молодой человек, не слишком старались, поэтому я вас плохо помню. *(Уходит вслед за Геометрией.)*

Арифметика. Привет! Хотя обращаясь к даме, лучше бы все же сказать «здравствуйте». В особенности если даме много тысяч лет от роду...

Чит. Много тысяч? Но... Но тогда вам уже давно пора на пенсию!

Арифметика. Как на пенсию?! Я служила людям тысяч лет, они и теперь без меня не обойдутся. Я же Арифметика.

Чит озадаченно хлопает ресницами, пожимает плечами.

Арифметика (возмущенно). Что же ты молчишь? Или ты не слышишь? Я А-риф-ме-ти-ка! Та самая, что изучают в школе. Ну предмет, предмет такой... Ну ладно, сейчас увидишь. *(Убегает.)*

Чит(зрителям). Но у нас не было такого предмета. Мы русский язык и математику проходили.

Появляются Алгебра и Геометрия в коронах и мантиях.

Алгебра. Вот как, у них нет такого предмета! А примеры на вычитание и деление? А упражнения по сложению и умножению столбиком? Это что? Разве не арифметика?

Геометрия. Если совсем недавно школьники трепетали, заслышав это слово...

И вот оно им почти неизвестно. Как забывчивы люди!

Алгебра. И все почему? Да потому, что Арифметика добровольно впустила в младшие классы нас, своих сестер, Алгебру и Геометрию, и мы все вместе стали называться математикой.

Геометрия. Нет, что же это такое происходит? Сестра делает благородный жест, поступается собственным именем во имя пе-да-го-ги-чес-ко-го процесса, а о ней, видите ли, больше не хотят знать! Будто не арифметика – основа всякого счетного дела...

Алгебра. Будто не арифметика – одна из самых древних наук мира! Сестра, мы должны с тобой сделать из этого правильный вывод, а то и нас бесце-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ремонно выживут из школьной программы. (Обе уходят.)

Гремит гром. Чит озирается. Звучит громовой голос.

Голос. Какой предмет ты изучаешься в школе, Чит?

Чит (испуганно). Математику.

Голос. Перед тобой Арифметика – царица математики.

Чит (озираясь). Где Вы, Ваше величество? (*Арифметика появляется у него за спиной.*)

Чит. Извините, Ваше величество, боюсь, я был не слишком вежлив с Вами. Но, честное слово, я не нарочно.

Арифметика. Так и быть, на первый раз придется простить твое невежество. Слушай меня внимательно. Сейчас мы отправимся с тобой в путешествие во времени. Я покажу тебе, как постепенно люди познавали числа. Но не думай, что ты увидишь все периоды моей истории. Она слишком сложна, а ты слишком мал. Будем помнить, что никто не может объять необъятного. Поэтому для путешествия выберем самый короткий путь.

Чит (прыгая). Большое спасибо! Но когда мы пойдем?

Арифметика. Ах да! Вперед! (*Свет гаснет.*)

Действие второе.

Полная темнота. Слышатся голоса Чита и Арифметики.

Чит. Я ничего не вижу!

Арифметика. Вполне понятно! Ведь мы с тобой находимся во тьме веков! Но ничего, сейчас я ее немного разгоню. Раз, два, три.. (*Свет зажигается, Чит и Арифметика находятся сбоку сцены. В центре друг против друга стоят два человека в шкурах, потрясают копьями, танцуют ритуальный танец*)

Нгам. Надо окружить лося. Ты, Арет, возьмешь (*показывает 5 пальцев*) одну руку человек и будешь загонять лося справа, Мирдин возьмет 4 пальца (*показывает*) человек и подстережет слева, Эмрис закроет путь к отступлению, а я с остальными охотниками буду в засаде. Племя голодает, добыча необходима. Торопись, скоро лоси пойдут на водопой! Эгей! (*Оба убегают.*)

Чит (ехидно). Это так Вы выглядели в раннем детстве, Ваше величество? Ну а что же делали первобытные люди, если им надо было использовать большие числа?

Арифметика. Это мы сейчас увидим. И знаешь что, дружок, зови-ка меня просто Ари и без всяких «величеств». Титулы устарели, а я всегда хочу быть молодой и современной.

Снова появляются Нгам и Арет. Они идут медленно, Нгам прихрамывает. Оба счастливы: охота удалась.

Нгам. Хвала духу леса, пославшему нам удачу! Большая добыча у племени! Наконец-то сородичи будут сыты! Хей! Хей!

Арет. Мужчины племени храбры и сильны. Они никого не боятся. Хей! Хей! (*Оба потрясают копьями.*)

Арет. Ответь мне, о Нгам, как разделить мясо между семьями охотников?

Нгам. В охоте участвовали 2 руки, одна нога и 1 палец на другой ноге людей, а еще я, ты и Эмрис. Это еще три пальца. У меня есть жена (*указывает на свой последний незанятый палец*), 3 сына (*пальцы начинает загибать*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Арет), 2 дочери, старая мать. Ты молод, но имеешь много родни: жена, 2 сына, дочь (*Арет все это время загибает пальцы либо указывает копьём на соответствующие пальцы ног*), покалеченный излюбром брат и четыре члена его семьи. У Эмриса есть старые мать, отец и три брата. У Мирдина...

Арет. Подожди!

Нгам. А что?

Арет. Не могу посчитать. Пальцев не хватает. (*Оба тяжело задумываются. Вдруг Нгам поднимает руки.*)

Нгам. Хвала духу леса! Он показал нам выход. Чтобы знать, как правильно разделить добычу, надо позвать сюда несколько человек из нашего племени. Тогда пальцев хватит! А другого выхода нет.

Арет. Да будет вечной твоя мудрость, о Нгам! (*Оба уходят.*)

Чит. Ну и считари! А почему они нас не видели, Ари?

Ари. В моей власти только показывать тебе прошлое, как в кино, участвовать и жить в нем нельзя.

Чит. Очень жаль. Ну а что же с тобой, Ари, было дальше?

Действие третье.

Слышится песня египетских рабов:

Должны ли мы день целый таскать зерно?

Полны уж амбары, кучи зерна текут выше краев,

А нас все заставляют таскать.

Воистину из меди наши сердца.

Чит. Где мы?

Арии. В Древнем Египте, мальчик.

На сцену выходят писцы Ахмес и Пиопи, за ними, низко кланяясь, идет пекарь. Ахмес, как более старший, степенно усаживается на сцене. Пиопи встает рядом с ним и насмешливо смотрит на пекаря.

Пекарь (обращаясь к Ахмесу). О мудрейший! Писец Пиопи подсчитал, что я должен отдать в налог Фараону 6900 хлебов. Конечно, я не так беден, как крестьянин, но у меня всего 213 мер зерна, а из каждой меры получается по 37 хлебов. Мне кажется, что я не сумею выплатить такой большой налог, и тогда Великий и Божественный Фараон велит казнить меня. Писец Пиопи уверяет, что зерна на налог хватит и еще останется на пропитание моей семье и мы не умрем с голоду. Но его молодость рождает сомнения в моем сердце. Твоя мудрость и справедливость известны. Реши ты мою судьбу.

Ахмес. Когда ты хочешь узнать, сколько будет 213 раз по 37, то делай, как делается: возьми два раза по 213 – это 426, потом 4 раза по 213 – будет 852, потом 8 раз – 1704, 16 раз – 3408, 32 раза – 6816. Смотри: 32, 4 и 1 составят 37. Теперь сложи 6816, 852 и 213. Получилось 7881. Значит, отдав в налог Фараону 6900 хлебов, ты оставишь себе 981. Этого хватит твоей семье до нового урожая. (*Обращается к Пиопи.*) Ты сосчитал правильно.

Пекарь. Припадаю к стопам твоим, Ахмес, и молю Озириса, чтобы оправдались Твои слова. Но прости меня, ничтожного, позволь задать Тебе еще один вопрос.

Ахмес. Говори.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пекарь. Почему именно так, а не иначе нужно решать столь сложную задачу?

Пиоти (возмущенно). А зачем тебе знать это? Уж не сомневаешься ли ты в словах Ахмеса, презренный? Твое дело молоть зерно, печь хлебы, варить пиво. Только жрецам и чиновникам Великого Фараона дано понимание всех тайн. Что будет с нашим искусством, если мы будем обучать ему всякого любопытного пекаря! Мы постигаем его много лет, проводим молодость в храмах за чтением священных свитков, а ты...

Ахмес (вставая неторопливо и с достоинством). Ты, пекарь, дважды усомнил-ся в правдивости чиновников Фараона и за это достоин наказания палками.

Пекарь (падая на колени) О мудрейшие, не гневайтесь на меня. Жара помутила мой разум (постепенно приподнимается и быстро пятится назад.) Не хотите ли вы освежиться? Для этого лучше всего пиво. Отведайте моего, оно славится в округе. Мои рабы мигом принесут вам большие кувшины (*Убегают.*)

Пиоти смеется, а Ахмес задумчиво смотрит вслед пекарю. Свет гаснет. Действие четвертое.

Свет зажигается. На сцене у доски стоят Чит и Ари.

Чит. Как странно писец умножал 213 на 37. Я быстрее мог бы перемножить столбиком гораздо большие числа.

Арии. Но тогда еще знаменитого способа вычисления «в столбик» не существовало. Сначала нужно было изобрести запись чисел по разрядам, придумать специальный знак для обозначения пустого разряда – знак нуля, научиться быстро умножать числа внутри разрядов, т.е. ввести таблицу умножения.

Чит. Выходит, древние египтяне не знали таблицу умножения! Вот бедняги, как мучились-то!

Ари. Да, таблицу умножения изобрели не в Древнем Египте, а в Вавилоне. Египтяне же применяли только операцию удвоения. Так, при умножении 213 на 37 писец составлял таблицу, в которой помещались множителя вида 2^k и результаты удвоения (*пишет на доске*):

| | |
|-----|------|
| /1 | 213 |
| 2 | 426 |
| /4 | 852 |
| 8 | 1704 |
| 16 | 3408 |
| /32 | 6816 |

Таблица продолжалась до тех пор, пока в левом столбце не появлялось наибольшее из чисел вида 2^k , меньшее 37. Наклонной черточкой вычислитель отмечал такие числа в левом столбце, которые в сумме дают 37 (я тоже так сделала: $1+4+32=37$) и находил сумму чисел, стоящих в правом столбце против отмеченных: $6816+852+213=7881$. Легко проверить, что $7881=37*213$.

Чит. И древние вычислители никогда не ошибались?

Ари. Во всяком случае те, которые были внимательны, не ошибались. Этот способ основан на распределительном законе:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

$$213 \cdot 37 = 213 \cdot (1 + 4 + 32) = 213 \cdot 1 + 213 \cdot 4 + 213 \cdot 32$$

Остается установить еще одно важное положение: целое число можно представить в виде суммы 1 и нескольких слагаемых вида 2^k . Древние египтяне заметили его в результате долгой вычислительной практики. Ты тоже можешь проверить его на примерах, а затем попытайся доказать.

Чит. Легко сказать «докажи», а как дойдет до дела – стоп. Да и кому нужны эти доказательства? Если что-то правильно, то сразу и видно, что правильно. Вон в геометрии доказываем, что если два угла имеют общую сторону, то вторая сторона меньшего угла проходит между двумя сторонами большего. Как будто в этом кто-то сомневается!

Ари. (укоризненно качает головой). Ай-яй-яй. Какой ужас! Только бы не услышала этого моя сестра Геометрия. Давай-ка, пока ее нет, снова заглянем в Древний Египет и посмотрим, как там решали более трудные задачи. Я уверена, что после этого ты сам заскучаешь по доказательствам. (Свет гаснет).

Действие пятое.

На сцене снова Ахмес и Пиопи.

Пиопи (почтительно обращаясь к Ахмесу). Учитель, позволь прервать Твои размышления, ведь и я пришел просить Твоей помощи в вычислениях.

Ахмес. Но Ты учился много лет, искусен в умножении и делении, знаешь дроби, быстро находишь, как дополнить до одной меры ту ее часть, которая состоит из $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{30}$ и $\frac{1}{45}$ долей меры. Что же смущает Тебя?

Пиопи. Вчера меня призвали к Великому Фараону для замечательного дела. Нужно сделать укрепление: 6 веревок в высоту, 4 в нижней стороне и 2 в верхней. Собрались писцы и военачальники. Спрашивают у них: «Сколько для этого потребуется кирпичей?» И никто не дал ответа. Все обратились ко мне и говорят: «Вычисли нам скорее». Я знаю, что объем всего укрепления нужно разделить на объем одного кирпича. Делить я умею, и объем кирпича мне известен. Но как узнать объем укрепления такой формы? (Изображает усеченную пирамиду с квадратным основанием.)

Ахмес. Когда я учил тебя решать такие задачи, то, видно, часто забывал, что уши мальчика находятся на спине. А теперь Ты неисправен в своей должности, и то, что я до сих пор должен поучать Тебя, обрушится на Твой же затылок. Но Ты мой ученик, и я еще раз помогу Тебя. Слушай: возьми сначала эти 4 (указывает на нижнее основание усеченной пирамиды), умножь само на себя, получается 16; возьми 2 раза по 4 (показывает верхнее и нижнее основание), будет 8; умножь 2 само на себя, это 4. Сложи 16, 8 и 4, получается 28. Теперь возьми одну треть от 6, будет 2. Возьми 28 два раза. Смотри: то, что Ты хочешь узнать, есть 56.

Пиопи. Благодарю Тебя, мой благородный учитель. Поистине, все тайны вещей открыты Тебе. Но кто же будет выручать нас, когда Озирис призовет Тебя на свои бирюзовые поля?

Ахмес. Я записал это и другие наставления на папирусе и передам его в храм, где учатся будущие писцы.

Пиопи. Этот папирус прославит Твое имя навечно.

Ахмес. Учитель должен славиться своими учениками. Ты – мой ученик.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Смотри же не допусти, чтобы о тебе сказали: «Есть также и такие вещи, которых и Ты не знаешь». (Оба уходят.)

Действие шестое.

На сцену выходят Ари и Чит.

Чит. Знаешь Ари, а то, что Ахмес рассказал, легко записать алгебраической формулой. Пусть a – нижнее основание пирамиды, b – верхнее, а h – высота. Тогда объем вычисляется по формуле

$$V = h/3(a^2+ab+b^2)$$

Ари. Молодец мальчик, правильно формулу записал.

Чит. Записать-то я записал, да не знаю, будет ли она верной. Скажи Ари, а старый вычислитель не ошибся?

Ари. А ты разве сам не видишь? Только что утверждал, что правильное само за себя говорит и его сразу видно. Вот теперь погляди и скажи, верна формула или нет.

Чит (уныло). Но мы же этого не проходили... (Появляется Геометрия.)

Геометрия. Конечно, не проходили. Нельзя же «пройти» все сразу. Да, Ахмес указал верный путь вычислений, но в египетских папирусах встречаются и неправильные вычислительные «рецепты». Чтобы отделить зерна от плевел, надо провести доказательство. Но умению доказывать надо много и упорно учиться. Кто скажет мне, что надо доказывать, а что не надо и почему? (Обращаясь к Чит.) Не ты ли?

Чит. Нет уж, теперь увольте. Лучше я все доказательства выучу от начала до конца, чтобы в другой раз не попасть впросак в арифметике и в геометрии.

Появляется Алгебра.

Алгебра. А разве в алгебре доказательства не нужны? К вашему сведению, молодой человек, при вычислении объема усеченной пирамиды древнему вычислителю нужно было выполнить преобразование

$$hab+h/3(a-b)^2 = h/3(a^2+ab+b^2)$$

Конечно, он записывал его на числовом примере, а не буквами, как сейчас. Но тем не менее для того, что бы его выполнить, надо было прежде всего установить, что $(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$ при любых a и b .

Чит. Выходит, многое из того, что мы проходили, было известно уже в Древнем Египте.

Алгебра. Многое было известно, очень, очень многое не было. Как в капле воды можно увидеть все неисчислимы богатства океана, так и в твоём школьном учебнике присутствует наш тысячелетний опыт. А теперь прощай и помни о своей ответственности перед прошлым и будущим.

Арифметика. Прошлое ждёт, что ты постигнешь те знания, которые оно для тебя завоевало с большим трудом. А будущее надеется, что ты внесешь в них что-то новое и передашь своим детям и внукам. Не забывай об этом. (Звучит торжественная музыка, Арифметика, Алгебра и Геометрия уходят.)

Чит (машет им вслед). Не забуду, не забуду, я теперь в тысячу раз лучше учиться стану.

1 ведущий – Чтобы спорилось нужное дело,
Чтобы в жизни не знать неудач,

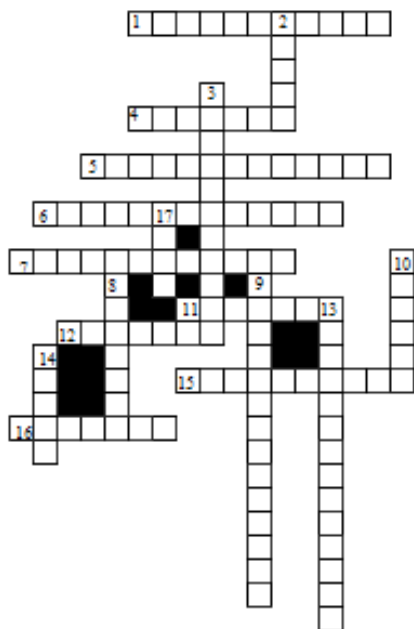
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2 ведущий – Мы в поход отправляемся смело,

В мир загадок и сложных задач.

1 ведущий – Вы любите отгадывать кроссворды?

2 ведущий – отправляемся на страничку «Угадай-ка!»



По горизонтали: 1. Луч, делящий угол пополам. 4. Элемент треугольника. 5, 6, 7. Виды треугольника (по углам). 11. Математик древности. 12. Часть прямой. 15. Сторона прямоугольного треугольника. 16. Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны.

По вертикали: 2. Вершина треугольника. 3. Фигура в геометрии. 8. Элемент треугольника. 9. Вид треугольника (по сторонам). 10. Отрезок в треугольнике. 13. Треугольник, у которого две стороны равны. 14. Сторона прямоугольного треугольника. 17. Элемент треугольника.

Ответы:

По горизонтали: 1. Биссектриса. 4. Сторона. 5. Прямоугольный. 6. Остроугольный. 7. Тупоугольный. 11. Пифагор. 12. Отрезок. 15. Гипотенуза. 16. Медиана.

По вертикали: 2. Точка. 3. Треугольник. 8. Вершина. 9. Равносторонний. 10. Высота. 13. Равнобедренный. 14. Катет. 17. Угол.

1 ведущий – Устали?

2 ведущий – Давайте отдохнем!

1 ведущий – Мы предлагаем вас послушать притчевые миниатюры.

2 ведущий – Надеемся, что каждый из вас найдет и выявит в них свой смысл.

Выходят два ученика.

Скорость жизни.

Существует формула: время, умноженное на скорость, равно расстоянию. Будучи распространена на жизненный путь человека, эта формула означает: с чем большей скоростью «идет» человек по жизни, тем длиннее его жизненный путь. Можно прожить короткую жизнь, но за отведенное время пройти в своем

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развитии громадное расстояние. Пушкин прожил всего 37 лет, но сделал за свою жизнь столько, сколько другой человек не сделал бы и за несколько жизней (например, за 300 лет). Конечно, многое зависит от врожденных способностей, но немало зависит и от самого человека. Так давайте будем двигаться по жизни с оптимальной скоростью.

Равенство отношений.

Древнегреческий математик Фалес говорил: «Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями». В этом высказывании использованы знания о пропорции: пропорция – это равенство двух отношений. Учитывая эти знания, мысль Фалеса можно сформулировать так: мое отношение к родителям будет равным отношению моих детей ко мне. Также в высказывании Фалеса присутствует золотое правило нравственности: относись к другим людям так, как ты хотел бы, чтобы они относились к тебе.

2 ведущий – Кто это?

1 ведущий – По-моему мы уже на «Занимательной» странице

На сцену выходят 2 ученика (А и Б).

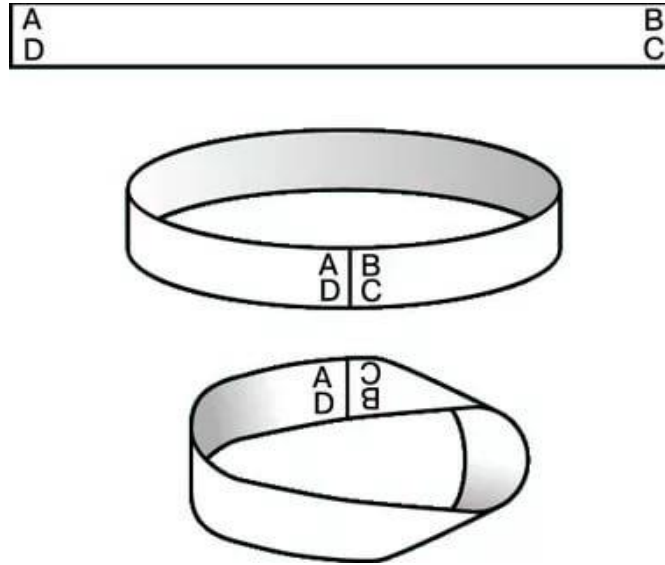
А. Послушай, что бы ты сказал, если бы тебе изготовили рубашку без изнанки?

Б. Значит, ее можно было бы надевать с двух сторон? Это было бы неплохо. Наши хиппи в варёнках просто лопнули бы от зависти.

А. Нет, тут дело посложнее: рубашка с одной только стороной.

Б. Не морочь мне голову. Таких рубашек не бывает.

А. Конечно, я пошутил. Но вообще, оказывается, одностороннюю поверхность можно сконструировать. Вот, например, цилиндр (*свертывает в трубочку листок бумаги и показывает товарищу*). Он представляет собой двустороннюю поверхность. Если двигаться по одной его поверхности (*водит концом карандаша по внешней стороне цилиндра*), то, не пересекая «границы», нельзя очутиться на другой его стороне, т.е. внутри цилиндра. А теперь смотри (*Берет длинную прямоугольную полоску бумаги и склеивает ее так, как показано на рисунке*). Я ставлю жирную точку на одной стороне этой линии и буду водить карандашом по ней вправо.



Б. И ты надеешься прийти в ту же точку, но на другой стороне этого листа? Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда.

А. Эх ты, Фома неверующий. Смотри! (*Продельвается обход, и все видят, что карандаш ведущего А оказался «с другой стороны».*) Если хочешь, убедись сам.

Ученик Б тоже продельвает этот опыт, а за ним кто угодно из желающих. Ученик А сообщает, что такую одностороннюю поверхность впервые рассмотрели независимо друг от друга в 1858-1865 гг. немецкие математики А.Ф. Мёбиус и И.Б. Листинг. Ныне эта кривая поверхность называется листом Мёбиуса. А изучает такие поверхности особая ветвь науки математики – топология.

Продемонстрируем еще ряд интересных фактов.

1. Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль посередине?
2. Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль, отступив треть от края?
3. Что получится, если перекрутить ленту дважды, а потом разрезать вдоль посередине?

1 ведущий. – Сама долгожданная страница нашего вечера – «Призовая»

2 ведущий. – Для награждения на сцену приглашается руководитель кафедры математики.

1 ведущий. – Есть о математике молва

Что она в порядок ум приводит,

2 ведущий. – Потому хорошие слова

Часто говорят о ней в народе.

1 ведущий. – Ты нам, математика, даешь,

Для победы трудностей закалку,

2 ведущий. – Учится с тобой молодежь

Развивать и волю, и смекалку.

1 ведущий. – И за то, что в творческом труде

Выручаешь в трудные моменты,

2 ведущий. – Мы сегодня искренне тебе

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Посылаем гром аплодисментов.

1 ведущий. – Мы прощаемся с вами.

Вечер закончен.

2 ведущий. – До встречи через год на неделе математики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Математика в школе. – 2009. – №3; 1988. – №4; 1989. – №5.

2. Кордемский Б.А., Ахадов А.А. Удивительный мир чисел: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1986.

3. Леман И. Увлекательная математика. – М.: Знание, 1985.

4. <http://открытыйурок.рф>

Москалева Дарья Александровна,
студентка 5-го курса педагогического отделения,
Научный руководитель Зверева Л.Г.,
к.э.н., кафедра математики и информатики
ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь, РФ

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные особенности распределения учебных часов в разнопрофильных классах по предмету математика, реализация необходимого уровня усвоения знаний для получения максимального количества компетенций.

Ключевые слова: уровни усвоения знания, профильное образование, ЕГЭ, организация обучения.

Современная школа реализует множество образовательных стандартов и обязана предоставлять возможности для формирования знаний и прикладных умений для учащихся. Так, при изучении предмета «математика», в средней школе учащимся предлагается выбор класса с различными учебными направлениями.

Концепция профильного образования предполагает, что ученикам дается возможность самостоятельно выбирать, по какому профилю продолжать обучение в школе. Всего Министерством образования РФ утверждено четыре учебных плана для преподавания в профильных классах:

- социально-экономический;
- гуманитарный;
- естественно-математический;
- технологический.

Все представленные планы – примерные и являются общими рекомендациями к построению процесса обучения, и школьная администрация в праве адаптировать и расширить каждый профиль по своему усмотрению.

Так, например, в рассматриваемом МБОУ Лицей №10 г. Ставрополя, конкретизированы и представлены на выбор учащихся следующие профильные направления:

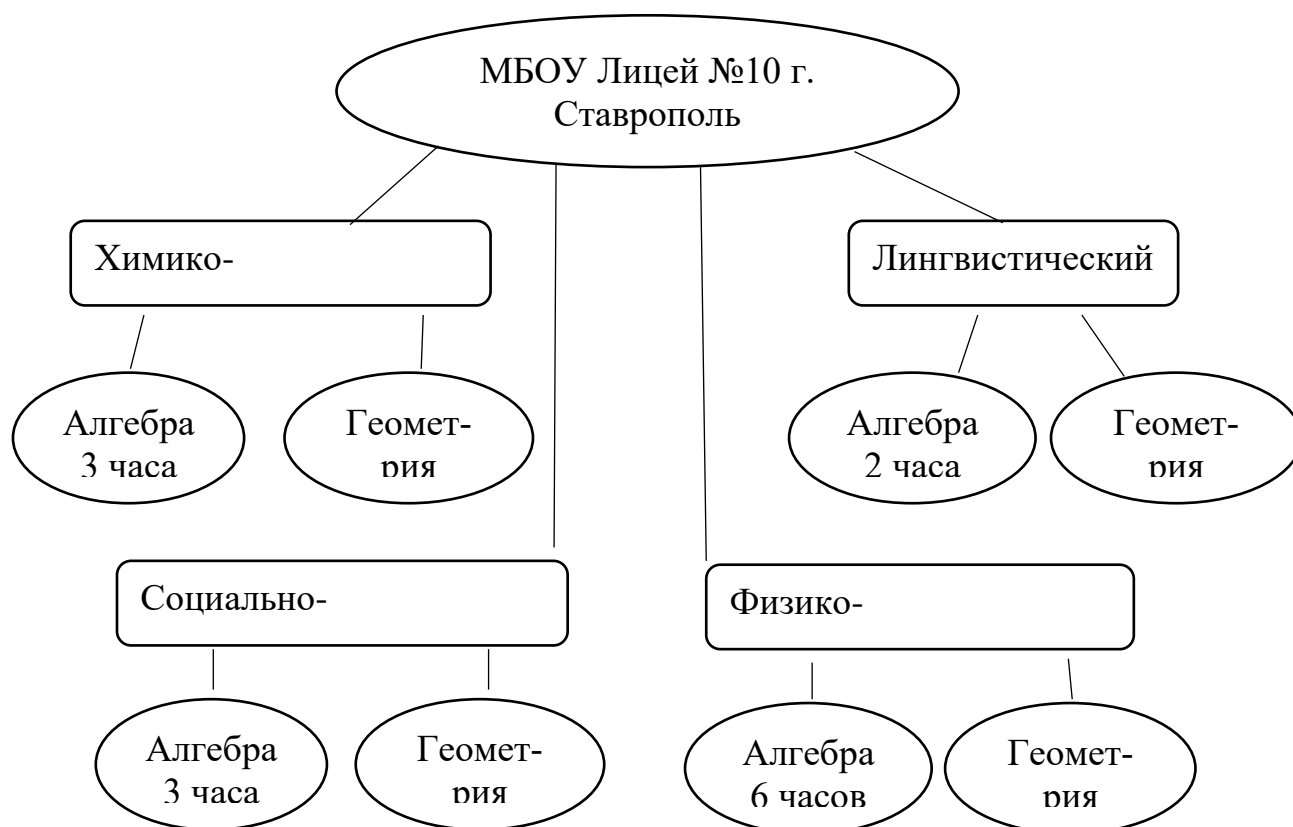
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- химико-биологический;
- лингвистический;
- социально-гуманитарный;
- физико-математический;
- универсальный (подразумевающий общее обучение без профильного изучения тех или иных предметов).

Подобный способ организации профильного обучения не позволяет говорить о полной индивидуализации образования и об обеспечении средствами профильного обучения всех учащихся в определенной школе. Фактически эти организационные формы сводят профильное обучение к общему образованию с углублением отдельных предметов. [1, с.3]

Школа, реализующая профильную концепцию обучения, перераспределяет учебные часы, оставляя на изучение главенствующих предметов по профилю гораздо большее количество учебных часов, нежели это предусмотрено общеобразовательной линией процесса обучения.

Таким образом в 9 классе, по различным профильным направлениям, на изучение алгебры и геометрии выделяется следующее количество часов



Из вышеуказанного следует, что изучение такого важного предмета как математика (алгебра и геометрия) в профильных классах влечет за собой многоуровневое формирование по результату усвоения знания. В большинстве классов усвоение знания максимально возможно на базовом уровне (по классификации Тесленко), в то время как в физико-математическом усвоение знаний достигает повышенного и творческого уровней. Принципиальное отличие такого способа организации профильного обучения состоит в том, что вся

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

полнота выбора содержания образования и уровня его освоения передается ученику. Предметом выбора становится тот или иной вариант учебного плана в целом, а не направленность и уровень изучения каждого обязательного курса предметной области, а также элективных курсов школьного компонента. [3, с.2]

Другими словами, такая организационная форма профильного обучения как однопрофильный класс, не позволят полностью обеспечить реализацию учащимися индивидуальной образовательной траектории, основанной на личном выборе учащихся тех или иных предметов и направлений, желаемых для изучения в разнообразном соотношении часов и профилей.

Под индивидуальной образовательной траекторией понимается содержание обучения и уровни его освоения, включающие определенный государством обязательный минимум и определенные учащимся для достижения личностно значимых образовательных результатов в рамках учебного плана школы. Индивидуальная образовательная траектория является профилем обучения конкретного обучающегося.

Эта организационная форма, основанная на субъективных целях, обусловленных планами на будущее, оказывается наиболее адекватной цели профильного обучения. [1, с.3]

Очевидно, что системы задач, решаемых в классах, где математика изучается на разных уровнях, будут отличаться. Ориентиром для создания дидактических материалов для базового и повышенного уровня могут служить требования к уровню подготовки выпускников.

Нужно помнить о том, что требования задают обязательный минимум предметного содержания, которого недостаточно, к примеру, для получения отметки «отлично» при сдаче ЕГЭ. Поэтому очевидно, что набор задач, соответствующий требованиям, должен служить лишь основой для построения учебного плана. В большей степени в прикладных заданиях, нежели в содержании теоретического материала, может и должна быть отражена специфика выбранного профиля.

Очевидно, что в рамках одной и той же темы, изучаемой на базовом и повышенном уровнях, даже при условии совпадения требований, наборы задач могут быть различными. Прежде всего они могут различаться уровнем сложности, то есть количеством необходимых преобразований, сложностью включенных в условие выражений. Это является достаточно традиционным для построения систем задач для базового и повышенного уровней.

Как показывает практика, большинство учащихся выбирают математику как предмет дополнительного изучения. Причиной такого выбора, очевидно, является обязательность итоговой аттестации по математике в форме ЕГЭ. Причем это одинаково важно, как для тех учащихся, кто собирается связать свое будущее с математикой или иной технической областью, имеющих способности и желание заниматься данным предметом, так и для тех, кто решил построить свою жизнь в иной сфере, далекой от точных наук, ведь сдача предмета обязательна для всех без исключения, хотя бы на базовом уровне. Поэтому для предмета «математика», в непрофильных классах, необходимо допол-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нительно включать в учебный план в виде факультативных занятий, элективных курсов и индивидуальных занятий. Подобное включение часов в основное образование по профилю позволит повысить уровень усвоения в нематематических классах и послужит поддержкой выпускников при сдаче ЕГЭ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брейтигам Э.К. Уровни понимания учебного материала и условия их достижения обучаемыми в образовательном процессе // *Современные проблемы науки и образования*. – 2013. – № 2.;
2. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // *Вестник образования*. – 2002.
3. Хуторской А.В. Индивидуализация и профильность обучения в старшей школе // *Интернет-журнал "Эйдос"*. – 2003. – 20 апреля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2003/0420-01>
4. Погодина И.А., Пахалович М.А., Рудченко А.М., Дус С.А.К. Исследование особенностей развития сферы образования на основе повышения эффективности технологий управления персоналом *Экономика устойчивого развития*. – 2017. – № 4 (32). – С. 178-180.
5. Сербиновский Б.Ю., Зверева Л.Г., Клеваков Д.Е. Маркетинг университета: рыночная политика, инновационная самозанятость выпускников и создание высокотехнологичных стартапов. Часть 2 // *Инженерный вестник Дона*. – 2013. – № 1 (24). – С. 63
6. Зверева Л.Г., Кумратова Ж.Р. Роль мониторинга вузов в принятии управленческих решений // *Экономика устойчивого развития*. – 2015. – № 2 (22). – С. 103-108.

Нестерова Анастасия Андреевна,
студентка 3 курса,
ФГБОУ ВО "Самарский Государственный
социально-педагогический университет",
г. Самара

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье раскрывается роль музыкально-дидактических игр в процессе обучения музыке. Рассматриваются виды музыкально-дидактических игр, цели, особенности, этапы их освоения на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: музыкально-дидактическая игра, музыкальная культура, развивающее обучение, творческая личность, музыкальные способности.

Младший школьный возраст – вершина детства. Именно в этот период начинается целенаправленное воспитание и обучение, развивается мышление, память, наблюдательность и воображение. О.А. Апраксина считает, что для ребенка в это время учение – значимая, ведущая, можно сказать основная деятельность [1, с. 76]. В начале школьного пути у учащегося формируется потребность в реализации себя. Именно всесторонним развитием личности занимается развивающее обучение. А одной из важнейших задач всестороннего развития учащегося является воспитание музыкальной культуры, основы которой формируются уже в детстве. Для того, чтобы музыкально-образовательный процесс доставлял детям не только знания, но ещё и удовольствие, необходимо использовать дидактические игры в ходе урока. В.Л.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка... Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития» [3, с. 33]. Действительно, мы можем с уверенностью сказать, что игра стимулирует познавательную деятельность ребенка, развивает у него способности слушать и наблюдать, учит справляться с проблемными ситуациями, а так же влияет на успешное усваивание норм школьников. Игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество.

В настоящее время очень актуальным в педагогической практике является разработка и использование музыкально-дидактических игр, которые комплексно воздействуют на ребенка, вызывая у него слуховую, зрительную, двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Такие игры развивают у детей интерес, самостоятельность, способность к восприятию нового.

Можно выделить основные цели музыкально-дидактических игр: приобщение детей к музыкальной культуре; формирование у них музыкальных способностей в доступной игровой форме; развитие слуха, тембра, чувства ритма и навыка самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкально-дидактическая игра должна помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

В процессе музыкально-игровой деятельности происходит знакомство детей с различными музыкальными инструментами, формируется развитие чувства музыкального темпа, динамики, средств выразительности. Учитель должен поддерживать интерес детей к музыке, уметь взаимодействовать с ними, помогать, давать возможность проявить себя каждому ученику, контролировать взаимоотношения между ними, но при этом уметь сохранить творческий характер игры. Все эти условия могут влиять на успешность проведения музыкально-дидактических игр.

Основные этапы освоения музыкально-дидактических игр: 1) знакомство с музыкальным произведением, которое составляет основу игры; 2) знакомство с внешним видом игры, правилами, игровыми задачами, действиями; 3) перенос полученных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей под руководством учителя; 4) самостоятельное использование игры детьми, где преподаватель регулирует взаимоотношения детей.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. С помощью музыкально-дидактических игр, дети знакомятся со сложными законами музыкальной грамоты на уроках. Так, например, Э.П. Костина выделяет четыре вида музыкально-дидактических игр: игры, развивающие у детей звуковысотный слух: «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»; игры, развивающие ритмическое чувство: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости»; игры, развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю»; игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона». Такие музыкально-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

дидактические игры используются для развития музыкально-сенсорных способностей [2, с. 37].

Таким образом, можно сделать вывод, что в музыкальном образовании дидактические игры играют большую роль. Они формируют творческую личность ребенка, способствуют развитию его эмоциональной сферы, развитию ритмического, тембрового, динамического слуха. Музыкально-дидактические игры помогают детям развить их музыкальные способности, закрепить и усвоить полученные знания и навыки. В процессе игры дети учатся любить, ценить и понимать музыку. Привить детям любовь к музыке – основная задача музыкально-дидактических игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. / О.А. Апраксина // Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 37-43
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

Филатова Марина Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»,
г.о. Ступино, Московская область

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПОМОЖЕМ МАШЕ»

Аннотация. В статье описан ход интегрированного занятия в старшей группе.

Ключевые слова: мультимедийный проектор, презентация, память, зрительное восприятие.

Цель интегрированного занятия: формирование элементарных математических представлений

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»:

- Развитие познавательно-исследовательской деятельности: развитие восприятия, внимания, памяти, творческого воображения, познавательной мотивации через игровую деятельность, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные существенные признаки предметов, умения устанавливать простейшие связи между предметами, делать простейшие умозаключения.

- ФЭМП: Закрепление навыков счета в пределах 7. Формирование умения понимать отношения рядом стоящих чисел, умения устанавливать размерные отношения между предметами разной величины, различать вопросы «Сколько?», «Который по счету?», закрепление названий детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), о свойствах предметов (цвет, форма, величина).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Совершенствование умения ориентироваться в окружающем пространстве, на листе бумаги, понимать смысл пространственных отношений (справа-слева), знание последовательности дней недели.

- *Сенсорное развитие*: закрепление представлений детей о цветах спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

- *Ознакомление с миром природы*: упражнение в умении определять время года (лето) по сезонным признакам, закрепление представлений о съедобных и не съедобных грибах и ягодах.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Формирование готовности к совместной деятельности, воспитание отзывчивости, желания помочь.

ОО «Речевое развитие»: воспитание интереса и любви к чтению, развитие умения следить за развитием действий, аргументировать свои ответы: обогащение активного словаря, развитие грамматически правильной речи, упражнение в умении согласовывать прилагательные с существительными.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»: закрепление названий уже знакомых цветов. Упражнять в умении закрашивать предметы по контуру карандашом с легким нажимом.

ОО «Физическое развитие»: развитие крупной и мелкой моторики рук, координации движений, повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Оборудование: мультимедийное сопровождение, презентация «Поможем Маше» (*прилагается*)

Раздаточный материал: листы с ориентирами (приложение 1); листы с «заборчиком» из геометрических фигур (приложение 2), цветные карандаши, простой грифельный карандаш.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Три медведя», дидактические игры на развитие ориентировки в пространстве, на закрепление знания геометрических фигур, игра «Съедобное-несъедобное», игры на закрепление представления детей о цветах спектра, дидактические игры на закрепление сезонных признаков и пр.

Ход занятия:

I этап. Введение в образовательную ситуацию. Проблемная ситуация, мотивирование к деятельности.

В: Ребята, сегодня, когда я утром пришла в нашу группу, книги на полках были очень взволнованы. Они рассказали мне, о том, что на свете есть злой волшебник. Он хочет, чтобы дети и взрослые забыли сказки, и забыли то добро, которому они учат. Ребята, что же делать, чтобы этого не случилось?

Дети высказывают свои предположения (постоянно читать книги, рассказывать друг другу сказки, самим сочинить новые сказки, чаще вспоминать разные сказки и пр.). Воспитатель подводит итог предложений детей и предлагает вместе вспомнить русскую народную сказку «Три медведя» и придумать свою сказку «Поможем Маше», пофантазировать о том, какие еще герои могут

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

встретиться в сказке.

Я начну, а вы будете помогать. Согласны?

II. Выполнение действий, решение проблемной ситуации.

Дети располагаются на стульчиках.

В: Жили-были в деревне бабушка с дедушкой, и была у них внученька Машенька. **Слайд 2.**

В деревне было всего 3 дома.

Слайд 3 (Изображены три дома: большой-синий, средний-желтый, маленький – зеленый).

Ребята, давайте угадаем в каком домике жила Машенька. Известно, что не в самом маленьком и не в желтом. В каком домике жила Машенька? (В большом синем. Появляется **слайд 4** с правильным ответом).

В: Маша собралась в лес с подружками по грибы и ягоды. Какое это время года? (лето).

*После ответов детей демонстрируется **слайд 5** «Лето».*

В: В какой день недели собралась Маша в лес, если известно, что вчера была среда, а завтра будет пятница? (Четверг).

В: Взяла Маша корзинку. Какую Маша взяла корзинку, если известно, что она не самая большая и не самая маленькая? (Среднюю). **Слайд 6** (с тремя корзинками), после ответа детей картинка с изображением средней корзинки выделяется красным цветом **слайд 7**).

В: пришли девочки в лес и разошлись по разным дорожкам, стали собирать грибы и ягоды. Пришла Маша на полянку, а там грибов и ягод видимо - не видно. Ребята, подскажите Маше - все грибы можно собирать? (Нет).

В: какие грибы можно? (съедобные: белые, лисички, подберезовики и пр.).

В: какие нельзя есть? (несъедобные, ядовитые: белые поганки, мухоморы и др.)

Воспитатель предлагает выполнить **игровое упражнение «Четвертый лишний»**. **Слайд 8** («Четвертый лишний: лисички, белый, подосиновик, мухомор»). После ответов детей делается проверка, мухомор исчезает **слайд 9**).

В: Ребята, а ягоды все можно есть? (нет, ядовитые нельзя; вороний глаз, волчьи ягоды. Съедобные можно, земляника, малина и пр.)

Слайд 10 «Четвертый лишний» (на слайде: земляника, малина, черника, вороний глаз). После ответов детей проверяется правильность ответа, Вороний глаз исчезает **слайд 11**).

В: набрала Маша грибов и ягод полную корзину и пошла дальше. Смотрит подружек не видно. Стала девочка их кликать. Как она стала звать подружек? (Ау).

Слайд 12

В: дети давайте сделаем дыхательную гимнастику, чтобы помочь Маше позвать подруг.

Дыхательная гимнастика «Листочки»

(Текст произносит только воспитатель).

Дует легкий ветерок

И качает так листок.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

(Выдох спокойный, ненапряженный).

Дует сильный ветерок

И качает так листок.

(Сила выдоха постепенно увеличивается).

Зеленые листочки на веточке сидят,

Зеленые листочки детям говорят:

Осиновый – А-А-А,

Рябиновый – И-И-И,

Березовый – О-О-О,

Дубовый – У-У-У.

А-ууу. *(Пропевание гласных).*

В: никто не откликается Маше, испугалась девочка, заплакала. Идет она «куда глаза глядят». Навстречу ей белочка с зайчиком. Спрашивают, о чем она так горько плачет. Она им отвечает, что..... заблудилась, что ей страшно *(дети договаривают слова).*

Звери ей отвечают – не плачь и не горюй. Тебе поможет план, где нарисовано как можно пройти к домику, где можно отдохнуть.

В: Прежде чем мы начнем с вами рисовать план для Маши, сделаем разминку.

Физкультминутка

А сейчас все по порядку

Встанем дружно на зарядку. (Встают, руки на поясе).

Руки в стороны – согнули, (Выполняют данные движения).

Вверх подняли – помахали.

Спрятали за спину их,

Оглянулись:

Через правое плечо

Через левое еще.

Дружно присели –

Пяточки задели.

На носочки поднялись.

Опустили руки вниз.

В: мы с вами сделали разминку, вспомнили, где у нас находится правая и левая сторона. Теперь мы с вами можем нарисовать карту. Следуйте моим указаниям, и мы сможем помочь Маше. *У детей листы бумаги с ориентирами. Дети выполняют задание по инструкции воспитателя. Слайд 13.*

Маша у вас на карте обозначена звездочкой, значит, выполнять задание мы будем от звездочки. Поставьте свои карандаши на звездочку. Проведите линию вправо до ели. От ели - до пруда. От пруда направо до зеленой березы. От березы - к мостику, через мостик – налево. И если вы были внимательны и сделали все правильно, то Маша оказалась у домика. *(Появляется слайд 14, дети проверяют, правильно ли они выполнили задание).*

Слайд 15 *(домик медведей с забором из геометрических фигур)*

В: Пришла Маша к домику, а калитку в заборе найти не может. Тут мышка пробежала и говорит: Я тебе подскажу, как пройти через забор. Его надо

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

правильно раскрасить. Ребята поможем Маше?

В: У вас на столах лежат рисунки домика с забором. Забор не простой. Из чего он построен? (*Из геометрических фигур*).

В: Как они называются? (*треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал*).

В: Правильно, но узнать какую фигуру, каким цветом надо раскрасить, нам поможет подсказка «Радуга»: **Слайд 16** (*радуга, геометрические фигуры, напротив каждой фигуры точки, обозначающие цвет*).

Сколько точек - напротив треугольника? (*одна*)

Какой первый цвет в радуге? (*красный*), значит, треугольник надо раскрасить ...*красным цветом*.

Сколько точек - напротив квадрата? (*две*)

Какой цвет второй по счету в радуге? (*оранжевый*)

Напротив прямоугольника сколько точек? (*три, надо раскрасить его желтым. Желтый цвет третий по счету в радуге.*)

Круг раскрасить зеленым цветом, потому что напротив него 4 точки, и он четвертый по счету в радуге.

Второй прямоугольник (после круга) расположен вертикально. Его раскрашиваем голубым, напротив 5 точек, голубой стоит пятый по счету в радуге.

Овал синим, напротив него 6 точек, он шестой по счету в радуге.

Второй треугольник фиолетовым, напротив него 7 точек, фиолетовый в радуге седьмой по счету.

Слайд 17 - дети проверяют правильность выполненного задания.

В: Ребята, вы такие молодцы помогли Маше пройти через забор.

Слайд 18 (*домик медведей*)

Вошла она в домик - видит, нет никого, села на стульчик и стала дожидаться хозяев. Хозяевами домика оказались... три медведя

Слайд 19. Напили они Машу чаем с конфетами.

Маше дали 3 конфеты, а Настасье Петровне - на одну больше. Сколько дали конфет Настасье Петровне? (4). **Слайд 20, слайд 21** (*появляется после ответов детей*)

В: Михайло Потапычу дали 5 конфет, а Мишутке - на одну меньше.

Слайд 22, слайд 23 (*появляется после ответов детей*) Сколько дали Мишутке конфет? (4). Настасье Петровне и Мишутке дали... поровну конфет, по четыре.

Слайд 24 (*появляется после ответов детей*).

В: Попили они чай и проводили девочку домой. Поблагодарила она медведей и побежала к бабушке с дедушкой. **Слайд 25.**

III. Этап подведения итогов и рефлексии.

Вот и закончилась наша сказка, благодаря вашей помощи Маша смогла вернуться домой.

У вас было желание помогать Маше? (эмоциональная оценка деятельности).

Что мы сделали для этого? (фиксация движения по содержанию).

Вам все сегодня удалось? А у кого что-то не получилось? Как вы думаете почему?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

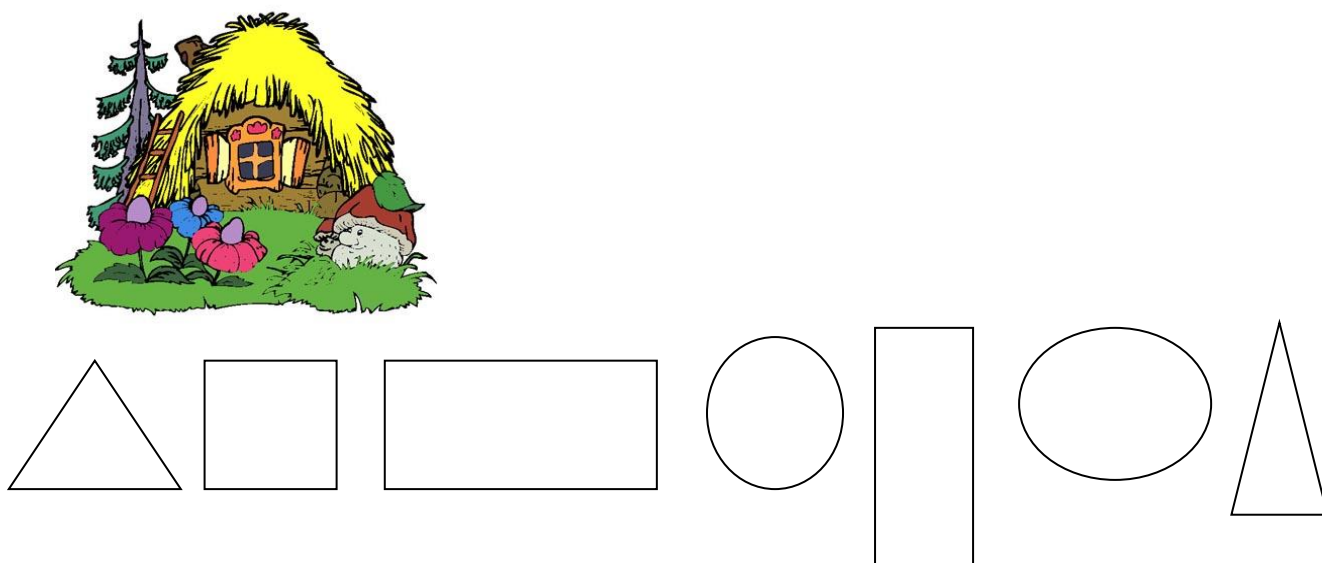
Слайд 26. Ребята вы такие молодцы! Книжки говорят, что злой волшебник исчез! Давайте больше читать книжки, сказки, фантазировать, помогать друг другу и тогда, никакой злодей не будет нам страшен!

Раздаточный материал для детей

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Шарифуллина Мария Георгиевна,
воспитатель,
МАДОУ № 235,
г. Казань

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена экологическому образованию как приоритетному направлению в обучении и воспитании детей, позволяющему сформировать навыки социально-экологической адаптации в современном техногенном мире.

Ключевые слова: экология, гуманитарность, социальная направленность,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

непрерывность.

Проблемы экологического подрастающего поколения в современном техногенном мире приобретают все возрастающее значение. Это связано не только с ухудшением внешней среды (биосферы), но и формированием у детей навыков балансового сосуществования с окружающей средой и формирования соответствующих компетенций, когда техногенная нагрузка на природу существенно возросла.

В техногенном мире экология – это комплексная отрасль знаний, в предмет которой вовлечены практически все стороны жизнедеятельности человека. Знание экологических закономерностей меняет наше представление о порядке в земной природе. Порядок этот не случаен, он необходим для существования и развития всего живого, в том числе и человека. Экологический кризис это следствие ухудшения социально-экономической ситуации в стране. Поэтому остро стоит проблема реализации безопасного экологического развития, а для этого необходимы новые знания об окружающей среде, новые технологии, новые нормы поведения.

Основная задача экологического образования и воспитания состоит в том, чтобы дети, разного уровня образования овладели определённым набором знаний об окружающем мире, а так же в том, чтобы в их сознании сложилась картина мира, которая способствовала бы формированию нравственных качеств личности, использованию экологических принципов во всех областях деятельности. Чем раньше начинается формирование экологической культуры у детей, тем выше эффективность воспитания. Также многое зависит от выбранных средств обучения и воспитания. Наиболее действенным средством экологического воспитания является разнообразная деятельность детей (учебная, игровая, познавательная, работа в живом уголке).

Можно выделить три основных направления экологического воспитания: гуманитарность, социальная направленность и непрерывность.

У детей младшего дошкольного возраста в городских условиях данные навыки формируются через социальную адаптацию в городских условиях в основном с применением игровых форм восприятия, в том числе и через наблюдение за природными объектами и живыми организмами (насекомыми, животными и т.д.). А для детей старшего дошкольного возраста через примеры подражания и трудовые навыки, когда дети помогают сажать растения, убирать листья, ухаживать за животными и т.д. Это позволяет сформировать у ребенка шкалу ценностей, позволяющую предвидеть последствия негативного изменения окружающей среды.

В городских условиях дети младшего возраста воспринимают неблагоприятные экологические условия (загрязненный воздушный и водный бассейн, почва) как естественную среду обитания, не требующую каких-либо изменений, в отличие от детей, воспитывающихся в сельской местности.

В целом экологическое воспитание должно осуществляться с раннего возраста и с привлечением средств визуализации, в том числе и посещение экологических парков, работа с родителями.

С позиции адаптации экологических знаний большое внимание оказывает

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

и окружающая среда (растения и насаждения), окружающие учебно-воспитательные учреждения, а так же тематические постройки. Замечено, что степень усвоения экологических знаний в новых микрорайонах городов, где не полностью сформирована экологическая среда не превышает 10-30% отн.

Следует использовать и групповые формы обучения основам экологии, способствующие развитию навыков общения, совместного творчества с учётом особенностей отдельно взятой личности, умения работать в коллективе, распределять обязанности и нагрузку так, чтобы каждый мог проявить себя в процессе выполнения экологического задания с наилучшей стороны, а также формированию чувства ответственности, взаимовыручки.

Таким образом, экологическое образование и воспитание является приоритетным направлением обучения и воспитания детей, позволяющее сформировать у них навыки социально-экологической адаптации в современном технологичном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова М. С. *Некоторые аспекты формирования экологической культуры учащихся* [Текст] // *Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.)*. – Уфа: Лето, 2013. – С. 82-84.
2. Давлетмирзаева Ф.А., Гакаева А.Х. *Принципы формирования экологической культуры учащихся младшей школы* [Текст] // *Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.)*. – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 91-94.
3. Рыжова Н.А. *Экологическое образование в детском саду*. – М.: Карапуз, 2000.
4. Зверев И.Д. *Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии*. – М.: Перемена, 1996.
5. Ягодин Г.А. *Воспитать гражданина планеты* // *Обруч*. – № 2. – 1997.
6. *Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях*. – М.: ВООП, 1998.
7. Рыжова Н.А. *О программах экологического образования дошкольников* // *Дошкольное образование*. – № 11. – 2004.

ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Неделько Ольга Алексеевна,

учитель начальных классов,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа № 28 города Белово",
Кемеровская область

ГРУППОВАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД

Аннотация. Статья посвящена вопросам групповой работы как средства формирования УУД. Проанализировано понятие групповая работа. Большое внимание уделяется формам групповой работы.

Ключевые слова: групповая работа, учащиеся, УУД, средство.

В настоящее время большое внимание уделяется работе в группе, так как

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

именно данная форма работы способствует формированию УУД. Групповая работа организует высокую степень самостоятельности, а также инициативности детей, влияет на формирование социальных навыков ребенка.

Выделяют следующие виды УУД:

1. Личностные;
2. Регулятивные;
3. Познавательные;
4. Коммуникативные [2].

Групповая работа направлена на решение следующих задач:

1. Активизирует познавательную деятельность ребенка;
2. Развивает самостоятельность;
3. Формирует умения успешного обучения;
4. Совершенствует коммуникативные и межличностные отношения в классе.

Целью групповой работы выступает взаимодействие с каждым учеником в классе в процессе усвоения нового материала.

Ученые выделяют следующие виды групп:

1. По желанию;
2. По выбору учителя;
3. Случайным образом;
4. По выбору «лидера» [4];
5. По определенному признаку.

Виды групповой работы:

1. Работа в парах.
2. Мозговой штурм.
3. Игра «Продолжи»
4. Охота за сокровищами.
5. Снежный ком
6. Мозаичная группа
7. Прием «Зигзаг»

Мозговой штурм направлен на генерацию идей, в которой соблюдается жесткий регламент, а также выполняются сообщения от каждой группы детей при этом распределяются роли внутри группы.

Игра «Продолжи» основывается на выполнении разнообразных заданий, которые выполняются по цепочке.

Охота за сокровищами предполагает составление вопросов учителем, в которых скоплены знания, факты и осмысление темы. В свою очередь группа отвечает на вопросы с помощью учебника или дополнительной литературы.

Снежный ком использует как средство формирования УУД не только в групповой работе, но и в индивидуальной, а также парной работах.

Прием «Зигзаг» предполагает групповую работу над темой, а затем возврат в свои группы и оценивание ответов экспертами.

Существует алгоритм формирования УУД [1]:

1. Сначала происходит формирование предметных знаний.
2. Далее формируются ценностные отношения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Формирование предметных знаний происходит с помощью применения ЗУН.

4. Универсализация действий на основе переноса.

5. Формирование позитивного опыта и применение его в учебной деятельности.

Важно подчеркнуть то, что в групповой работе формируются такие УУД как:

1. Познавательные;
2. Регулятивные;
3. Коммуникативные.

В свою очередь познавательные УДД представляют собой работу с определенной информацией, учебными моделями, а также использование схем, знаково – символических средств и логических операций, которые позволяют выполнять:

1. Сравнение;
2. Анализ;
3. Обобщение;
4. Классификацию [3];
5. Установление аналогий.

Регулятивные УУД направлены на формирование умения планирования, контроля, коррекции и оценки.

Коммуникативные УУД формируют навык сотрудничества, умение строить высказывание, участвовать в беседах, обсуждениях, умение иллюстрировать, делать выводы и приводить аргументы.

В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы.

Оригинальное построение, новизна приёмов – очень важные факторы, способствующие повышению качества обучения, но право выбора всегда остаётся за учителем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.С. Групповая работа как средство формирования УУД. – 2015. – №1. – С. 33.
2. Борзакова Н. М. Групповая работа как средство формирования УУД. – Волгоград, 2015.
3. Сухенко Е. И. Групповая работа как средство формирования УУД // Вестник НВГУ. – 2015. – №2.
4. Уманская Г.А. Дошкольная психология. – М. Издат. центр «Академия», 2013.

Строгонова Ольга Александровна,

учитель математики,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск;

Удалова Елена Геннадьевна,

учитель математики,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск;

Милованова Любовь Александровна,

учитель математики,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация.** Мыслительная деятельность человека является необходимым условием его социального бытия, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности. Трудно и невозможно назвать хотя бы одну область деятельности человека, где бы мышление ни играло существенной роли. Опираясь на данные подростковой психологии, ведущей деятельностью этого возраста является общение. Вид общения определяет и организационную форму обучения. Развитие мыслительных способностей в обучении основывается на применении различных видов общения.*

***Ключевые слова:** технология, коллективно-мыслительная деятельность, общение, групповая работа.*

Познавательная активность – это движущая сила процесса обучения, развития учащихся, проявление которой невозможно без интереса к учению. Интерес к содержанию учебного предмета рассматривается как важный показатель, способствующий развитию мыслительной деятельности учащегося. Характерным признаком становления и развития мыслительной деятельности учащихся является их отношение к постигаемой действительности, осознание ее ценности, поиск причин и смысла происходящего вокруг.

Активизация и развитие мышления учащихся является задачей всех школьных дисциплин, но курсу математики в этом вопросе в связи с его специфическими особенностями отводится весьма важная роль. Действительно, оперирование в ходе изучения предмета понятиями высокой степени абстрактности формирование представлений о математическом моделировании, систематически и последовательно проводимая аргументация, чёткая логическая схема рассуждений, точность, лаконичность всё это присуще процессу обучения математике. Всё это способствует развитию мыслительной деятельности учащихся, его активизации.

А.В. Золотова считает, что коллективные виды работы делают урок более интересным, живым, активизируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал.

Главная идея технологии коллективно-мыслительной деятельности:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

учиться вместе.

Ученый-педагог И.Б. Первин выделяет четыре уровня коллективно-мыслительной деятельности:

1. Фронтально-коллективный (индивидуальный). Все учащиеся получают одинаковые задания, идет фронтальная одновременная работа в классе, направленная на достижение общей цели.

2. Работа в парах – применяется как прием на различных этапах урока (выполнение упражнения, взаимопроверка). Возможен ввод учебного материала с помощью заранее подготовленных ребят.

3. Межгрупповая. Каждая группа имеет свое задание в общей цели. Используется на уроках обобщения знаний.

4. Групповая. Каждая группа получает дифференцированные по уровню сложности задания в зависимости от способностей членов группы. Другой вариант групповой работы, состоит в том, что каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы, или учителя. Задания выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы. При завершении выполнения каждого задания обязательно выступление перед остальными группами.

Можно выделить следующие принципы работы:

1. Сочетать индивидуальную работу с фронтальной так, чтобы от результата одного ученика зависел бы результат всего класса. Так, при опросе домашнего задания можно использовать игру «Непрерывная цепочка»

2. На уроке обязательно должно происходить сотрудничество и взаимопомощь между учениками.

3. Давать учащимся разноуровневые задания.

4. Использовать разнообразные темы и задания.

5. Составлять задания так, чтоб дети обязательно имели возможность высказывать свою точку зрения.

6. Большое значение уделять контролю результативности обучения. Например, заполнение листов самооценок или взаимопроверок.

7. Форму урока продумать, так чтобы каждый ребенок был в центре внимания.

8. Разработать задания так, чтобы была обратная связь, осознанное получение информации от одной группы важно для усвоения знаний другими группами.

9. Внедрить в процесс обучения систему проблемных вопросов, направленные на то, чтобы учащиеся могли доказывать или опровергать чье-то мнение, то есть умели рассуждать.

10. Исключить жесткую критику высказываний обучающихся на уроке, создавая комфортные условия для того, чтоб каждый ученик смог выразить свою точку зрения, даже если она будет ошибочной.

Групповая форма несет в себе ряд недостатков – это трудности комплектования групп и организации работы в них; включение сразу всех учеников в работу, рабочий шум на уроке.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Несмотря на отмеченные трудности, проведенная работа показывает, что применение групповой работы при обучении математике эффективно. Групповая работа способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Также при совместной работе учащиеся приучаются сотрудничать друг с другом при выполнении общего дела, формируются положительные нравственные качества личности. Наблюдения показали, что данная форма обучения имеет большее преимущество в сравнении с традиционной методикой обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://nsportal.ru/sites/default/files/2012/04/24/proektnaya_rabota_0.docx
2. http://celinnaya-sosh.ucoz.org/Method_sluzhba/MO_estest-matem/Pasport/Ped_opyt/aktivizacija_myslitelnoj_i_poznavatelnoj_dejatelno.pdf
3. <http://открытыйурок.рф/статьи/579910/>
4. https://works.doklad.ru/view/gCoyGnSQ_pg/all.html

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Александрова Ольга Борисовна,
Александрова Ирина Владимировна,*

*Преподаватели,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»,
г. Кострома*

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация. В статье представлен поэтапный процесс освоения проектно-исследовательской деятельности при заочной форме обучения в колледже

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, курсовое и дипломное проектирование.

Метод проектов в настоящее время рассматривается как инновационная образовательная технология, не смотря на его давнее существование. В связи с бурным развитием научно-технического прогресса, цифровой экономики кардинально изменились требования к подготовке современного специалиста, что отражено в федеральных государственных стандартах (ФГОС) последнего поколения. Умение быстро и самостоятельно принимать решения, овладение новейшей современной техникой, ИКТ, мобильность и креативность, способность к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию – веяния нового времени в условиях постоянно меняющихся требований общественно-экономической ситуации.

Цель данной статьи – показать на примере специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте» при заочной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

форме обучения поэтапный процесс формирования знаний, умений и навыков освоения проектно-исследовательской деятельности.

На дневном отделении предусмотрено выполнение индивидуального итогового проекта по одной из учебных дисциплин каждым студентом 1-го курса, обучающимся на базе основного общего образования, в то время как на заочном отделении отсутствует первоначальный этап знакомства с проектно-исследовательской деятельностью, так как прием на обучение осуществляется на базе среднего общего образования.

Начиная с 2015 года в качестве государственной итоговой аттестации (ГИА) стандартами предусмотрено выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы (проекта)). Курсовое проектирование существовало и ранее, но в связи с переходом на требования ФГОС по реализации ГИА в форме дипломного проектирования, возникла необходимость в формировании понятийного аппарата проектно-исследовательской деятельности (ПИД) именно для студентов заочного отделения (представителей производства), этапами создания, написания и оформления проекта, разработки учебно-методических материалов для успешного освоения, начиная с первого года обучения, основ проектно-исследовательской деятельности.

Анкетирование студентов заочного отделения показало, что они испытывали определенные трудности в самом процессе работы над проектом, начиная от выбора темы, постановки цели и задач для ее достижения, определения объекта и предмета, выдвижения гипотезы, использованных методов исследования, заканчивая обработкой материала и качественным представлением итогового продукта.

Поэтому было принято решение внедрить в процесс подготовки специалистов (по заочной форме обучения) системный подход по освоению ПИД в три этапа:

- 1) Реализация программы спецкурса «Основы проектно-исследовательской деятельности» на 1-ом курсе;
- 2) Выполнение курсового проектирования на 2,3,4 курсах на основе полученных знаний;
- 3) Выполнение на 4-ом курсе выпускной квалификационной работы (ВКР).

Это позволяет логически и последовательно выстроить весь процесс подготовки выпускников к проектно-исследовательской работе. Для достижения поставленной цели в работе требовалось создание методической базы для освоения проектно-исследовательской деятельности:

- разработка программы спецкурса «Основы проектно-исследовательской деятельности» и её апробация;
- разработка методических указаний по разработке проектов по различным направлениям для студентов 1-го курса заочной формы обучения в колледже.

Программа спецкурса рассчитана на 12 часов учебных занятий (за счет консультационных часов), включая разделы по формированию понятийного аппарата ПИД, знакомство с видами проектов, этапами работы, созданием

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

презентации с использованием различных компьютерных программ, разработка модели проекта и представление продукта ПИД. Данная программа предусматривает и самостоятельную работу студентов заочного отделения по разработке модели проекта в объеме 36 часов. Результат освоения программы – представление и презентация модели проекта (по какой-либо тематике). Таким образом, в 1-ом семестре студенты-заочники изучают теоретический курс, а во 2-ом семестре представляют и защищают готовую модель проекта по определенной тематике.

На 2,3,4 курсах учебным планом по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте» предусмотрено выполнение курсовых проектов по МДК 03.02 «Обеспечение грузовых перевозок на автомобильном транспорте», МДК 02.01 «Организация пассажирских перевозок и обслуживание пассажиров на автомобильном транспорте», курсовой работы по экономике, а на 4 курсе – ВКР. Для их реализации разработаны методические указания по выполнению курсовых и дипломных проектов с требованиями по их оформлению в соответствии с существующими ГОСТ. Студенты, непосредственно работающие на предприятиях отрасли, выбирают объектом проектирования свои организации, что позволяет собрать и подготовить базовый материал для выполнения ВКР (т.е. использован сквозной метод выполнения работ).

Стоит отметить, что в результате проведенной работы, тематика курсовых и дипломных проектов стала более разнообразной, актуальной для реализации на конкретных предприятиях отрасли, включая совершенствование организации грузовых и пассажирских перевозок, разработку конкретных реальных маршрутов, бизнес-планов, складской логистики с использованием автоматизированных систем управления и информационного обеспечения на автомобильном транспорте, предусматривая расчеты по оптимизации затрат и повышению экономической эффективности. Большое внимание уделяется использованию знаний в области ИКТ и математических методов при решении транспортной задачи по минимизации расстояний перевозки и рациональному закреплению грузоотправителей и грузополучателей. (На 2-ом курсе для студентов-заочников проводится бинарный урок на закрепление данного материала). В итоге повысились качество выполнения студентами работ, как по содержательной части, так и текстовому оформлению, и уровень защиты проектов.

За период с 2015 по 2018 годы был проведен анализ деятельности студентов-заочников по курсовому и дипломному проектированию в колледже и оценка качества выполненных проектов. Средний балл по защите выпускных квалификационных работ специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте» от 4,5 до 5 свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки специалистов.

Таким образом, был создан комплекс инструментария по освоению проектно-исследовательской деятельности, что позволило перейти от первоначального образа созданной модели проекта по какому-либо направлению к созданию выпускником готового продукта – ВКР. Это позволяет видеть вектор

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

усвоения знаний и их реализации для достижения поставленных целей. Все это способствует мотивации студентов к учебе, формированию общих и профессиональных компетенций, развитию критического мышления и интереса к специальности, повышению их общего уровня развития, реализации творческого потенциала обучающихся.

Васюкова Елена Геннадьевна,

*учитель математики,
МБОУ ООШ № 73,*

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область;

Шрайбер Елена Андреевна,

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ ООШ № 73,*

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ

Аннотация. Одним из основных направлений работы современного учителя является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся. В статье представлен опыт по подготовке учащихся к НПК.

Ключевые слова: проект, выбор темы, поиск информации, процесс исследования, основная часть, гипотеза, заключение.

Ушли уже в прошлое рефераты и доклады, скачанные учащимися из Интернета, эти виды работ не развивают творческого потенциала школьников, им интереснее что-то создавать самим.

В последние годы в образовании наблюдается необычайный интерес к методу проектов, ориентированному на самостоятельную (индивидуальную, групповую) работу, предполагающую использование исследовательских и поисковых методов, творческой деятельности учащихся, знакомство с разнообразными источниками информации, несущие разные точки зрения. И в этом нет ничего удивительного. Ведь сегодня очень важно сформировать личность, способную адаптироваться в изменяющихся условиях жизни, способную работать с обширнейшей информацией, которая стала доступной благодаря информационно-коммуникационным технологиям. Мы, педагоги, должны не передать детям сумму знаний, а научить их получать эти знания. Поэтому сегодня неотъемлемой частью учебного процесса становится проектная деятельность, являющаяся личностно- и практико-ориентированной.

В нашей школе на протяжении 15 лет существует научное общество «Юнис» (Юный исследователь), в котором занимаются одаренные дети и получают педагогическую поддержку на пути своих самостоятельных учебных и первых научных исканий, определяются в выборе образовательных маршрутов и будущей профессии. На занятиях учащиеся осваивают такие понятия как: проблема, актуальность, тема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы исследования, источники информации. Знакомятся со структурой исследовательской работы и правилами оформления научной работы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Как выбрать интересную тему исследования? Конечно, учителю хочется, чтобы ученик сам нашёл перспективную тему для своего исследования, но даже для учителя это бывает трудно.

С чего начинать работу, когда тема выбрана? Во-первых, необходимо обосновать выбор темы, рассмотреть ее актуальность, связь с настоящим, выявить проблему (почему?), цель (зачем?), задачи (что мы делаем?), определить направление будущего исследования, изложить личные мотивы и обстоятельства возникновения интереса к данной теме, выработать гипотезу и методы исследования. Все это будет изложено в вводной части работы.

На следующем этапе работы учащиеся начинают поиск информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, в Интернете, СМИ и т.д. Учитель, учитывая возрастные особенности, формирует умения работать с информацией: извлекать главное, самостоятельно искать дополнительную информацию, давать оценку сайтам с точки зрения качества представленной информации. Учит ребенка систематизировать полученную информацию, делать выводы, умозаключения, поэтому для обмена информацией мы используем средства ИКТ: электронную почту, сайты Google. Большие возможности в исследовательской деятельности дает использование интерактивной доски. Это совместная работа над документами, таблицами или изображениями с последующим сохранением и возможностью снова вернуться к документам, создание рисунков, выполнение моделирования различных объектов, изменение модели, перенесение объектов.

После того как необходимая информация собрана, начинаем процесс исследования, т.е. проводим расчеты, вычисления, опросы, анкетирование, выполняем наблюдения, проводим эксперименты. Результаты проделанной работы излагаем в основной части, разбиваем ее на главы и пункты, делаем выводы по каждой главе.

В заключение работы делаем выводы, подводим итог своей деятельности, проводим анализ результатов по достижению поставленных целей и задач, выполнены ли задачи, насколько выполнены, найден ответ или нет. Показываем методы своей работы, ее значимость, где ее можно использовать, перспективы дальнейшей работы, оцениваем свой вклад в работу.

Результатом нашей работы стали проекты и научно-исследовательские работы, ставшие победителями призерами в городской НПК. Наши учащиеся представляли исследовательские работы и проекты следующей тематики:

«Причины нарушения орфоэпических норм лексики русского языка школьниками» -2014г., 8 класс - 1 место,

«Этимология и словообразование слов в спортивной гимнастике» 2015г., 5 класс -3 место,

«Значение восклицательного знака в письменной речи и использование смайликов в виртуальном общении» 2016г., 6 класс - 2 место.

«Статистические исследования в школе» 2015г., 7класс -1место, «Изобретательность в вычислениях» 2014г., 8 класс - 2 место,

«Фигурные числа» 2016г., 6 класс -2 место,

«Геометрический калейдоскоп» 2017г., 7 класс, 1 место,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Простые способы измерения недоступных высот» 2018г., 8 класс, 1 место.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фридман, Е.М. Математика. Проекты? Проекты...Проекты! [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.М. Фридман. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 80 с.

Залялютдинова Гулира Габдразаковна,

учитель технологии,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 г. Йошкар-Олы»,
Республика Марий Эл

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье дано описание работы учителя с использованием технологии проектного обучения, применяемой на уроке технологии.

Ключевые слова: проект, коммуникативные навыки, творческий потенциал ребенка.

*Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.
Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство,
но и мастерство черпает свои силы в разуме.*

В.А. Сухомлинский

Внедрение в образовательный процесс предмета технология метода проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Особенностью данного метода является то, что ученик должен не только собрать и проанализировать необходимую информацию, изготовить изделие, но и оценить и публично защитить свой проект.

Метод проектов считается системным фактором образовательного процесса, придающим ему интегративный характер и практическую направленность, способствует развитию самостоятельности у школьников, учит объективно оценивать свою деятельность, развивает коммуникативные навыки.

Привлекательность проектного метода обучения состоит еще в том, что в процессе работы над проектом у школьников развиваются организационные и рефлексивные способности. Они учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, а это, как правило, влияет на повышение интереса к учебе и улучшает результаты обучения.

В результате выполнения проектов у школьников воспитываются трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, коммуникабельность, изобретательность; формируются положительные потребности и интересы, что способствует их самоопределению и самореализации.

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, социально-значимой проблемы – исследовательской, информационной, практической. Исследовательская работа учащихся есть обязательное условие каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.

Результатом работы над проектом, иначе говоря, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

Таким образом, проект – это "пять П":

проблема – проектирование (планирование) – поиск информации - продукт - презентация.

Шестое "П" проекта – это пояснительная записка, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы.

Единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом – индивидуально или в группе, не существует.

Преимущества персональных проектов:

- план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;
- у учащегося формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него;
- учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения проекта – от рождения замысла до итоговой рефлексии;
- формирование у учащегося важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом;

Преимущества групповых проектов:

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества;
- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;
- на каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации; каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе;
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревнования между ними, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Материалы учебных проектов могут быть проведены в виде: презентации; портфолио; доклада; пояснительной записки и т.д.

Выполнение проекта складывается из трех этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Содержание познавательно-трудовой деятельности школьников при выполнении проекта можно представить в виде схемы

«Этапы проектной деятельности».

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП

1. Поиск и анализ проблемы.
2. Выбор темы проекта.
3. Планирование проектной деятельности по этапам.
4. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.

КОНСТРУКТОРСКИЙ ЭТАП

1. Поиск оптимального решения задачи проекта.
 - 1.1 исследование вариантов конструкции с учетом требований дизайна
 - 1.2 выбор технологии изготовления
 - 1.3 экономическая оценка,
 - 1.4. экологическая экспертиза.
2. Составление конструкторской и технологической документации.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

1. Составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.
2. Выполнение запланированных технологических операций.
3. Текущий контроль качества.
4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Оценка качества выполнения проекта.
2. Анализ результатов выполнения проекта.
3. Изучение возможностей использования результатов проектирования.

В 5 и 6 классе уделяется особое внимание именно первому этапу. Наиболее трудоемким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации учащиеся изучают книги, журналы, энциклопедии, интернет ресурсы, расспрашивают взрослых по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

В завершении при защите проекта рефлексия деятельности, умение проводить самооценку своей деятельности: что получилось, или не получилось, что было легко, а что трудно, что знали, умели делать, чему новому научились и т.д.

При изучении каждого раздела предмета Технология учащиеся выполняют мини проекты.

Правила успешности проектной деятельности:

- В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
- Команды не соревнуются.
- Все члены команды должны получать удовольствие от общения с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
- Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнёров».
- Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

*Ихтисанов Ильнар Ильдарович,
преподаватель кафедры конструкций артиллерийского вооружения,
Неверов Александр Иванович,
начальник кафедры конструкций артиллерийского вооружения,
Пермский военный институт ВНГ РФ,
г. Пермь*

РОЛЬ СКВОЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ИНСТИТУТА ВНГ РФ

Аннотация. В статье рассматривается актуальность применения метода сквозного курсового проектирования при подготовке военных специалистов. Показаны этапы организации в учебном процессе военного вуза междисциплинарной интеграции при проведении сквозного курсового проектирования.

Ключевые слова: сквозное курсовое проектирование, курсанты, междисциплинарная интеграция, интенсификация обучения.

В последние годы осуществляется активное оснащение войск национальной гвардии Российской Федерации¹ новейшими образцами вооружения, военной и специальной техники (ВВСТ), которые постоянно модернизируются и усовершенствуются. В связи с этим для поддержания военного образования на уровне, соответствующему уровню современного технического развития ВВСТ необходимо улучшение и оптимизация образовательного процесса в военных вузах ВНГ РФ [3]. Одним из эффективных инструментов при подготовке военных специалистов является курсовое проектирование.

Курсовое проектирование в институте является одним из видов самостоятельной работы курсантов, а также важной формой обучения, контроля знаний, умений и навыков обучаемых. При выполнении курсового проектирования курсанты совершенствуют знания и навыки по общеинженерным и специальным дисциплинам, развивают навыки работы с различной документацией, технической литературой, а также разработки проектов образцов вооружения, технологических процессов на ремонт изделий или сборочных единиц, изготовления оснастки для ремонта изделий.

Практика показывает, что в ходе работы над курсовым проектом курсант имеет возможность тщательно проработать материал дисциплины, глубже разобраться в конструкции изделий или сборочных единиц, приобрести навыки по оформлению чертежей и пояснительной записки в соответствии с ГОСТ, провести исследования отдельных вопросов.

Целями курсового проектирования являются:

¹ Далее – «ВНГ РФ».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- привитие курсантам навыков работы с технической и специальной литературой, а также на вычислительных машинах;
- приобретение курсантами навыков по выбору и обоснованию конструктивных и технологических решений;
- проведение при конструировании и проектировании инженерных расчетов и анализа полученных результатов;
- решение конкретных вопросов производства и ремонта вооружения и оснастки;
- разработка рекомендаций и предложений, вытекающих из проведенных расчетов.

Курсовой проект должен отвечать следующим требованиям:

- самостоятельность исследований;
- анализ литературы по теме исследования;
- связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки, практической деятельностью войск;
- наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- логичность изложения, убедительность представленного материала, аргументированность выводов и обобщений;
- научно-практическая значимость работы.

В настоящее время существенным препятствием для выполнения и своевременной защиты курсового проекта является сокращение аудиторных часов отводимых, в частности, на изучение дисциплин графического содержания, многие курсанты не успевают достигнуть достаточного уровня развития пространственного мышления, умения читать чертежи. Так же отрицательно сказывается смена объектов учебной деятельности от дисциплины к дисциплине, неэффективное планирование и использование курсантами времени на самостоятельную работу и другие причины. Причем, замена в учебном плане курсового проектирования гораздо меньшими по объему и сложности курсовой работы, контрольными работами и др., отчасти снижая нагрузку на курсантов, не способствует повышению уровня их подготовки. Поэтому актуальным становится применение в образовательном процессе военного вуза метода сквозного курсового проектирования.

Сквозное курсовое проектирование призвано решать названные проблемы за счет устранения параллелизма и информационных перегрузок курсантов, экономного отбора необходимого и достаточного количества учебного материала и др. Цель данного проектирования заключается в повышении соответствия проектной подготовки курсантов инженерного профиля современным требованиям интенсификации обучения техническим дисциплинам [2].

Интенсификация обучения – это достижение курсантами более высоких результатов при меньших умственных и физических затратах, усвоение без изменения продолжительности обучения и требований к качеству большего объема информации, приобретает особое значение в связи усложнением содержания, возрастанием объема информации и сокращением аудиторных учебных часов.

Сквозное курсовое проектирование, являясь одним из форм реализации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

междисциплинарной интеграции, способствует целостному обучению курсантов в ходе выполнения курсовых проектов (работ) по смежным дисциплинам на примере одного и того же образца вооружения. Внедрение интеграции способствует освоению учебного материала в большем объеме всесторонне, многоаспектно, с позиций различных наук, в их целостной взаимосвязи, в динамике и развитии, обеспечению реального вклада в подготовку курсантов к военно-профессиональной деятельности, личностной интеграции, осмыслению и усвоению наращиваемого базиса знаний, формированию качественно новой целостной системы знаний, обладающей новыми интеграционными свойствами, развитию динамичности мышления [1].

Организация курсового проектирования проходит эти этапы:

- 1) планирование – на уровне учебного плана по специальности определяется, по каким дисциплинам будут курсовые работы;
- 2) осуществление – разработка учебных программ и содержания курсовых работ;
- 3) контроль – проверка соответствия разработанной документации всем нормативным документам военного института;
- 4) корректирующее воздействие – в случае нахождения несоответствия на предыдущем этапе.

Выполнение курсовой работы – неотъемлемая часть учебного плана по каждой специальности, в том числе и по специальности «Стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие». Выполнение дипломной работы в значительной мере дает возможность судить о подготовленности выпускника к дальнейшей военно-профессиональной деятельности.

Курсантам, будущим квалифицированным специалистам, важно приобрести умения и навыки самостоятельного творческого процесса по поиску, сбору, анализу и обобщению практического материала.

Таким образом, сквозное курсовое проектирование позволяет обучать курсантов применению теоретических знаний при решении задач, связанных с военно-профессиональной деятельностью. Анализ единого образца вооружения обеспечивает комплексность изучения объекта исследования не только в курсовом проектировании, но и в ходе дипломного проектирования, опираясь на собственный эмпирический задел. Реализация сквозного проектирования, опирающегося на междисциплинарную интеграцию, позволяет обеспечить качественную подготовку военных специалистов в высшей школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горячев Н.В., Юрьев Н.К. Опыт применения систем сквозного проектирования при подготовке выпускной квалификационной работы. // Известия Пензенского государственного педагогического университета. – 2011. – № 26. – С. 534-540.
2. Исаев А.П., Плотников Л.В., Фомин Н.И. Технология сквозного проектирования в подготовке инженерных кадров // Высшее образование в России. – 2017. – №5 (212). – С. 59-67.
3. Ихтисанов И.И. Военно-техническая компетентность и проблема ее формирования у выпускников вузов внутренних войск МВД России // Сборник: Современное состояние и пути развития системы подготовки специалистов силовых структур. – Пермь, 2016. – С. 119-122.

Масленникова Лилия Евгеньевна,

*студентка 1 курса, магистратура,
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет, г. Краснодар;*

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор,
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет, г. Краснодар*

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация. В статье рассматриваются методы совершенствования технологий обучения. Определяются активизации учебно-познавательной деятельности современного педагога и учащихся в образовательном процессе.

Ключевые слова: графический дизайн, технология, методы проектирования, обучение.

При проектировании графического дизайна невозможно не учитывать особенности визуальной среды. Восприятие графического дизайна в пространстве – гармоничное сочетание эстетических приемов удобства и функциональностью в одном исполнении. При обучении проектированию в графическом дизайне необходимо изучать основы проектирования средового дизайна, материаловедение, комплексное макетирование объектов средового и графического дизайна. Профессиональная подготовка будущих дизайнеров должна способствовать развитию способностей к дизайнерской деятельности, творческой личности, способной к самосовершенствованию, формированию новых знаний, к активному, самостоятельному поиску новой информации. Развитое творческое воображение, которое создает новые оригинальные идеи и образы в наглядном виде является важным компонентом структуры дизайнерской деятельности.

Творческое воображение графического дизайнера состоит из продуцирования и преобразования образов, что является спецификой художественно-творческого воображения графического дизайнера-студента. Без учета условия рынка, в которых вынужден действовать производитель, и потребительских предпочтений, создание проектного образа в графическом дизайне в современных условиях невозможно. Чтобы понять, что необходимо потребителю дизайнер должен поставить себя на его место и посмотреть товар с его позиции. В процессе проектирования для достижения оптимального результата дизайнерской деятельности необходимо проанализировать и представить все возможные преобразования объектов дизайн-проектирования.

Проблема конструирования методов в проектировании графического дизайна, принципов и способов анализа заключается в проектных идеях и концепциях. Регулирующая роль дизайна в разработке промышленных изделий разных групп, начинается с анализа функций будущего дизайн-объекта, целей и задач взаимодействия с потребителем в коммуникации.

Целью дисциплины является формирование у студентов компетенций, регламентируемых ФГОС ВО, связанных с решением всех основных задач в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сфере графического дизайна. Студент-дизайнер должен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом исследовательской, творческой деятельности.

В процессе обучения студентов основные задачи заключаются в изучении графического дизайна на основе приобретаемых профессиональных знаний и формировании проектной идеи, основанной на творческом и концептуальном подходе.

Наиболее эффективной технологией, обеспечивающей продуктивное обучение студентов, является технология учебного проектирования. Данная технология ориентирована на самостоятельную деятельность студентов – индивидуальную, парную или групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Продуктивное обучение основывается в соответствии с целесообразностью познания: от практики – к учению. Собственные открытия обучающихся, ориентированные на научное исследование являются методом концепции прагматического обучения.

Основные требования к использованию метода технологии учебного проектирования:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска.

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы, совместный выпуск альманаха, план мероприятий).

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов.

- использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов и вывод.

- результаты выполнения проектов должны быть оформлены в виде: альбома, видеофильма, презентации, информационных планшетов [2].

Студент-дизайнер должен обладать такими качествами как: творческое воображение, изобретательность, вариативность мышления. В процессе внедрения в учебный процесс активных методов обучения студентам-дизайнерам необходимо формировать профессионально важные качества, которые отражают специфику дизайнерской деятельности. Особенности их использования представлены на примере методов вариативного моделирования, комплексного проектирования. Применение технологии метода вариативного моделирования в учебном процессе делится на три этапа.

На первом этапе основная цель, стоящая перед педагогами – научить студента-дизайнера вариативному решению каждой проектной задачи. В процессе выполнения студентами проектного задания, преподавателю необходимо сформулировать его цель, помочь обучающимся определить этапы ведения работы, проанализировать методы, приемы и средства, способствующие опти-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мальному решению проектной задачи.

На втором этапе формируются знания и умения, требующие определенного уровня функционирования системно-вариативного мышления, а также совершенствуются знания, умения и вырабатываются навыки композиционно-вариативной деятельности [1].

На следующем этапе применения в учебном процессе метода вариативного моделирования студенты, выполняя сложные комплексные проекты, должны варьировать решения заданий не только на эскизно-композиционном, но и системно-вариативном уровне. Этот метод стимулирует приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для решения важных задач, стоящих перед дизайнером: коммуникативных и рекламных. Таким образом требование к разнообразию предоставляемых услуг должно быть обусловлено композиционным мышлением и видением разных вариантов решения технологических, функциональных, художественно-эстетических, рекламных, коммуникативных, социально-экономических задач.

На последнем этапе обучения целесообразно дополнить понятие потребительской и целевой аудитории, а также представить информацию о многоаспектности их взаимодействия. В ходе выполнения комплексных проектов необходимо активизировать попытки самостоятельной работы по взаимодействию будущих графических дизайнеров в целях исследования с группой для обсуждения поставленных задач. На данном этапе педагогу необходимо показать разносторонность и неоднозначность проблем, связанных с позиционированием проекта на потребителя.

Таким образом, задача педагога при изучении технологии методов проектирования в графическом дизайне состоит в применении студентами технологических знаний и умений в проектной деятельности, расширения знаний различных материалов и технологий путем внедрения их в учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажгихин С.Г. *Активные методы обучения проектированию в графическом дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-metody-obucheniya-proektirovaniyu-v-graficheskom-dizayne>.*
2. *Учебные материалы онлайн. Технология учебного проектирования (метод проектов). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifikaciyaformirovaniya-graficheskogo-obrazana-zanyatiyah-po-uchebnoy-distipline-proektirovaniya-v-graficheskom-dizayne-u-studentov>.*

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Барышева Ольга Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 9»,

г. Владимир

ЗНАЧЕНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье раскрывается значение применения на уроках в начальной школе 3D-технологий, которые способствуют развитию у учащихся пространственного мышления.

Ключевые слова: 3D-технологии, начальная школа, организация обучения, воспитание, развитие.

Начальная школа – самоценный принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

Развиваясь и принимая широкое распространение в сфере развлечений, таких как просмотр кинофильмов в формате 3D, например, мы погружаемся в объемное изображение и теперь многие любители захватывающих ощущений даже представить себе не могут, как жили без этого изобретения.

3D-технологии (от англ. 3-Dimensional), что несет в себе сегодня достаточно много смыслов: трехмерное пространство, три измерения, трехмерная графика, стереоскопическое изображение, трехмерный принтер, трехмерная игра [1]. То есть 3D-технологии – это такие технологии, концепции и понятия, использующие три измерения пространства в качестве базы.

Использование 3D-технологий на уроках в начальной школе, способствует развитию у детей пространственного мышления.

Пространственное мышление – это специфический вид мыслительной деятельности человека, необходимый при решении задач, требующих быстрой ориентации в реальном или воображаемом пространстве [2]. С пространственным мышлением тесно связано абстрактное мышление.

3D-технологии существенно совершенствуют процесс обучения по многим дисциплинам, в том числе и на уроках в начальной школе. Эти технологии активно вводятся в систему начального обучения, поскольку [3]:

- помогают вовлечь учащихся в научную и исследовательскую работу, делают процесс обучения интересным и понятным;
- многократно повышают качество образования;
- стимулируют творческую деятельность каждого ученика;
- существенно повышают уровень подготовки учащихся.

Довольно часто педагоги начальной школы встречаются с проблемой невнимательности, незаинтересованности детей на уроке. Один из способов борьбы с данной проблемой является возможность использования современных 3D технологий в системе образования. Понятие 3D уже знакомо даже младшим школьникам, сейчас каждый хотя бы несколько раз бывал в киноте-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

атре на просмотре фильма в формате 3D.

Использование в начальной школе 3D технологий очень значительно помогает ребятам в учёбе, ведь не секрет, что поколение современных детей визуалы, у них лучше развито восприятие зрительное, чем слуховое. Они очень мало читают, зато смотрят фильмы и видеоролики. Появление в школах в каждом классе проекторов и компьютеров помогает решить эту проблему, так как можно сделать уроки более интересными.

Большое влияние на образовательную деятельность оказывает технический прогресс, на уроке используют компьютер, мультимедийную доску или проектор. Однако технический прогресс не стоит на месте поэтому образовательным учреждениям необходимо постоянно улучшать свое оснащение, свои знания и навыки его использования, чтобы в конечном итоге совершенствовать и образовательный процесс. Инновационные мультимедийные технологии, способны качественно повлиять на эффективность образовательного процесса.

Просмотр 3D и вызываемые вопросы являются факторами, удерживающими внимание учащихся. Несомненно, применять 3D технологии в образовательном процессе необходимо в тех темах, где необходимо предоставление визуальной информации, в темах с «педагогической сложностью» [4].

Учащиеся часто пользуются разнообразными технологическими устройствами, часто пользуются сетью Интернет, смотрят 3D-фильмы. Информационные коммуникационные технологии все шире используются в образовательном процессе на уроке. Рекомендуется применять на уроке 3D-технологии не более 10-12 минут. Современный урок с использованием 3D-технологий имеет большую эффективность, мотивация учащихся к обучению возрастает в несколько раз, материал понимается и запоминается намного лучше, развиваются пространственное мышление и воображение. Повышается уровень внимания учащихся на уроках.

Например, 3D-ручка на уроке изобразительного искусства – важный и полезный атрибут для развития пространственного мышления. Сейчас уроки ИЗО в основном проходят в плоскости 2D, не считая, конечно, лепки из пластилина и глины, что намного грубее, чем рисование 3D-ручкой. Уникальное устройство позволит детям создавать различные объемные модели даже с подвижными деталями. Это будет содействовать развитию логического и образного мышления.

Таким образом, прогрессивный подход в обучении помогает получить больше знаний, расширяет и углубляет межпредметные связи, содействует лучшему усвоению азов программирования, моделирования и конструирования. Ребенок учится видеть картину в целом. В последующем все это дает ребенку возможность создавать и презентовать свой собственный уникальный продукт, работая в команде.

Можно сказать, что 3D-технологии являются инновационной методикой, которая позволяет выйти на новый уровень совершенствования учебных навыков у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. Баданов А. Г. 3D-технологии в образовании // Вестник Марийского государственного университета. – Выпуск №9. – 2012.
2. Ильюшенко Н. В., Уланович А. В., Селезнев В. А. Объемное моделирование и прототипирование в литейном производстве // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 8-2. – С. 198-200.
3. Лейбов А.М., Каменев Р.В., Осокина О.М. Применение технологий 3D-прототипирования в образовательном процессе // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. – С. 93.
4. Гриц М.А., Дегтярева А.В., Чеботарева Д.А. Возможности 3D-технологий в образовании // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – Вып. №11. – 2015.
5. 3D – технологии в образовании – [Электронный ресурс] – [Режим доступа]: URL: <http://www.avclub.pro/articles/3d-tekhnologii/3d-tekhnologii-v-obrazovanii/> (дата обращения: 30.11.2018).
6. 3D-принтеры в образовании: наступающее будущее – [Электронный ресурс] – [Режим доступа]: URL: <https://newtonew.com/tech/3d-printer-in-school> (дата обращения: 30.11.2018).

Билушова Елена Викторовна,
студентка магистратуры 2 курса,
кафедра ОРМ ИМФКиМП, УрФУ,
г. Екатеринбург

АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ОЦЕНКИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ГАПОУ СО «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ» КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Аннотация. Проблема качества образования весьма актуальна в современном обществе. Данная статья представляет собой попытку увидеть колледж глазами студента, проанализировать его удовлетворенность от образовательного процесса.

Ключевые слова: студенты, удовлетворенность, качество образовательных услуг, профессиональное образование, проблемы образования.

Качество подготовки специалистов – основная проблема современных учреждений среднего профессионального образования. Работодатели, студенты, государство, несомненно, заинтересованы в высоком качестве образования, но имеют свои конкретные интересы, поэтому их подходы к оценке результатов обучения могут различаться. Выпускник считает образование качественным, если оно позволяет ему успешно конкурировать на рынке труда, получить работу и успешно развивать карьеру. Работодателя при приеме выпускников на работу в первую очередь интересует их профессиональная компетентность, способность ориентироваться в производственной обстановке, решать нестандартные задачи, принимать самостоятельные решения в пределах своей компетенции и отвечать за них, работать в команде.

В целях совершенствования системы обучения и воспитания студентов Екатеринбургского автомобильно-дорожного колледжа в декабре 2017 года был проведен социологический опрос на предмет удовлетворенности студентов качеством образовательных услуг. Объектом исследования стали студенты 2-4 курсов дневной формы обучения. Цель исследования была сформулирована

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

на, как выявление степени удовлетворенности студентов качеством предоставляемых образовательных услуг.

Задачи исследования:

- выявить оценочное мнение студентов о качестве образовательных услуг в колледже в целом;

- выявить степень удовлетворенности студентов проводимыми в колледже практиками;

- выявить степень удовлетворенности студентов материально-технической базой колледжа;

- выявить степень удовлетворенности студентов социально-психологическим климатом в образовательном учреждении.

В качестве метода исследования был выбран индивидуальный анкетный опрос (модификация анкеты КубГАУ).

На момент проведения исследования общее число студентов дневного отделения составляло 987 человек. В опросе приняли участие 334 студента, т.е. 33,8% от общего числа обучающихся, из них:

Таблица 1

| Специальность | Курс | | | Итого |
|---|----------|----------|--|----------|
| | 2 | 3 | 4 | |
| Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования | 25 чел. | 22 чел. | 29 чел. | 76 чел. |
| Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта | 23 чел. | 22 чел. | 23 чел. | 68 чел. |
| Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов | 24 чел. | 25 чел. | 26 чел. | 75 чел. |
| Экономика и бухгалтерский учет | 23 чел. | 21 чел. | Четвертый курс на данной специальности отсутствует | 44 чел. |
| Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте | 25 чел. | 21 чел. | 25 чел. | 71 чел. |
| Итого: | 120 чел. | 111 чел. | 103 чел. | 334 чел. |

Один из основных вопросов анкеты звучал следующим образом:

Чем был обоснован выбор специальности, по которой Вы обучаетесь? (можно отметить несколько вариантов)

Ответы студентов были следующими:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Таблица 2

| Ответы | Количество ответивших | % от общего числа участников опроса |
|---|-----------------------|-------------------------------------|
| Это востребованная специальность | 125 чел. | 37% |
| Мне нравится эта специальность | 117 | 35% |
| Рекомендация друзей/родителей | 92 чел. | 28% |
| Продолжаю семейную традицию | 46 чел | 14% |
| Рассчитываю на (уже имею) конкретное место работы | 36 чел. | 11% |
| Реальный для меня конкурс | 21 | 6% |

Полученный результат говорит о достаточно высоком уровне профессионального интереса будущих специалистов к выбранной специальности, а большинство опрошенных (272 чел./81%) считают обучение в данном колледже престижным. 64,5% респондентов сказали, что в случае возможности повторного выбора профессии вновь поступили бы в тот же колледж на ту же специальность. На это есть свои основания. Более 85 лет образовательное учреждение подготавливает и выпускает специалистов дефицитных технических специальностей автомобильно-дорожной отрасли. В 2011 и 2013 годах образовательное учреждение входило в число «100 лучших ССУЗОВ России». Дважды колледж становился победителем конкурса «Дороги России». В 2010 году учебное заведение стало победителем всероссийского конкурса в номинации «За успехи в подготовке кадров дорожников». В 2013 году колледж вошел в число победителей областного конкурса по реализации инновационных проектов. Свыше 15 лет студенты образовательного учреждения являются победителями областного конкурса профессионального мастерства по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» и неоднократными призерами и победителями всероссийского конкурса по этой же специальности.

Достаточно высоко студенты колледжа оценили уровень преподавательского состава и качество проведения практик (60% опрошенных сказали, что получили реальные, полезные для будущей работы навыки и умения).

Таблица 3

| | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Знания, квалификация | 1 – 162 чел (48,5%) | 2 – 136 чел (41%) | 3 – 28 ч (8%) | 4 - 8 чел (2,5%) |
| Педагогические качества (умение объяснить материал, заинтересовать и т.д.) | 1 – 89 чел (26,5%) | 2 - 150 чел (45%) | 3 - 80чел (24%) | 4 - 15 чел (4,5%) |
| Объективность и непредвзятость оценки | 1 – 62 чел (18,6%) | 2 – 154 чел. (46%) | 3 – 82 чел (24,6%) | 4 – 36 чел. (10,8%) |
| Личностные качества (доброжелательность, чувство юмора и т.д.) | 1 – 123 чел (36,8%) | 2 – 133 чел (39,8%) | 3 – 62 чел. (18,6%) | 4 – 16 чел. (4,8%) |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Необходимо также отметить, что 68% опрошенных студентов дали достаточно высокую оценку уровню комфортности своего пребывания в учебном коллективе.

Вместе с тем, в ходе опроса были выявлены и некоторые проблемные моменты в деятельности образовательного учреждения. Так, например, при оценке работы социально-бытовой инфраструктуры колледжа, были получены следующие результаты:

Таблица 4

| | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно | Затрудняюсь ответить |
|--|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Общежитие | 1 – 48чел (14,3%) | 2 – 80чел (24%) | 3 – 86чел. (25,7%) | 4 – 120чел (36%) |
| Столовая, буфет | 1 – 47чел (14%) | 2 – 142чел (42,6%) | 3- 129чел. (38,6%) | 4 – 16чел (4,8%) |
| Спортивные залы, площадки | 1 – 50чел (15%) | 2 – 172чел (52%) | 3 – 104чел. (31%) | 4 – 8чел (2%) |
| Места общественного пользования (коридоры, туалеты, лестницы и т.д.) | 1 – 49 чел (14,7%) | 2 – 138чел (41,3%) | 3 – 125чел. (37,4%) | 4 – 22чел (6,6%) |

Также, определенный процент критики получила материально-техническая обеспеченность учебного процесса.

Таблица 5

| | Отличная | Достаточно хорошая | Посредственная | Плохая |
|---|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Наличие необходимой литературы в библиотеке колледжа | 1-81 чел. 24% | 2 – 146 чел. 44% | 3 – 89 чел. 27% | 4 – 18 чел. 5% |
| Наличие компьютеров, используемых в учебном процессе | 1 – 46 чел. (14 %) | 2 – 108 чел. (32%) | 3 – 118 чел. (35%) | 4 – 62 чел. (19%) |
| Наличие учебного и научного оборудования, инструментов, материалов и т.д. | 1-42 чел. (12%) | 2-129 чел. (39%) | 3 – 131 чел. (39%) | 4 – 32 чел. (10%) |
| Наличие лабораторий, мастерских, специализированных аудиторий, сооружений | 1 – 78 чел (23%) | 2 – 162чел (49%) | 3 – 74чел. (22%) | 4 – 20 чел. (6%) |
| Наличие спортивного оборудования | 1 – 44 чел. (13%) | 2 – 117 чел. (35%) | 3 – 105 чел. (31,5%) | 4- 68 чел (20,5%) |

Для администрации колледжа показательным стал ответ студентов на вопрос об участии во внеурочной деятельности. Необходимость формирования механизмов по повышению социальной активности обучающихся необходимо рассматривать как одну из приоритетных задач при работе со студенческой молодежью.

Таблица 6

| Приходилось ли вам участвовать: | Да | Нет |
|---|----------------------------|------------------------------|
| В студенческих научно-практических конференциях | 1-105чел (31,4%) | 2 – 229чел (68,6%) |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

| | | |
|---|-----------------------|---------------------|
| В организации праздников | 1 – 102чел (30,5%) | 2 -232 (69,5%) |
| В работе кружков, секций по интересам | 1-104чел (31%) | 2 – 230чел (69%) |
| В спортивных мероприятиях | 1 – 164чел (49%) | 2 – 170чел (51%) |
| В работе студенческого самоуправления (студсовет, бытсовет, антинаркотическая дружина, отряд спасателей, волонтерский отряд и т.д.) | 1-100чел (30%) | 2-234 (70%) |

Обобщая итоги проведенного исследования, можно сделать вывод, что в целом студенты Екатеринбургского автомобильно-дорожного колледжа удовлетворены качеством предоставляемых в нем образовательных услуг. Также можно определить задачи на перспективу:

- более подробно изучить проблему низкой активности студентов колледжа во внеучебной деятельности, разработать систему мотивации обучающихся;

- составить план работ по обновлению материально-технической базы колледжа с учетом мнения студентов;

- обсудить вопрос комфортности социально-бытовой сферы образовательного учреждения с органами студенческого самоуправления, подготовить предложения по улучшению данной области (в том числе, силами самих студентов).

Для более объективной оценки деятельности колледжа необходимо также провести подобные исследования с такими категориями, как преподаватели колледжа, родители студентов, работодатели, выпускники. Полученные результаты помогут сделать более четкие выводы и определить направления развития Екатеринбургского автомобильного колледжа с целью сохранения его конкурентоспособного положения.

Зверева Лариса Геннадиевна,

кандидат экономических наук,

кафедра математики и информатики;

Халидова Оксана Халидишаевна,

педагогическое отделение, ГБОУ ВО СГПИ,

г. Ставрополь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ФАКТОР ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. Рассматривается влияние информационных технологий на учебный процесс. Поднимается проблема активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых. Рассматриваются этапы совершенствования технологий обучения на примерах вычислительных машин. Определяются роли

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

современного педагога и учащихся в образовательном процессе.

Ключевые слова: образовательный процесс, информационные технологии, системно-деятельностный подход, информация, интерес, проблемная ситуация, нормы ФГОС, экспериментальная работа, предметные знания.

Проблема активизации учебного процесса является одной из наиболее актуальных проблем современной педагогической науки.

Для того чтобы улучшить усвоение нового материала необходимо активизировать познавательную деятельность учащихся [1, с. 165]. Развитие интереса к учебной деятельности во многом зависит от используемых технологий учителем.

До того, как стали использовать стандартные для нас информационные технологии в виде компьютера, интерактивной доски, проектора, планшета и др., на самом раннем этапе в обучении использовали обыкновенные счеты. В начале XVII века были изобретены первая таблица десятичных логарифмов и на ее основе логарифмическая линейка. Во второй половине XIX века появился арифмометр Чернышева, который позволял выполнять простейшие математические операции (умножение, деление, сложение и вычитание).

Затем, в 1946 году была создана первая ламповая вычислительная машина ENIAC под руководством Джона Мочли и Проспера Эккерта. После этого развитие цифровой вычислительной техники проходило стремительными темпами. В 1949 году был построен первый компьютер английским исследователем Морисом Уилкисом. В дальнейшем происходило усовершенствование техники, которое было связано с повышением быстродействия и снижения потребления энергии.

Только в середине 70-х годов XX века появились привычные нам персональные компьютеры. Последующее развитие компьютерных технологий связано с прогрессом в микропроцессорном типе техники.

Огромное влияние на технологии, культуру, образование, начиная с середины 90-х годов XX века, оказывает появившаяся в 80-х годах XX века Всемирная паутина.

Именно в образование информационные технологии играют одну из первостепенных ролей. В связи с появлением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) педагог обязан свободно ориентироваться в выборе современных ИТ, владеть навыками эффективного поиска информации для личностного развития, анализировать и оценивать информацию, а также использовать информационные технологии для совершенствования своей профессиональной деятельности.

Итак, во время традиционного урока учитель последовательно излагает учебный материал, учащийся слушает, записывает, решает задачи по примеру. Так как умственные способности каждого ученика разные, следовательно, уровень такого урока будет не высоким. Но знания, полученные самостоятельно, путем решения какой-либо поставленной учителем проблемы, останутся в голове надолго.

Если учитель может управлять активным учебным процессом, то знания глубоко и прочно усваиваются, учащиеся могут свободно ими пользоваться.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Подразумевается, что преподаватель учитывает индивидуальные особенности учеников, моделирует и прогнозирует учебный процесс, тщательно следит за развитием каждого. Все это становится возможным благодаря информатизации образовательного процесса.

Огромное значение новейшие информационные технологии (ИТ) играют в сфере образования, так как они способствуют активизации познавательной учебной деятельности обучающихся.

Использование информационных технологий, в частности компьютера, возможно в таких направлениях:

- компьютер используется как инструмент, который позволяет существенно расширить иллюстративную базу курса математики;
- формирование алгоритмической культуры обучающихся школ и вузов;
- использование компьютерных технологий для решения различных вычислительных задач;
- информационные технологии применяются с целью визуализации многообразных объектов;
- ИТ используются как средство организации творческого и эмоционального отношения к процессу обучения в целом;
- информационные технологии применяются в качестве основного средства экспериментирования и моделирования.

Данные направления активно дополняют традиционные основы обучения, как общего, так и высшего образования, отвечая современным требованиям к овладению выпускником информационными технологиями.

Уже сегодня учитель перестал быть единственным источником знаний, теперь его первостепенная роль состоит в организации таких условий, которые позволят организовать самостоятельную деятельность учащихся [5, с. 148]. Преподаватель ставит цели перед учащимися и сопровождает их при решении образовательных задач.

Усвоение нового материал происходит только в том случае, когда преподаватель может поддерживать интерес к изучаемому предмету на протяжении всего урока, при этом учитывая психологические особенности каждого обучающегося. Учитель должен так организовать учебный процесс, чтобы каждый ученик был активно вовлечен в него. Образовательный процесс также должен соответствовать всем основным нормам ФГОС, поэтому педагогу важно использовать такие методы и приемы обучения, которые стимулируют к активизации любознательности, пробуждают глубокий познавательный интерес к изучаемому предмету, способствуют развитию навыков самостоятельности.

Современный уровень образования требует применение системно-деятельностного подхода, в котором большую роль играет эксперимент как метод обучения. Следуя такому подходу, обучающиеся теперь должны выступать активными участниками образовательного процесса, должны сами приходиться к важным умозаключениям под непосредственным руководством учителя [4, с. 78]. Сегодня, когда ученики сами добывают знания, усвоение нового материала протекает на лучшем уровне [2, с. 157]. Для этого необходимо организовывать экспериментальную работу на уроках математики. Так как почти все эксперименты носят теоретический характер, учителям необходимо само-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

стоятельно его организовывать посредством компьютерных технологий.

Итак, грамотное применение информационных технологий при обучении математике способствует формированию у обучающихся предметных знаний, помогает в развитии навыков самостоятельного принятия решения, которые просто необходимы при дальнейшем обучении в вузе [6, с. 761].

Подготовка будущих педагогов также невозможна без модернизации в сфере образования, которая предполагает правильный выбор информационных технологий и своевременное их использование [3, с. 105]. Будущий выпускник-педагог должен уметь:

- в полной мере ориентироваться в информационном потоке;
- применять в своей деятельности новейшие информационные технологии;
- выбирать те информационные сведения, которые окажутся наиболее полезными.

Такие умения студент обязан получать в педагогическом вузе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Л.В. *Методика преподавания математики в средней школе (общая методика): Учебное пособие.* – Петрозаводск, 2003. – 244 с.
2. Ганеев Х.Ж. *Пути реализации развивающего обучения математике: Учеб.пособие.* – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного педагогического университета, 1997. – 254 с.
3. Зверева Л.Г., Кумратова Ж.Р. *Роль мониторинга вузов в принятии управленческих решений // Экономика устойчивого развития.* – 2015. – № 2 (22). – С. 103-108.
4. Манвелов С.Г. *Конструирование современного урока математики: Книга для учителя.* – М.: Просвещение, 2002. – 175 с.
5. Погодина И.А. *Формирование информационно-коммуникационной компетенции учащихся в условиях общеобразовательной школы* автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ, 2011.
6. Сербиновский Б.Ю., Зверева Л.Г. *Маркетинговая концепция и рыночная политика университета по развитию самозанятости выпускников. Часть I* Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2012. № 84. С. 751-768.

Корчиков Павел Сергеевич,

*магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет,
г. Краснодар, РФ;*

Марченко Марина Николаевна,

*доц. пед. наук, профессор, зав. кафедрой
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет,
г. Краснодар, РФ*

РЕКЛАМА И БАННЕРЫ КАК СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: В статье рассматриваются функции традиционного плаката, методы привлечения внимания к плакату и баннеру, выделяются и ана-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

лизируются функциональные сходства интернет – баннера и традиционного плаката.

Ключевые слова: реклама, баннеры, коммуникация, плакат, интернет-баннеры, носители.

С появлением Интернета в конце XX – начале XXI века стала доступна реклама для каждого, но плакат остаётся наиболее действенным средством графической коммуникации. Начинает развиваться эволюция плакатной формы, одновременно с технологиями печати и новыми информационными технологиями.

«Плакат» - это крупноформатное листовое издание, которое сочетает в себе изобразительные и шрифтовые элементы и предназначено для работы с графической коммуникацией. В среде рекламистов и графиков – дизайнеров часто употребляется термин «постер», который является синонимом, и термин «принт», который передаёт смысл тиражного плаката и показывает технологическое отличие плаката от других носителей информации, например, таких как интернет – баннер, телевизионный ролик и т.д.

С давних времён люди пользуются рукописными рекламными объявлениями. В середине XV века Гуттенберг изобрёл печатный станок и наборный шрифт. Теперь тиражирование рекламных листов стало менее трудоёмким занятием, чем переписывание их вручную. Развитие разнообразных технических средств, произошло за очень короткий период времени. С использованием наборного типографического шрифта информационные листки и чёрно – белые рекламные объявления стали ближе к книжной типографии, чем к плакатной форме. В конце XIX века появился способ хромолитографии, печать с использованием поверхности камня. Начали создавать и тиражировать многокрасочные листы большого формата. Цветной крупноформатный плакат, стал популярен во Франции и внёс большой вклад в развитие графической культуры. Плакат стал ещё популярнее, когда «после Первой мировой войны, в немецком Баухаусе, академии дизайна создаются основы нового визуального языка, заложившие прочный фундамент в развитие современного плаката». Происходит развитие полиграфических технологий и фототехники. В создании плаката начали применять фотомонтаж и коллаж с использованием геометрически выверенных визуальных конструкций. Во второй половине XX века благодаря появлению офсетной печати плакат издаётся огромными тиражами и становится одним самых популярных видов графического искусства. Проводятся международные конкурсы и выставки плаката [2].

Всем известно, что из огромного количества плакатов запоминаются только единицы и рекламисты, и рекламодатели борются за внимание потенциальных покупателей. Функции традиционного плаката: информационная, эстетическая, коммуникативная и рекламная. Как же обеспечить привлечение внимания? Метод привлечения внимания к плакату входит в число профессиональных компетенций графика – дизайнера. Первый рекламный баннер появился в Интернете в 1994 году. Баннер, как часть web – страницы, действует как гиперссылка, для перехода на web – сайт товаропроизводителя. Сейчас это самый широко применяемый способ рекламирования, графической и мульти-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

медийной коммуникации в интернете. Это стало заметной вехой в истории рекламы. Интернет на данный момент стал наиболее важным средством передачи рекламной информации.

Если сравнивать интернет – баннер и традиционный плакат, можно увидеть их функциональное сходство: информационность, эстетичность, доступность. Разница же заключается в размерах, материале и свойстве интерактивности. Плакат обычно воспринимается с расстояния, тиражируется с использованием бумаги и краски. Баннер состоит из света экранных пикселей, он несравнимо меньше плаката. Для рекламной кампании эти различия значения не имеют. То, что десятилетиями нарабатывалось для традиционного плаката, его язык, успешно используется в баннерах. А что привлекает интернет – пользователя? Безусловно, яркость, образность, юмор. Это побуждает потенциальных покупателей или получателей услуг к переходу на сайт производителя товаров или услуг. Так в рекламной кампании торговой сети магазинов «Эльдорадо» в баннере использован удачный, на наш взгляд, образ: сначала появляется огромный тигр, затем он плавно уменьшается в размере, и вдруг мы видим появление человека, который ведёт его на поводке, как маленькую собачку, а рядом рекламный слоган: «Маленькие цены на большие покупки». Здесь реклама побуждает пользователя перейти по гиперссылке в интернет – магазин и совершить выгодную покупку. В это же самое время в городе перед магазинами «Эльдорадо» выставлены рекламные плакаты с изображением человека, ведущего тигра на поводке, и аналогичным текстом, таким образом, привлекающая внимание реклама побуждает зайти помещение магазина и совершить покупку. Подобное использование одного визуального высказывания на разных рекламных носителях встречается всё чаще. Лучшие плакаты совмещают в себе актуальные стилевые направления и модные тренды [1].

Дизайн в наше время рассматривается как технически эстетические системы. Дизайнеры – графики должны оперативно реагировать на новшества в сфере технологий. Современные технологии позволяют, например, создавать плакатные листы самой сложной конфигурации (при помощи лазерной резки), печатать на новых носителях, на пластике, возможно придание объёмности некоторым деталям изображения. Отдельные элементы плаката могут приобрести движение. Появилась электронная бумага, что дало новое направление развитию плаката как средства графической коммуникации. В 1999 году корейская фирма «E – Ink» создала электронную бумагу, используемую как для внутренней, так и для наружной рекламы. Такой носитель может служить очень долго, гарантирует удобное считывание информации, при её замене сам носитель, тонкий и гибкий, остаётся неизменным. Эффект движения, достигаемый путём быстрой смены картинка, сравним с анимацией в интернет – баннерах. Особенно активно эта технология используется в Южной Корее и Японии. Итак, развитие полиграфии послужило толчком для появления большого диапазона выразительных средств, таких как цвет, разнообразный шрифт, качество печати. Параллельно формировался и развивался язык плаката. Плакатная форма высказывания теперь используется и в интернет – баннерах. На

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

улицах городов фиксируется значительное увеличение количества печатной рекламы. Это связано с внедрением компьютерных технологий в дизайн – деятельности. Всё это, с появлением рекламы в интернете, привело к снижению графической коммуникации при использовании традиционных форм плаката [3].

Перед современными дизайнерами стоит ряд задач, решение которых осуществляется в нескольких направлениях: изменение конфигурации бумажного носителя, использование инновационных материалов, освоение новейших электронных технологий. Но плакат в сочетании с другими носителями по – прежнему актуален и остаётся важным средством графической коммуникации при осуществлении рекламной кампании.

Появление персонального компьютера, является важной ступенью в развитии современного плаката и одним из важнейших открытий, которое создал человек. Производство персональных компьютеров Macintosh компании «Apple» началось в 1984 году и они уже имели графический интерфейс. В связи с этим, дизайнеры получили больше возможностей для создания плаката. Увеличилось количество печатной рекламы на улицах городов, но одновременно с этим начали появляться новые проблемы у дизайнеров – графиков. Всем известно, что плакат обладает эстетической привлекательностью. Мы любуемся им, но плакат побуждает к действию, если коммуникация в нём выстроена очень эффективно. Осуществление процесса графической коммуникации можно сравнить с другим коммуникативным процессом – это обычный разговор, в ходе которого, человек не только слушает то, что говорят, но и думает, отвечает и запоминает. В процессе восприятия плаката, созданного для коммуникации, человек видит, понимает, думает, запоминает и отвечает соответствующим действием на информационный импульс [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генисаретский О.И. *Визуалистика: об исследовании и проектировании систем визуальной коммуникации* / О.И. Генисаретский, Е.В. Черневич // *Теоретические и методологические исследования в дизайне*. – М., 2004. – 371 с.
2. Игошина Т.С. *Графический дизайн отечественного социального плаката: история и современные тенденции: дис. канд. искусствоведения*. – М., 2009. – 187 с.
3. Быченков В.М. *Коммуникация массовая [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: URL: <http://iph.ras.ru/elib/2380.html>
4. У.Э. Двиггинс – отец графического дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post157357339/>

Корчиков Павел Сергеевич,

*магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет,
г. Краснодар, РФ;*

Марченко Марина Николаевна,

*доц. пед. наук, профессор, зав. кафедрой
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет,
г. Краснодар, РФ*

ПРИМЕНЕНИЯ СЕМИОТИКИ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМЫ

Аннотация. В статье рассматриваются результаты прикладных и теоретических исследований в области графического дизайна и семиотики рекламы. Рассматриваются особенности и перспективы применения семиотики в графическом дизайне рекламы.

Ключевые слова: дизайн, семиотика, реклама, знак, символы, изображение.

Современный рынок рассматривает товары и услуги в неразрывной связи с образом стиля жизни современного человека. Сейчас товарам и услугам приписывается культурное значение, они должны у потребителя вызывать желательные ассоциации, являться символом желаемого стиля жизни. Поэтому сейчас в дизайн – проектировании ведущую роль играют технологии семиотики, включающие знаки и знаковые системы в содержательную и оформительскую части рекламы. Знак в рекламе рассматривается как минимальная единица знаковой системы, несущая информационную рекламную нагрузку.

В графическом дизайне рекламы нельзя разделить содержание и форму знака. Выделяют три измерения, в которых функционируют, знаки при осуществлении дизайнерского решения рекламы:

1) отношение знаков к объектам действительности – семантика («знак – объект»;

2) взаимоотношения знаков – синтактика («знак- знак»);

3) отношение знаков к пользователю («знак - интерпретатор»).

Знак в графическом дизайне рекламы обладает формой, которая может быть воспринята человеческим чувством и затем закреплена на каких-нибудь материальных носителях. В психологии известны пять типов ощущений: зрение, обоняние, вкус, осязание и слух. Структура современной рекламы позволяет знаку сообщать получателям рекламной информации нечто, отличное от формы самого знака. Это позволяет говорить в рекламной коммуникации об отсутствующем в момент речи. Эффект заключается в том, что устраняются пространственные и временные границы, что без использования знака было бы невозможно.

Любые материальные явления, для того что бы стать знаками, должны обладать определёнными свойствами и являться неотъемлемой частью жизни современного человека. Главное свойство знака – умение замещать, при этом что-нибудь обозначая. Основные свойства знака: коммуникативность, способ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ность обобщать, воспроизводимость. Учитывая, что знак является элементом знаковой системы, следует говорить о системности как об одном из свойств знаков.

Дизайнер, работая над тем или иным рекламным продуктом, должен учитывать иерархию и структуру семиотических знаков.

Структуру знака образуют форма, значение и типичный образ предмета (денотат). Связь денотатов с знаковыми формами осуществляется при помощи устойчивых ассоциаций. Ассоциация является информационным центром знака.

Выделяются следующие виды семиотических знаков: знаки – иконы, знаки – индексы, знаки – символы.

В иконических, иначе говоря, изобразительных знаках форма и денотат похожи друг на друга. В знаках – иконах форма как бы повторяет содержание. Такой знак не нуждается в переводе.

Несомненна способность знаков – икон наглядно и конкретно представить объект рекламы, поэтому такие знаки широко применяются в графическом дизайне рекламы. Знаки – индексы также широко применяются. В них форма является следствием значения. К таким знакам относятся как природные, так и искусственные, созданные человеком. Знак – индекс влияет на поведение адресатов, при этом, в качестве семиотического знака, сообщает информацию, обеспечивая её усвоение.

Использование знаков – символов позволяет создать интересную, запоминающуюся рекламу. Знаки – символы называют ещё условными или конвенционными. К символическим знакам относятся естественные языки, искусственные знаковые системы (например, химические символы, нотная грамота, языки программирования и другие). Символический знак отличается от других тем, что его форма не похожа на его денотат и не даёт представление о содержании знака.

Более редко в графическом дизайне рекламы применяются знаки – при знаки, которые связаны с обозначаемыми предметами как действие со своими причинами (например, падающие жёлтые листья – признак осени и т.д.). Следует заметить, что при использовании различных видов семиотических знаков в графическом дизайне нужно учитывать, что с разных позиций один и тот же знак может рассматриваться как иконический, символический, индексный или их комбинация. Конкретная ситуация определяет ценность и значимость знака в графическом дизайне рекламы. Знак воплощает в себе единство формы, представляющей предмет, и информацию о нём.

Знаки – иконы и знаки – символы не могут сочетаться в одном акте коммуникации и служат для построения общего смысла рекламного сообщения. Для воздействия эмоционального характера чаще используется изображение. Словами выражаются, как правило, советы, доказательства, выводы и т.д.

Вербальный текст и изображение взаимодействуют в рекламе и образуют один многозначный знак, имеющий сразу несколько значений. Различные виды знаков, их использование в графическом дизайне рекламы позволяют создавать рекламные обращения, максимально воздействующие на потенциаль-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ных потребителей. Знание теоретических и технологических основ семиотики позволяет значительно улучшить качество рекламы, её воздействие на сознание и подсознание адресатов рекламы. Замысел рекламы, её графический дизайн основывается на гармонии вербальной и визуальной составляющих. Слово и изображение – главные знаковые системы, которые используются в рекламе в соответствии со сложившимися традициями (например, чашка дымящегося кофе указывает на то, что в этом помещении находится кофейня). Если говорить об отношениях между вербальной и визуальной составляющей в дизайне рекламы, то они складываются по – разному. То, что выражается словом в рекламе, имеет большую степень конкретности. Вербальный текст отличается наличием чётко выраженного начала и конца, задаёт определённый порядок восприятия. Но отсутствие визуальных компонентов отрицательно сказывается на привлекательности рекламного продукта и его убедительности. Преимущества изображения связаны с психологическими механизмами восприятия. Чтение вербального текста занимает больше времени, чем «чтение» изображения, и является менее утомительным для потребителя рекламного продукта. Учитывая законы семиотики, следует правильно выбирать иллюстрированный материал для включения его в дизайнерскую разработку рекламы. Многозначность информации, которой обладает изображение, содержит большой эмоциональный потенциал. А это, в свою очередь, позволяет создавать нужный эмоциональный фон, формировать определённое настроение у реципиента. Технологии семиотики определяют и функциональную нагрузку иллюстрированного материала в графическом дизайне рекламы:

- 1) аттрактивная функция (привлечение внимания реципиента);
- 2) информативная функция;
- 3) экспрессивная функция (вызывать эмоциональную реакцию);
- 4) эстетическая функция (реализация художественного замысла).

В графическом дизайне рекламы изображения используются с целью привлечения внимания потенциального потребителя и к рекламе, и к объекту рекламирования. Не всегда изображение напрямую связано с текстом рекламного обращения, хотя оно должно представлять некоторую информацию, устанавливающую коммуникативную связь и передачу основной информации. Семиотика в графическом дизайне рекламы оказывает большое влияние не только на выбор структурных компонентов рекламы, но и на её композиционное настроение, а также на выбор цветового решения рекламы. Умелое использование цвета в графическом дизайне рекламы помогает визуальному представлению выбранной позиции объекта рекламирования. Доказано, что при помощи цвета можно управлять чувствами и настроением потребителя. Также цвет активно воздействует на мотивацию потребителя. Следовательно, цвет в графическом дизайне рекламы представляет собой некий психологический код, который содержит определённую информацию об объекте рекламы и оказывает психологическое воздействие на адресатов рекламы. Следует помнить, что цвета обладают различной степенью узнаваемости, и дизайнер должен это учитывать. Существенную роль играет постоянство цветового сопровождения товара во всех формах его рекламы. Например, в рекламе мобильной связи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

красный цвет ассоциируется с «МТС», сочетания жёлтого и чёрного – с «Билайн», зелёный – с «Мегафон».

Американские учёные провели исследования в области семиотики рекламы. Результатом этих исследований стали выводы об удачном цветовом решении рекламного обращения:

- повышение реалистичности изображения;
- улучшение восприятия сообщения;
- привлечение внимания и способность долго его удерживать;
- ощущение солидности рекламы в глазах потребителя;
- эффективное представление информации;
- быстрая идентификация брэнда;
- формирование имиджа кампании или рекламного продукта;

Семиотика используется не только при выборе цвета, но и при шрифтовом оформлении рекламного обращения. Шрифт представляет собой графическую форму знаков письма. Используются разные виды шрифтов. По технике исполнения выделяют рукописные, рисованные, наборные шрифты. По конструкции букв – шрифты, имеющие засечки и не имеющие засечек (рубленые). В зависимости от назначения шрифты могут быть текстовыми или наборными, акцидентными (т.е. выделительными), декоративными. Семиотика предусматривает нестандартные способы применения шрифтов в графическом дизайне рекламы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаева О.Б. *Функционирование прецедентных текстов в лингводидактическом дискурсе* // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 7 (18). – Ч. 1. С. 22-25.
2. Григорьев Б.В. *Семиология. Теория и практика знаковой деятельности*. – Владивосток: ДВГУ, 2003. – 264 с.
3. Елина Е.А. *Семиотика рекламы*. – М.: Дашков и Ко, 2010. – 136 с.
4. Миронов Д.Ф. *Компьютерная графика в дизайне*. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 263 с.

Кузнецов Евгений Александрович

*студент 1 курса, магистратура,
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар*

Марченко Марина Николаевна

*д-р пед. наук, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар*

СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ ТОВАРНОГО ЗНАКА НА ПРИМЕРЕ ЛОГОТИПА «ДИЗАЙН НА 360»

Аннотация. В данной статье рассматривается специфика проектирования товарного знака, а также применение последовательных этапов работы предпроектного анализа и целеполагания для последующей реализации идеи и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

концепции проекта. Описан перечень требуемых этапов для проектирования товарного знака на примере товарного знака «Дизайн на 360».

Ключевые слова: идея, концепция, целевая аудитория, нейминг, патент, товарный знак, логотип.

Учебная система, которая основывается на формировании творческой личности, реализует возможность стать для обучающегося настоящим субъектом образовательного процесса. [1; 2; 3].

Товарный знак – обозначение (словесное, изобразительное, комбинированное). Он требуется для осуществления индивидуально изобразительного аспекта для лиц, чья деятельность является юридической или физической. Грамотный товарный знак должен отвечать требованиям высокого качества, как с точки зрения графического исполнения, так и с точки зрения индивидуальности. Он обязан следовать принципам надежности относительно своего потенциала для реализации патентного права (Патент — охранный документ, удостоверяющий исключительное право).

Задача студии, «Дизайн на 360» заключается в реализации качественных дизайн-проектов. О специфике работы с клиентами говорит сам товарный знак, который символизирует полный цикл разработки дизайн-проекта на 360 градусов. Знак дает понять потенциальным заказчикам, в чем заключается подход в проектировании как концептуальных, так и реальных объектов. Он несет в себе глубокую смысловую нагрузку, отражая в себе ценности и ориентиры вроде скорости выполнения, качества и стоимости услуг, которыми руководствуются заказчики при выборе исполнителя. Данная Студия исповедует главный критерий успешности разработке жилых объектов, а именно последовательное и планомерное изучение архитектурной среды, анализ и создания планировочных чертежей.

Чтобы более правильно и доходчиво донести данную информацию до потребителя, товарный знак разрабатывался согласно правильным и последовательным этапам проектирования, а именно:

- формирование идеи и концепции;
- определение основных требований к товарному знаку (логотипу);
- позиционирование на рынке и целевая аудитория;
- нейминг;
- разработка финального товарного знака
- *Формирование идеи и концепции:*

Формирование идеи, происходит посредством сбора информации. На основе полученного материала разрабатывалась концепция. «Дизайн на 360» был задуман как товарный знак, который должен отражать суть дизайн студии, ориентированную на полный цикл разработки для интерьерных дизайн проектов. При этом он должен иметь в себе отличительные черты технологичного подхода в работе с заказчиками. Поэтому было принято решение применить графические элементы, которые сформируют образ современного и лаконичного товарного знака.

- *Определение основных требований к товарному знаку (логотипу)*

Основными требованиями к данному товарному знаку стали: ассоциатив-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ность; запоминаемость; технологичность; современность; охраноспособность.

Требовалось, чтобы товарный знак успешно смотрелся и применялся как в интерьерной среде, так и в графической. Его лаконичная и понятная форма грамотно подходит под различные масштабы графического оформления печатной продукции, начиная от визитки и заканчивая рекламными плакатами, баннерами и в целом для корпоративного набора.

– *Позиционирование на рынке и целевая аудитория;*

В студии перед разработкой любых объектов, оценивается геометрия пространства и в рамках особенностей помещения, проводится глубокий архитектурно планировочный анализ, который в итоге помогает создать детальный дизайн проект, включающий в себя весь перечень документов. Главное отличие от конкурентов, это индивидуальный и современный подход в работе с клиентами, где в основе реализации различных объектов применяются современные технологии интерактивной среды. Индивидуальный подход в работе с заказчиками заключается в том, что это может быть проект с учетом санитарных норм, различных государственных стандартов, а также ряда нормативных актов, например, устанавливающих критерии безопасности для людей. Или же это может быть концептуальный проект, для демонстрации современных технологии для показа сложных проектных решений. Таким образом, данная студия реализует для заказчиков все виды услуг в области проектирования интерьера.

– *Нейминг*

Название должно вызывать доверие потенциальным потребителям товара или услуги, создавая, таким образом, благоприятные ассоциации. «Дизайн на 360» в полной мере отражает специфику и подход работы данной студии. Были учтены многосторонние процессы, связанные с психологической, юридической, синтаксической и семантической составляющей. Данное название содержит как эффективную коммуникацию, так и правильное позиционирование.

– разработка финального товарного знака, который в итоге мог бы быть считываемым и максимально информативным, относительно композиционных требований.

– *Разработка финального товарного знака*

Разработка финального товарного знака велась таким образом, чтобы в итоге можно было реализовать считываемость и информативность логотипа (товарного знака), относительно композиционных требований. Финальный процесс работы, это подготовка к выполнению чистового варианта, который опирается на достижение эскизной части проекта. В процессе данного этапа следует учитывать особенности художественной составляющей, которые включают в себя понимание цвета, колористики композиции, гармоничности и т.д.

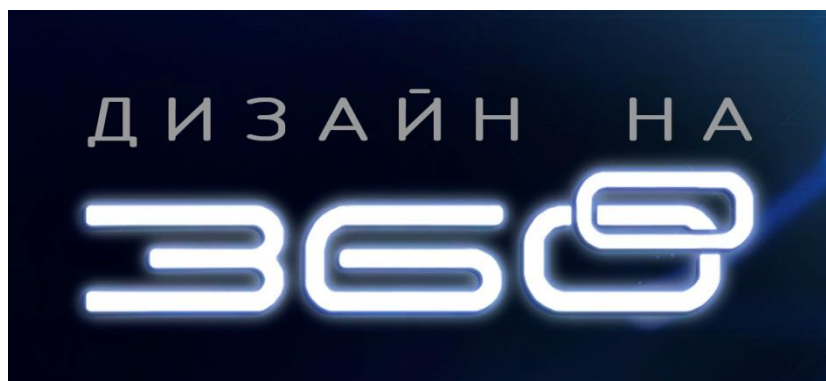


Рисунок 1 – Знак студии «Дизайн на 360»

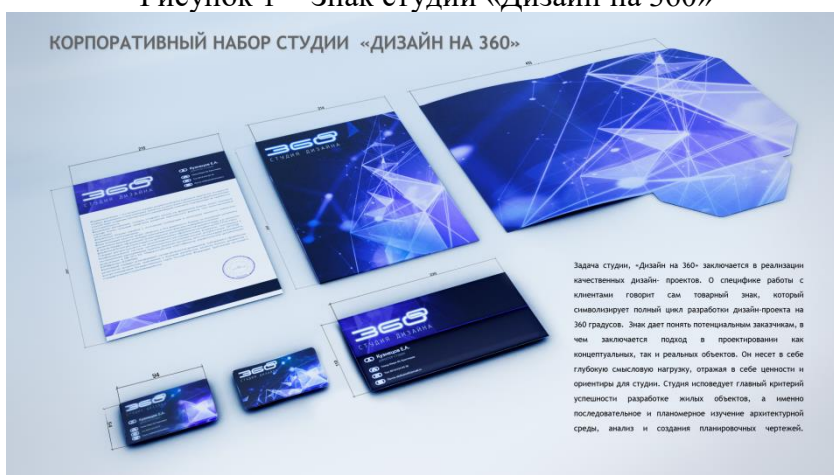


Рисунок 2 – Корпоративный набор «Дизайн на 360»



Рисунок 3 – Корпоративный набор «Дизайн на 360»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажгихин С.Г. Обучение студентов вуза проектированию визуальной рекламы средствами графического дизайна // *Культурная жизнь юга России*. – № 3. – 2009. – С. 30-32.
2. Ажгихин С.Г. Формирование технологических знаний студентов вузов в процессе обучения проектированию в графическом дизайне // *Историческая и социально-образовательная мысль*. – № 3. – 2011. – С.39-43.
3. Фисенко А.С., Ажгихин С.Г. Место дизайн-образования в социокультурном ландшафте. *Дизайн-образование: проблемы и перспективы*. Сб.науч.трудов. – Краснодар: КубГУ, 2016. – С. 353-357

Куцеголов Александр Анатольевич,
преподаватель,

Куцеголова Татьяна Евгеньевна,
преподаватель, мастер производственного обучения,
ОГАПОУ «ЮАТ им. Е.П. Ковалевского»,
с. Ютановка, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОКА – СТИМУЛ К УСПЕХУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

***Аннотация.** Статья посвящена анализу организации и критериям оценки эффективности и качества урока в учреждении среднего профессионального образования.*

***Ключевые слова:** эффективные технологии проведения урока, критерии оценки эффективности и качества урока, комплексное планирование, новые формы обучения, активное информационное взаимодействие, практическая деятельность.*

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Какие бы новации не вводились, только на уроке, как много лет назад, встречаются участники образовательного процесса: преподаватель и обучающийся.

Необходимость обеспечения качественной реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования активизировала поиск педагогической наукой и практикой путей повышения эффективности образовательного процесса, совершенствования всех его составных элементов.

Актуальность темы заключается в том, что повышение эффективности урока — важнейшая проблема, волнующая всех преподавателей. Преподаватели ищут разные способы «оживления» урока, привлечения обучающихся к активной работе, разнообразия форм объяснения и обратной связи. Это значит, мы должны обратиться к проблеме эффективности урока.

Обращение к проблеме эффективности урока оправданно на любом этапе движения техникума к новому более высокому качеству образования. Проблема урока в техникуме всегда актуальна. Как разработать урок? Что нужно знать, уметь, чтобы построить эффективный урок в техникуме? В какой форме организовать обучение? Как провести урок успешно, заинтересовать обучающегося, развить познавательные способности, привить поисковую и исследовательскую деятельность?

Слово “эффективность” в переводе с латинского – “эффектос” – означает выполнение действий, результат, следствие каких-либо действий.

Таким образом, эффективность урока - это его результативность, т.е. что дал обучающимся урок, насколько они продвинулись в усвоении учебного материала. Значит, оценивая эффективность урока, следует иметь в виду следующие параметры:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- понят ли обучающимися теоретический материал,
- научились ли применять полученные знания на практике,
- сформировались ли навыки по теме урока,
- нужно ли проводить коррекционную работу,
- проведена ли вытекающая из темы урока воспитательная работа.

Преподаватель – это своего рода режиссер. Он должен максимально точно и полно реализовать сценарий – создать целостный, результативный, привлекательный для обучающихся урок. Каждый преподаватель в своей педагогической деятельности должен стремиться стать мастером своего дела, для этого ему следует постоянно повышать эффективность и качество урока. Для этого в арсенале каждого преподавателя должен быть целый ряд методов, приемов, способов позволяющих повысить эффективность и качество урока. Можно выделить следующие критерии оценки эффективности и качества урока:

- усвоение обучающимися определенных знаний;
- развитие общеучебных умений и навыков;
- включенность обучающихся в учебную деятельность;
- развитие у обучающихся познавательных процессов;
- развитие рефлексии и оценочной деятельности;
- связь учебного материала с жизненным опытом обучающихся;
- индивидуализация и дифференциация заданий;
- степень утомляемости учащихся во время учебной деятельности;
- позиция педагога в учебном процессе (руководитель, организатор познавательной деятельности, игровой деятельности, управляющий групповым взаимодействием);
- характеристика деятельности обучающихся на уроке (интерес, активность, понимание материала и его значения);
- уровень подготовленности преподавателя к уроку и методика преподавания.

Причины снижения эффективности и качества урока следующие:

- разный темп работы обучающихся;
- разный уровень умственного развития обучающихся;
- разный темп умственной работоспособности обучающихся;
- пассивная позиция части студентов в учебном процессе;
- перегруженность содержания учебного материала;
- дисциплина и поведение обучающихся на уроке;
- конфликт между педагогом и обучающимися;
- плохое понимание прочитанного учебного материала (торопливость при чтении):
- появление или возрастание ошибок к концу работы;
- недостаточное развитие общеучебных умений и навыков.

Для успешности учебного процесса необходимо учитывать все вышеперечисленные причины снижения эффективности и качества урока и работать в первую очередь над устранением данных причин.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Выделяют следующие пути повышения эффективности урока:

1. Максимальное сокращение организационного момента. У хорошего преподавателя урок начинается сразу по звонку.

2. Устранение шаблона и стандарта в проведении урока – применять уроки различных типов.

3. Начинать объяснение нового материала с актуализации знаний обучающихся.

4. Включать в урок разнообразную самостоятельную работу обучающихся.

5. Изменить характер изложения нового материала, использовать двукратное изложение (10-12 минут):

- сжатое и лаконичное изложение – дается самое главное, четко формулируются правила и выводы. Детализирование опускается. В итоге обучающиеся видят проблему целиком;

- повторное объяснение или самостоятельная работа с учебником - если материал сложен.

6. Оптимизация числа выполняемых упражнений и задач. - Делать упор не на количественную, а на качественную сторону упражнений и задач с расчетом на их максимальную образовательную отдачу.

7. Изменить работу над закреплением нового материала - увеличить отводимое на него время; шире практиковать самостоятельную работу обучающихся: заучивание новых слов, правил, определений организовывать тут же в кабинете; отвести время на повторение домашнего задания перед вызовом к доске и т.п.

8. Сократить время на проведение индивидуального опроса, отдавать предпочтение фронтальной проверке знаний.

9. Индивидуализация учебной работы на уроке.

10. Разнообразить виды учебной деятельности на уроке: сочетать объяснительно-иллюстративные методы обучения с проблемными; включать творческие работы обучающихся (рефераты, доклады, сообщения); включать разнообразные игровые моменты и т.п.

11. Повысить эмоциональную насыщенность урока. Через: привлечение дополнительной литературы по предмету, краеведческого материала; использование произведений искусства (картин, репродукций, музыкальных произведений и др.); использование ТСО, компьютерной техники и т.д.

12. Осуществлять регулярный контроль за усвоением изучаемого материала за каждым учеником, разнообразить его формы.

13. Использовать различные виды уроков - урок-лекция, урок-семинар, урок-конференция, урок открытых мыслей, интегрированный урок.

Эффективность урока зависит от использования методических приёмов.

Методические приемы – это педагогически оформленные действия преподавателя и обучающихся, посредством которых решаются конкретные задачи. Они должны соответствовать педагогической ситуации, особенностям развития учащихся, индивидуальному стилю педагогической деятельности учителя. Прием – это организация определенного вида работы на конкретном уро-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ке.

Реальная эффективность урока - его результат, степень усвоения материала обучающимися. Какими бы внешне эффективными приемами ни пользовался педагог, но, если обучающиеся не усвоили тему, урок эффективным назвать нельзя. На уроке обучающиеся должны усвоить намеченный объем знаний, выработать нужные навыки и умения. Дома знания расширяются, углубляются, закрепляются, но приобретаются в основном на уроке.

Учебный процесс – это двусторонняя активность, которая проявляется и со стороны педагога, и со стороны обучающихся.

Урок – это педагогическое произведение, и поэтому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности преподавателя и обучающихся.

В настоящее время, становиться главным, чтобы обучающиеся всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная жажда знаний. Это в свою очередь требует правильной организации учебного процесса. Его нужно строить так, чтобы он вызвал у ребят живой интерес, увлекал их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077
2. Карabanова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О. А. Карabanова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2. – С. 11-12.
3. Зотов Ю.Б. Организация современного урока / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1984.
4. Канаржевский Ю.А. Анализ урока. – М., 2000.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М., 2005.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Вайцехович Елена Юрьевна,
преподаватель иностранного языка,
ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,
г. Калуга*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛАТИНСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из важных образовательных технологий – игровая технология, ее применение на занятиях по учебной дисциплине «Основы латинского языка с медицинской терминологией». В статье описываются цели и значение применения на занятиях элементов игровых технологий.

Ключевые слова: образовательные технологии, игровая технология, метод обучения, преодоление трудностей, учебный процесс, познавательный интерес.

Основной целью СПО является подготовка квалифицированного специалиста. Для этого в учебном процессе используются современные образова-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тельные технологии, которые дают возможность повысить качества образования. В целях развития у студентов интереса к изучению дисциплины используются как традиционные методы обучения, так и элементы использования инновационных технологий.

Игровые технологии, наряду с информационными и развивающими, входят в тройку технологий, которые часто используют педагоги в образовательном процессе. Многие преподаватели используют в своей повседневной практике игры и игровые приемы, так как игра позволяет заинтересовать студентов, преподнести знания в более легкой и «ненавязчивой форме».

Я начала строить занятия по учебной дисциплины «Основы латинского языка с медицинской терминологией» применяя на них игровые технологии, чтобы развить у студентов интерес к своему предмету, увлечь их и повысить качество успеваемости, сформировать более высокий уровень практического владения медицинской терминологией.

Игровые технологии снимают утомляемость и поддерживают работоспособность. Даже скучная тема приобретает увлекательную форму, если внести на занятие элемент игры.

Игра развивает у студентов наблюдательность, способствует систематизации знаний, закрепляет умения и навыки, помогает обобщению пройденного материала. Когда я применяю на занятиях игровые технологии, то студенты становятся более раскованными, лучше излагают свои мысли. Каждому преподавателю хотелось бы, чтобы его предмет вызывал интерес у студентов, чтобы каждое занятие было не в тягость, в радость как студенту, так и преподавателю.

Значение игровых технологий состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, воспитание.

Игровая деятельность в учебном процессе используется:

- В качестве самостоятельной технологии для освоения темы, раздела учебного предмета;
- В качестве отдельного учебного занятия;
- В качестве метода проведения занятия или его фрагмента (введение, изучение нового, закрепления, упражнения, контроля);
- Как технология учебной и воспитательной работы.

Применение игровых технологий на занятиях создает комфортную среду обучения и воспитания. Более простому запоминанию учебного материала помогает смена видов занятий в форме игрового действия. Преподаватель чередует напряженную работу с игровыми паузами, меняет темы деятельности, предупреждает переутомление студентов.

Элементы игровых технологий можно применить на разных этапах учебного занятия: проверки усвоения учебного материала, изучение новой темы, повторение и обобщения, закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Среди предметов, изучаемых в медицинском колледже, латинский язык занимает важное место. Трудности в его усвоении вполне объяснимы, особенно для студентов, имеющих слабую языковую подготовку.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашен-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ные собственным положительным отношением, остаются мертвым грузом, непригодным к применению. Учение должно увлекать, приносить радость.

Привлечение игры как приема обучения есть действенный инструмент управления учебной деятельности по овладению латинским языком.

Цель игры – пробудить интерес к знаниям и обучению

Применение игровых технологий на занятиях имеет следующие цели:

Обучающая – развивать память, внимание воображение речевые умения.\

Развивающая – развивать творческие способности, умения сравнивать находить аналогии.

Воспитательная – воспитание, взаимопомощи, вежливости, общительности.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного интенсивностью обучения.

Как педагогическая технология, игра интересна тем, что создает эмоциональный фон, подъем, делает процесс обучения занимательным, создает у студентов рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении материала. Игра повышает интерес к знаниям стимулирует рост познавательной активности, что позволяет студентам получать и усваивать большое количество информации.

В игру включаются викторины, проблемные ситуации, элементы мозгового штурма.

С помощью игры можно снять психологическое утомление, ее можно использовать для мобилизации умственных усилий студентов, для развития у них организаторских способностей, привить навыки самодисциплины, создания ситуации успеха на занятиях. Для участия в игре не требуется репетиций, поэтому не теряется новизна предстоящей игровой деятельности, что является источником постоянного интереса к событиям в игре.

Следует отметить, что основная цель преподавателя заинтересовать студентов, повысить их мотивацию к изучению латинского языка, выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, способствующие активизации познавательной деятельности обучаемых, развитию мышления и активности. Один из путей решения - внедрение игровых технологий в учебный процесс!

Это, пожалуй, самый любимый метод студентов среди инновационных технологий, которые применяются на практических занятиях по латинскому языку.

Закреплению фонетики способствуют:

а) игра-загадки

б) игра-соревнование.

Игра «Команды» - на закрепление грамматики.

При изучении темы «Терминологические словообразования. Терминоэлементы (ТЭ). Клиническая терминология» студентам предлагается комплекс индивидуальных заданий по схеме «образуйте-напишите-объясните» с целью дополнительного закрепления материала.

«Снежная лавина.

«Перепутанные слова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Логическая догадка.

«Пинг-понг»

Игра «Выпиши рецепт»

Проведение конкурсов м/у командами студентов на знание латинских пословиц.

Выбрать правильный эквивалент латинских пословиц.

Подобрать дублеты к латинским словам.

Греческая основа – латинское слово – русский перевод

Широко практикуется игра «Знатоки латинских афоризмов». Студенты соревнуются в знании изречений.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра – это вид деятельности, который характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, а также учебно-познавательной направленностью.

Игра – это инструмент преподавания, который активизирует мыслительную деятельность студентов. И делает учебный процесс увлекательным и интересным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуслова, М. Н. *Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для учреждений СПО / М. Н. Гуслова, 4-е изд., испр.* — М.: ИЦ Академия, 2013. — 208 с.

2. Зверева Н. А. *Применение современных педагогических технологий в среднем профессиональном образовании [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 161-164. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8083/> (дата обращения: 24.12.2018).*

3. Интернет-ресурсы

*Комарова Ольга Борисовна,
воспитатель, МАДОУ ДС № 348,
г. Челябинск*

РАЗВИТИЕ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ

Аннотация. Формирование игрового взаимодействия детей является одной из важнейших проблем современного общества. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, в том числе и поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Ключевые слова: игровое взаимодействие, сюжетно-ролевая игра, творческое воображение, бинот фантазии.

В разном возрасте дети воспринимают игру по-разному, но на пятом году жизни у ребенка появляется интерес к общению со взрослыми и сверстниками. В этот период времени ребенок пытается «примерить» на себя различные социальные роли, дублирует действия других людей (как взрослых, так и детей), начинает обосновывать свои действия, ориентироваться в социуме.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Однако в процессе игры ребенок как бы выходит из подчинения взрослого и действует свободно, проявляя свои чувства, желания.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр. При этом основная задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Таким образом, игра является очень важной составляющей в жизни ребенка, но в современном мире дети играют, в основном, в компьютерные игры, а взрослые мало времени уделяют своим детям, редко занимаются с ними полезными для развития видами деятельности.

На сегодняшний день программы дошкольных образовательных учреждений, в рамках реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования должны быть ориентированы на формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, организацию совместных видов деятельности детей со сверстниками и взрослыми, видов деятельности способствующих развитию мышления, воображения и детского творчества, личностного и художественно-эстетического развития ребенка.

Проблеме развития игрового взаимодействия посвятили свои труды Л.С. Выготский, Л.Н. Галигузова, С.Л. Новоселова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др. Как показывают их исследования, игровые умения развиваются именно в сюжетно-ролевой игре дошкольника. А сензитивным периодом развития игрового взаимодействия является возраст 5 лет.

К 5 годам возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников. Дети старшего дошкольного возраста внимательно наблюдают за действиями сверстников и эмоционально включены в них. Часто вопреки правилам игры они стремятся помочь сверстнику, подсказать ему правильный ход.

Конкурентное, соревновательное начало в общении детей в 5 лет сохраняется. Однако наряду с этим у детей старшего дошкольного возраста появляется умение видеть в партнере не только его игрушки, промахи или успехи, но и его желания, предпочтения, настроения.

Дети старшего дошкольного возраста уже не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: им интересно, что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел. В этих наивных вопросах отражается зарождение бескорыстного, личностного отношения к другому человеку.

В пятилетнем возрасте у многих детей возникает желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то. Зависть, злорадство, конкурентность проявляются достаточно остро в пятилетнем возрасте. Однако стоит отметить, что иногда дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесников.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

К концу старшего дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Споры и проблемы возникают в основном в связи с тем, «кто с кем дружит», или «водится».

Ребенок может серьезно переживать отсутствие взаимности в таких отношениях. Ребенку необходимо с кем-то поделиться своими бедами, высказать свои обиды. Серьезное и сочувственное отношение близких взрослых, их совет, поддержка помогут ребенку пережить эти первые переживания и найти себе друзей. Тем более что дети ссорятся и мирятся очень легко и, как правило, быстро забывают обиды. Благодаря ролевой игре дошкольник может почувствовать себя участником таких социальных действий, которые недоступны ему в обыденной жизни.

Исследователи, изучающие игровую деятельность дошкольника едины во мнении, что у детей каким-то образом всегда получается нащупать возможность разрешить имеющееся противоречие социальной ситуации, отчего дети испытывают радость и удовлетворение, что заставляет их вновь и вновь возвращаться к игровой деятельности. Благодаря играм дети начинают понимать сущность некоторых проблем. Решая их совместно со взрослыми во время игры, дети пробуют на себе социальные нормы и роли, которые не соответствуют пока их статусу.

Чтобы разнообразить сюжетно-ролевую игру, мы в своей работе используем методы развития творческого воображения «Бином фантазии», «Префиксы фантазии», автором которых является известный итальянский писатель Джанни Родари. Ведь дети, играя в эти игры, учатся сотрудничать, искать вместе нестандартные решения. Потом, играя в сюжетно-ролевую игру, они с удовольствием используют свои творческие «придумки». Это разнообразит игру, способствует развитию игрового взаимодействия.

БИНОМ ФАНТАЗИИ. Одним из эффективных методов развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления является «Бином фантазии». Приставка «би-» обозначает «два»: бинокль, би-план, бицепс и др. Соответственно, «бином» — это «состоящий из двух частей». Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Джанни Родари проводил такую аналогию: как один электрод не вызовет искру – необходимо два электрода, так и для фантазии необходимо два слова, провоцирующих друг друга, соседство которых необычно и необъяснимо на первый взгляд.

«Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным, - только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое, целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать. Вот почему хорошо, когда "бином фантазии" определяется случаем. Бином фантазии используется в двух сферах развития воображения:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- для генерирования идей новых объектов или преобразования имеющегося объекта;

- для получения идей написания сказочных или фантастических рассказов (речетворчество).

Сочетание двух несвязанных между собой слов осуществляется через изменение падежных окончаний и использование предлогов.

Например: ПЧЕЛА и ЛАМПА. Лампа-пчела, пчелиная лампа, ламповая пчела, пчела В лампе, лампа В пчеле, пчела ИЗ лампы, лампа ИЗ пчелы, пчела НА лампе, лампа НА пчеле, пчела ПОД лампой, лампа ПОД пчелой, пчела МЕЖДУ лампами, лампа МЕЖДУ пчелами.

Алгоритм работы по методу:

1 шаг. Постановка цели (создание нового или совершенствование имеющегося объекта; получение идеи для написания фантастического рассказа).

2 шаг. Выбор двух слов, не связанных между собой по смыслу. В случае усовершенствования имеющегося объекта одно из слов будет обозначать этот объект.

3 шаг. Составление (запись) возможных сочетаний этих слов с помощью предлогов и изменения падежных окончаний.

4 шаг. Рассматривание полученных сочетаний, их оценка и отбор наиболее полезных для реализации или наиболее интересных для написания рассказа.

В работе с детьми дошкольного возраста есть свои нюансы. Так как мы используем изображения, схемы, рисунки для обозначения определенных слов и предлогов, дети зачастую воспринимают слова слишком предметно, отталкиваясь от предложенного образа. Поэтому следует обращать внимание на то, что каждый образ имеет разнообразные варианты воплощения.

Так, например:

- пчела может быть реальным насекомым, стилизованной поделкой, нарисованной и т.п.;

- лампы бывают настольными, карманными, потолочными и др.;

- предлоги могут обозначать разные сочетания: ИЗ – может быть как сделанный/состоящий ИЗ..., так и «выходящий», извлекаемый ИЗ..., и т.д.

Пример организации игры.

1 шаг. В преддверии Нового года предлагается придумать новые интересные новогодние украшения и/или оформление помещения.

2 шаг. Двум детям предлагается выбрать, не советуясь, две картинки: из серии новогодней атрибутики и любую на выбор. ЕЛКА и ЗЕРКАЛО.

3-4 шаг. Составление возможных сочетаний с использованием схем предлогов и падежных окончаний. Обоснование – как такое сочетание возможно. Зеркальная елка – искусственная елочка из блестящей зеркальной мишуры. Елочное зеркало – настенное зеркало в форме елки.

Зеркало на елке – маленькие зеркала-елочные украшения. В них будут отражаться огоньки гирлянды, другие игрушки, и елка будет выглядеть более нарядно даже с небольшим количеством украшений. Елка на зеркале – наклейки на зеркала, трафареты. Зеркало в елке – футляр для карманного зеркальца,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

наподобие пудреницы, в виде елочки. Елка в зеркале – поставить елку напротив большого зеркала: будет казаться, что в комнате 2 елки. Зеркало под елкой – зеркальная подставка-крепление для большой новогодней елки. Елка под зеркалом – верхушка для елки в виде крутящегося зеркально шара: отражая огоньки гирлянды и елочные игрушки, шар будет отбрасывать блики на потолок, стены, пол. Зеркало над елкой – Потолочная зеркальная наклейка, украшенная снежинками, можно объемными – создает эффект снежного неба.

Елка над зеркалом – композиция, воссоздающая участок леса с ледяной гладью озера, которое изображает зеркало и возвышенным берегом, на котором находится елка и т.д.

5 шаг. Отбор вариантов и обсуждение возможностей реализации идей. При необходимости – альтернативные средства и способы реализации. Расширение возможностей — приветствуется.

Зеркало можно заменить фольгой. Изготовление елочных игрушек из фольги. Наклеить на окна трафареты. Создать настольную композицию в виде участка леса с озером, с использованием маленькой елочки, снеговичка из ваты, фигурок зверей и Деда Мороза.

ПРЕФИКСЫ ФАНТАЗИИ. Не так-то просто с нуля сочинить рассказ, да еще такой, который понравится ребенку. А надо ли начинать «с нуля»? Достаточно взять какой-нибудь префикс (например, «не» или «дважды») и добавить его к уже существующим словам. «Я придумал целую страну с отрицательным префиксом, – пишет сеньор Родари, – где вместо пушки в ходу «непушка», применяемая не для ведения войны, а для ее «отведения». «Осмысленная бессмыслица» – вот что это такое». Префикс «дважды» дарит нам двойное перо, которое служит двойной срок (а может быть, двум школьникам близнецам). Еще писатель выдумал «антизонт», но так и не придумал ему практическое применение. Может быть, у вас получится? Джанни Родари называет такие приставки «префиксами фантазии» и уверяет, что с их помощью проще простого буквально на ходу сочинять веселые истории.

Для детей дошкольного возраста префиксы желательно изобразить схематически. Игра проводится в парах или группах детей. Один ребёнок придумывает слово. Другие дети присоединяют к этому слову префиксы. Префиксы могут быть абсолютно любыми: пере-, при-, анти-, сверх - супер-, би-, не-, безбес-, на-, под-, пред- и т.д. Сначала идёт работа со словом. Потом с этим словом придумывается предложение. Потом история. А там и до игры недалеко!

После этого детьми придумывается история, связанная с этим новым словом. Как вариант, можно использовать и слово исходное и с новым префиксом в одной истории, а то и с несколькими префиксами одновременно.

Таким образом, воображение, фантазия помогают ребенку восполнить пробелы в знаниях об окружающем мире и замещать необходимые для игры предметы. И не просто замещать, а замещать творчески. Игра в данном случае - своеобразный мостик, дающий возможность ребенку переходить от действительности в область фантазии и наоборот.

Кузнецова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Светлячок»,*

г. Семенов

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

*«Часто руки знают, как решить загадку,
с которой интеллект боролся напрасно»*

К.Г. Юнг

Аннотация. *В соответствии с Федеральным законом «Об образовании», «Концепцией по дошкольному воспитанию», основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.*

Ключевые слова: *познание окружающего мира, развитие, творческая активность, игры с песком, познавательная мотивация.*

В ФГОС ДО указано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности...». Использование пескотерапии в работе с детьми дошкольного возраста способствует познавательному развитию. В настоящее время эта тема получила широкую известность, и её применение остается привлекательным для многих специалистов.

Игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной форме для ребенка, можно передать знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

А бывает, что ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшую его ситуацию, с помощью игрушечных фигурок, бусинок, кубиков, миниатюрных автомобилей, игрушек, кусочков дерева, монеток, камешек, сухих листьев... создавая картины собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения, тревог, агрессии, получает эмоциональную разгрузку и психологический комфорт.

Образы, созданные ребенком на песке, являются его отражением бессознательного. Они, как сны, но их еще можно потрогать. С их помощью выводятся наружу переживания, внутренние проблемы, конфликты. Это помогает педагогам и родителям понять внутренний мир ребенка. Играя с песком, дети чрезвычайно раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

Ребенок включается в игру с песком всем своим существом - эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

а также для психологической разгрузки, релаксации. Активируются мыслительные эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце.

С помощью песочного планшета замечательно развивается мелкая моторика (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазия, творческие способности, образное мышление и многое другое.

Работа с песком успокаивает (особенно гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества.

Музыкальное сопровождение и цветовые эффекты при проведении занятий с помощью песочного планшета для детей, являются сильнейшим стимулом для развития эмоционального мира ребенка. Кроме того, в сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки. Хорошо рисование на песочном планшете для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет место и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах.

Через игру с песком, ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. Здесь важно участие педагога, который вовремя поможет найти малышу решение и выход из сложившейся ситуации.

Для организации занятий песочной терапией необходимо:

- Ящик для песка (песочный планшет, песочница), размер в сантиметрах: 50х70х8, такой размер песочницы отвечает объему поля зрительного восприятия.

- Песок (обычный, просеянный, чистый)
- Вода
- Коллекция миниатюрных фигурок

Песочница для песочной терапии может быть деревянной или пластиковой. Главное, чтобы у нее были довольно высокие бортики (чтобы песок не высыпался) и дно, окрашенное в голубой цвет. Оно будет символизировать небо или воду, что облегчает процесс игры и создания своей собственной картины.

Занятия проводятся с сухим или влажным чистым песком.

На занятиях дети любят путешествовать в сказочную страну вместе с «Песочным человечком» – хранителем волшебной песочницы. Каждый раз, усаживаясь вокруг песочницы, ребята слушают рассказ Песочного человечка о

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

новой интересной игре. Она начинается с того, что педагог дает задание создать картину своего настроения и ребенок выбирает наиболее привлекательные для него игрушки.

Важно, чтобы они были разнообразными и позволили ребенку задействовать в своих играх разные аспекты жизни. Это должны быть фигурки людей (желательно разного возраста, разной национальности, профессии, категории), причем как реальных, так и воображаемых. Фигурки животных – домашних, диких, мифических. Некие символические предметы вроде зеркал, яиц, бабочек. Игрушечные здания и мебель: домики, церкви, башни, замки. Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль. Машины, самолеты, поезда, лодки. Растительность: деревья, веточки, цветы, кусты. Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

Существуют разнообразные подходы к использованию песочной терапии:

- Психокоррекционные занятия с детьми дошкольного возраста;
- Дидактическая песочница-обучение через игру с песком чтению, письму, энциклопедическим знаниям;

- Подготовка к школе в мини-группах из 6 человек.

Актуальными задачами являются:

- Развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения);

- Формирование эмоционального равновесия и позитивного восприятия мира, коррекция эмоциональных и невротических нарушений;

- Развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук;

- Коррекция нарушения внимания и поведения;

- Коррекция страхов, замкнутости, агрессивности;

- Развитие двух полушарий головного мозга, гармоничное развитие личности;

- Развитие творческих возможностей личности;

- Развитие речи, навыков общения.

Рассмотрим более подробно формы и варианты использования песочного планшета:

1. Игровые методы

Дидактический игровой практикум с использованием песочного планшета применяют для самых маленьких. Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому так полезно малышам играть в песочнице.

Серия «Игры в сказкотерапии», направленные на развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, творческой фантазии, помогают познавать внешний и свой внутренний мир.

1. «Чувствительные ладошки»

Горячее-холодное, мягкое-твёрдое, сухое-мокрое.

2. «Отпечатки наших рук» Малышам очень нравится на песке делать отпечатки ножек, ладошек, изображать пальчиками следы животных. А еще очень интересно и приятно закапывать в песок свои ручки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Игра «Секретик» Что спрятано в песке? В песке прячутся любые игрушки, при этом тайник помечается, задача ребенка - откопать «секретик», а потом сделать похожий.

4. *Рисунки на песке.* С помощью палочки можно рисовать буквы, цифры, геометрические фигуры и целые картины.

Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, с развитием мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, это способствует развитию речи, произвольного внимания, памяти. Но главное ребенок получает первый опыт рефлексии - учится понимать себя и других.

2. С целью диагностики (индивидуальная и групповая форма)

В индивидуальной форме можно диагностировать:

- Наличие внутренних конфликтов (борьба, песочная страна в состоянии разрушения)

- Уровень и направленность агрессии (гетеро и аутоагрессия)

- Конфликты со значимыми близкими. В этом случае имеется противостояние героев песочной сказки, играющих роль реальных членов окружения автора

- Потенциальные, ресурсные возможности (когда есть некие чудесные предметы, несущие избавление и счастливое разрешение ситуации)

- Способы преодоления трудностей (взаимопомощь, покровительство, избегание)

- Уровень развития эмоциональной сферы (анализ чувств, рефлексия)

- Анализ расположения фигурок в песочнице и их значение

В групповой форме работы с песочным планшетом можно диагностировать:

- Характер взаимодействия в группе

- Распределение ролей в группе

- Стиль поведения каждого участника группы

3. Метод психокоррекционного воздействия (при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера).

В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д.).

Прекрасно помогает песочный планшет в логопедии. Дети, у которых есть какие-то проблемы с речью, намного быстрее усваивают упражнения, отраженные на песке. Так, обожают малыши лепить разные буквы, слова, сложные для них буквосочетания. Дети, которые с трудом разговаривают, намного быстрее преодолевают проблемы с речью, так как песок воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности. Уже подросшие дети могут учиться составлять рассказы на основе того, что они «нарисовали» на песке. Это учит их связной речи, навыкам пересказа, причем это им действительно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

интересно: кому не хочется описать то, что за ситуация изображена на песке?

Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с ЗПР, ОНР, дети с ОВЗ. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. На песке каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают; иногда он может пригласить педагога присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех этих случаях ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссером драмы, разыгрывающейся на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет; персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли.

Предлагаемая техника может оказаться им весьма полезной. При наличии у ребенка определенных речевых нарушений, как у детей с ОНР применяется серия игр «Песочная грамота», направленные на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

Стиль и динамика игры в песочнице у детей, имеющих проблемы интеллектуального развития, составляет до 60 мин. Сюжет, как правило у них в игре не четкий и чаще всего наблюдается конфронтация, борьба за территорию, параллельная игра.

Важно заметить, что кроме минут восхищения, занятия способствуют развитию ручной моторики и зрительно - двигательной координации, которые необходимы для подготовки ребенка к письму. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко.

5. В качестве психопрофилактического, развивающего средства

Психопрофилактика проводится с целью недопущения проблемных ситуаций. Имея замечательное свойство «заземлять» негативную психическую энергию – песок является прекрасным психопрофилактическим средством. Психопрофилактический и развивающий аспекты проявляются в постановке сказок и мифов в песочнице. Играя вместе с ребенком, можно передавать ему собственный жизненный опыт.

6. В психологическом консультировании детей и взрослых.

В качестве оказания первичной психологической помощи. При работе с детьми можно приглашать на занятия родителей, и играть всем вместе. Совместная игра способствует лучшему взаимопониманию и приобретению нового опыта.

Попадая в сказочную песочную страну, ребята играют в волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими волшебниками.

Таким образом, основной целью занятий с помощью песочного планшета является повышение осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений, и тем самым обеспечение всесторонне гармоничного развития личности, эмоциональный комфорт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зейц М. *Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: (адаптированный перевод с англ.)*. – М.: ИНТ, 2010. – 94с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии*. – Изд. «Речь», 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Игры в сказкотерапии*. – СПб, 2008.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Путь к волшебству*. – СПб.: Речь, 1998.
5. Мешавкина Т.Ф. *Использование песочной терапии в работе с дошкольниками*. – Екатеринбург, 2003. – 78 с.
6. Усова И.В. *Песочная терапия в детском саду. Игры с песком*. – Новокуйбышевск, 2014.

Петрова Анна Сергеевна,

учитель-логопед,

МАДОУ г. Мурманска № 151;

Пшук Елена Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ г. Мурманска № 151

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «КОВРОГРАФ ЛАРЧИК» В.В. ВОСКОБОВИЧА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. Трудности в овладении детьми с общим недоразвитием речи грамматическими конструкциями родного языка являются серьёзным препятствием к полноценному развитию связной речи детей и успешному обучению в школе. Представленные материалы по формированию навыков употребления предлогов позволяют повысить эффективность работы с дошкольниками и внести разнообразие в педагогический процесс.

Ключевые слова: грамматические формы, предложно-падежные конструкции, общее недоразвитие речи, развивающая среда, игровой комплект, «Коврограф Ларчик».

Предлоги выполняют определенную функцию в речи (зависимость одних слов от других в словосочетании). Без знания этих слов дети не смогут овладеть структурой различных типов предложений и связной речью. Современный ребёнок к 4,5-5 годам овладевает всей системой русского языка. Иная картина наблюдается у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Практика показывает, что трудности в освоении употребления предлогов – это проблема, требующая внимания. У детей с ОНР наблюдаются нарушения, связанные с ориентацией в пространстве, вследствие чего оказываются несформированными пространственные понятия. Это приводит к сложностям формирования навыков правильного употребления грамматических форм, выражающих эти отношения, что сказывается на неполном понимании прочитанного материала, т.к. для этого нужен определённый лексический запас слов, знание их значений, понимание связей между словами и предложениями.

Правильность и точность употребления предлогов в значительной степе-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ни расширяет речевые возможности ребенка, влияет на грамотность и предупреждает такие серьезные расстройства, как дислексия и дисграфия.

Нарушения предложно-падежных конструкций у детей с ОНР проявляются в виде следующих ошибок:

- пропуск или замена предлогов по причине смещения их в импрессивной речи из-за трудностей понимания грамматических значений этих предлогов;
- отсутствие сложных предлогов;
- замена одной предложно-падежной конструкции другой;
- неправильное употребление предлога и падежного окончания имени существительного;

Работа над пониманием и употреблением предложных конструкций проводится в соответствии с программой ДОУ. Для достижения лучших результатов необходимо создать хорошо оснащенную развивающую среду. Главное место отводится игре, подбору наглядности, практическим действиям с предметами, игрушками, пособиями. Игры проводятся по этапам – от простого к сложному. Каждый предлог отрабатывается отдельно от других. Значение уточняется с помощью графической схемы.

Для осуществления комплекса мероприятий, направленных на развитие навыка правильного употребления предлогов в процессе поиска новых форм работы наше внимание привлечено игровой комплекс «Коврограф Ларчик», разработанный В.В. Воскобовичем. Данное пособие многофункционально и универсально, полностью соответствует ФГОС ДО, легко применимо, эстетично, позволяет раскрыть каждую из образовательных областей. С его помощью легко создать условия для организации как совместной работы взрослых и детей, так и самостоятельной детской деятельности.

Работая с комплектом, педагоги могут не ограничиваться методикой, предложенной В.В. Воскобовичем, они вправе дополнять её собственными заданиями, продумывать интеграцию.

Данное пособие активно используется практически на всех занятиях педагогов нашей группы. Оно позволяет разнообразить задания, подключить мелкую моторику, пространственное восприятие, корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка.

Используя данный комплекс при формировании навыков предложных конструкций, педагоги решают проблему разнообразия приёмов и методов работы.

Занимательные игры помогают детям освоить предлоги, научиться точно, без ошибок употреблять их в речи.

«Маленькое слово»

Цель: дать понятие о значении предлога «НА» в речи, закрепление понятий цвет, размер.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные кружки», комплект «Разноцветные квадраты».

Задание: Педагог создаёт проблемную ситуацию на «Коврографе» с целью объяснить детям важность «маленьких слов».

- Помести красный маленький круг на синий квадрат.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Помести зелёный большой круг... жёлтый квадрат. Почему ты не выполнил задание?

- Я пропустила маленькое, но важное слово. Какое слово я потеряла?

«Кто где живёт»

Цель: закрепление формы предложного падежа имени существительного с предлогом «В», закрепление понятия цвет, развитие мелкой ручной моторики.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные верёвочки», комплект «Разноцветные квадраты», набор карточек «Разноцветные гномы».

Задание: На «Коврографе» разноцветные гномы и разноцветные домики для них. Дети разноцветными шнурочками строят дорожки для гномов и отвечают на вопросы: «В каком домике живёт гномик Зеле?» («Зеле живёт в зелёном домике» и т.д.).

«Найди цифре место»

Цель: закрепление предложно-падежных конструкций с предлогами «ПЕРЕД», «ЗА», закрепление последовательности чисел в числовом ряду.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», «Набор цифр и знаков Ларчик»

Задание: На «Коврографе» размещен числовой ряд. Дети уточняют место каждого числа в ряду по отношению к соседнему числу.

«Игра в неделю, части суток, времена года»

Цель: закрепление предложно-падежных конструкций с предлогами «ПЕРЕД», «ЗА».

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные верёвочки», набор карточек «Разноцветные гномы».

Задание: на «Коврографе» 7 гномов. каждый получает имя «День недели». Дети отвечают на вопросы: «Кто идет за вторником? Кто перед?».

Аналогично отрабатываются понятия части суток, времена года.

«Что лишнее»

Цель: дифференциация предлогов.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», сюжетные картинки.

Задание: на «Коврографе» выложены карточки с 4-мя предметами. (Яблоко на дереве, чашка на столе, кошка под стулом бабочка на цветке). Предлагается определить, какая ситуация лишняя и почему.

«Мы построим городок»

Цель: закрепление навыка употребления предлогов в речи.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные верёвочки», комплект «Разноцветные кружки», комплект «Разноцветные квадраты».

Задание: на «Коврографе» с помощью квадратов, кругов, шнурков выкладывается макет города (улица, дома, транспорт, деревья...)

«Мы построим городок. На доске вы видите улицу – слева начало, справа – конец. Маленькие дома разместите в начале улицы, справа от дороги. Слева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

построим детский сад. Где сделаем сквер? Куда едет грузовик?»

«Найди вокруг себя»

Цель: закрепление навыка понимания и употребления предлогов в речи.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные верёвочки», комплект «Разноцветные кружки», комплект «Разноцветные квадраты», комплект «Круговерт и стрелочка».

Задание: На «Коврографе» помещаются несколько схем предложений. Дети находят подходящую к схеме ситуацию в группе и составляют предложение.

«Составь рассказ по графической схеме»

Цель: упражнение в практическом употреблении предлогов и падежных окончаний.

Материалы и оборудование: «Игровое поле «Коврограф Ларчик», комплект «Разноцветные верёвочки», комплект «Разноцветные кружки», комплект «Разноцветные квадраты».

Задание: На «Коврографе» помещаются схемы предлогов и сюжетная картина. Ребёнку предлагается составить рассказ на заданную тему.

Осознанное употребление предложных конструкций помогает детям с ОНР овладеть структурой различных типов предложений, связной речью, а игры с пособием «Коврограф Ларчик», помогают сделать задания более интересными и разнообразными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации к игровому набору Ларчик / под. ред. Вакуленко Л.С., Воскобовича В.В., Вотиновой О.М. – Санкт-Петербург, 2016.
2. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи. – СПб: «Детство – Пресс», 1999.
3. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. – Москва: ТЦ Сфера, 2009.
4. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи. Конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах. – Москва, 2009.

Самотаева Мария Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Чебоксары

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «ЛАЗАРЬ ЛАЗАРИЧ И ИВАН ИВАНЫЧ»

Аннотация. В статье представлен сценарий спортивного развлечения для старших дошкольников. Она направлена на формирование физически развитого ребенка, владеющего доступными его возрасту знаниями о народных традициях физического воспитания, проявляющего интерес и желание заниматься физическими упражнениями национального содержания.

Ключевые слова: дошкольный возраст, спортивное развлечение, чувашская народная сказка, богатырь.

Предварительная работа: чтение чувашской народной сказки «Лазарь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Лазарич и Иван Иванович».

Ход мероприятия.

Ведущий: Здравствуйте, дети! Как у вас дела? Как настроение? Ребята, а вы любите читать? А сказки читаете? Какие? А чувашские сказки читаете? А какую сказку последнюю вы читали? (*ответ: «Лазарь Лазарич и Иван Иванович»*) А хотели бы вы оказаться в этой сказке? Итак, давайте приоткроем дверь в прекрасный мир сказки. Для этого мы с вами произнесем заклинание:

*Нужно нам закрыть глаза,
Сделать два больших прыжка,
Руки вытянуть вперед,
А затем-наоборот.*

*Как листочки, покружиться,
Чтобы в сказке очутиться!*

Вот как чудо из чудес:

Мы попали в страну чудес!

Ведущий: Посмотрите, не успели мы оказаться в сказке, как начались чудеса. А кто это к нам идет?

Входит Иван Иванович

Иван: Здравствуйте дети. А вы узнали меня? (*ответы детей*). Правильно, я Иван.

Ведущий: Здравствуй, Иван Иванович. Куда путь держишь?

Иван: Иду мир посмотреть и себя показать.

Ведущий: А возьми нас с собой!

Иван: Дети, вы хотите со мной пойти? Но чтоб со мной отправиться, нужно сделать вместе богатырскую разминку.

Разминка проводится на площадке группы «Семицветики».

Дети встают в рассыпную свободно.

«Дружно встанем раз - два - три»

И.П. о. с. Руки вдоль туловища.

1. руки в стороны.

2.руки вверх, хлопок.

3. руки вперед.

4. вернуться в и.п.

«Мы теперь богатыри»

И.П. ноги на ширине плеч. Руки на пояс.

1. поднять прямую правую (левую) ногу, хлопок под коленом.

2. вернуться в и.п.

«Мы ладонь к глазам представим»

И.П. о.с.

1.присесть, руку правую подносят козырьком к глазам

2. вернуться в и.п.

«Ноги крепкие расставим»

И.П. ноги на ширине плеч, руки за спину.

1. полу присед, правую руку вынести вперед, ладонью кверху.

2. вернуться в и.п.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3-4. повторить с левой рукой.

«Каждый плавать здесь умеет»

И.П. о.с. руки вдоль туловища.

1- 6. поднять руки вперед, имитируем плавание.

7-8. вернуться в и.п.

«Прыгнуть высоко сумеет»

И.П. о.с. руки на пояс.

1-10. прыжки на месте с хлопками над головой.

Иван: Молодцы, дети! Теперь можно и в путь пуститься (*дети встают парами и идут на площадку группы «Теремок»*)

На площадке на пеньке сидит старец слепой богатырь.

Иван: Как живешь-можешь, на весь свет славный дедушка?

Старый богатырь: Благодарствую, пока жив - здоров, добрый молодец. Зачем пожаловали?

Иван: Вот идем свет посмотреть.

Старый богатырь: Долгая дорога. Вам бы добрых коней. Вот конюшня у меня есть, да лошади разбежались.

Иван: Дети, а давайте поможем дедушке и поймаем коней.

Игра «Лошадки».

Игроки делятся на пары. В паре один - наездник, другой – конь. Все вместе игроки говорят:

Конь ретивый

Долгогривый,

Скачет полем,

Скачет нивой!

Ты, батыр,

Коня поймай,

Вороного запрягай!

Кони убегают, наездники их ловят. Потом игроки меняются ролями.

Правила игры. Наездник ловит только игрока своей пары.

Иван: Молодцы, всех коней переловили. Прощай, дедушка, пора нам дальше.

Дети прощаются со старцем и с Иваном и идут на асфальтовую площадку к ступеням. На ступенях сидит Лазарь Лазарич.

Лазарь: Здравствуйте, кто вы?

Иван: Меня зовут Иван Иванович.

Лазарь: Ну если ты и в самом деле Иван Иванович, давай будем силой меряться.

Игра «Бой богатырей»

Игровая площадка для игроков ограничивается канатами. Водящие Иван и Лазарь встают по двум сторонам площадки за канаты. Водящие бросают по очереди мяч, пытаясь попасть им в игроков, а те, в свою очередь, стараются увернуться.

Правила игры. Бросать мяч можно только в ноги. Игрок, в которого попал мячом Иван, встает в команду Ивана. В кого попал Лазарь – в команду Ла-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

заря. Побеждает богатырь, набравших большее количество детей. Подсчет игровых в командах богатырей и выбор победителя проводят дети.

Игра «Метание мешочков»

Дети делятся на две команды. Одна команда Лазаря, другая Ивана. Одна команда берет мешочки-«камни» и по очереди из-за линии бросает мешочки в обруч, лежащий в 4 метрах на земле. Вторая команда посчитывает количество попаданий и смотрит за правильностью выполнения. Затем команды меняются. Побеждает команда, закинувшая большее количество «камней». Подсчет «камней» проводят дети.

Игра «Иван да Лазарь»

Дети встают в круг. Иван и Лазарь ходят за кругом с трещотками в руках и говорят:

Мы по улице гуляем,

Хороводы выбираем:

Где веселый народ –

Там наш будет хоровод.

Выше руки поднимайте,

Музыкантов в круг впускайте.

Мы сыграем вам сейчас,

А вы все пускайтесь в пляс! Иван и Лазарь входят в круг, игроки танцуют.

Правила игры. Лучшим танцорам ведущие отдают трещотки и меняются с ними ролями.

Лазарь: Вижу, силен ты Иван и дети молодцы - настоящие богатыри. Давай сегодня все останутся победителями, а мне позволь стать твоим названным меньшим братом.

Иван: Я очень рад буду такому брату. Давай руку брат Лазарь и пойдем домой, я познакомлю тебя со своими родителями. наших юных богатырей хочу угостить национальными сладостями, которые называются йава, которое испекла мне моя мама в дороге.

Иван и Лазарь угощают детей, прощаются и уходят.

Ведущий: Ну что ж, дети, пора возвращаться нам обратно в детский сад. Для этого мы с вами произнесем заклинание:

Нужно нам закрыть глаза,

Сделать два больших прыжка,

Руки вытянуть вперед,

А затем-наоборот.

Как листочки, покружиться,

В детском саде очутиться!

Ведущий: Посмотрите, вот мы и в нашем саду. На сегодня наше путешествие закончилось. Вам понравились богатыри? Вот здорово! Предлагаю вернуться в группу и нарисовать богатыря, который вам больше всего понравился.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

М.: Мозаика – Синтез, 2016.

2. Махалова, И. В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: учеб.-метод. пособие на чуваш. и рус. яз. / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2003. – 256 с.

3. Махалова, И. В. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья» / И.В. Махалова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 80 с.

Смаракова Наталья Александровна,

учитель начальных классов,
МБОУ ООШ №23 города Белово,
г. Белово

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, в искусстве ("Толковый словарь русского языка").

В соответствии с новым ФГОС сегодня востребован активный, деятельный, творческий, коммуникативный человек. В процессе игры учащиеся учатся принимать ответственное решение в смоделированных жизненных ситуациях, именно поэтому игровая педагогическая технология является на сегодняшний день актуальной.

Ключевые слова. Технология, игровая технология, игра, учебные виды деятельности, внеклассное мероприятие.

Школа – это место, где в процессе совместной учебной деятельности многие трудности в реализации главной цели современного образования – развитии личности могут быть преодолены благодаря учебным приемам, которые позволяют превратить учебу в интересное сотрудничество, увлекательный поиск для учителей и учеников, в котором учитель помогает обучающимся научиться пользоваться информацией, научиться общаться, научиться создавать завершённый продукт деятельности. В образовательном процессе уделяется большее внимание игровой учебной деятельности, так как она позволяет решать несколько важных задач:

- повышение мотивации к обучению;
- в процессе игры обучающиеся «примеряют» на себя различные социальные роли, которые им в будущем придется исполнять в жизни;
- формирование коммуникативных навыков, в том числе пользования специальным языком науки;
- формирование умения взаимодействовать в команде, уважать чужое мнение, достигать компромисса, находить совместное решение;
- игра – самый продуктивный способ познания и усвоения информации.

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В современной школе, дела-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ющей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы урока или его части; его внеклассной работе.

Понятие «Игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр.

Игровые моменты можно применять как в учебной деятельности, так и во внеклассной работе, интегрируя мероприятия в предметной неделе учителей начальных классов и учителей предметников. Темы уроков или внеклассных мероприятий могут быть различными.

Сущность игровой технологии можно представить в виде компонентов игровой технологии и структурных элементов игры.

1. Мотивационно-игровая ситуация, установка на игру
2. Ориентационно-целевой – задачи игры
3. Содержательно-операционный – правила игры, игровое действие
4. Ценностно-волевой – игровое состояние
4. Оценочный – результат игры

Предлагаю Вашему вниманию фрагмент классного часа на тему «Безопасный интернет детям», который был проведен в рамках Всероссийской акции «Единый урок безопасности в сети Интернет» совместно с инспектором по делам несовершеннолетних, где учащиеся в процессе игры учатся принимать ответственное решение в смоделированных жизненных ситуациях.

Классный час «Безопасный Интернет детям»

Цель: обеспечение информационной безопасности несовершеннолетних обучающихся путем привития навыков ответственного и безопасного поведения в современной информационно-телекоммуникативной среде.

Задачи:

- информирование учащихся о видах информации, способной причинить вред здоровью и развитию младших школьников, а также о негативных последствиях распространению такой информации;
- информирование учащихся о способах незаконного распространения такой информации в сетях Интернет и мобильной связи путем рассылки SMS-сообщений незаконного содержания; ...

Ход занятия

Сегодня у нас интересная тема, а какая вы догадаетесь, разгадав загадки (загадываются загадки про компьютер, Интернет).

Так о чём мы будем говорить? (Дети отвечают, читают стихи про интернет)

Мы живём в обществе, и в нашем обществе обусловлено правилами. Есть правила поведения на улице, в школе и т.д. Что происходит, если нарушаются правила? Среди множества правил существуют особые правила «Правила безопасности». На свете существуют опасности, которые могут навредить нам в жизни, но и отнять её. Чтобы такого не случилось, надо обязательно уметь предвидеть эти опасности и знать способы, как избежать их.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Какие вы знаете правила безопасности, и что может произойти, если их не соблюдать? (Дети отвечают, обосновывая свои ответы).

Какие правила безопасности надо соблюдать при работе в сети Интернет? Интернет – мир, который даёт возможность узнавать новое, общаться с разными людьми, играть в игры, делиться с друзьями фотографиями. Какие опасности могут поджидать нас в сети интернет? (Дети отвечают, обосновывая свои ответы).

Поиграем в игру Игра «Три угла». Ребятам предлагаются утверждения, надо выбрать решение и встать под своей табличкой с пояснением, надо внимательно прочитать, выбрать правильный ответ и встать в тот «угол», который вы считаете верным высказыванием. Вывешены таблички со словами СОГЛАСЕН, НЕ СОГЛАСЕН, НЕ РЕШИЛ. На экране появляются слайды с высказываниями – утверждениями, тем ребятам, которые заняли неверные углы, предлагается оторвать от цветка на стенде лепесток и прочесть правило, написанное на обратной стороне.

После игры всем участникам раздаются памятки (буклеты) «Безопасный интернет - детям».

Слово предоставляется инспектору по делам несовершеннолетних.

Если мы будем соблюдать правила безопасности, то Интернет станет нам верным помощником.

В заключении просмотр мультфильма «Фиксики. Интернет».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю.К. Бабанский – М.: Просвещение, 1985. – 208с.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь/ Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
3. Гинецинский В.И. Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст]/В.И Гинецинский. – М.: Изд-во КноРус, 2009. – 432с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковик, 1999. – 944с.
5. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология. — М.: Педагогическое общество России, 1999. – 222 с.
6. Мультфильм «Фиксики. Интернет» <https://www.youtube.com/watch?v=kt6Hnr61Gm0>

Степанидина Светлана Валерьевна,

*Нижегородский государственный инженерно-экономический университет
Институт пищевых технологий и дизайна –
филиал ГБОУ ВО НГИЭУ,
г. Нижний Новгород, Россия*

АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ПОТРЕБНОСТИ В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. В данной работе представляется школьная форма как атрибут учебно-игрового вида деятельности младшего школьника. Целью данной работы стало выявление возможностей школьной формы для реализации игровой потребности при обучении младшего школьника. Рассмотрены

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

направления игровых процессов во время обучения при выполнении игровой функции школьной формы. Указана роль школьной формы на эффективность обучения младших школьников. Особенностью предлагаемого учебного проекта является сочетание игровой технологии обучения и творческого подхода к ее реализации.

Ключевые слова: *игровая потребность, школьная форма, обучение, младший школьный возраст, творческая активность.*

Школьная форма – это особый вид форменной одежды для детей разного школьного возраста, что накладывает определенные требования к ней в соответствии с возрастными особенностями. Проектирование, конструирование и изготовление школьной формы должно осуществляться с учетом требований безопасности, детской возрастной физиологии и психологии, в том числе пола и возраста, гигиены детей, а также функциональных и эстетических требований, включая современные технологии и актуальные стилистические тренды [1]. Школьная форма способна удовлетворять потребности потребителей в безопасности и самосохранении, в регуляции оптимальных состояний, выполняя физиолого-гигиенические функции и создавая комфортные условия микроклимата под одеждой, потребности в двигательной активности, потребность в принадлежности к определенному обществу, потребность в общении, эстетическую потребность, потребность в творческом самовыражении, потребность в удовольствии и положительных эмоциях. Школьная форма дисциплинирует, настраивает на обучение, воспитывает, является неотъемлемым элементом современной образовательной среды. Особенностью школьной формы для учеников младших классов является необходимость реализации в ней игровой потребности. Потребность в игре реализовалась у взрослых через одежду во все времена – в карнавальных костюмах и в праздничных нарядах [4, с.12]. Ребенку маленького возраста достаточно надеть костюм на себя – и игра состоялась. Костюмированная сюжетно-ролевая игра развивает ребенка, обогащает его фантазию, формирует способность к творчеству.

Каким же образом школьный костюм может удовлетворять игровую потребность младшего школьника, при этом нацеливая его на обучение?

В игре происходит формирование психической личности ребенка, благодаря тем ролям, которые он принимает на себя и тем чувствам, которые он в это время переживает. Когда дети достигают возраста 6-7 лет, у них происходит переход от игры к направленному обучению, т. е. смена ведущего типа деятельности. В связи с этим, при разработке программы обучения и режима дня у младших школьников, необходимо создавать наиболее благоприятные условия для перехода между двумя этими видами деятельности. Для решения этой проблемы рекомендуется использовать игровые процессы. Единая школьная форма, о необходимости которой уже не спорят, также может и должна помочь ребенку адаптироваться в новой для него образовательной среде. Школьная форма рассматривается как атрибут принадлежности к коллективу класса, а также как часть концепции командной деятельности. Большинство исследователей считают, что способность работать в команде позволяет нам перепрыгнуть через нашу физическую ограниченность, которая в противном слу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чае лишила бы нас всяческих возможностей в этом мире [2, с.175].

Дети 6-7 лет радостно идут первого сентября в первый класс, они любознательны от природы и стремятся к раскрытию многочисленных тайн окружающего мира. Но уже на следующий день, второго сентября, на лицах многих из них можно прочесть разочарование. Со временем это разочарование и потеря интереса к учению охватывают все большее число детей, растет число неуспевающих или троечников. Чем можно объяснить это явление? Неадекватностью методов обучения интересам детей. Слишком рано отрывают маленьких детей от их любимого занятия, от игры и по традиции сажают за парты для «серьезного» изучения наук. Многие современные педагогические методики, используемые творческими педагогами, процесс обучения объединяют с развивающей игрой, формирующей определенные навыки. Роль педагога в этом процессе – поддержать и мотивировать интерес детей. Результаты недавних исследований «указывают на то, что в раннем обучении необходимо делать упор на эмоциональные отношения, воображение, экспериментирование, творческую активность... Детская творческая активность чаще всего проявляется в игре» [3, с.72-73].

Игра способствует творческому способу решения вопросов и проблем, развитию языковых навыков и навыков общения, снижает уровень тревожности детей. Игровые ситуации улучшают показатели памяти ребенка; запоминается быстро лишь то, что вызывает эмоции. Современная школьная форма может служить прекрасным дидактическим материалом для творческого обучения младших школьников. Специфика предлагаемых игр «в одежду» такова, что в большинстве случаев в одну и ту же игру можно играть много раз и это детям не надоедает, так как меняются (варьируются) исходные данные.

С помощью школьного костюма возможно моделирование игровых процессов во время обучения, направленных на следующие действия:

- развитие внимания и наблюдательности у детей (например, нахождение отличий в форме у учеников);
- решение математических задач по закреплению счета, порядковых числительных (например, счет пуговиц, хлястиков, рукавов, складок, пряжек в костюмах учеников);
- развитие пространственных представлений (например, изменение внешнего вида спереди и сзади при трансформации элементов школьной формы);
- формирование умения разложить сложную фигуру на простые геометрические (треугольники, квадраты, овалы...) (например, при рисовании силуэтов учеников в школьной форме с помощью простых геометрических фигур);
- умение осуществлять зрительно-мысленный анализ способа расположения фигур, используя декоративные элементы костюма;
- умение объединять предметы в множества по определенному свойству (например, по цвету или по числу предметов в костюме);
- развитие памяти (например, запоминание расположения элементов одежды, нахождение отличий в костюмах учеников);
- развитие навыков счета предметов, умение соотносить количество и число;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- формирование у детей конкретного смысла действий сложения и вычитания;
- упражнения в анализе групп фигур (предметов костюма и элементов изделия), в установлении закономерностей в наборе признаков, в умении сопоставлять и обобщать признаки, в поиске признаков отличий одной группы фигур от другой;
- формирование понятия об отрицании некоторого свойства с помощью частицы «не», классификация по одному свойству.

Развитию у детей комбинаторных способностей позволит капсульное моделирование школьной формы. Например, «капсула» школьного костюма для девочки может состоять из сарафана, юбки, брюк, блузы нарядной, трикотажного джемпера, жилета. Объединяющими компонентами являются материалы и стилевое решение всех моделей. Творческий игровой подход к формированию школьной формы предполагает наличие трансформируемых элементов и использование аксессуаров: съемных воротников, сумок-кошельков, галстуков, поясов, ремней, косынок... Правила ношения школьной формы, как правила «игры», должны быть четкими, обоснованными. Но при всех возможностях вариативного подхода к формированию костюма из составляющих капсулу изделий, у младших школьников может наступить эмоциональная усталость от форменной одежды. Чтобы снять напряжение рекомендуется устраивать, например, «День наоборот», который предполагает нарушение традиции ношения одинаковой школьной формы с последующим обсуждением ощущений и результатов дня.

Таким образом, одной из важнейших задач педагога является умение так построить игры, чтобы они способствовали развитию познавательных процессов младших школьников. Следовательно, школьная форма для младших школьников должна выполнять не только защитно-утилитарную и информационно-эстетическую функции, но и игровую функцию. Качество детской одежды определяется совокупностью свойств, формирующихся на стадии проектирования. Предлагается обязательный учет данных требований, обоснование которых дается в данной статье, проектантами и изготовителями школьной формы для младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вилкова М.Р., Степанидина С.В., Тихомиров Г.А. Основные аспекты учета требований безопасности при конструировании детской одежды // *Естественные и технические науки*. – 2016. – №4.
2. Медина Дж. Правила развития мозга вашего ребенка // Джон Медина; (пер. с англ. Ю.В. Рябининой). – М.: ЭКСМО, 2014. – 416 с.
3. Пенти Хаккарайнен, Милда Бредиките. Обучение, основанное на игре, как надежный фундамент развития // *Психологическая наука и образование*. – 2010. – №3. С.71-77.
4. Сорины, сестры. Язык одежды или Как понять человека по его одежде. – М.: Издательство «Гном и Д», 2000. – 224 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Баева Нина Николаевна,

*инженер технолог отделочного производства,
АО ФППГ «Энергоконтракт»,
г. Москва;*

Барышева Наталья Викторовна,

*помощник руководителя дирекции,
РГУ нефти и газа (НИУ) имени и.м. Губкина,
г. Москва*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ В ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация.** Заочное обучение – одна из форм получения высшего образования, которую обычно выбирают люди, не имеющие возможности ежедневно присутствовать на лекциях. Заочники могут выучиться желаемой специальности, посещая учебное заведение два-три раза в год в период сессий. Именно в это время студент должен присутствовать в ВУЗе несколько недель подряд. Этот период называется сессией, которая состоит из установочных лекций, проведения практических и лабораторных работ, а также сдачи зачётов, экзаменов. В течение оставшегося времени учебного года студент занимается самостоятельно.*

В современных вузах для помощи студентам-заочникам в самостоятельном изучении дисциплин очень часто применяются аспекты дистанционного образования, основанного на широком применении информационных технологий.

***Ключевые слова:** заочное обучение, информационные технологии, самостоятельное обучение, индивидуальное обучение, компетенции преподавателя.*

В заочной системе обучения на сессиях, когда студент присутствует на занятиях в Вузе применяются все виды очных занятий, принятые в высшей школе, но их роль в учебном процессе иная, чем в очном вузе. Их меньший объем по сравнению с тем, что в дневном вузе, предъявляет особые требования к их построению и использованию.

Но в то же время студент-заочник не должен быть перегружен такими очными занятиями, так как при ограниченном бюджете времени перегрузка сильно мешает самостоятельной работе, приводит к пассивному и поверхностному усвоению предмета. Знания становятся прочными лишь тогда, когда очные занятия — лекции, консультации — подкрепляются работой с учебником, с периодической литературой. Все формы работы преподавателя: лекции, упражнения, семинарские занятия, групповые и индивидуальные консультации, переписка со студентами — должны быть использованы для того, чтобы привить студенту навыки самостоятельной работы.

Недостаточную эффективность учебной работы студентов—заочников

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нужно устранять не увеличением объема очных занятий, а улучшением их качества. Надо очень тщательно отбирать для очных занятий учебный материал. Лекции и упражнения не должны изобилуют подробностями, а должны содержать лишь принципиальные основы предмета. Очные занятия надо строить так, чтобы студенты в своей последующей самостоятельной работе могли весь полученный материал творчески расширить и глубоко усвоить.

Очные формы занятий при заочном обучении в отличие от очных занятий дневных вузов носят лишь вспомогательный характер. Они должны помогать в разрешении трудных вопросов, с которыми встречается студент при самостоятельной работе, возбуждать у студента интерес к изучаемой дисциплине, давать четкое представление о предмете и его практическом значении, а также о связи с другими — смежными дисциплинами. Положительная роль очных занятий проявляется и в том, что они позволяют объединить заочников в коллектив, благотворное влияние которого сказывается на развитии навыков самостоятельной работы студента.

Наибольшее время обучения по заочной форме студенту отводится для самостоятельного изучения дисциплин. Именно здесь кроется, основная сложность. Студентам, имеющим проблемы с самоорганизацией и четкому следованию графику, учиться будет крайне сложно.

В последнее время в заочном образовании в помощь самостоятельной работе студента многие преподаватели начинают использовать некоторые технологии новой формы образования – дистанционной. Это стало возможно благодаря повсеместному внедрению сетей интернет и широкому развитию информационных технологий. Общение между учеником и преподавателем постоянно может осуществляться с помощью интернета. Ученик может получить консультации у преподавателя по непонятным ему вопросам, сдать на проверку контрольные работы, тесты в электронном виде, отработать некоторые практические и лабораторные работы в виде смоделированной на компьютере работы, готовится к зачетам и экзаменам.

Индивидуальная консультация в системе заочного обучения является одной из эффективных форм помощи студенту в самостоятельном изучении дисциплины. Цель консультации – помочь студенту в тех случаях, когда он встречается с затруднениями при изучении того или иного вопроса, если нужно дополнить и углубить знания по изучаемому материалу, помочь правильно организовать самостоятельную работу над изучением предмета. Особенно важно дать студенту, связанному с производством, ответы на те конкретные вопросы, которые возникли у него в процессе работы на предприятии. Следует, однако, помнить, что консультация не должна подменять самостоятельную работу заочника и сводиться к изложению отдельных вопросов курса. Разъяснительная работа преподавателя должна строиться так, чтобы, не давая прямых ответов на вопросы заочника, подводить его к самостоятельному их разрешению. Грубейшая педагогическая ошибка — это когда консультант вместо того, чтобы помочь заочнику самостоятельно решить трудный для него вопрос, просто дает ему готовый ответ или указывает полное решение задачи.

Преподаватель, беседуя со студентом, выявляет пробелы в его знаниях,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

помогает их устранять и сам ставит перед студентом ряд новых вопросов, дополняет и углубляет изученный материал, уточняет научные понятия и терминологию.

В сущности, во время консультации происходит наиболее тесный контакт между преподавателем и студентом, какой только представляется возможным в заочном институте. Поэтому индивидуальная беседа преподавателя со студентом имеет очень большое воспитательное значение. И в этом очень помогает использование преподавателем современных информационных технологий.

А для этого преподаватель должен владеть общими и личными навыками работы с компьютерами, сетями, и другими устройствами, которые меняют нашу культуру обращения с информацией и людьми. Качество преподавания в группе в любой образовательной системе зависит в значительной степени от качества и компетентности преподавателей. Это объясняется тем, что от преподавателей ожидается выполнение важных функций: руководство, оценка, передача данных с целью получения максимальных результатов обучения учащихся. Компетентный преподаватель, который заинтересован в эффективном обучении, рассматривает обучающие материалы не как приспособления, такие как, например, учебники, мел, доску, а как все необходимые ресурсы и объекты, которые учитель может развивать и сочетать для использования в процессе обучения, чтобы конкретизировать свое занятие для более эффективного и надежного понимания учащимися непонятных концепций курса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Н.В., Хапаева С.С., Грибкова В.А., Николаева Н.В. Инструменты и технологии, используемые в e-learning и при дистанционном обучении. Сборник научных статей «Повышение качества подготовки кадров в современных условиях развития образования: организационно-методические основы моделирования научно-методического исследования в профессиональном образовании». – Москва, 2016. – С. 52-57.
2. Баева Н.Н., Грибкова В.А., Николаева Н.В., Шленникова О.А. Технический текстиль: новый вектор дополнительного профессионального образования. В книге: Инновационно-образовательные технологии в менеджменте и индустрии моды. Сборник тезисов докладов международной научно-методической конференции. – 2015. – С. 59-61.
3. Барышева Н.В., Грибкова В.А., Николаева Н.В. Виртуальные лабораторные работы по химии в дистанционном образовании. Сборник научных статей «Повышение качества подготовки кадров в современных условиях развития образования: организационно-методические основы моделирования научно-методического исследования в профессиональном образовании». – Москва, 2016. – С. 48-52.
4. Николаева Н.В., Грибкова В.А., Барышева Н.В. Компетентность в работе преподавателя. Сборник: Инновационные и актуальные подходы к обеспечению устойчивого развития образовательного процесса в условиях реализации ФГОС. – Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2018. – С.14-17.

*Вознюк Мария Михайловна,
преподаватель английского языка,
Бахчисарайский колледж строительства,
архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются аудиовизуальный метод как один из эффективных методов в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: методы преподавания, аудиовизуальный метод, коммуникативный подход, устная речь, межкультурная коммуникация.

Аудиовизуальный, или, как его иначе называют скоростной или структурно-глобальный метод возник во Франции в 50-е годы XX века. Его создание связано с именами таких выдающихся лингвистов и психологов как П. Губерина (Югославия), П. Риван, Г. Мишеа, Же. Гугенейм, А. Соважо (Франция). Он получил распространение, как в самой Франции, так и в Югославии, Англии, Канаде, Турции, Польше и некоторых других странах.

Этот метод предполагает изучение определенного лексико-грамматического материала на основе аутентичного источника. Данный метод означает, что новый материал воспринимается преимущественно на слух, а его значение раскрывается с помощью средств зрительной наглядности, таким образом, обучающийся усваивает речевые структуры, модели предложений.

Использование аудиовизуального метода позволяет решать очень важные задачи обучения, воспитания и образования:

- с помощью видеоматериалов успешно создается искусственная иноязычная среда, благодаря чему полнее реализуется принцип наглядности в обучении;
- учебных материалах звучит иностранная речь в достаточно быстром темпе, таким образом, достигается одна из основных задач обучения устной речи – совершенствование навыков аудирования;
- идеопросмотр оказывает эмоциональное воздействие на обучающихся, мы развиваем их внимание и объем долговременной памяти.

Необходимо стремиться к тому, чтобы обучающиеся получали удовлетворение от видеоматериала именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет. Если мы хотим, чтобы обучающиеся овладели навыками межкультурной коммуникации, то показывать видеофильмы следует не время от времени, а систематически, причем демонстрация должна быть методически организована.

Для действительно эффективного использования видеоматериалов на занятии необходимо убедиться в том, что:

- содержание используемых видеоматериалов соответствует реальному уровню общего и языкового развития обучающихся;
- длительность используемого видеофрагмента не превышает реальные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

возможности занятия;

- ситуации видеофрагмента предоставляют интересные возможности для развития языковой, речевой, социокультурной компетенции обучающихся;
- контекст имеет определенную степень новизны /неожиданности;
- текст видеоматериала сопровождается четкой инструкцией, направленной на решение конкретной и реалистичной учебной задачи;

Исходя из традиционного деления процесса работы с видеоматериалом на этапы можно выделить три основных:

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);

На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к видеоматериалу и понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, повторяется необходимый грамматический материал. Затем снимаются возможные трудности понимания содержания видеоматериала посредством предварительного показа отдельных кадров с воспроизведением соответствующего текста. Такая предварительная работа поможет обучающимся лучше сориентироваться в процессе восприятия содержания видеоматериала в целом.

2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (while viewing);

Демонстрация сюжета целиком со звуковым сопровождением предполагает выделение, так называемых «смысловых вех», правильное интонационное членение предложения, эмоциональную окрашенность фраз, логическое выделение и подчеркивание главного во фразах. На этом этапе в зависимости от реакции обучаемых можно регулировать как темп речи, так и продолжительность демонстрации каждого кадра.

Количество демонстраций сюжета определяется в зависимости от уровня подготовки обучаемых.[1, с.284]

3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап (post) after-viewing);

На этом этапе осуществляется использование исходного видеоматериала в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

Для успешного практического применения аудиовизуального метода можно использовать такие системы упражнений:

- дать ответы на вопросы, которые позволяют проверить общее понимание содержания;
- подобрать заголовки к фрагменту текста;
- прокомментировать предложенный фрагмент;
- отметить правильный вариант;
- прочитать текст и вставить пропущенные слова, которые соответствуют содержанию прослушанного;
- выделить смысловые части просмотренного фрагмента;
- пересказать диалог или монолог;
- инсценировать фрагмент прослушанного;
- организовать дискуссию на основе предложенного материала и др.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что использование аудио-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

визуального метода раскрывает широкие возможности для активной работы в процессе формирования коммуникативной компетенции и умений обучающихся. Его применение способствует не только повышению интереса к изучению языка, но и позволяет дать обучающимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран и развивает речевую деятельность, улучшает процесс запоминания незнакомого лексического материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И., Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ.пособие. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 522 с.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.

Сафина Айгуль Венеровна,

педагог-психолог;

Галиуллина Наргиз Закиевна,

воспитатель;

Канунникова Вероника Фанилевна,

воспитатель;

Гриневич Алия Рашидовна,

воспитатель

Кривошеева Светлана Владимировна,

воспитатель,

*МБДОУ Детский сад № 276 городского округа,
г. Уфа, Республика Башкортостан*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Аннотация. *Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников новых качеств и умений. В ходе ее применения активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника; развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха; формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка.*

Ключевые слова: *интерактивный, интерактивность, интерактивное обучение, технология.*

Виды интерактивных технологий: «Работа в парах»; «Хоровод»; «Цепочка»; «Карусель»; «Интервью»; «Работа в малых группах», «Аквариум», «большой круг»; «Дерево знаний».

Заинтересовать ребенка, привлечь его к процессу активного познания окружающего мира можно только с помощью технологии игрового обучения в детском саду. Это необходимо, чтобы развить у ребенка качества, необходимые для познавательной деятельности: внимательность, активность, умение работать в коллективе. Без этих свойств малышу будет тяжело при дальнейшем обучении в средней школе. Помочь осваивать новые знания может современная компьютерная техника, которая предусматривает активное воздействие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ребенка и виртуальной реальности.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные образовательные государственные стандарты.

Что же такое интерактивная технология обучения?

Само определение связано с понятием «интерактивный». Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Технология интерактивного обучения предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми.

Технология интерактивного обучения предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение воспитателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение детьми знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- II младшая группа – работа в парах, хоровод;
- средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
- подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Дадим характеристику каждой технологии.

«Работа в парах»: Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию.

«Хоровод»: Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

«Цепочка»: Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи.

«Карусель»: Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми.

«Интервью»: Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Работа в малых группах» (тройках): Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу.

«Аквариум»: «Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности».

«Большой круг»: это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

«Дерево знаний»: Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

В заключении можно сказать, что интерактивные технологии позволяют успешно способствуют процессу коммуникации детей, а именно:

- развивают свободное общение с взрослыми и детьми;
- развивают все компоненты устной речи детей;
- способствуют практическому овладению воспитанниками нормами речи.

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Сусенкова Наталья Сергеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «ДС «Журавушка»,
г. Новый Уренгой*

ИНТЕРАКТИВНОЕ ДИСТАНЦИОННОЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В целях повышения доступности дошкольного образования в дошкольной образовательной организации реализуется интерактивное дистанционное коррекционно-развивающее сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья, неорганизованных детей раннего дошкольно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

го возраста, детей, не имеющих возможность посещать образовательное учреждение

Ключевые слова: *интерактивный портал, инструментарий информационных технологий взаимодействие с родителями, компетентный подход, практические занятия, интерактивные формы, индивидуальные особенности.*

Требования предъявляемые к педагогу в целом направлены на создание социальной ситуации развития для всех участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая: способствует профессиональному саморазвитию педагогических работников, создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования, обеспечивает открытость дошкольного образования, создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к современному педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Современный педагог должен в большей степени владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)

Уметь мастерски выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Основным средством ИКТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

В современных системах образования широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.

С появлением компьютерных сетей и других, аналогичных им средств ИКТ образование приобрело новое качество, связанное в первую очередь с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. В сети доступны средства ИКТ, к числу которых относятся электронная почта, списки рассылки, группы новостей, интерактивные порталы.

Использовать интерактивный портал в своей работе специалисты нашего ДОО начали с 2013-2014 учебного года.

Интерактивный портал – развитие детей с помощью интерактивных онлайн игр; решение логопедических и психологических проблем ребенка; подготовка ребенка к школе, обучение чтению, счету, развитие мышления и внимания.

Портал рассчитан на родителей с детьми от 2 до 10 лет и детских специалистов.

На портале дети могут бесплатно играть в развивающие игры, а родители и детские специалисты - участвовать в обучающих вебинарах и мастер-классах. Все занятия проходят в режиме онлайн.

В условиях инклюзивного образования воспитатели и специалисты постоянно ищут новые формы работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Интерактивный портал развивающих игр и пособий направлен на развитие речи, кругозора, слуха, памяти, внимания, воображения, фантазии. Есть игры на изучение и закрепление букв, звуков, цифр, счета, грамматики.

Это огромное подспорье на занятиях. Прекрасная возможность переключиться с тактильных материалов на компьютер, причем, используя его с пользой для ребенка. А также личный кабинет, в котором можно хранить всю документацию о ребенке, историю игр, в которые Вы играете, календарь для планирования, бесплатные материалы для скачивания, статьи других специалистов. Для специалистов существует возможность опубликовать свою статью и получить свидетельство о публикации.

Немного остановлюсь на играх. Найти нужную легко. Все разбито по категориям, темам. Так как я использую личностный подход на своих занятиях (задания для ребенка готовлю с учетом его знаний и умений, индивидуальных особенностей, т.е. тема может быть одна – а наполнение всегда разное), то особый восторг у меня вызывает «Конструктор картинок». Что это такое – это находка для специалиста, который фонтанирует идеями. Это целый каталог фонов, тематических картинок, букв, цифр, из которых одним перетаскиванием можно создать собственное пособие для занятия.

Созданные с помощью портала дидактические пособия значительно облегчают подбор материала для занятий. А в играх с интерактивными героями дети с удовольствием отрабатывают новые навыки! Все пособия у специалиста всегда под рукой – на любой вкус, возраст и уровень развития, для решения большинства учебных задач.

Не менее важно использование интерактивного портала в работе детьми, не имеющими возможность посещать наше дошкольное учреждение. Своим родителям я предложила взаимодействовать с помощью виртуального дневника ребенка, который можно завести на сайте. С виртуальным дневником родители всегда в курсе домашних заданий и прогресса ребенка. Здесь можно произвести звукозапись речи ребенка. Эту тетрадь нельзя забыть или потерять.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Современный ребенок с радостью делает домашнее задание вместе с мамой, если знает, что его ждёт захватывающее занятие в игровой форме.

Консультирование родителей детей-инвалидов, не посещающих ДОО также происходит через интерактивный портал.

Чепик Ольга Викторовна,

*д.э.н., доцент, профессор Института по кафедре
бухгалтерского учета, анализа, финансов
и налогообложения Академии ФСИИ России,
г. Рязань, РФ*

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

***Аннотация.** Чтобы освоить заявленные компетенции по дисциплине от преподавателей специальных финансовых дисциплин требуется целенаправленное использование современных интерактивных методик обучения, различных форм контроля знаний, проигрывание конкретных ситуаций, чтобы на основе теоретических положений подойти к практико-ориентированным знаниям и умениям.*

***Ключевые слова:** профессиональное обучение, компетентностный подход, практические занятия, интерактивные формы, учебный процесс.*

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) преподаватели образовательных учреждений сталкиваются с рядом сложностей, поскольку характеристики профессиональной деятельности будущих бакалавров и магистров основываются на компетенциях, формирование которых становится целью профессионального обучения. Само профессиональное образование становится практико-ориентированным, а реализация компетентностного подхода предполагает, что студент-выпускник должен обладать не только знаниями и умениями, но еще и сформированными компетенциями и практическими навыками и умениями, соответствующими профессиональным стандартам.

В связи с этим на кафедре бухгалтерского учета, анализа, финансов и налогообложения в целях формирования у студентов умений и навыков практической работы, востребуемых сегодня в разнообразных сферах социальной и профессиональной деятельности при проведении практических занятий практикуются различные методы обучения:

1. Проведение встреч в рамках семинарских занятий с приглашением студентов из других вузов, например, в ходе встречи на тему: «Криптовалюта, и как зарабатывать на фондовой бирже» студентам была представлена информация, основывающаяся на реальных источниках, приведены примеры интересных математических матриц расчета доходности данной валюты, а также способы ее перевода в национальную валюту. Вместе с тем, был затронут вопрос о фондовых биржах и как можно там зарабатывать деньги. Практический опыт одного из студентов вызвал большой интерес у студенческой аудитории. В течение занятия ребята активно задавали интересующие их вопросы и вели тес-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ный диалог.

Проведение подобных встреч способствует углубленному изучению финансовых дисциплин, а также студенты получают опыт взаимного общения и дополнительные знания из производственной и банковской сферы.

2. Проведение совместных заседаний научных кружков по широкому кругу направлений и дисциплин, что способствует непосредственному обмену мнениями, и совместным исследовательским проектам. В связи с проведением праздника День знаний с курсантами научного кружка «Успешный работник финансово-экономических служб УИС» и студентами научного кружка «Будущий финансист» состоялось совместное научное заседание на тему: «Наука и будущее». При проведении научного заседания курсанты и студенты представили информацию о развитии науки и научно-технического прогресса в России и в мире, рассказали об интересных исследованиях в области науки и новейших открытиях ученых, обменялись мнениями о наиболее перспективных направлениях развития науки в будущем.

3. Проведение открытого междисциплинарного семинара – дискуссии, в частности, такое занятие проводилось на тему: «Финансы домашних хозяйств». В нем приняли участие студенты и курсанты различных направлений подготовки Академии ФСИН России.

Цель семинара – дискуссии: основываясь на междисциплинарных связях изучить в творчески оживленной деятельной обстановке значимость и особенности занимаемой роли домохозяйств в системе экономических субъектов рыночной экономики, вопросы финансового обеспечения их жизнедеятельности и определить перспективы повышения качества жизни.

Студенты и курсанты по ходу семинара заполнили лист «Мои заметки», в котором отразили то, что им более всего запомнилось, и что они смогут использовать в жизни, а также проверили свою финансовую грамотность, ответив на тесты.

Проведение занятий в интерактивных формах формируют компетенции, которые определяют в современных экономических условиях практические навыки рационального вовлечения финансов домашних хозяйств в рыночную модель функционирования экономики страны. Необходимо и в дальнейшем совершенствовать и применять активные формы обучения.

4. Проведение практических занятий с привлечением практических работников. При проведении практического занятия с приглашением главного бухгалтера ООО «Рыбновский молочный завод», на тему: «Практическое взаимодействие предприятия с коммерческими банками» студентам была представлена информация, основывающаяся на реальных источниках, приведены расчетные, валютные, депозитные, кредитные операции, которые осуществляют банки при взаимоотношениях с хозяйственными предприятиями.

Практический опыт вызвал большой интерес у студенческой аудитории. В течение занятия студенты активно задавали интересующие их вопросы.

Отметим, что проведение подобных занятий способствует углубленному изучению финансовых дисциплин при поддержке практических наставников из производственной и финансово-кредитной сферы. Студенты получают до-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

полнительные знания из производственной и банковской сферы, что в дальнейшем будет способствовать их ориентации в вопросах трудоустройства в различных звеньях экономики.

В связи с этим в нынешних условиях - формы учебного процесса, и методики обучения совершенствуются в целях активизации на самостоятельное изучение проблемных вопросов, решаются задачи по обучению самостоятельного мышления.

ТЕХНОЛОГИЯ КЛАСТЕРА

Матзянова Раушания Гаязовна

*учитель татарского языка и литературы,
МБОУ «Сармановская гимназия»,
с. Сарманово, Республика Татарстан*

ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Современное образование требует от сегодняшнего учителя знание новых методов и приемов обучения. Ведь действующий учитель не только должен шагать в ногу со временем, но и опережать его. Прием кластера как раз и является наиболее эффективным для закрепления изучаемого материала.

Ключевые слова: виды, формы, методы, результат, вывод.

Matzyanova Raushania Gayzovna,

*teacher of Tatar language and literature,
MBOU "gymnasium Sarmanovo",
Sarmanovo*

DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING AT LESSONS OF THE TATAR LANGUAGE

Annotation. Modern education requires from today's teacher knowledge of new methods and techniques of teaching. After all, the current teacher should not only keep pace with the times, but also be ahead of him. The reception of the cluster is the most effective for fixing the studied material.

Keyword: types, forms, methods, result, conclusion.

Развитие критического мышления учеников является одной из наиболее важных задач сегодняшнего учителя. Методов и приемов для достижения этой цели очень много. Я в своей практике применяю метод кластера, так как считаю, что действия, связанные с его составлением благоприятно воздействует на мышление ученика. Составление кластера является одной из наиболее любимых видов работы учащихся. На уроках татарского языка его можно использовать на разных этапах урока: при повторении пройденного материала, объяснении нового, закреплении изученного материала, обобщении. Нам известны следующие виды кластеров:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. **Блок-схемы.** Его удобно использовать при изучении раздела морфологии. После завершения работы над определенной частью речи очень удобно закрепить его кластером.

2. **Бумажный кластер.** Его можно применить в начале любого урока в качестве проверки домашнего задания. Ученикам дается определенный готовый перечень вопросов, на которые они должны записать ответы.

3. **Кластер с нумерацией слов, предложений, ситуаций.** Этот вид кластера можно использовать при составлении текстов, при изучении темы «Порядок слов в предложении», при написании изложения.

4. **Групповые кластеры.** Данный вид удачно подходит при обобщении темы. Например, по окончании изучения части речи, кластер составляется совместно с учениками. Там указываются все разновидности, категории, приводятся примеры.

5. **Обратный кластер.** Он представляет собой загадку-отгадку, которой можно определить лишь в конце. Например, это вид глагола, он не меняется по лицам, у него 4 вида, он имеет общие качества с наречием (хэл фигыль)

6. **Грамматический кластер.** Данный вид кластера я использую с целью запоминания слов, у которых написание и звучание не совпадают. Для этого я даю транскрипцию слова, а ученики из предложенных мною букв должны составить правильное написание данного слова.

7. **Арт-кластер (кластер с картинками).** Он прекрасно подходит для тех, у кого развито мышление.

Как же можно использовать прием кластера? Его можно составить вместе с учителем. Ученики сами самостоятельно тоже могут справиться с этой задачей. Очень уместно применение данного приема в группах. Дает хороший результат работа в парах. Индивидуально составленные кластеры тоже получаются на «ура».

Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, использующиеся в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель. Важен результат. Педагог должен оценивать свои успехи успехами своих учеников. Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства и уважение к различиям, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадский М. Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий. / М. Е. Бершадский. // Педагогические технологии. – 2006. – № 1.
2. Бройде М. Г. Русский язык в упражнениях и играх. / Бройде М. Г. – М., 2001.
3. Генике Е. А., Трифонова Е. А. Развитие критического мышления (Базовая модель). Кн. 1.

– М.: БОНФИ, 2002.

4. Гуревич К.М. *Индивидуально-психологические особенности школьников*. – М.: Высшая школа, 1998.

5. Гурьева А. В. *Урок в технологии Критического мышления. Кластер. (Урок по теме «Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», 8 класс, русская литература)*.

Торгоякова Наталья Федоровна,

учитель географии,

МБОУ-СОШ №10,

г. Армавир, Краснодарский край

ТЕХНОЛОГИЯ «КЛАСТЕРА» НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматривается метод активного обучения, выделяются виды кластеров, приводятся примеры работы с ними.

Ключевые слова: кластер, критическое мышление, технология, метод.

Требования к современной школе заставляют педагогов искать новые пути в достижении основной цели обучения – подготовить школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Сегодня на первый план выходит воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.

Методы активного обучения позволяют организовать учебный процесс таким образом, чтобы урок приносил учащимся радость, мотивировал их к самостоятельному, творческому освоению учебного материала.

Применение технологии кластера на уроках географии является одним из активизирующих методов обучения.

Работа в кластерах основана на собственном опыте учеников, их непосредственном взаимодействии с учебным предметом географии. Его можно составлять индивидуально, в группах или всем классом. Кластер – может применяться на всех трех стадиях урока для изучения новой темы, закрепления, повторения и контроля. Кластер – это графический способ организации материала.

Не стоит путать составление опорных конспектов или логических схем с составлением кластеров. Суть конспектов – сжато словесно-графически представить нужную информацию, быть опорой для приобретения и усвоения учащимися определенных знаний.

Кластеры же охватывает большее количество информации, нежели учащиеся узнают в ходе обычной письменной работе. Необходимо привлечь дополнительную информацию, изучить учебную литературу, использовать глобусы, атласы, контурные карты, журналы, электронные диски, источники Интернет.

Таким образом, кластер дает возможность ученикам проявить индивидуальные особенности в восприятии и осмыслении учебной информации, выделить в ней главное, направить ученика к собственному выводу.

В результате работы с кластерами каждый ученик может продемонстри-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ровать не только знания новой темы, но и умения:

- ясно и доходчиво объяснять новый учебный материал;
- представлять его под иным, чем в учебнике, углом зрения, через призму своих ощущений и своего понимания;
- сформулировать собственные выводы и оценочные суждения в данной теме;
- подготовить защиту кластера, вести диалог;
- уметь выслушать мнение другого ученика по данной теме;
- с одноклассниками и учителем корректно обсуждать спорные идеи;
- уважительно относиться к иной точке зрения.

Все эти умения составляют основу критического мышления и носят методологический характер [1].

Кластер позволяет учащимся выделить те моменты темы, которые являются наиболее важными, разделить информационный текст на основной и дополнительный, сфокусироваться на главном и использовать личные примеры для иллюстраций, доказательств и т.п.;

Выделяют следующие виды кластеров.

- классический кластер
- кластер (гроздь)
- бумажный кластер
- кластер с нумерацией слов для составления рассказа
- кластер с использованием отдельных или сюжетных картинок вместо записи слов
- групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа
- обратный кластер
- грамматический кластер.

Классический кластер

В начале урока учитель записывает на доске тему или ключевое слово и просит учеников записать вокруг этого слова любые ассоциации, связанные с представленной темой. Через некоторое время учащиеся обмениваются своими идеями со всем классом и их записывают на доске.

Кластер («гроздь») – графическое оформление смысловых единиц текста в определенном порядке в виде грозди.

Подготовка кластера, основанная на работе с учебником, строится следующим образом:

- прочесть текст учебника и выделить в нем большие и малые смысловые единицы;
- после обсуждения и уточнения формулировок смысловых блоков на листе бумаги в прямоугольных рамках записать принятые названия;
- на основе текста учебника вокруг каждой рамки в кружках (это "веточки" кластера) кратко вписать сведения, соответствующие смысловым блокам);
- попытаться установить связи между отдельными блоками и /или "веточками" кластера и соединить их стрелками;
- на основе других источников или после обсуждения в группе дополнить

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

кластеры новыми "веточками" - сведениями, отсутствующими в учебнике, но необходимыми для представления данной проблемы.

При подготовке первого кластера ученик должен:

- прочитать текст учебника,
- по-своему переосмыслить содержание параграфа,
- выделить смысловые единицы учебной информации, причем не повторять предложенные в учебнике разбивки на подпункты,
- в информационные блоки внести сведения из дополнительного текста,
- стрелками обозначить связи между "веточками", относящихся к разным "гроздьям".

Советы по работе с "гроздьями":

- Необходимо первоначально оценить текст, с которым будет производиться работа. Проанализировать, нужна ли в данном случае разбивка на "грозди"? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?

- Необходимо на втором этапе помочь ученику, если у него возникли сомнения, выделить эти смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова, или фразы.

- Третий этап. Озвучивание. Озвучьте "грозди", написанные заранее на доске. Пусть ученики сделают презентацию своих записей.

- Следующим этапом необходимо попросить установить связи между "веточками" вашей "грозди" и объяснить возникшие связи.

- Пятый этап. Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту "веточку" ярче. Выделять можно цветным карандашом, цветной ручкой, фломастером.

Обратный кластер.

Такой вид кластера используется с целью вызвать интерес у учащихся, их активизации и определения темы занятия или на стадии рефлексии -как обобщение, подведения итогов. Составляется следующим образом: записываются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения.

Работа над кластером – это очень увлекательный процесс, он носит системный характер. Познавательная деятельность учащихся из урока в урок активизируется.

При использовании технологии кластера учитель выступает в роли помощника, участвует в процессе взаимодействия учащихся с учебным материалом, реализует принципы педагогики сотрудничества.

Активные методы обучения повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства и уважение к различиям, дают им ощущение творческой свободы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заур-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2011.

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Баранова Таисия Михайловна,
ассистент кафедры иностранных языков
ГОУ ВО МО МГОУ,
г. Мытищи

ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ПРОФИЛЕЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос обучения академическому письму на английском языке студентов неязыковых профилей подготовки. Дается краткий обзор рекомендаций современных отечественных и зарубежных ученых по данной проблеме. Особое внимание уделяется такому аспекту, как анализ контекста коммуникации при написании научного текста.

Ключевые слова: академическое письмо, научный текст, контекст коммуникации, английский язык.

Обучение студентов академическому письму на английском языке становится все более актуальным вопросом как для преподавателей, так и для ученых во всем мире в связи с глобализацией высшего образования. На сегодняшний день в высших учебных заведениях различных стран академическому английскому языку, в том числе письменному, уделяется все больше внимания. Университеты США, Австралии и Гонконга, входящие в список лучших университетов мира по версии британского журнала Times Higher Education, включают в программу курс академического английского языка [5, с. 2]. Так, большинство университетов Гонконга ввели обязательный курс академического письма на английском языке. В исследовательском университете Пёрдью (США) предлагается постоянно совершенствуемая междисциплинарная программа по академическому английскому языку [3, с. 3]

Поскольку глобализация затрагивает как образование, так и сферу бизнеса, навыки академического письма на английском языке требуются не только студентам, планирующим продолжить свое образование за границей, но также и студентам ряда неязыковых специальностей, которым будет необходимо готовить публикации в международных изданиях и выступать на конференциях в рамках профессиональной деятельности. В этой связи особую важность приобретает такой аспект как контекст коммуникативной ситуации, который необходимо учитывать при написании научного текста. В настоящей статье мы рассмотрим рекомендации современных отечественных и зарубежных ученых в области обучения студентов неязыковых специальностей академическому письму на английском языке с учетом контекста коммуникации, которые необходимо принимать во внимание при составлении программ по английскому языку в высших учебных заведениях. Также в статье предложены варианты практических заданий, которые могут быть использованы в ходе обучения.

В связи с глобализацией рынка и увеличением ситуаций, требующих от профессионалов различных областей знаний в области академического ан-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

глийского языка, внимание ученых и преподавателей все больше привлекает роль культурного и социального контекста коммуникации в обучении академическому письму. Профессор Сиднейского университета Брайан Палтридж отмечает, что сами научные тексты не содержат всю информацию, необходимую для обучения академическому письму. Для того чтобы изучить социальный и культурный контексты, в которых существует конкретный научный текст, необходимо выйти за рамки самого текста. Палтридж говорит о необходимости обучения студентов исследовательской работе с текстами, которая подразумевает написание текстов с учетом ожиданий научного сообщества в данной сфере исследований, а также методов познания, проведения исследований и специфики написания текстов в данной области науки [4, с. 206]. Преподаватель не может предвидеть все коммуникативные ситуации, в которых студенту потребуются знания и умения в области академического письма, однако он может дать студенту стратегии изучения различных стилей написания научного текста. Студент должен не только уметь составить представление о текстах, которые ему необходимо написать, он также должен понимать, почему тексты имеют те или иные особенности написания в определенной научной среде и коммуникативной ситуации. Необходимо обучать студентов приемам анализа научного текста, стратегиям выбора релевантного социальному и культурному контексту стиля и содержания текста. Профессор научно-исследовательского университета в Сан-Диего (США) Анна Джонс отмечает, что при написании научного текста, кроме стилистических особенностей, студент должен учитывать такие элементы коммуникативной ситуации, как собственный статус автора, цель написания текста и тип читательской аудитории [3, с. 12].

Принимая во внимание вышеизложенные тезисы, в качестве заданий, нацеленных на развитие умения анализировать контекст коммуникативной ситуации и составлять текст в соответствии с её требованиями, можно предложить студентам:

- определить различия в текстах по одной теме, которые должны присутствовать в текстах студента первого года обучения и аспиранта;
- определить цель написания своего текста (демонстрация знания предмета обсуждения или определенных умений работы с информацией, убеждение читателя, оспаривание какого-либо тезиса, критика или, на более высоком уровне, выявление и разработка малоизученных аспектов проблемы).
- составить краткую характеристику планируемого текста с указанием темы текста, читательской аудитории, статуса автора, цели написания текста, особенностей его структуры и стиля.
- написать два текста по одной теме, относящихся к двум различным коммуникативным ситуациям.

При обучении академическому письму у студентов неязыковых профилей подготовки формируются следующие академические компетенции:

- владение навыками структурирования текста на уровне грамотной организации его содержания в рамках предложений и абзацев;
- развитость языковых навыков с точки зрения стиля и лексики для гра-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мотного написания текстов, а также различных деловых и информационных документов;

- умение анализировать и оценивать различного уровня письменные работы, включая собственные и чужие тексты;

- умение работать с оригинальными источниками, а также обосновывать собственную точку зрения по их оценке [2, с. 3].

Студенты должны знать основные признаки жанров академического письма, таких как научная статья, реферат, аннотация, эссе; уметь анализировать научные статьи с точки зрения исследовательской стратегии автора; иметь навыки самостоятельного создания рефератов и аннотаций научных статей.

Отметим, что в ходе обучения академическому письму необходимо предоставить студентам широкий выбор тем для рассмотрения, исходя из чего составляются и соответствующие контролирующие задания на проверку усвоения как содержательной стороны текста (грамотное использование лексики и грамматики научной статьи), так и формального материала (правильная структура статьи, ее объем и т.д.). При этом, исходя из различной направленности факультетов, необходимо осуществлять адекватный отбор языкового материала, что, естественно, требует учета тематической и жанровой принадлежности [1, с. 2]. То есть вопрос заключается в выборе тематики конкретного факультета, где наиболее востребована определенная специфика подготовки будущих специалистов, для чего на первый план и выходит проблема усвоения профессиональной и узкоспециализированной лексики. Отсюда основной особенностью обучения академическому письму с учетом контекста коммуникации является его практическая направленность, которая подразумевает развитие у студентов как когнитивных (умение выдвигать гипотезы, анализировать информацию и т.д.), так и языковых умений (умение формулировать мысль и выражать ее с помощью языковых средств).

Таким образом, обучение академическому письму на английском языке с учетом контекста коммуникативной ситуации является одним из важных направлений подготовки современных специалистов, поскольку способствует приобретению студентами знаний и навыков, необходимых для успешного вовлечения в научное и профессиональное сообщество выбранной ими сферы деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеев А. А., Кондратьева И. Г. Факторы успешного обучения иноязычному профессиональному общению // *Современные проблемы науки и образования*. – 2014. – № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=16318> (дата обращения: 28.01.2019).
2. Валеева Л. А., Сиразеева А. Ф., Морозова А. Ф. Развитие навыков академического письма у студентов неязыкового вуза // *Современные проблемы науки и образования*. – 2015. – № 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=17956> (дата обращения 28.01.2019).
3. Bitchener J. et al. (ed.). *Teaching Writing for Academic Purposes to Multilingual Students: Instructional Approaches*. NY: Taylor & Francis, 2017. 220 p.
4. Paltridge B., Wang W. *Discourse Analysis // Research Methods in Applied Linguistics: A Practical Resource*. NY: Bloomsbury Academic, 2015. 528 p.

5. *The Times Higher Education World University Rankings 2018* [Электронный ресурс]. URL: https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2018/world-ranking#!/page/0/length/25/name/Purdue/sort_by/rank/sort_order/asc/cols/stats (дата обращения 28.01.2019).

Ксения Юрьевна Ефимова,
педагог-библиотекарь,
МБОУ «СОШ № 6» г. Йошкар-Олы,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье описаны элементы применения технологии развития критического мышления на библиотечных уроках в начальной школе. В младшем школьном возрасте у детей формируются представления об окружающем мире. Если человек в детстве не научится критически осмысленно получать необходимую информацию, то позднее его стереотипы скорректировать будет уже сложнее. Самое важное здесь – научить маленького человека работать с книгой, а именно с текстом.

Ключевые слова: технология, текст, мыслительная и речевая деятельность.

Цель библиотечного урока - формировать у учащихся умение работать с текстом, а также формирование умения правильно излагать свои мысли.

Воспитывать с помощью книг, с опорой на книги – значит расти и развиваться. Работа по формированию читательского интереса осуществляется через уроки литературного чтения, внеклассного чтения, а также через внеурочную деятельность. Внеклассные занятия, в том числе и библиотечные уроки, предоставляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного роста.

Современные образовательные технологии позволяют сделать любое мероприятие не только интересным, но и глубоким, насыщенным. Большим подспорьем в работе является технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Основную помощь в развитии творческого потенциала ребенка несет в себе чтение. Нравственные ценности, заложенные в художественной литературе, постигаются интуитивно. Они усваиваются через сострадание и сопереживание с героями литературного произведения. Особенно хорошо получается использовать в работе русские народные сказки, проанализировав которые можно увидеть, насколько по-разному может поступить тот или иной персонаж, выбрать хорошее или плохое.

Психологи утверждают, что путь к другому человеку лежит через умение увидеть другого изнутри, взглянуть на мир его глазами.

В работе можно использовать тексты на совершенно разные темы. Например, на библиотечном уроке «Все мы разные, все мы равные» можно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

использовать следующие тексты: сказка В.А. Сухомлинского «Пусть будет и соловей и жук».

Вопросы для беседы:

Согласны ли вы с девочкой? Как вы думаете, почему в мире нужны и Соловей, и Жук? Как вы считаете, ребята, как нужно относиться к людям, которые нас окружают?

Библиотекарь может показать на примере этой сказки прелесть многообразия мира, а также необходимость уживаться самым разным людям, независимо от того, какая у них культура.

Еще одна работа по анализу текста – чтение стихотворения С. Носова «Ежик».

Вопросы для беседы:

Почему ребята прозвали Серёжу ежом? Подумайте, правильно ли дети оценивали своего товарища Серёжу. Почему изменилось отношение ребят к Серёже? Почему изменился сам Серёжа? Чему нас учит это стихотворение?

Скажите, что же сделали одноклассники Сережи? Можем ли мы сказать, что ребята поступили правильно, по-товарищески?

Таким образом, литература – это искусство, способное дать человеку повод сокрушаться, печалиться, видеть в жизни лучшее.

Внеклассная работа по литературе стимулирует интерес обучающихся к литературе, дает им возможность примерить на себя роли литературных героев. В сознании ребенка происходит развитие личностного подхода к литературному произведению, воспитывает самостоятельность эстетических оценок.

Широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения - эти особенности уроков внеклассного чтения стимулируют творческий потенциал детей. Воздействие таких уроков на учащихся очень сильное.

Внеклассные мероприятия помогают осуществить многие задачи: повысить интерес к литературе как к учебному предмету, привить любовь к чтению русской и мировой литературы, а также помочь научиться анализировать.

Технология развития критического мышления является *личностно-ориентированной* и открыта для решения широкого спектра задач в образовательной сфере: развития качеств гражданина открытого общества, включенного в межкультурное взаимодействие, воспитания базовых навыков.

Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи, роль учителя или библиотекаря – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного критического мышления. Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной *работе с текстами*.

Роль библиотеки в воспитании читателя велика. Заставить учиться нельзя, учёбой надо заинтересовать. Долг каждого педагога - научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать её.

В обучении, воспитании и развитии ребенка огромную роль играет книга. Но книга учит только тогда, когда ребенок умеет с ней работать, умеет читать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

в истинном смысле этого слова, т.е. понимает прочитанное, от этого во многом зависит и его воспитанность, и умственное развитие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крук Н.В., Котомцева И.В. Библиотечные уроки по чтению. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 304 с.
2. Тихомирова И.И. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я» // Школьная библиотека. – 2004. - № 5.

Пронина Инна Ивановна,
учитель химии,
МБОУ «Школа № 22», к.п.н.,
г. Балашиха

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Аннотация. На примере проектирования урока химии по конкретной программной теме показано использование технологии развития критического мышления для достижения требований ФГОС ООО.

Ключевые слова: критическое мышление, технология развития критического мышления, источники информации, методические приемы, универсальные учебные действия (УУД), рефлексия.

Под сущностью понятия «критическое мышление» понимают совокупность мыслительных действий и коммуникативных качеств личности, позволяющих эффективно работать с источниками информации.

Цель технологии развития критического мышления – научить обучающихся осмысленно и самостоятельно работать с изучаемым программным материалом, а также другими источниками химической информации. Эта образовательная технология способствует развитию таких личностных качеств обучающихся, как открытость новым способам действий, выражение собственного мнения, оценка и рефлексия собственных суждений. Технология развития критического мышления представляет собой систему, позволяющую формировать и совершенствовать универсальные учебные действия учащихся: находить нужную учебную информацию из ее источников, анализировать, формулировать выводы, сотрудничать с другими обучающимися и учителем, излагать мысли, планировать деятельность и т.п.

Основой этой образовательной технологии является последовательность этапов: вызова, реализации смысла (осмысления новой информации), рефлексии. Для достижения планируемых результатов обучения на каждом этапе урока используются разные методические приемы, описание которых изложено в публикациях по данной проблеме [1] и др.

На этапе «вызова» осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, самостоятельное определение ими вопросов, необходимых для обсуждения и осмысления. На этом этапе обучающиеся формулируют вопросы следующего содержания: «Зачем мне это нужно знать?», «Что я хочу узнать?».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Методические приемы этого этапа: парная мозговая атака, групповая мозговая атака, работа с ключевыми терминами, перевернутые логические цепи суждений, «тонкие» и «толстые» вопросы, механизм ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал) и т.п.

На втором этапе – этапе осмысления – происходит организация деятельности учащихся по изучению нового материала, его сопоставление с известными данными, воспроизведенными на этапе вызова. В процессе работы с текстом, обучающийся анализирует информацию, дает оценку содержания: «это я знаю», «это знал, но забыл» и т.п. На этапе осмысления учитель использует следующие методические приемы: маркировочную таблицу (таблица, в которой есть столбцы «я так и думал», «новая информация», «очень ценная информация», «у меня по-другому», «не очень понятно»), взаимоопрос и взаимообучение и т.п.

Значение завершающего этапа – этапа рефлексии – состоит в том, чтобы новые знания были включены в систему имеющихся знаний обучающегося. Для этого необходимо самостоятельно систематизировать изученный материал. Методические приемы этого этапа: синквейн, возврат к стадии вызова, возврат к ключевым словам, перевернутым логическим цепям суждений, возврат к ЗХУ и т.п.

Текст, в котором изложен новый материал, должен раскрывать содержание учебного предмета в соответствии с программой, по которой учитель преподает основы науки химии. Таким текстом может быть либо текст параграфа учебника, либо текст, составленный учителем с использованием источников химической информации. Так, в программе, автор которой Н.Е. Кузнецова, изложено, что учащиеся должны знать о растворах: «Понятие о растворах как гомогенных физико-химических системах. Растворимость веществ. Факторы, влияющие на растворимость твердых веществ и газов» [2, с. 17]. Понятно, что текст параграфа будет соответствовать этому содержанию программы. При подготовке текста из дополнительных источников следует учитывать содержание программы по изучаемому вопросу. В дополнение к тексту можно использовать реальный химический эксперимент, видеофрагменты, цифровые образовательные ресурсы.

Рассмотрим использование технологии развития критического мышления в преподавании химии. Ниже приведена дидактическая разработка урока химии по теме «Растворы. Растворимость веществ» (8 класс).

Дидактическая разработка урока химии по теме «Растворы. Растворимость веществ»

Цель урока: учащиеся должны раскрыть сущность понятия «растворы», познакомиться с классификацией растворов по разным основаниям, узнать о влиянии различных факторов на растворимость твердых и газообразных веществ.

Тип урока по ФГОС: открытие нового знания.

Формируемые УУД

Познавательные: владеть понятийным аппаратом химии; давать определения понятий: «растворы», «насыщенный раствор», «ненасыщенный рас-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

твор», «пересыщенный раствор», «коэффициент растворимости»; классифицировать растворы по разным основаниям, классифицировать вещества в зависимости от растворимости; проводить химический эксперимент, обращаться с веществами в соответствии с правилами безопасной работы; описывать демонстрационный самостоятельно проведенный химический эксперимент; делать выводы и умозаключения из наблюдений за ходом эксперимента.

Регулятивные: формулировать учебную задачу на основе соотнесения информации, известной и усвоенной учащимися, и новой информации (целеполагание); извлекать учебную информацию из различных источников; осуществлять самоконтроль процесса выполнения задания; дополнять, уточнять ответы других учащихся; оценивать результат деятельности.

Коммуникативные: воспринимать на слух объяснения и вопросы учителя, ответы учащихся; грамотно использовать письменную речь; грамотно излагать мысли, используя быденный и химический язык; строить монологические высказывания; устанавливать рабочие отношения в группе.

Личностные: формировать добросовестное отношение к учению, воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность в приобретении новых знаний; управлять своей познавательной деятельностью; формировать познавательную культуру; развивать навыки самостоятельной работы с учебными пособиями.

Структура урока

I. Мотивация деятельности

Учитель формулирует *вопрос учащимся*. Какие ведущие методы изучения школьного курса химии вам известны? (Химический эксперимент, наблюдение, описание).

Затем учитель предлагает провести демонстрационный эксперимент. Один учащийся работает у доски.

Задание учащемуся. На демонстрационном столе находятся стаканы с твердыми веществами: перманганатом калия (марганцовкой), поваренной солью, мелом. Также на столе есть необходимое для проведения эксперимента оборудование (химические стаканы с водой, химические ложки, стеклянные палочки). Смешайте с водой предложенные вещества. Что наблюдаем? Чем различаются вещества?

Учащийся, который выполняет эксперимент, комментирует действия, описывает наблюдения за ходом эксперимента. Остальные учащиеся – наблюдают за ходом эксперимента, по мере необходимости дополняют ответ.

Вопрос учащимся. Какова тема урока?

Запишите тему урока.

II. Актуализация имеющихся знаний и постановка цели урока

Учитель, продолжая урок, проводит фронтальный устный опрос.

Вопросы учащимся.

1) Какие виды смесей вам известны? Приведите примеры смесей различных видов.

2) Приведите примеры растворов, используемых в быту, природе, технике, сельском хозяйстве.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3) Каково значение растворов, используемых в быту?

4) Назовите цель урока.

III. Изучение нового материала

Изучение нового материала начинается с составления «модели опорных фраз». Учащиеся начинают заполнять схему «Растворы» (схема 1): кратко записывают суждения, характеризующие растворы. На начальном этапе изучения нового материала учащиеся записывают суждения, приведенные в схеме (известная информация: информация предыдущего урока, проведенного демонстрационного эксперимента, фронтального устного проса). После изучения теоретического материала учащиеся смогут дополнить схему другими суждениями.

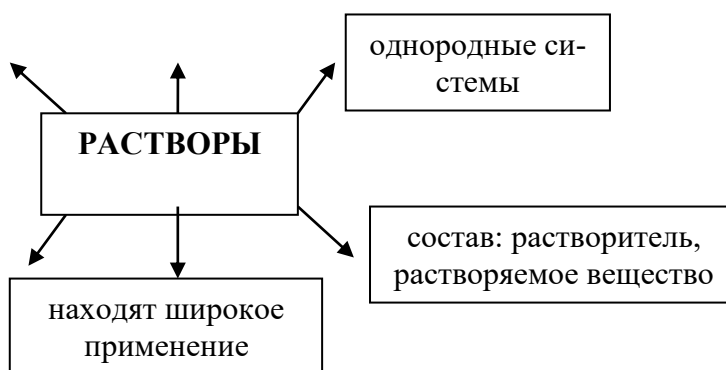


Схема 1. Растворы

Продолжая урок, учитель просит учащихся начертить в тетради таблицу, приведенную ниже (таблица №1).

Таблица №1

Перевернутые логические цепи суждений

| № | Суждения | Перед изучением нового материала «+» или «-» | После изучения нового материала «+» или «-» |
|---|--|--|---|
| 1 | Растворение – физический процесс. | | |
| 2 | Для приготовления растворов необходимо иметь растворитель и растворяемое в нем вещество. | | |
| 3 | Вода – единственный растворитель веществ. | | |
| 4 | Растворы могут быть жидкими, газообразными и твердыми. | | |
| 5 | Гипс - хорошо растворимое в воде вещество. | | |
| 6 | Насыщенным называется раствор, в котором добавочная порция вещества не может раствориться. | | |
| 7 | На растворимость большинства твердых веществ не влияет повышение температуры. | | |
| 8 | Растворимость газов возрастает при понижении температуры и повышении давления. | | |

Этап «Вызов». На этом этапе учащимся предлагаем перевернутые логические цепи суждений.

Задание учащимся. Прочитайте суждения, приведенные в таблице №1. Заполните в тетради столбец «Перед изучением нового материала» - запишите

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

знак «+» или «-».

Учитель предлагает учащимся обменяться информацией с «соседом» по парте.

Этап осмысления новой информации. На этом этапе происходит организация деятельности учащихся по изучению нового материала, его сопоставление с известными данными, воспроизведенными на этапе вызова.

Учитель формулирует задание учащимся.

Задание учащимся. Прочитайте текст §24 [3, с. 100-102]. Работая с текстом предложенного параграфа, заполняйте таблицу №2 тезисами.

Таблица №2

Механизм ЗХУ: знаю, хочу узнать, узнал

| Уже знал «V» | Новая информация «+» | Очень ценная информация «!» | Не очень понятно «?» |
|-----------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| | | | |

После работы учащихся с текстом обсуждаются результаты их деятельности, дополняется «модель опорных фраз» новыми суждениями (схема 1).

IV. Рефлексия

Учащиеся включают новые знания в систему имеющихся у них знаний.

Задание учащимся. Заполните столбец «После изучения нового материала» (таблица №1).

Учащиеся проводят самоконтроль деятельности (эталон записан на доске).

На этом этапе можно предложить учащимся составить синквейн.

Синквейн на примере понятия «растворы»:

Растворы

Однородные, физико-химические

Лечат, кормят, помогают

Находят широкое применение

Системы

V Комментарий к домашнему заданию.

1) Прочитайте §24. 2) Устно выполните задания №1-4 на с.103 в учебнике.

Таким образом, используя в преподавании технологию развития критического мышления, учитель перестает выполнять функцию трансляции учебной информации. Применяя в практике преподавания многочисленные и разные методические приемы этой образовательной технологии, учитель превращает процесс обучения в совместную и интересную деятельность по «добыче» учащимися знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрашина Л.В. *Технология развития критического мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/08/09/tekhnologiya-razvitiya-kriticheskogo.*
2. Кузнецова Н.Е. *Химия: программы: 8-11 классы.* – М.: Вентана-Граф, 2016. – 184 с.
3. Кузнецова Н.Е. *Химия: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.* – М.: Вентана-Граф, 2013. – 256 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Афлетунова Гузалия Кашиповна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

КОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация. В данной статье представлена характеристика теоретических аспектов, позволяющих более эффективно осуществлять планирование интегрированных уроков математики и раскрыт коррекционный потенциал данных уроков при работе с учащимися с нарушениями зрения.

Ключевые слова: интегрированный урок, мыслительные операции, учащиеся с нарушениями зрения, компетенции, учебно-познавательная деятельность.

Эффективное усвоение знаний по математике предполагает организацию деятельности учащихся с нарушениями зрения, таким образом, чтобы при этом учебный материал становился предметом активных мыслительных и практических действий каждого учащегося.

Важно добиться такого положения, при котором ребята учились не ради оценок, а ради желания узнать новое, неизвестное. Необходимо так организовать работу, чтобы учащиеся испытывали удовлетворение от напряженной мыслительной деятельности, радость от решения трудных задач. Этому процессу помогает активное внедрение в математику проведения интегрированных уроков.

Еще в 70-е гг. прошлого века встал вопрос об активизации познавательной деятельности учащихся школ, преодолении противоречия искусственного расчленения по предметному признаку [1]. Ученик не воспринимал целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, использованию их в дифференцированном обучении. В данный момент встает вопрос об использовании интегративного подхода к образованию учащихся, организации интегрированных уроков.

Согласно классификации тенденций развития образовательных технологий, интегрированный урок относится к группе технологий «воспитания в процессе жизни», которая представляет собой стремление уйти от школярского подхода к образованию, крайней дифференциации предметного обучения и привести его в естественную органическую связь с жизнью [2].

Понятие «интеграция» происходит от латинского *integer* - цельный, что подразумевает восстановление некоего единого образовательного пространства предметов, изучаемых в школе [3]. Интегрировать – объединять в единое целое. Интеграция знаний по различным учебным дисциплинам – одна из наиболее эффективных форм познания мира. Интегрированный урок – достаточно сложная форма работы, которая требует длительной, тщательной подго-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

товки, она активизирует учебно-познавательную деятельность, мыслительные процессы обучающихся, обеспечивает им возможность учиться самостоятельно работать с дополнительными источниками информации, широко использовать образовательные ресурсы Интернет.

Потребность в проведении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

1. Мир, окружающий учащихся с нарушениями зрения, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую разделы школьной образовательной программы, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна и интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учащихся на высоком уровне. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности, снимают утомляемость, перенапряжение учащихся с дефектным зрением за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес, служат развитию мышления, воображения, памяти и речи.

4. Проведение интегрированных уроков дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию его способностей, приводит к такому важному познавательному результату, как формирование целостной естественнонаучной картины мира.

К использованию и проведению интегрированного урока учителя прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

- при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
- при изучении меж научных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;
- при выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;
- при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;
- при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

Преимущества многопредметного интегрированного урока математики перед традиционным, монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся с нарушениями зрения, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить приме-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, натурализуют его, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Обучение детей при проведении интегрированных уроков математики основывается на таких принципах как: обучение на высоком, с соблюдением меры, уровне трудности; осознание учащимися самого процесса познания. При использовании проблемно-поисковых ситуаций в ходе урока включается обмен мыслями, коррекция процессов мышления.

Обучение математике доказывает, что активность есть отношение ученика к учению, к той деятельности, которую ему предлагают выполнять [4]. Важно, чтобы эта деятельность была не просто сильна для каждого, она должна находиться в «зоне ближайшего развития» обучаемого. Учащийся с нарушениями зрения должен испытывать потребность мобилизации своих познавательных сил и опыта для преодоления возникающих трудностей.

Таким образом, теория проведения интегрированных уроков имеет достаточную степень разработанности для общеобразовательных учреждений, при этом целесообразно отметить ее эффективность при работе с учащимися с нарушениями зрения в образовательном учреждении III, IV вида.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Денискина В.З. *Коррекционная направленность уроков математики в начальных классах школ для детей с нарушением зрения: методические рекомендации. Ин-т коррекц.педагогике РАО.* – М.: ИПТК «Логос» ВОС, 2010.
2. Евмененко Е.В., Труцелова А.В. *Психология лиц с нарушением зрения: Учебно-методическое пособие.* – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.
3. Литвак А.Г. *Психология слепых и слабовидящих.* – СПб., 2006.
4. Солнцева Л.И. *Современные проблемы тифлопедагогике и тифлопсихологии // Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология»/ Сост. Н.Д. Соколова, Л.В. Калининна.* – М., 2001.

Королева Галина Алексеевна,
учитель английского языка,
МБОУ гимназия № 2,
г. Александров

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ И РУССКОМУ ЯЗЫКАМ «СКАЗОЧНЫЙ ХЭЛЛОУИН»

Аннотация. *Интегрированное внеклассное мероприятие знакомит учащихся с историей и некоторыми традициями праздника Хэллоуин. Сценарий подходит для любой аудитории. Пробуждает интерес к изучению английского языка, формируем навык общения на двух языках, развивает творческие способности учащихся, а также формирует представление о языках как о духовной ценности.*

Ключевые слова: *Хэллоуин, праздник, традиции и обычаи, англоязычные*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

страны, легенды, символы, сказочные герои.

Видео. **Hello It's Halloween** (Kids TV Channel)

<http://www.youtube.com/watch?v=bpyhqq8jXjI&spfreload=10>

Ученик: Пусть Хэллоуин,
Доселе неизвестный,
Сегодня в мир ворвется листопадом!
Пусть станет жизнь немного интересней,
А волшебство вдруг поселится рядом!
Пусть под покровом мглы густой, зловещей
Куражатся чужие миражи,
Пусть сердце в эту ночь стучит, трепещет
И дышит теплотой людской души.
Ведь нечисть – это просто образ, маска,
А Хэллоуин – осенних ветров сказка!

Ведущий: И чтоб его встречать
Всем было интересней,
Нам нужно рассказать
О Хэллоуине песней! *Песня «Halloween Song for Children»*

(Появляется Ведьма. Кокетливо машет веником, звучит тревожная музыка.)

Ведьма: Hi! I'm a Witch! И не случайно я появилась здесь сегодня — 30 октября, в канун Великого праздника ужасов. Трепещите, он грядет! Торжественный и страшный День Всех Святых! Или, как его еще называют, осенний праздник Хэллоуин. *(Торопливо вбегает Ведущий).*

Ведущий: Кто это занял мое место Ведущего, кто опередил меня? Кто собрался сегодняшнее мероприятие проводить без такого классного Ведущего, как я?

Ведьма: It's me. Charming and unforgettable witch! *(Приветственно машет веником.)*

Ведущий: Ах, Ведьма! Конечно, кто же еще мог заглянуть к нам на огонек первым в День Всех Святых. Ведь этот праздник пришел к нам из Западной Европы, а там он связан с целым рядом своеобразных традиций.

Ведьма: Да, например, в Шотландии до сих пор существует поверье, что в последнюю ночь октября молодая Ведьма, желая стать самой настоящей злощей колдуньей, непременно стремится продать душу Дьяволу. А после этой сделки она, радостная, отправляется полетать над городом на венике.

Ведущий: Ты что, из Шотландии?..

Ведьма: Нет, я-то местная. Вот пришла посмотреть, как вы в своей школе будете встречать заграничный праздник - Хэллоуин, День Всех Святых

Ученик: October is orange & red & brown.
See the leaves all tumble down!
Rake them up into piles so high
You can jump in them, & flop, & lie!
We have to wait the whole day long
For spooky Halloween!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

What are you going to be?

A ghost? A witch? Or a queen? **Песня «On Halloween»**

Ведьма: Кстати, ты знаешь, когда он появился? Что несет в себе этот, незнакомо звучащий для русского уха, праздник?

Ведущий: Конечно. У нас же гимназия! Мы начинаем знакомиться с традициями и обычаями англоязычных стран с начальной школы.

Ведьма: Да неужели?

Ведущий: Сейчас сама увидишь.

(На сцену выходят учащиеся 4 класса)

Ученик: Праздник Хэллоуин появился более 2000 лет назад, когда земли Ирландии и Шотландии населяли племена кельтов.

Ученица: Их год состоял из двух частей - лета и зимы. А переход одного сезона в другой ознаменовывался окончанием сбора урожая.

Ученик: Праздник отмечали 31 октября и это символизировало начало нового года.

Ведущий 1: У славян подобный праздник назывался осеннее **Макошь**, в честь богини судьбы и матери урожая, которую звали **Макошь**.

Ведущий 2: Октябрьские золотые дни и первые заморозки наполняли сердца наших предков предвкушением праздничной поры, когда светлая пора года заканчивалась и начиналась – темная.

Ведущий 1: Урожай уже весь собран, закатки и запасы сделаны и убраны в закрома, дом украшен и приготовлены подарки для предков.

(Под музыку выходит Королева Осень)

Autumn (*Autumn, Queen of Year* by Winifred Sackville Stoner, Jr.)

When the pumpkins are so yellow
And the vines with grapes abound,
When the melons are so mellow
And the nuts fall to the ground;
When persimmons lose their bitters,
And the apples are so red;
When we love to eat corn fritters
Since the roasting ears have fled;
When weird Hallowe'en's most naughty elves
With gnomes and sprites appear,
While fat Thanksgiving fills the shelves -
Tis AUTUMN, QUEEN OF YEAR

Ведущий: «Осень – королева года!», -
Тихо шепчет нам природа.

Коль пришла она в ваш край,

Собирайте урожай!

(Выходят овощи и фрукты: дыня, яблоко, виноград, репа и тыква и читают стихи).

Apple Melon

Apples Apples, one, two, three, All summer in the sun I lay,
Apples for you, Apples for me. But on your tongue I melt away.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Apples for big, Apples small, Whether long or nice and round,
Apple trees tiny, Apple trees tall. A sweeter taste cannot be found.
Apples sour, Apples sweet, I am a melon, have we met?
Apples, apples, are nice to eat. A bite of me, you'll not forget.

Grapes Turnip

Lots of little balls to munch, I'm a turnip, I'm yellow .
Grow together in a bunch. I'm a sweet and healthy fellow.
Carefully picked from the tree, Turnip salad and turnip pie,
Tasty grapes for you and me! Turnip sauce is fun to try.
Crunchy turnip – have a bite!
A slice of turnip is pure delight.

Pumpkin: I am a pumpkin big and round,
Once upon a time I grew on the ground
Now I have a mouth, two eyes, and a nose.
What are they for, do you suppose?

Ученица: Символом Хэллоуин является фонарик. Раньше для этого использовали репу.

Ученик: Однако, в США, в те давние времена, репы росло мало. Зато тыква была в изобилии.

Ученица: Таким образом и появился известный сейчас всем фонарик, который называют Джек-О-Лантен.

Песня “This is my favourite pumpkin”.

Ведущий: Сегодня гости в этом зале
О том, как Хэллоуин справляли
Из первых уст услышать смогут.
Через года, чья вереница,
Без устали, как солнце, мчится
Прошло уж множество традиций!

Ведущий: Хэллоуин – это ночной праздник. По легендам кельтов, в эту Великую ночь к людям приходят души умерших родственников, с которыми можно запросто поболтать или попить чайку. Но, кроме этих доброжелательно настроенных приведений, из тьмы потустороннего мира в праздничную ночь вылезали к людям и злые духи - самая настоящая нечистая сила.

Ведьма (горделиво): Вот, я вылезла!

Ведущий: Поздравляю. Но чтобы не перепутать доброго духа со злым, кельты зажигали смоляные факелы. Ведь огонь отгоняет злую силу тьмы. Когда американцы переняли этот праздник, они дополнили его своими новшествами. Они, например, придумали еще одну хитрую штуку, чтобы уберечься от злых духов.

Ведьма: И какую же?

Ведущий: А просто нужно самим людям взять, да и переодеться в страшилу какую-нибудь. Тогда злые духи примут за своего и не тронут.

Ведьма: И что, хорошо получается?

Ведущий: А вот, смотри! (Зовет.) Тыква! Тыква!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

(Вбегают Голова из тыквы).

Ведьма (трепещет): Ой! Великий дух тьмы! Ты до того страшный, что даже я тебя испугалась!

Тыква: Это что за праздный слух!

Вовсе я и не злой дух!

Это все – одни слова.

Да, из тыква голова

Сделана, как из листа,

Но, однако ж, не пуста!

Ловко я все провернул!

Даже ведьму обманул!

Ведущий: Что, ведьма, хорошо он переоделся? Замаскировался так, что даже ты приняла его за собрата.

Тыква: Этой веселой и праздничной ночью вдоволь мы с вами, друзья, попохочем!

Ведьма: Не попохочем, а наоборот! От жутких историй у всех будут бегать по спине мурашки, и страх пронзит сердце каждого ледяной иглой.

Тыква: Нечего тут нас пугать,

Что уж, нам не хохотать?

Это ж надо догадаться!

Людам запретить смеяться!

Ну, а вы что? Испугались?

Вот же гости мне попались!

Так и быть, секрет раскрою:

Нужно быть самим собою!

Преодолеть самый жуткий страх

Поможет всегда голова на плечах!

А ценнее всех алмазов:

Ловкость и высокий разум!

Звучит музыка из мультфильма «Страна троллей»

Ведущий: О! А в гости к нам поспели

Специалисты в этом деле!

Хитрость эльфов безгранична,

Им шутливость так привычна!

Ум у них – на зависть всем,

Эльфы мыслят без проблем.

На щеках блестит румянец -

Значит, жди задорный танец!

Звучит музыка из мультфильма «Страна троллей» и появляются эльфы.

(Вместе) Trick or treat, trick or treat,

Give us something good to eat.

Elf 1: Give us candy, give us cake,

Give us something sweet to take.

Elf 2: Give us cookies, fruit and gum,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Hurry up and give us some.

Elf 3: You had better do it quick

Or we'll surely play a trick. (*Вместе*) Trick or treat, trick or treat,
Give us something good to eat.

Elf 1: От наших чар, лишь одно спасенье –

Отдать нам в дар хоть чуть-чуть печенья!

Elf 2: Конфеты, торты – всему мы рады.

Нет лучше сладкой еды награды!

Elf 3: Ни дождь, ни холод, ни снег не страшен,

Ведь сладости делают наш мир краше!

Elf 1: I'm an elf, a spirit of the Air. We, elves, are fairies of small size. We dance on the grass or sit in the leaves of the trees & delight in the full moon.

Elf 2: As you see, we have fair golden hair, sweet musical voices & magic harps! And we can fly! (расправляют свои крылья)

Elf 3: But if you think that we are nice – you are mistaken! Look at our elfish or pointed ears. It's the sign that we are not as nice as humans think. After all, we are the spirits & we love to play practical jokes on people. Remember this!

Эльфы владеют магией танца.

Попробуй-ка здесь Вы за нами угнаться!

Создать волшебство им можем помочь

В полную чуда и таинства ночь.

Ну же, вперед, включайтесь в наш пляс!

Пусть каждый сегодня услышит о нас!

Elf 2: Заветы лесные гласят нам о том,

Что нынче природа окутана сном.

Ее пробудить от тягучего сна

Поможет нам жизни бурлящая сила!

Поверьте, друзья, ведь куда интересней

Быть в деле, не сидя все время на месте! *Танец эльфов*

Elf 3: Halloween, Halloween, magic night!

We are glad & very bright!

We all dance & sing & recite,

Все вместе: Welcome, welcome, Halloween night!

Ведьма: Тоже мне – бесстрашные! Тут, понимаете ли, бояться надо, а им весело! Задор у них!

Ведущий: Эх, Ведьма! Отсталая ты девушка! Ведь в России все праздники веселые. Недаром русские люди — это люди с чувством юмора. Веселье у нас всегда проходит с большим размахом. И День Всех Святых у нас — это что-то вроде осеннего первого апреля, только с определенной такой «мрачно-ватой» тематикой. *Танец «Ведьмы»* (старшеклассники)

Ведущий: Без праздников-то жизнь и не легка,

Особенно, коль нет их много лет!

На наш особый праздничный парад

Пожаловать сумела и Яга.

Главная Баба-Яга: ну наконец-то я добралась до гимназии № 2... Скоро

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сюда на удивительное сборище вся нечистая сила пожалует!

(Звучит музыка, на сцену выходит Современная Баба-Яга.)

Современная Баба-Яга: Привет, Ваше старейшее злодейство!

Главная Баба-Яга: Ну какая же я старая! Я только жить начинаю, а ты чего это не по форме одета? И нога не костяная? И метлы нет?

Современная Баба-Яга: *(в сторону)* Вот карга старая! *(Бабе-яге):* Я современная Баба Яга! Мне ваши старые обычаи надоели!

Песня бабы-яги из мюзикла «Летучий корабль»

Современная Баба-Яга: А колдовать я и так умею!

Главная Баба-Яга: ну ладно... Устрою тебе экзамен! Иди, готовься, изучай колдовскую книгу!

Современная Баба-Яга: чем меня проверять, лучше бы устроила экзамен для тех ведьм, которые на нашей горе на днях поселились!

Главная Баба-Яга: Какие такие ведьмы? А я ничего не знаю? Ко мне их всех!

В один голос: Привет, Ваше старое злодейство!

Главная Баба-Яга: Да не старая я! Мне только 2000 лет! А вы, молодые да неопытные, почему ко мне на поклон не пришли, свою магию не показали? Сейчас я устрою для вас экзамен! Марш готовиться!

(Ведьмы уходят со сцены).

Современная Баба-Яга: *(выбегая на сцену):* Ура! Выучила!

Ты плюй через плечо,

Чтобы стало горячо...

На болоте жаба,

В огороде баба...

Топ-топ, хлоп-хлоп,

Тьфу, тьфу!

Главная Баба-Яга (расстроено): Ох-ох, что-то шуму маловато. *(Гневно):* Где крики? Где песни?

Современная Баба-Яга (успокаивая): Все в порядке, Ваше Злодейство, все будет! Мы сейчас наших молодых ведьм испытывать начнем! Шабаш продолжается!

Главная Баба-Яга: Да, теперь порезвимся! А ну марш, шевели мелюзгу! Давай посмотрим, как они наши колдовские танцы исполняют!

Танец «Маленькие ведьмы» (учащиеся среднего звена)

Главная Баба-Яга: Спасибо, угодили!

Современная Баба-Яга: К нам на шабаш пришло много всякой нечисти.

Леший: Эй, чего тут расплясались?

Иль давно нас не боялись? В миг команду приведу

Только свистну: Угу-гу у! *(В зал вбегает Водяной)*

Водяной: Леший — друг, чего нас звал?

Во все горло тут кричал.

Леший: Нечисть, вы мне помогите

Всех отсюда прогоните!

Главная Баба-Яга: Много их, так не прогнать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Надо что-то предпринять.

Водяной: Что-то думать не охота,
Утянуть бы всех в болото.

Не легка мужская доля!

Эх, запеть мне, что ль, от горя?

Песня Водяного из мультфильма «Летучий корабль»

Главная: Мое женское чутье мне подсказывает,

Что, надо б юным показать,

Как здесь надо зажигать!

Или вы плясать не в силе?

(с укором) Старики! Всё позабыли!

Водяной: Эка! Что еще за ложь!

Нас ты этим не возьмешь!

Мы хоть вышли из болота,

Танцевать нам всё ж охота!

Танец кикимор (учащиеся начальных классов)

Баба Яга: Ну, а сами что, никак? (обращаясь к Лешему)

Эх, попала я впросак!

Леший: Не печалься ты, Яга!

Я танцор-то хоть куда!

Ну, пойдём плясать скорей!

(приветственно глядя на подбежавшего Кощея): О! А тут уж и Кощей!

Ну, пошли! Покажем чудо! Нас не скоро здесь забудут!

(*Нечистая сила со сцены уже ушла, а Баба Яга, Леший и Кощей танцуют*)

Ведущий: Бояться нечисти не стоит,

Их жизнь полна веселья, смеха

Они весь год живут в покое

А этот день для них – потеха.

Ученик:

It's Halloween! It's Halloween!

The moon is full and bright.

And we shall see what can't be seen

On any other night! **Песня « My Heart is a Ghoul town»**

Ведущий: Halloween is also known by other names:

All Hallows Eve

Samhain The Day of the Dead

Ведущий: У каждой страны свои традиции. Сколько стран – столько и обычаев.

Презентация (празднование Halloween в разных странах)

Ведущий: Вопреки смурной погоде

Яркий праздник снова в моде!

Чтобы дней осенних скука

Нам не стала тяжкой мукой,

Целый мир решил начать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Хэллоуин так отмечать!

Ученик: Праздник ведьм и приведений,
Страшных призрачных видений.

Наступает раз в году,

Когда все кажется в бреду.

На улицах скелеты пляшут,

А ведьмы метлами нам машут,

И в дом стучит ужасный черт,

И просит у хозяев торт.

И даже взрослые в ту ночь

Готовы празднику помочь.

Песня " This is Halloween Night" (хор)

Учитель: И человеком не случайно

Сей день как праздник избран был:

Вся Хэллоуина злая тайна

Лишь в том, чтоб мир добро ценил.

История праздника Хэллоуин интересна, и знать ее следует, даже в том случае, если вы считаете, что подобные празднования всего лишь дань мимолетной моде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дзюина Е.В. *Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 10-11 классы.* – Москва: Вако, 2011.
2. Дзюина Е.В. *Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.* – Москва: Вако, 2006.
3. Димент. А.Л. *Тематические вечера на английском языке.* – М.: Просвещение, 2010.
4. <https://www.infourok.ru>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=bpyhqq8jXjI&spfreload=10>

ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Ткаленко Никита Сергеевич

магистрант 1 курса,

Армавирский государственный педагогический университет,
учитель истории и обществознания,

МАОУ-СОШ №20, г. Армавир;

*Научный руководитель **Великая Н.Н.,***

Армавирский государственный педагогический университет,
профессор, доктор исторических наук

РОССИЙСКО-ГОРСКАЯ ТОРГОВЛЯ НА СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ КАВКАЗЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация. В данной работе автор рассматривает оценку авторов российско-горской торговли на территории Северо-Западного Кавказа первой половины XIX. Рассмотрение начинается с отечественной историографии,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

которая включает в себя дореволюционную, советскую, современную оценку авторов, в том числе адыгских авторов и авторов Кавказоведческой школы В.Б. Виноградова. Также автор рассматривает и отношение к российско-горской торговле историков зарубежной историографии.

Ключевые слова: Северо-Западный Кавказ, Российская империя, историография, торговля, горцы, адыги.

Abstract. *In this paper, the author considers the assessment of the authors of the Russian-mountain trade in the North-West Caucasus of the first half of the XIX. Consideration begins with the national historiography, which includes the pre-revolutionary, Soviet, modern assessment of the authors, including the Adyghe authors and the authors of the Caucasus Studies School VB Vinogradov. The author also considers the attitude of historians of foreign historiography to the Russian-mountain trade.*

Key words: *North-West Caucasus, Russian Empire, historiography, trade, mountaineers, Circassians.*

Проблема российско-горской торговли поднималась многими исследователями, занимавшимися изучением истории Северного Кавказа. При этом одни авторы выявляли в основном негативные факторы, другие обращали внимание на прогрессивное значение торговли для мирной интеграции региона в состав Российской империи, третьи, видели в ней только выгоду для российских чиновников. В последнее время спектр взглядов по теме значительно расширился.

Целью данной работы является рассмотрение взглядов отечественных и зарубежных авторов на российско-горскую торговлю на Северо-Западном Кавказе в первой половине XIX века.

Дореволюционные историки рассматривали российско-горскую торговлю, как метод мирного взаимодействия между российским правительством и народами Северо-Западного Кавказа. Ф.А. Щербина считал, что роль торговли должна выражаться в замене военных действий мирными занятиями. Эту миссию торговля и преследовала на Северо-Западном Кавказе в годы российско-горского противостояния [1, с. 687]. И.Д. Попко отмечал, что российско-горская торговля являлась закономерным фактом, преследующим выгоду и мотивацию с обеих сторон: «...Довольно сказать, что у горцев нет соли, а у казаков нет лесу. Первым нечем посолить свою пасту, а последним не из чего возвести хату. Так вот, вследствие обоюдного лишения в предметах первой потребности для существования, меновой торг между казаками и горцами завязался с первых дней поселения Черноморского войска на Кубани» [2, с. 31]. В.А. Потто отмечал, что российско-горская торговля являлась одним из методов политики «наместников», она входила в мирные направления деятельности П.А. Ермолова, И.Ф. Паскевича и др. на Северо-Западном Кавказе [3, с. 4].

Таким образом, дореволюционная историография расценивала торговлю первой половины XIX века как важный метод мирной политики России на Северо-Западном Кавказе.

В ранней советской историографии включение Северо-Западного Кавказа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

в состав империи, большей частью, описывалось как завоевание и колонизация, поэтому и торговля здесь характеризовалась как большей частью колонизаторская. Ведение Россией торговли в регионе рассматривалось и с точки зрения соперничества за влияние над горцами с Османской империей. М.В. Покровский отмечал, что важной частью экономической политики России являлся подрыв торговли горцев с Османской портой, ориентация исключительно на высшее адыгское сословие (знатнейшим черкесам, например, раздавались печати, которые давали выгоды и преимущества в торговле на меновых дворах) [4, с. 86-91]. Советские историки в обобщающем труде под редакцией академика А.Л. Нарочницкого также утверждали, что российская торговля на Северном Кавказе преследовала цель - сбывать товары российской буржуазии, но в то же время, подчеркивали ее прогрессивный характер. Классовый принцип проявлялся в том, что авторы видели причины расширения торговли в давлении со стороны русской буржуазии и обострении классовой борьбы местного населения [5, с. 76-77, 79].

В поздней советской историографии историки расценивали российско-горскую торговлю как необходимый и прогрессивный метод российского правительства в процессе борьбы с Османской империей в регионе, подчеркивали ее классовый характер.

В современной историографии споры по поводу целей и роли российско-горской торговли не утихают. Некоторые адыгские авторы отмечают, что российско-горская торговля, большей частью, давала выгоды российской власти, которая сталкивалась в данном регионе со своим противником Османской империей [6, с. 16]. Другие - подчеркивают, что Российская империя на Северо-Западном Кавказе разорвала экономические внутренние торговые связи адыгов и, соперничая с Турцией, рассматривала территорию Черкесии только в качестве сырьевого источника [7, с. 121]. А.Ю. Чирг в своих работах утверждает, что российско-горская торговля начинает бурно развиваться уже с конца XVIII века и этот процесс продолжается на протяжении всего периода «Кавказской войны» между черноморскими, линейными казаками и закубанцами, а также с начала XIX века между закубанцами и русскими купцами. Россия, навязывая свою торговлю, тем самым, пресекала торговлю и взаимоотношения адыгов с Османской империей и зарубежными странами [8, с. 35-36]. Таким образом, часть современных авторов отмечают негативные черты в российско-горской торговле, которая преследовала благоприятные цели только для Российской империи.

Другие авторы обращают внимание на иные особенности торговли рассматриваемого периода. Так, по мнению С.А. Надюкова, внутренняя торговля у черкесов из-за отсутствия ярмарок и торговых пунктов значительно уступала внешней торговле, чем и воспользовалась Россия. Она, придя на Кавказ, начала бороться с контрабандной торговлей горцев с Османской империей [9, с. 23-24]. По мнению С.И. Алиевой, на территории Северо-Западного Кавказа под контроль российского государства подпала российско-ногайская торговля: ногайцы верхнекубанских и зеленчукских аулов активно посещали Баталпашинский меновой двор [10, с. 49]. Д.Н. Ракачев считает, что российско-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

горская торговля сыграла свою роль в военно-административном взаимодействии между коренным (горским) и пришлым (восточнославянским) населением, являлась мирной формой сотрудничества между народами [11, с. 14-18]. Л.Д. Федосеева подчеркивает, что Российская империя, используя российско-горскую торговлю, как инструмент борьбы с антироссийскими настроениями в регионе, успешно соперничала с Англией и Османской империей на Северо-Западном Кавказе, она устанавливала центры российско-горской торговли и вытесняла контрабандную иностранную торговлю из региона. Торговлей Россия укрепляла свое экономическое, административное и политическое положение в регионе, не допускала его превращения в антирусский плацдарм [12, с. 17-19]. М.И. Серова, Б.А. Трехбратов видели в российско-горской торговле инструмент укрепления российской власти и влияния в данном регионе [13, с. 128].

Представители Кавказоведческой школы В.Б. Виноградова (С.Л. Дударев, Б.В. Виноградов, Н.Н. Великая, С.А. Голованова, Ю.Ю. Клычников, С.Н. Ктиторов, О.В. Ктиторова и др.) в своих работах [14] описали сложный процесс интеграции Северного Кавказа в состав Российской империи, в котором российско-горской торговле принадлежала заметная роль. Н.Н. и Е.В. Великими российско-горская торговля рассматривается как важнейший мирный метод переориентации горцев с традиционной работоторговли на мирные экономические занятия, торговые отношения России с горцами также способствовали политическому сближению, определив пророссийскую ориентацию многих горских князей [15, с. 52-53; 16, с. 51]. В.Б. Виноградов, говоря о российско-горской торговле конца XVIII - начала XIX века, отмечает, что торговля в данный период осуществлялась в условиях усиленного контроля военно-административного аппарата империи за сетью созданных в Черномории и на Кавказской Линии меновых дворов. Российская империя, руководствуясь политическими мотивами, старалась подорвать османско-горскую торговлю и направить ее в свою сторону. Но, «соперничая с Османской империей и другими зарубежными капиталами, Россия все чаще прибегала к использованию своего опыта исторического соседства, сосуществования и совместничества с горским и степным населением региона, своего богатейшего духовного наследия - традиционных ценностей евразийства и российскости» [17, с. 233].

С.Л. Дударев и Ю.Ю. Клычников обратили внимание на начавшуюся с приходом России в регион урбанизацию, как важный проект модернизации, который преследовал цель превращения Северного Кавказа в составную часть имперского пространства, где город являлся бы не только административным, ремесленным, но и торговым центром [18, с. 5-7]. С.Н. Ктиторов описал как положительные, так и отрицательные стороны посредничества горских армян на территории Северо-Западного Кавказа в развитии российско-горской торговли [19, с. 39-41]. По убеждению О.В. Ктиторовой, в целом российские власти ориентировались на ненасильственные способы сближения с коренным населением региона. «В основе государственной политики лежало стремление привлечь местных жителей к взаимовыгодной торговле и развитию мирных хозяйственных занятий» [20, с. 18-19].

С.И. Радионов отмечал, что российско-горская торговля имела огромное значение для налаживания мирных, взаимовыгодных российско-горских отношений. Первоначально она зародилась с появлением на Кубанской линии казаков-линейцев, которые сразу же начали вести с новыми соседями тесные взаимовыгодные торгово-экономические связи. В дальнейшем к этому процессу подключилось государство, торговля входит в планы правительства по освоению региона (создание меновых дворов, поощрение к торговле, указы о торговых отношениях и т.д.) [21, с. 138-139]. По мнению Н.Ю. Зубковой, торгово-экономические отношения казачества с горцами являлись исторической основой «российскости», т.к. на меновых дворах и ярмарках горцы сталкивались и знакомились с казачьим бытом и российской культурой [22, с. 68-69].

Таким образом, часть современных историков рассматривает российско-горскую торговлю как необходимый прогрессивный взаимовыгодный экономический процесс, другие такой характер торговли между восточнославянским и горским населением отрицают.

Зарубежные авторы – современники событий - находили исключительно негативные черты в российско-горской торговле, рассматривали ее как метод покорения горцев. Дж. А. Лонгворт, находившийся в 1837 году на территории Северо-Западного Кавказа, в своих заметках российско-горскую торговлю комментировал так: «...Необычайность шагов России, предпринятых для установления торговых связей с черкесами, которые она совершенно справедливо считает наиболее справедливыми мерами для уничтожения их свобод, чем сама война. Если бы она преуспела в уничтожении их торговли с Турцией... вследствие чего горцы стали бы зависеть от нее в предметах первой необходимости, таких как соль и тому подобное, то она могла бы быть уверена в их покорении» [23, с. 335]. Эдмонд Спенсер также указывал на то, что российско-горская торговля являлась методом политики России, направленной на уничтожение торгово-экономических связей горцев Северо-Западного Кавказа с Османской империей и европейскими державами [24, с. 131]. Теофил Лапинский, активный участник российско-горского противостояния, утверждал, что меновая российско-горская торговля являлась незначительной и преследовала выгоду только для российских чиновников [25, с. 62].

Иностранные авторы старались всячески очернить российско-горские торговые связи, рассматривали их с политических позиций, прежде всего, как метод подчинения адыгов и пресечения их отношений с другими государствами.

Таким образом, российско-горская торговля в отечественной и зарубежной историографии имеет разные оценки, и по сей день вызывает споры у исследователей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева С.И. *Ногайцы Кубани в экономической системе российского государства // Материалы VI краевой межвузовской аспирантско-студенческой конференции «Археология, этнография и краеведение Кубани».* – Армавир-Краснодар, 1998.
2. Великая Е.В., Великая Н.Н. *Мирные формы интеграции Северо-Восточного Кавказа в состав Российской империи (1801-1859 гг.) / под ред. С.А. Головановой.* – Армавир: РИО АГПУ, 2015.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Великая Н.Н. *О методах российской политики на Северном Кавказе в первой половине XIX века // Политика России на Кавказе в прошлом и настоящем: документальная база, интерпретации и противодействие фальсификации истории: материалы Всеросс. научн.-практ. конф.* – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2013.
4. Великая Н.Н. *Развитие российско-горской торговли в XVIII веке и ее влияние на хозяйственную специализацию и занятия населения Северо-Восточного Кавказа // Сборник научных статей Института социальных исследований ИнзГУ /отв. ред. И.М. Сампиев. – Назрань: ООО "КЕП", 2016.*
5. Губжоков М.Н. *История Адыгеи с древнейших времен до 1920 г.* – Майкоп, 2009.
6. Дударев С. Л., Дударев Д. С., Ктиторова О.В., Цыбулькинова А.А. *Проблемы интеграции этнических сообществ в состав Российского государства и пути их решения (на примере Северного Кавказа) / под ред. С. Л. Дударева.* – Армавир: Дизайн-студия Б, 2014.
7. Дударев С.Л. *К изучению специфики интегративного процесса у народов Северного Кавказа и большой России в XVIII – начале XXI века /под ред. Н.Н. Гаруновой.* – Армавир: Дизайн-студия Б, 2013.
8. Дударев С.Л., Клычников Ю.Ю. *Города как пространство социокультурной адаптации населения Северного Кавказа в процессе осуществления российского модернизационного проекта / под ред. С.Н. Ктиторова.* – Пятигорск: ПГЛУ, 2014.
9. Зубкова Н.Ю. *Торговые отношения казачества с горцами как историческая основа «российскости» на примере станицы Пришибской // Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа: Материалы пятой международной Кубанско-Терской научно-просветительской конференции /под ред. В.Б. Виноградова, С.Н. Лукаша.* – Краснодар; Армавир, 2006.
10. *История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) /отв. ред. А.Л. Нарочницкий.* – М.: Наука, 1988.
11. *Кавказоведческая школа В.Б. Виноградова. 50 лет в пути: сборник научно-исследовательских очерков и био-библиографических материалов /под ред. С.Л. Дударева.* – Армавир; Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2013.
12. Клычников Ю.Ю. *Российская политика на Северном Кавказе (18270-1840 гг.).* – Пятигорск: ПГЛУ, 2002.
13. Ктиторов С.Н. *История Армавира (досоветский период: 1839-1918).* – Армавир, 2002.
14. Ктиторова О.В. *Абазины Северо-Западного Кавказа в исторических событиях и процессах конца XVIII-начала XX в. / Автореф. дисс. ... к. и. н.* – Краснодар, 2003.
15. Лапинский Т. *Горцы Кавказа и их освободительная борьба против русских / перевод В.К. Гарданова.* – Нальчик: «Эль-Фа», 1995.
16. Лонгворт Дж. А. *Год среди черкесов.* – Нальчик: «Эль-Фа», 2002.
17. Надюков С.А. *Шапсуги в культурно-историческом пространстве Северо-Западного Кавказа. / Автореф. дисс. ... к. и. н.* – Майкоп, 2006.
18. Покровский М.В. *Из истории адыгов в конце XVIII - первой половине XIX века: Социально-экономические очерки.* – Краснодар: Кн. изд-во, 1989.
19. Попко И.Д. *Черноморские казаки в их гражданском и военном быту.* – СПб., 1858.
20. Потто В. А. *Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. В V-ти томах. Т. 2.* – Тифлис, 1889.
21. Радионов С.И. *Основные тенденции экономического развития линейного казачества Кубани (1794-1860 гг.) /под ред. Н.Н. Великой.* – Армавир: ИП Шурыгин В.Е., 2011.
22. Ракачев Д.Н. *Местное и пришлое население на Северо-Западном Кавказе в XIX веке: процессы социального взаимодействия / Автореф. дисс... к. и. н.* Краснодар, 2006.
23. Серова М.И., Трехбратов Б.А. *"Своей судьбой гордимся мы...": «Первенцы свободы» и «прикосновенные» к ним декабристы в кубанской ссылке.* – Краснодар: Традиция, 2008.
24. Спенсер Э. *Путешествия в Черкесию.* – Майкоп: РИПО «Адыгея», 1994.
25. Федосеева Л.Д. *Адыго-русские торгово-экономические отношения в XIX в. / Автореф. дисс. ... к. и. н.* – Майкоп, 2000.
26. Хаджибекова Ф.М. *Деятельность Мухамед-Амина и Сефер-Бей Зана как военно-*

политических лидеров кубанских горцев в период Кавказской войны. / Автореф. дисс. ... к. и. н. – Краснодар, 2012.

27. Чирг А.Ю. Общественно-политический строй адыгов Северо-Западного Кавказа (конец XVIII - 60-е гг. XIX в.). / Автореф. дисс. ... д. и. н. – Нальчик, 2004.

28. Щербина Ф. А. История Кубанского казачьего войска: в 2 т. Т. 2: История войны казаков с закубанскими горами. – Краснодар: Краснодарские известия, 2007.

Толубанова Оксана Игоревна,

студентка СахГУ,

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ЗЕРКАЛА В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

Аннотация. В данной статье рассматривается появление зеркала в культуре Японии. Главной целью исследования было проследить изменения образа зеркала в культуре Японии с древнейших времен до XIX века. В качестве литературных источников выступали древние японские письменные памятники «Записи о деяниях древности» и «Японская летопись», мифы и др.

Ключевые слова: зеркало, образ зеркала, культура и история Японии, японская литература.

Зеркала с давних пор вызывают интерес у человечества. Люди приписывают им магические свойства, а также считают, что они могут быть входом в потусторонний мир. С ними связано множество поверий в культуре различных стран. И большинство людей испытывают мистический и суеверный трепет перед зеркалами.

Изначально зеркала выглядели не так, как они выглядят в XXI в. Чтобы разглядеть себя люди использовали любые отражающие поверхности, например, вода в ручье, озере. В домах стояли наполненные водой бадьи, где человек мог разглядеть себя и использовать для личной гигиены.

Первое подобие зеркал в Японии появилось в период Яёй, бронзово-железный век. Данный период датируется III в. до н.э. по III в. н.э. Появление первых зеркал в Японии связано с волной переселения с континента, а именно с территории Китая и Корейского полуострова. Переселенцы привезли с собой не только привычные им предметы быта, оружие, но и технологии их создания. С тех пор на территории Японии начали создаваться изделия из железа и бронзы, а способ производства укоренился среди местного населения.

Железо использовали для создания орудий для ведения хозяйства и военных действий (мечи, серпы, рыболовные крючки, ножи). А бронзу использовали как материал для создания религиозно значимых предметов, таких как культовые мечи и копьё, колокола, зеркала. Такое распределение металла связано с их прочностью, а также степенью ценности, так как сырьё в то время завозилось с материка. Железные изделия прочнее бронзовых, а бронзовые смотрятся благороднее.

Особенностью древних японских зеркал является то, что они были вылиты из бронзы. По форме они выглядели круглыми и слегка выпуклыми, с од-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ной стороны, отполированы, а с обратной – украшались сложными узорами, изображающими растительный и животный орнамент. Также, у этих зеркал был секрет, из-за которого им приписывали магическое свойство отражать истину. Солнечный свет, отраженный от лицевой стороны зеркала, проявлял надпись его обратной стороны.

Несмотря на то, что зеркала были привезены из Китая и их технология стала известна местным, японцы переосмыслили данные изделия и изменили их под себя. Так японские зеркала стали значительно больше китайских прототипов.

Появление зеркал именно в период Яёй подтверждается археологическими находками раскопок 1884 г. Японскими археологами были обнаружены древние захоронения в населенном пункте Яёй, что находится вблизи Токио. В некоторых могилах были найдены бронзовое оружие, бронзовые зеркала и колокола, а также украшения. Древние могилы по всей территории Японии доказывают религиозное значение бронзовых зеркал для японцев того времени.

Историки считают, что только зеркалам местного производства придавали культовое значение и использовали в ритуалах, а также в качестве погребального инвентаря. Используя зеркало в ритуалах, жрецы призывали благодать для своего народа. Также, считается, что их захоронили с умершими чтобы осветить им путь в загробной жизни.

Зеркало в Японии считали воплощением солнца. В первую очередь, это связано с тем, что они делались из бронзы. Этот металл имеет схожий цвет с солнцем. Поэтому, неудивительно, что японцы заметили сходство. Во-вторых, оно тесно связано с национальной верой японцев, синтоизмом. Эта религия называется 神道 *синто*, что переводится на русский как «путь богов». Она основана на вере в то, что все вокруг имеет душу, а объекты поклонения представляют собой огромное количество божеств и умершие духи. О существующих в мире богах, происхождении японского народа и о его древней истории рассказывается в таких древних исторических памятниках японской культуры как 古事記 *Кодзики* «Записи о деяниях древности» (написаны в нач. VIII в.) и 日本書紀 *Нихон сёки* «Японская летопись» (датируемая 720 г.).

В 古事記 *Кодзики* «Записях о деяниях древности», сборнике японских мифов, говорится, о богине солнца Аматэрасу, которая передала своему внуку Ниниги зеркальный диск с такими словами: «Каждое утро и вечер преклоняй перед ним колени, рассматривая свое отражение. При этом думай о божественном, подавляя нечистые желания и любые дурные мысли, чтобы в диске отражались лишь чистая и прекрасная душа. Это зеркало полностью считай моим духом, поклоняйся ему так, как мне поклонялся бы» [4, 85]. Поэтому японцы отождествляют этот предмет с богами.

Считается, что национальное сокровище, бронзовое зеркало, переданное потомкам божеством солнца, оберегается монахами святилища Исэ и используется для передачи власти при смене императоров.

Народ Японии считает, что при использовании человеком зеркала часть его души остается в нем. И даже после смерти владельца, родные могут увидеть усопшего в этом божественном предмете. В культуре славян так же есть

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

это поверье, но в отличие от японцев они завешивают зеркала на 9 дней после смерти близких. Это связано с тем, что славяне верят: дух умершего может застрять в зеркале, а тот, кто увидит его отражение непременно последует за ним в загробный мир. У японцев же совсем другое мировоззрение, поэтому они не прячут зеркала.

Со временем, данные предметы, сохраняя магические особенности, превращались в предмет повседневного использования. Раньше их могли себе позволить лишь крайне богатые люди. В период Эдо (XVII – кон. XIX вв.) зеркала получили широкое распространение. Вместе с тем, возникали и комические происшествия: жена, найдя приготовленное супругом в подарок зеркальце и посмотрев в него, злилась и разбивала его, так как думала, что он ей изменяет с незнакомкой в отражении. Подобные ситуации легли в основу многих произведений того времени.

В то время бронзовые зеркала начали покрывать сплавом ртути, создавая лучшую четкость. Для такой поверхности был необходим ежедневный уход и периодическое обновление верхнего слоя. Поэтому появилось множество людей, чинивших зеркала.

Кроме того, начали создавать зеркала с ручками и на подставке. Из них делали набор для женщин. В зеркало на подставке японки смотрелись, а с помощью зеркальца с ручкой, отражение которого направляли в первое, они проверяли прически со всех сторон. Такой набор считался необходимым при подготовке к церемонии бракосочетания, а также входил в приданое. Подобные предметы украшали родовой символикой чтобы после свадьбы девушка всегда помнила откуда родом. Зеркалами, в основном, пользовались только женщины, поэтому люди начали верить, что в них вселяется божество, оберегающее и дающее им благодать. Беременные женщины касались им своего живота, надеясь, что это поможет облегчить их роды.

Также, зеркало имело религиозное значение: испортив его можно было навлечь беду. Поэтому в домах к нему относились с почтением. То же самое можно сказать и про стеклянные зеркала, привезенные европейцами в XVI в., которые в течение длительного времени были крайне дорогими, ведь у японцев не было технологии их изготовления. Массовое производство этих изделий развилось лишь к 70-ым годам XIX в. В то время стеклянные зеркала из-за их большого размера, в основном, использовались в парикмахерских.

В XIX в. в стране появилось множество переводов произведений западных писателей, открывая японцам иное видение зеркал. Западная литература представляет зеркало как вход в иной мир, предмет, представляющий опасность для души человека.

Таким образом, зеркало прошло большой исторический путь и приобрело множество характеристик как собственно японских, так и западных, становясь неотъемлемой частью культуры Японии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *История Японии / Под ред. А. Е. Жукова. – М.: Институт востоковедения РАН, 1998. – Т. 1. С древнейших времён до 1968 г. – 659 с.*
2. *История Японии / под ред. А. Е. Жукова. – М.: Институт востоковедения РАН, 1998. –*

- Т. 2. 1868–1998. – 703 с.
3. Киддер, Дж.Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / Пер. с англ. О.И. Миловой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 286 с.
4. Кодзика – Записи о деяниях древности / Пер., коммент. Е.М. Пинус. – СПб.: ШАР, 1993. – 320.
5. Мещеряков, А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. – М.: Наталис, 2003. – 556 с.
6. Нихон сёки. Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л. М. Ермаковой и А. Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки I–XVI. – СПб.: Гиперион, 1997. – 496 с.
7. Нихон сёки. Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л. М. Ермаковой и А. Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки XVII–XXX. – СПб.: Гиперион, 1997. – 432 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Алексеева Екатерина Сергеевна,
магистрант кафедры ТиМГО,
Псковский государственный университет,
г. Псков*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье показана результативность обучения будущих учителей начальных классов конструированию лингвокраеведческих текстов для полиэтнической начальной школы. Представлен коллективный методический проект бакалавров профиля «Начальное образование», рассмотрено содержание текстов, его составляющих.

Ключевые слова: вузовская педагогика, лингвокраеведческие тексты, полиэтническая начальная школа.

Работа с текстом в классе с полиэтническим составом учащихся требует специальной подготовки студентов – будущих учителей. Одним из способов такой подготовки является обучение студентов конструированию текстов на лингвокраеведческом материале. Данная работа активно ведется на кафедре теории и методики гуманитарного образования Псковского государственного университета [1].

В рамках спецкурса «Конструирование лингвокраеведческих текстов для полиэтнической аудитории» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование») студентами был подготовлен коллективный экспериментальный проект, представляющий собой тексты в жанре экскурсии, каждая из которых посвящена знакомству с улицами, набережными, площадями города Пскова, названия которых связаны с историей и культурой России: Ольгинской набережной, улицей Александра Невского, улицей Петровской, улицей Кутузова, улицей Воеводы Шуйского, улицей Софьи Перовской и улицей Декабриста Пущина. Данные тексты были объединены в детское пособие-путеводитель: «Прогулка по Ольгинской набережной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

с экскурсоводом Барсиком», «Улица Александра Невского глазами экскурсовода Снежка», «Псковское путешествие Смайлика-туриста: от улицы Петровской до бастионов Петра Первого», «Экскурсовод Барсик знакомит ребят с воеводой и фельдмаршалом», «Экскурсовод Барсик о лучшем друге Пушкина и дочери вице-губернатора».

Материал лингвокраеведческого гипертекста, представленного маршрутным листом, объединяется в рубрики, которые отмечены специальными графическими значками и помимо текста включают многочисленные фотоиллюстрации.

Первая рубрика раскрывает происхождение названия улицы или другого городского объекта, например:

Улица Петровская появилась на карте Пскова в 1947 году. Она названа в честь российского императора Петра Первого.

Петр Первый часто посещал наш город. Псков находится вблизи границы с Прибалтикой, поэтому он стал местом сбора основных сил русской армии в годы Северной войны (1700-1721 г.).

В 1701 году по приказу Петра Первого в Пскове были построены оборонительные сооружения - земляные бастионы. Всего было возведено 11 бастионов. Укрепления находились вдоль крепостных стен у реки Великой, на берегу реки Псковы и в Кремле. Их мы увидим во время наших экскурсий.

Вторая рубрика раскрывает прежнее название улицы, если она была переименована, например:

Улица Воеводы Шуйского когда-то называлась Покровской. Так она была названа, потому что здесь располагалась церковь Покрова Пресвятой Богородицы XVI века. В 1923 году улицу Покровскую переименовали в улицу Карла Либкнехта. А с 2009 года она носит имя Воеводы Шуйского.*

В Примечании дается справка: *Карл Либкнехт – известный политический деятель начала XX века в Германии.

В третьей рубрике представлено расположение улицы: в каком районе она находится, какие улицы соединяет. Здесь же представлен фрагмент карты города. Обучающимся предлагается выделить на карте карандашом рассматриваемую улицу:

Улица Петровская располагается в районе Завеличья. Начинается она от улицы Максима Горького и, пересекая Рижский проспект, продолжается до улицы Госпитальной. Найди на карте улицу Петровскую и «прокатись» по ней карандашом.

В четвертой рубрике представлена информация о различных культурно значимых объектах, расположенных на данной улице. Обучающиеся имеют возможность рассмотреть фотографии данных объектов, таким образом, они представляют себя участниками виртуальной экскурсии:

Если мы пройдем по улице Петровской до улицы Коммунальной и повернем налево, то увидим Храм Святых Жен Мироносиц. Он построен в 1542 году в честь Святых Жен-Мироносиц, которые принесли к гробу воскресшего Иисуса Христа ароматы и благовония для совершения ритуала. С 1992 года при храме работает церковная школа. Здесь в течение 11 лет дети обучают-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ся хорошему пению, получают православное воспитание. Выпускник приходской школы может стать регентом – дирижером церковного хора.

В пятой рубрике дается страноведческая информация – приводятся топонимические параллели: *Улицы Александра Невского есть также в Калининграде, Мурманске, Санкт-Петербурге, Самаре, Омске, Перми, Уфе, Новосибирске, Ярославле, Саранске, Москве, Нижнем Новгороде.*

В каждом тексте-экскурсии школьников сопровождают «экскурсоводы», которые знакомят их с особенностями экскурсионной речи. Главный персонаж здесь – экскурсовод Барсик, который является прообразом символа города Пскова – барса. Он сопровождает обучающихся на протяжении всех экскурсий, представленных в детском путеводителе, и ведет занятия в виртуальной «Школе экскурсоводов».

Экспертный анализ данного экспериментального проекта, выполненного студентами, показал их владение навыками разработки дидактических материалов и конструирования ученых текстов на лингвокраеведческом материале. В ходе педагогической практики все проекты были апробированы в школах Пскова, и получили высокую оценку учителей начальных классов.

Тексты путеводителя стали использоваться при подготовке к реальным экскурсиям по городу, в ходе которых младшие школьники активизируют навыки экскурсионной речи и расширяют свой лингвокраеведческий кругозор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Роголёва Е.И. Обучение студентов конструированию лингвокраеведческих материалов для младших школьников // *Герценовские чтения. Начальное образование.* – 2017. – Т. 8. – № 2. – С. 137-142.

Захарова Мария Сергеевна,
кандидат исторических наук, методист,
ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ МОДЕЛИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация. Данная статья направлена на формирование блока методических рекомендаций, облегчающих процесс организации уроков с учащимися, имеющими нарушения зрения, а также способствующих более эффективному развитию академических компетенций в области преподавания истории у данной категории учащихся. Актуальный методический опыт, представленный в статье, может быть полезен при организации инклюзивного обучения учащихся с нарушениями зрения.

Ключевые слова: инклюзивная модель, академические компетенции, нарушения зрения и интеллекта, методические рекомендации.

Закономерным этапом развития образовательной системы является реали-

зация инклюзивной модели обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). При наличии оптимальных условий (доступной образовательной среды, технического оборудования, соблюдения щадящего визуального режима и т.д.) по одной из форм инклюзивной образовательной модели могут обучаться и дети, имеющие различную степень зрительной патологии. Реализация модели инклюзивного образования способствует более интенсивному процессу социализации учащихся с нарушениями зрения, поскольку их социализация при данной образовательной модели проходит в более ранний период и осуществляется в рамках образовательного учреждения, а не в постшкольный период.

Рассмотрим процесс формирования академических компетенций у учащихся с нарушениями зрения в рамках преподавания предмета «истории».

«История» является структурной единицей предметной области общественных дисциплин. Для методической организации уроков истории характерны общие методические рекомендации, но при этом существенное значение имеют специфические аспекты, связанные с подачей фактографического событийного объема информации и интерпретационного ядра (концептуальный материал) исторического процесса.

Цель настоящей статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по формированию академических компетенций в сфере «Истории», необходимых при организации инклюзивного образования. В числе наиболее значимых аспектов целесообразно сформулировать следующие методические рекомендации.

1) Изучение и сопоставление учебных программ и календарно-тематического планирования общеобразовательных учреждений, на базе которых осуществляется инклюзивная модель, с аналогичной документацией образовательного учреждения III, IV вида.

Данная рекомендация приобретает особое значение в связи с наличием двенадцатилетнего срока обучения в образовательных учреждениях III, IV вида, обеспечивающего максимально благоприятный визуальный режим и комплекс мер коррекционно-развивающего характера. Учебная программа образовательных учреждений III, IV вида соответствует по содержанию общеобразовательному стандарту, применяемому в школах массового обучения. При этом в связи с наличием дополнительного учебного года осуществляется ее растяжка за счет более пролонгированного курса Новейшей Истории и Истории России 20 века в 10-11 классах.

2) Изучение методической литературы.

Процесс преподавания истории для учащихся с нарушениями зрения в научной литературе освещен незначительно. Имеющаяся литература содержит существенное количество лакун.

3) Доминирование индуктивной модели изложения учебного материала.

Данная модель предполагает первичное обозначение общих тенденций политического, экономического и социального развития, а затем их конкретизацию на фактическом материале какого-либо региона или государства. Такое конструирование урока позволит эффективнее запомнить и воспроизвести

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

учебный материал, обеспечить коррекцию конкретизационно-обобщающего компонента мышления.

4) *Обязательное проведение моторной и офтальмологической пауз.* Реализация данной рекомендации способствует обеспечению валеологического режима на уроках истории. Проведение офтальмологической паузы на 18-23 минуте является обязательным элементом урока. Проведение моторной паузы целесообразно при наличии значительного объема письменной работы. Их оптимальная пролонгация составляет 1-2 минуты.

5) *Доминирование комбинированного урока как основной методической формы.*

В процессе преподавания истории практикуются различные формы методической организации уроков. В процессе работы с учащимися, имеющими нарушения зрения, наиболее позитивные результаты достигаются при организации комбинированного урока. Это позволяет осуществить смену деятельности различных анализаторов, достичь наиболее выраженного коррекционного эффекта на основе активизации различных функций высших психических процессов. Например, конкретизационной функции мышления и долговременной памяти на основе тестирования в рамках актуализации опорных знаний, классификационной функции мышления при работе с таблицами, аналитико-синтетического компонента посредством работы с исторической картой. Оптимальным вариантом является проведение комбинированного урока с четырехчленной структурой, в котором отсутствует этап закрепления материала. Это объясняется широким спектром изучаемого фактического материала и наличием многочисленных, важных для понимания исторического процесса тенденций политического и социально-экономического характера. При наличии в классе значительного количества учащихся с минимальной мозговой дисфункцией этап закрепления учебного материала становится обязательным в связи с реализацией принципа многократного дублирования информационного фона. Лекционные занятия целесообразно проводить только с учащимися, имеющими зрительную патологию без деформаций интеллектуальной сферы.

б) *Вариативность структуры методов преподавания в зависимости от степени выраженности зрительного дефекта.*

Структура методов и приемов преподавания истории отличается существенным разнообразием. При этом следует отметить, что при работе с учащимися, имеющими зрительную патологию, доминирующими будут являться вербальные методы изложения с применением дидактических материалов, выполненных на основе рельефно-точеного шрифта. При организации работы с учащимися, имеющими II степень ограничения здоровья по зрению, усиливается визуальная составляющая, и структура методов становится вербально-визуальной. При проведении проверки домашнего задания в форме тестирования следует сократить общий объем вопросов. Это объясняется более медленным характером выполнения тестирования данной категории учащихся. При организации этапов актуализации опорных знаний и закрепления изученного материала позитивный эффект дают фронтальный опрос и диалогическая бе-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

седа. При изложении нового материала значительным коррекционным эффектом обладают следующие методы:

- постановка проблемных ситуаций или вопросов – оптимальный ответ на них учащиеся могут дать, только проанализировав весь объем экономических, политических и социальных тенденций, обусловивших некое историческое явление. Такие задания носят, как правило, опережающий характер.

- компаративный – метод, основанный на регулярном сопоставлении развития регионов и отдельных государств за равный хронологический период в различных ракурсах (социальном, политическом, экономическом). Данный метод позволяет осуществить коррекционное воздействие на сравнительную и аналитико-синтетическую функции мыслительного процесса, активизировать оперативную и долговременную память, устойчивость и концентрацию внимания.

- составление таблиц и работа с ними – данный метод позволяет четко структурировать обширный фактический материал и представить ход исторического процесса в форме алгоритма. Уровень сложности таблиц зависит от количества классифицирующих параметров. Выраженный коррекционный эффект относительно сравнительной и классификационной функции мышления достигается при работе с таблицами сравнительного характера [3].

- применение дидактических игр и развивающих упражнений при изучении курсов Истории Древнего Мира и Средних веков в 5-6 классах.

7) Обеспечение коррекционной направленности уроков.

В процессе конструирования уроков истории у учащихся с нарушениями зрения, следует помнить, что коррекционный и образовательный компоненты являются равнозначными. Коррекционная задача заключается в создании условий, направленных на сглаживание деформации какой-либо из функций высших психических процессов. Как правило, этому способствует какой-либо заранее выбранный прием или метод. Это фиксируется в целеполагании. Например, основные аспекты целеполагания к проблеме «Внешняя политика Александра III» может выглядеть таким образом:

- образовательная – формирование представлений о европейском и азиатском векторах внешней политики России в 80-90е годы 19 века, раскрытие сущности Балканского кризиса 80х годов;

- воспитательная – воспитание толерантного отношения к иной политической позиции на основе анализа аргументов России, Австро-Венгрии и Германии в Балканском кризисе;

- коррекционная – коррекция аналитико-синтетического компонента мышления на основе работы с исторической картой.

8) Соблюдение требований к дидактическому материалу, обусловленных наличием зрительного дефекта.

Все дидактические материалы (таблицы, карточки, опорные схемы) целесообразно выполнять на основе укрупненного плоскочечатного или рельефноточечного шрифта (в зависимости от степени выраженности дефекта). Иллюстративный материал должен иметь контрастную цветовую палитру и укрупненные размеры. В процессе работы с различными видами исторических карт,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

линии, обозначающие границы государств, стрелки, показывающие маршруты передвижения войск, значки, демонстрирующие районы размещения различных отраслей экономики, должны четко визуализироваться и отличаться по цветовой гамме от соседних объектов.

9) *Дозирование учебной нагрузки и домашнего задания.*

10) *Осуществление смены видов деятельности – 4-5 раз за период проведения урока. Это обеспечивает снятие зрительной нагрузки и утомляемости.*

11) *Максимальная степень алгоритмизации исторического материала.*

Данная рекомендация важна при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения и интеллекта. Вследствие ограниченности ими восприятия исторического процесса в целом и его локальных характеристик учебный материал параграфа целесообразно дифференцировать на базовый и интегративный [1]. К базовому историческому материалу относятся наиболее значимые хронологические и фактические единицы обязательные для запоминания. Интегративный исторический материал позволяет их детализировать. Как правило, он обширнее базового. Для учащихся с нарушениями зрения без деформации интеллектуальной сферы материал дается в полном объеме.

12) *Выделение времени на работу с понятийно-категориальным аппаратом.*

Решение данной проблемы значимо при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения и интеллекта. Это обуславливается спецификой их высших психических процессов. С этой целью на уроке следует выделять 3-5 минут для работы над историческим понятийно-категориальным аппаратом. Общая пролонгация работы может варьироваться в зависимости от содержания параграфа и обилия в нем терминов, характеризующих политическую, экономическую и социальную сферы. Вследствие обширности терминологического аппарата истории подобная работа должна осуществляться каждый урок. Позитивные результаты при работе над историческим понятийно-категориальным аппаратом дает использование карточек или опорных схем с четкой фиксацией терминов.

13) *Наличие заданий полиуровневого характера.*

Данная рекомендация позволит обеспечить оптимальный мониторинг усвоения исторических академических компетенций с учетом индивидуальных возможностей и структуры дефекта учащихся. Так данный принцип на уроках истории реализуется на этапах актуализации опорных знаний и закрепления учебного материала. Он выражается в форме подготовки индивидуальных заданий на основе докладов, тестирований, подготовки ответа по материалу параграфа посредством вопросов, помещенных на дидактические карточки [2].

Таким образом, инклюзивная модель обучения будет являться весьма значимым элементом образовательного процесса в ближайшей перспективе. Представленные в данной статье методические рекомендации до определенной степени позволят скорректировать процесс формирования и закрепления академических компетенций в сфере истории и способствовать более эффективной методической организации уроков при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А.В. Компетентностный подход в образовании. – М., 2015.
2. Белкин Д.Н. Академические и социальные компетенции. Соотношение и диспропорции в процессе подготовки программной документации. – М., 2014.
3. Васильев Л.С. Всеобщая история. Современность и глобальные проблемы человечества: учебное пособие. – М.: КДУ, 2013.

Кочесокова Залина Хазраталиевна,
доцент кафедры СКИПК(ф)КРУМВДРФ,
кандидат экономических наук;

Машекуашева Маргарита Хасанбиевна,
старший преподаватель, СКИПК(ф)КРУМВДРФ,
кандидат психологических наук,
г. Нальчик

ЭКСТРЕМИЗМ В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается картина современной Российской Федерации как полиэтничное поликонфессиональное государство.

Ключевые слова: полиэтничность, поликонфессиональность, конфликты.

Национальный состав России очень разнообразен. На территории нашей страны проживают представители более 200 национальностей (этнических групп) которые говорят более чем на 100 языках и диалектах. Русские составляют 80,90%, татары – 3,87%, украинцы – 1,41%, башкиры – 1,15%, чувашы – 1,05%, чеченцы – 1,04%, армяне – 0,86%, аварцы – 0,66%, мордва – 0,54%, казахи – 0,47%, азербайджанцы – 0,44%, даргинцы – 0,43%, удмурты – 0,40%, марийцы – 0,40%, осетины – 0,39%, белорусы – 0,38%, кабардинцы – 0,38%, кумыки – 0,37%, якуты – 0,35%, лезгины – 0,35%, буряты – 0,34%, ингуши – 0,32%. Лица иных народностей составляют 3,51% населения Российской Федерации. Наиболее распространенными языками являются русский, татарский, чеченский, башкирский, украинский и чувашский языки. Самая массовая религия в России - православие (66-67%), 5-6% - мусульмане, иное вероисповедание не более 1-2%.

Что касается принадлежности к религии, то в России живут христиане (главным образом православные), мусульмане, буддисты, иудеи и представители иных религиозных течений².

На фоне происходящего в настоящее время национально-этнического возрождения многих народов и их стремления к самостоятельности полиэтничность и поликонфессиональность нашего государства повышает риск возникновения межнациональных и межконфессиональных конфликтов.

Межнациональный конфликт является выражением крайней нетерпимо-

¹ Исследование основных криминогенных факторов в России. -М.: ФГКУ «ВНИИ МВД России», 2012 // Банк данных научно-технической информации АИС «НТИ-ЦА».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сти в отношении представителей иной народности, национальности, этнической группы, вплоть до стремления к их физическому устранению.

Существование межэтнических конфликтов обусловлено особой значимостью этнической идентификации в жизни человека и общества. В периоды кризиса происходит конструирование образа врага - «чужака», ответственного за все сложности и неурядицы кризисного периода, в силу чего этнические конфликты приобретают особую остроту³.

Причины межнациональных конфликтов могут быть:

- культурно-языковыми (связанными с защитой национальной культуры и гарантированных прав национальных меньшинств, возрождением и развитием родного языка);

- национально-психологическими (распространение идей этнического эгоизма и национального превосходства; стремление к образованию многочисленных микрогрупп по признаку землячества; наличие субъективных представлений о несправедливом национально-этническом распределении материальных и духовных благ и т.п.);

- этнотерриториально-статусными (несовпадение административных границ с границами расселения народов, требование малых народов о расширении или приобретении нового статуса);

- этнодемографическими (сравнительно быстрое изменение соотношения численности населения, выраженное в увеличении доли «пришлого», иноэтнического населения);

- сепаратистскими (требование создать собственную независимую государственность или же воссоединение с соседним «материнским» или родственным с культурно-исторической точки зрения государством)⁴.

Межрелигиозный конфликт. Вытекает из жесткого неприятия идей и самого факта существования другой религии. Выражается в формах от пропаганды незыблемости и истинности одного вероучения до агрессивного отношения к иноверцам и стремления к искоренению и устранению представителей иной веры вплоть до физического истребления.

Причины межконфессиональных конфликтов лежат в плоскости:

- повышения статуса религии в целом, престижа и активности религиозных организаций;

- религиозных противоречий среди духовенства.

Субъектами межнациональных и межрелигиозных конфликтов, выступают отдельные граждане, группы людей, общественные и религиозные организации, движения, объединения, отдельные политики и средства массовой информации и т.д., которых подразделяют на три уровня:

- первый - непосредственные участники конфликта;

- второй - те, кто не участвует непосредственно в конфликте, но провоци-

[Электронный ресурс]. URL: <http://10.5.0.15/onti/niokr/2013/vni/vnil2012.htm> (дата обращения 19.05.2017).

⁴ Никулин А.Г., Молчанова М.В., Панюкова О.Н. Стратегия толерантности/ СПб., 2011 // Банк данных научно-технической информации АИСП «НТИ-ЦА» [Электронный ресурс]. URL:

http://10.5.0.15/onti/niokr/2011/sp/spl11445.htm#_Тoc282189126 (дата обращения 19.05.2017).

рует его эскалацию;

-третий - силы, заинтересованные в разрешении конфликта.

Знание и учет специфики межнациональных и межрелигиозных конфликтов имеет принципиальное значение не только для нейтрализации их негативных составляющих, наиболее опасным из которых являются преступления экстремистской направленности, но и разрешения межэтнических и межконфессиональных проблем - одного из необходимых этапов выполнения стратегической задачи - обеспечения общественной безопасности.

УДК-372.87

Полынская Ирина Николаевна,

*профессор кафедры изобразительного искусства, доктор педагогических наук;
Нижевартовский государственный университет,*

Никонова Анастасия Игоревна,

*студентка I курса магистратуры факультета искусств и дизайна,
Нижевартовский государственный университет,
г. Нижевартовск, ХМАО-Югра*

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ИЗОБРАЖЕНИЮ С НАТУРЫ ЛИСТЬЕВ TRAINING OF STUDENTS OF INITIAL CLASSES TO IMAGE FROM NATURAL LEAVES

Аннотация. В статье рассматривается методика обучения учащихся начальных классов изображению с натуры листьев растений, деревьев. Основное внимание обращается на умение рассматривать природу, видеть особенности формы и окраски, сравнивать и видеть сходство и отличие с натурой и рисунком. В статье подчеркивается, что задача обучения начального обучения – дать учащимся элементарное понятие о форме листьев и цвете и научить их изображать различные листочки с учетом формы, строения, пропорций и цвета.

Ключевые слова: рисование с натуры, изобразительное искусство, начальные классы, методика обучения, лист, растительные формы.

Annotation. The article discusses the method of teaching primary school students to depicting the leaves of plants and trees from nature. The focus is on the ability to consider nature, to see the features of form and color, to compare and see the similarities and differences with nature and pattern. The article emphasizes that the task of teaching elementary education is to give students an elementary concept of leaf shape and color and teach them to depict various leaves taking into account the shape, structure, proportions and color.

Keywords. Drawing from life, visual arts, primary school, teaching methods, sheet, vegetable forms.

Изобразительное искусство в общеобразовательной школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими учебно-воспитательными возможностями и задачами.

Школьный курс изобразительного искусства ставит своей задачей обучать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

учащихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развить зрительное восприятие, умение различать форму, окраску и тон предметов их положение в пространстве.

«Ориентация школы на потребности личности заставила школу по новому взглянуть на уроки изобразительного искусства, так как эти уроки дают огромные возможности познать духовное богатство человеческой культуры вообще и национальной в частности, а это ставит перед учителем новые задачи и предъявляет высокие требования профессионально-художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства» [2, с. 157].

На занятиях рисованием с натуры учащиеся начальных классов должны овладеть умением передавать форму, пропорции, строение, цвет простых предметов. Они учатся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой формы, наблюдать индивидуальные особенности тех или иных предметов, влияющие на характер их формы. Учащиеся усваивают при этом сущность основных пропорций — соотношение длины и ширины предмета. Рисуя растительные формы (ветка ели, вербы, листья деревьев), дети учатся наблюдать и передавать их строение.

Дети, только что поступившие в школу, еще не обладают умением целенаправленно наблюдать предметы. Их внимание не «собрано». Рассматривая предметы, они быстро переходят от одних признаков к другим; начиная же рисовать, забывают о натуре; поэтому рисование с натуры очень часто становится рисованием по памяти.

В выработке умения наблюдать природу очень важное значение имеют способы построения рисунка. В начальных классах значение их повышается тем, что они побуждают детей отходить от того бессистемного рисования, которое характерно для школьников.

При отборе способов построения рисунка младшими школьниками должны учитываться не только требования специфики рисования, но также возрастные особенности учащихся (в частности, конкретный характер их мышления), а также объем их знаний по другим предметам. Очевидно способы построения рисунка, по сравнению с теми, которыми пользуются учащиеся V-VII классов, должны значительно упрощаться.

Более доступным является способ рисования растений (цветов, веток, листьев) с показом детям их строения.

Цель урока – развитие умения наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение; выработка первоначальных навыков работы акварелью. Рисуемые листья на последующих уроках можно использовать при рисовании узоров.

Моделями служат листочки желтой акации, наклеенные на белое паспарту, которые раздаются учащимся на парты.

Учитель начинает урок с объяснения величины, формы и строения листа акации. Он обращает внимание на то, что лист состоит из многих частей, причем в розданных моделях их количество различно. Эти части представляют собой отдельные листочки округлой формы, нижние — крупнее, верхние —

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мельче. Каждый листочек прикреплен к общему стеблю при помощи небольшого черенка. Слушая учителя, дети внимательно рассматривают модели. Определяя основные пропорции, дети сравнивают длину (высоту) с шириной предмета. При этом достаточно, чтобы первоклассники всякий раз при рисовании предмета уясняли – что больше: длина или ширина. Уточнения же рисунка они добиваются на основе сравнения его с натурой по сходству.

После этого учитель показывает на доске, как следует рисовать лист акации. Рисунок начинается с общего стебля, по сторонам которого распределяются жилки отдельных листочков, т.е. изображается как бы каркас листа. Затем намечается величина и форма нижних, наиболее крупных листочков. Так как остальные должны быть более мелкими, то далее вспомогательными линиями намечается постепенное уменьшение листочков кверху.

На необходимость работать без сильного нажима карандашом нужно обратить внимание с первого же урока. Нужно добиваться того, чтобы дети с самого начала работы сознательно рисовали тонкими линиями и не считали первую же проведенную линию абсолютно верной и не требующей исправлений или совершенно неверной и ненужной, а потому требующей немедленного удаления ластиком.

Необходимо приучать детей сравнивать свой рисунок с натурой, замечать имеющиеся ошибки, добиваться верности рисунка и аккуратно удалять резинкой ненужные линии, перед тем как переходить к рисованию цветными карандашами или акварелью.

Объяснив линейное построение рисунка, учитель обращает внимание детей на цвет листа. Он спрашивает, как можно назвать цвет листа акации: темно-зеленый или светло-зеленый? Установив, что лист – светло-зеленый, он советует нужную акварельную краску.

Рисунок надо расположить на левой половине листа бумаги так, чтобы вправо осталось место еще для одного небольшого рисунка.

После объяснения учитель разрешает детям приступ к выполнению рисунков. Данное занятие – одно из первых рисованию акварелью, поэтому, руководя практической работой детей, учитель особое внимание обращает на выработку умений пользоваться красками. Он следит за тем, чтобы разводили необходимое количество краски в тарелочке или палитре и только после этого раскрашивали рисунок; обращает также внимание на то, чтобы кисть содержала достаточное количество раствора краски. Рисование «сухой» кистью не позволяет достигнуть прозрачности цвета и ровности покрытия.

На второй половине листа бумаги школьникам предлагается на следующем уроке изобразить рисунок листа земляники. Построение рисунка листа земляники начинается со средней жилки, которая проводится вертикально и на которой отмечается наибольший размер изображения – его высота. Затем отмечается величина черенка, проводятся боковые жилки, которые вместе со средней линией образуют каркас из конструктивных осей предмета. Легкой линией наносятся очертания общей формы каждой части листочка, рисуются зубчики на них, уточняется направление черенка, изображается его толщина.

«Занятиям рисованию с натуры отведено учебной программой наиболь-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

шее количество часов. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты для общего развития учащихся. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес; располагает большими возможностями для развития умения анализировать, синтезировать, что крайне необходимо для усвоения других учебных дисциплин, таких как математика, физика, естествознание и т.д.

Рисуя с натуры, учащиеся внимательно рассматривают натуру, учатся осознанно понимать ее характерные особенности, структуру, форму и т.д. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Сложность передачи трехмерности объемного предмета в рисунке, заставляет ученика развивать воображение, тем самым, автоматически развивается пространственно мышление, память» [3, с.42].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством. / С.Е. Игнатъев, П.Н. Кандыбей // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – №4 (26). – 2013. – С. 77-95.

2. Полинская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства / Современные наукоемкие технологии. 2016. – № 11. – С. 157-160.

3. Полинская И.Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // Человек и образование. – 2017. – № 4 (53). – С. 41-45.

4. Салихова В.Ф., Полинская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка /XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 3–4 апреля 2018 года) / отв. ред. А.В. Коришко. Ч. 3. Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. – С. 281-285.

Literatura

1. Kandybej P.N. Razvitie kompozicionnogo myshleniya mladshih shkol'nikov na zanyatiyah izobrazitel'nym iskusstvom. /S.E.Ignat'ev, P.N.Kandybej //Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Pedagogika i psihologiya. – №4 (26). – 2013. – S. 77-95.

2 Polynskaya I.N. Pedagogicheskij risunok v professional'noj podgotovke uchitelya izobrazitel'nogo i dekorativno-prikladnogo iskusstva /Sovremennye naukoemkie tekhnologii. 2016. № 11. S. 157-160.

3. Polynskaya I.N. Formirovanie hudozhestvennogo voobrazheniya u shkol'nikov na urokah izobrazitel'nogo iskusstva / SChelovek i obrazovanie. – 2017. – № 4 (53). – S. 41-45.

4. Salihova V.F., Polynskaya I.N. Risovanie s natury na urokah izobrazitel'nogo iskusstva v shkole kak odin iz osnovnyh instrumentov vliyanija na obshchee razvitie rebenka /XX Vserossijskaya studencheskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta: sbornik statej (g. Nizhnevartovsk, 3–4 aprelya 2018 goda) /otv. red. A.V. Korichko. CH. 3. Iskusstvo. Dizajn. Arhitektura. Muzyka. Kul'tura. Filosofiya. Sociologiya. – Nizhnevartovsk: Izd-vo Nizhnevart. gos. un-ta, 2018. – S. 281-285.

Полынская Ирина Николаевна,

*Нижевартовский государственный университет,
профессор кафедры изобразительного искусства, доктор педагогических наук;*

Швец Полина Михайловна,

*Нижевартовский государственный университет,
студентка 3 курса факультета искусств и дизайна,
г. Нижевартовск, ХМАО-Югра*

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ TRAINING OF STUDENTS OF GENERAL EDUCATIONAL SCHOOLS DRAWING FROM NATURE

Аннотация. В статье рассматривается методика обучения учащихся общеобразовательных школ рисованию с натуры на уроках изобразительного искусства. Подробно освещены вопросы композиционного размещения изображения в рисунках учащихся; расположения предметов в пространстве; передача в рисунках пропорциональных соотношений предметов, формы и строение предметов, а также их цвет и тон. Основное внимание уделяется поэтапности ведения рисунка и дидактической последовательности в обучении школьников.

Ключевые слова: изобразительное искусство, обучение, рисование с натуры, форма, пропорции предметов, светотень.

Annotation. The article discusses the methods of teaching students of secondary schools to draw from life in the classroom of art. The issues of compositional placement of images in the students' drawings are covered in detail; the location of objects in space; the transfer in the figures of proportional ratios of objects, the shape and structure of objects, as well as their color and tone. The focus is on the gradual pattern and didactic consistency in teaching students.

Keywords. Fine art, learning, drawing from life, form, proportions of objects, chiaroscuro.

Школьный курс изобразительного искусства ставит своей задачей обучать учащихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развить зрительное восприятие, умение различать форму, окраску и тон предметов их положение в пространстве.

«Ориентация школы на потребности личности заставила школу по новому взглянуть на уроки изобразительного искусства, так как эти уроки дают огромные возможности познать духовное богатство человеческой культуры вообще и национальной в частности, а это ставит перед учителем новые задачи и предъявляет высокие требования профессионально-художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства» [1, с. 157].

В начале рисования с натуры перед учащимися ставятся отдельные предметы. На этих объектах они должны научиться передавать основную объемную форму предметов, их части и пропорции.

Продолжая обучение, необходимо развить умение видеть и передавать форму предметов. Наряду с этим нужно постепенно расширять задачи, которые стоят в программе обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нельзя строить обучение на рисовании отдельных предметов. Необходимо научить учащихся видеть и передавать более сложные отношения, нежели те, с которыми они встречались.

Если, рисуя отдельные предметы, учащиеся должны были устанавливать пропорции и форму предмета, то следующим шагом в обучении является привитие навыков передачи отношений величин предметов, их формы и расположения в пространстве. Таким образом, к вышеприведенным задачам прибавляется новая — передача расположения предметов в пространстве.

Если перечислить основные задачи рисования групп предметов, то они будут сведены к следующим пунктам:

- наиболее выгодное размещение рисунка на бумаге, то есть, композиционная задача;
- выяснение и изображение расположения предметов в пространстве;
- передача в рисунках соотношений размеров предметов;
- форма и строение предметов, а также их цвета (и тона).

Все эти задачи могут быть разрешены только постепенно и после длительного обучения. Необходимо строго наметить последовательность задач, которые должны быть поставлены и разрешены в обучении.

Прежде всего, нужно выяснить приемы и способы передачи в рисунке расположения предметов в пространстве (ближе, дальше).

Трудности в заданиях должны нарастать постепенно, необходимо проводить их в такой последовательности, чтобы в процессе обучения было постепенное усложнение.

Сначала проводится рисование группы предметов, составленной из двух хорошо знакомых предметов; в этом задании объясняется правило изображения ближних и дальних предметов в рисунке. Во второе задание включаются два предмета, разные по величине, но близкие по форме; затем разные по величине и по форме.

Предметы ставятся таким образом, чтобы они были расположены ближе и дальше, без загороживания, а затем — с загороживанием.

Требования к законченности повышаются постепенно. В первых заданиях можно ограничиться тем, что учащиеся правильно построят рисунок.

Наряду с повышением требований к передаче в рисунке формы, пропорций и расположения предмета на листе бумаги должно быть уделено внимание выявлению объемной формы светотенью.

Рисунок сначала проверяется самим учащимся путем сравнения с натурой, после чего в него вносятся необходимые поправки. Затем учитель в процессе работы просматривает рисунки и, если они выполнены достаточно верно, дает указания для углубления полученных навыков в смысле более внимательного наблюдения отношений — по форме, величине, светлоте и пр.

Следует добиваться умения видеть в натуре различную степень освещения: свет, полутень и тень.

Важно, чтобы при рисовании теней дети не делали это механически, так, чтобы одна сторона предмета оставалась освещенной, а другая — в тени, но рисовали сознательно, на основе внимательного наблюдения природы.

Постепенно нужно подвести детей к пониманию явлений рефлекса на предметах, к умению видеть и передавать в рисунке как ясно выраженные, так и слабые явления рефлексов. Понятие рефлекса, его наблюдение в натуре и изображение — все это объясняется учащимся при переходе к объемному рисованию. В дальнейшем в старших классах следует закрепить полученные навыки и углубить их, добиваясь более точной передачи натуры.

Для наглядности объяснения рефлекса следует взять большой лист бумаги или белого картона и в вертикальном положении подносить к теневой части предмета, а затем быстро удалять от него. Повторив это два-три раза, очень легко заметить явление рефлекса. По мере приближения освещенной вертикальной бумаги к предмету последний будет становиться в теневой части светлей. При этом учитель поясняет, что он только усиливает рефлекс, который в натуре не всегда ясно виден. Показывая разницу в тени, учитель указывает, что разница эта объясняется рефлексом — отражением света различными предметами, например освещенной стеной, поверхностью стола и др.

Следует, однако, заметить, что изображение теней на предмете (свет, полутень, тень, рефлекс) делается для того, чтобы лучше выявлять объемную форму предметов, а ни в коем случае не для зачернения и затушевки рисунка. Прокладывая тени, все время нужно заботиться о том, чтобы сохранить отношения между светом и тенями. Для наглядности объяснения учитель рисует на большом листе бумаги и поясняет последовательность работы. Сначала намечает форму предмета, одновременно рисует основные теневые пятна и тогда поясняет, что как па свету, так и в тени имеются светлые и темные места и переходы от света к теням.

«Занятиям рисованию с натуры отведено учебной программой наибольшее количество часов. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты для общего развития учащихся. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес; располагает большими возможностями для развития умения анализировать, синтезировать, что крайне необходимо для усвоения других учебных дисциплин, таких как математика, физика, естествознание и т.д.

Рисуя с натуры, учащиеся внимательно рассматривают природу, учатся осознанно понимать ее характерные особенности, структуру, форму и т.д. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Сложность передачи трехмерности объемного предмета в рисунке, заставляет ученика развивать воображение, тем самым, автоматически развивается пространственно мышление, память» [2, с.42].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полынская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства // *Современные наукоемкие технологии*. – 2016. – № 11. – С. 157-160.
2. Полынская И.Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // *Человек и образование*. – 2017. – № 4 (53). – С. 41-45.
3. Салихова В.Ф., Полынская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка // *XX*

Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей (2. Нижневартовск, 3–4 апреля 2018 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 3. Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. – С. 281-285.

Literature

1 Polynskaya I.N. Pedagogical drawing in the professional training of the teacher of fine and decorative arts // *Modern high technologies*. – 2016. – №. 11. – P. 157-160.

2. Polynska I.N. Formation of artistic imagination of schoolchildren at fine arts lessons // *Man and education*. – 2017. – N 4 (53). – P. 41-45.

3. Salikhova V.F., Polynskaya I.N. Drawing from life in fine arts at school as one of the main tools for influencing the overall development of a child / *XX All-Russian Student Scientific-Practical Conference of Nizhnevartovsk State University: a collection of articles (Nizhnevartovsk, 3-4 April 2018) / resp. ed. A.V. Korichko. Part 3. Art. Design. Architecture. Music. Culture Philosophy. Sociology*. – Nizhnevartovsk: Publishing house Nizhnevarte. state University, 2018. – P. 281-285.

Шамурзаева Юлия Викторовна,

инспектор ОРЛС,

*Северо-Кавказский институт повышения квалификации
(филиал) Краснодарского университета МВД России,*

г. Нальчик

О ВОПРОСЕ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. *Вопрос совершенствования профессионального образования в образовательных организациях Министерства Внутренних дел РФ не вызывает сомнения в своей актуальности. В данной статье рассматриваются основополагающие элементы эффективности дополнительного профессионального обучения.*

Ключевые слова: *дополнительное профессиональное образование, полиция, профессиональная переподготовка, повышение квалификации, активные и интерактивные формы обучения, навыки, умения.*

Наибольшее внимание на наш взгляд в образовательных организациях Министерства Внутренних дел Российской Федерации стоит отвести интерактивным методам получения знаний, предусматривающие доминирование активности самих слушателей в познавательном процессе обучения. Данные методы предполагают ориентирование слушателей не столько на взаимодействие с преподавателем, сколько друг с другом. При этом функция преподавателя трансформируется из лидирующей в иницирующую организацию совместной деятельности обучающихся.

Цель любого занятия – получение новых знаний, формирование умений и навыков их применения в дальнейшей профессиональной деятельности. В данном случае понятие обучение не совсем применимо, так как задача педагога заключается в инициации желания узнать, научиться тесном взаимодействии с коллегами и конечно в игровой и неигровой форме [1]. В этой связи основополагающее значение имеет метод моделирования ситуаций, в рамках которого происходит не механическое накопление информации, а ее творческое осмысление применительно деятельности в конкретном подразделении и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

с учетом его специфики. Знания, полученные в такой форме, как показывает практика чаще используются в профессиональной деятельности сотрудниками органов внутренних дел.

Отдельно отметим, самостоятельную работу слушателей в рамках профессионального обучения (профессиональной подготовки). В ее организации несомненным лидером должны быть современные средства электронно-образовательной среды.

Сегодня в образовательном пространстве достаточно активно используется термин «смешанное обучение». Данная форма обучения совсем не предполагает уменьшения личного контакта преподавателя и слушателей в рамках отведенного аудиторного времени. Наоборот, оно предполагает намного большее участие слушателей в процессе обучения, более активное взаимодействие с контентом и, в целом, намного более высокий уровень вовлеченности, погружения в процесс обучения и познания[2].

Достигается это путем управляемых аудиторных установок смешанного обучения, которые и обеспечивают мульти-модальную модель. Данная «точечная», целенаправленная форма является обучением, которое учитывает потребности большого количества слушателей, имеющих разный уровень знаний, профессионального опыта и срока службы и т.д.

Слушатели значительно более активно и заинтересованно занимаются в электронной среде, значительно в большей степени по сравнению с тем, как они выполняют традиционные задания.

Используя мобильность и доступность электронного контента (с учетом наличия Интернет-возможностей) слушатели взаимодействуют с этим контентом намного чаще и на более продолжительные отрезки времени, одни и те же упражнения выполняются по нескольку раз, несмотря на то, что уже получен за них определенный балл. Слушателям импонирует работать со скоростью, которая удобна и подходит только им, нравится заниматься такими видами деятельности, которые более глубоко и детально представляют контент по сравнению с традиционным текстом.

Эта активность восприятия достигается с помощью звука, движения, анимации, оценки и комментариев, которые могут сразу появиться по окончании выполнения задания.

Данная форма обучения дает возможность преподавателям быть информированными в достижении прогресса в рамках изучения той или иной темы, природы их ошибок и даже своих собственных.

Преподаватели также могут выбирать приемлемые и для себя, и для слушателей виды обучающей деятельности и подгонять содержание курса, чтобы выстроить полное соответствие учебному плану, графику и требованиям программы обучения [2].

Не следует, конечно, упускать и категорию «педагогическая технология» или «технология в учебном процессе», которая используется как своеобразное «содержательное обобщение», вбирающее в себя смыслы различных наиболее часто используемых определений в образовании [4].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова С.И. Практико-ориентированное обучение в системе Дополнительного профессионального образования образовательных учреждений МВД России (на примере Тюменского института повышения квалификации сотрудников МВД России) // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 281-285.
2. Натхо О. И. Электронно-образовательная среда как главный действующий элемент смешанного обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 121–125. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64325.htm>.
3. Андропова Т.А., Тарасенко О.А. Активные и интерактивные формы проведения занятий для бакалавров И магистров // Юридическое образование и наука. – 2013. – № 2. С. 33-37.
4. Машекуашева М.Х. Технологические закономерности процесса обучения в контексте интегративного смыслового подхода // Теория и практика общественного развития. 2013. – № 12. – С. 36.

КВЕСТ ТЕХНОЛОГИЯ

*Иванова Анна Андреевна,
магистрант кафедры ТиМГО,
Псковский государственный университет,
г. Псков*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

***Аннотация.** В статье предлагается авторская технология конструирования игрового образовательного квеста как средства формирования лингвокраеведческих знаний у иностранных студентов. Описывается технологическая карта квеста-путешествия. Иллюстрируются некоторые отличительные признаки образовательного квеста.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, лингвокраеведческие знания, образовательный квест, технологическая карта, иностранные студенты.*

Очень часто знания и умения лингвокраеведческого характера у иностранных студентов являются минимальными и требуют совершенствования технологий преподавания РКИ, а также усиления роли лингвокраеведческого потенциала в практике обучения. Активизировать механизм запоминания лингвокраеведческого материала позволяет применение инновационных подходов в обучении иностранных студентов русскому языку [7], [8].

Одной из таких инновационных игровых технологий является квест-технология, которая предполагает создание поисковой игры, требующей от ее участников продвижения по сюжету, путем решения умственных задач. Применение данной технологии направлено на активизацию познавательной заинтересованности иностранных учащихся, развитию интеллектуальных способностей, повышению мотивационной составляющей в процессе изучения рус-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ского языка как иностранного, благодаря чему повысится эффективность обучения в условиях языковой среды [1, 36].

В преподавании русского языка как иностранного чаще всего используют одну из форм квеста – веб-квест, то есть особый тип поиска с использованием интернет-источников. Веб-квестам в практике обучения РКИ посвящено несколько содержательных работ [3], [4], [6], [10], а в отношении «живых» квестов наблюдается явный дефицит методического внимания. «Живой» квест строится на коммуникативном взаимодействии между учащимися, способствуют развитию аналитических способностей студентов, развивает навыки поиска и анализа информации. Поэтому в нашем исследовании мы разработали модель «живого» квеста, понимаемого нами, как специально-организованную сюжетно-поисковую игру, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, руководителя, четкие правила и реализуется с целью повышения у обучающихся знаний и умений, и может проводиться как в исключительно «настольной» (без элементов передвижения), так и в подвижной форме.

«Живой» образовательный квест-путешествие по улицам города Великие Луки был сконструирован и проведен нами на классных часах у студентов из Белоруссии с целью формирования лингвокраеведческих знаний. Данная модель квеста рассчитана на три астрономических часа и может проводиться как в исключительно «настольной» (без элементов передвижения), так и в подвижной форме. В первом случае участники квеста располагаются в замкнутом пространстве (аудитории), во втором передвигаются по маршруту, в точках которого находятся необходимые для работы ресурсы. Мы предпочли первый вариант проведения, так как он предоставляет доступ ко всем ресурсам и источникам одновременно и экономит время на проведение квеста.

Данная модель квеста является линейной, так как в ней участники квеста проходят игру по цепочке, разгадав одно задание, получают следующее и так, пока не пройдут весь квест до конца.

При проектировании данного образовательного квеста мы опирались на технологическую карту, разработанную Е. А. Игумновой и И. В. Радецкой, в которой отражены элементы структуры образовательного квеста и требования к их содержательному наполнению, которые представляют инвариантную часть квест-технологии как педагогической технологии [5, с. 55-56].

Описание данной модели квеста представлено таблице 1.

Таблица 1

**Описание квеста на основе технологической карты
«Квест-путешествие по улицам города Великие Луки»**

| Элементы структуры квеста | Содержание квеста |
|---------------------------|--|
| Название квеста | Квест-путешествие по улицам города Великие Луки. |
| Направленность квеста | Формирование лингвокраеведческих знаний у студентов-белорусов. |
| Цель | Сформировать лингвокраеведческие знания и умения на основе изучения историко-культурного пространства города Великие Луки. |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

| | |
|----------------------------------|---|
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> - Изучение названий улиц города Великие Луки. - Формирование познавательной мотивации. - Формирование коммуникативных умений. - Воспитание толерантности, принятие чужой культуры, традиций. - Формирование лингвокраеведческих знаний. |
| Продолжительность | 3 аудиторных занятия |
| Возраст учащихся/ целевая группа | Студенты из Белоруссии 17-20 лет |
| Легенда | <p>Город Великие Луки Псковской области находится совсем недалеко от Белоруссии, поэтому белорусские ребята часто приезжают сюда учиться. Вот и Багдан и Анастас, два друга из Витебска, приехали учиться в один из великолукских колледжей.</p> <p>Чтобы поближе познакомиться с Великими Луками, они обратились в турфирму. Экскурсовод поговорил с ними об отношениях между соседними странами, о культуре русского народа, кратко ознакомил их с историей города, а также упомянул обо всех достойных внимания достопримечательностях. Экскурсовод пообещал, что экскурсия, проезд по городу, посещение музеев для ребят будет за счет турфирмы, если они успеют вернуться через полтора часа.</p> <p>Друзья, не теряя времени, схватили путеводитель и отправились в путь. Бросая быстрые взгляды на памятники, фонтаны, ни задерживаясь ни на минуту в музеях, они мчались сломя голову по набережной, чтобы уложиться в указанное время. Не получив никакого удовольствия от экскурсии, они пришли к месту встречи с экскурсоводом, которого нигде не было видно. Начался дождь. Вдруг друзья увидели конверт с эмблемой турфирмы. Они попытались прочесть текст, но не смогли, так как некоторые строчки размылись из-за дождя.</p> |
| Основное задание/ основная идея | Восстановить текст послания, составив его из буквенного кода, который участники будут получать в ходе путешествия по улицам города Великие Луки, изучить название улиц, проспектов и площадей города, познакомиться с достопримечательностями, получить представление об истории города, в который они приехали учиться. |
| Сюжет | <p>Занятие 1. Глава 1. Путешествие начинается!</p> <p>I. Начало пути. Квест начинается со знакомства с рубриками, на которые мы поделили все улицы города.</p> <p>II. Мы помним, мы гордимся. В данной рубрике студенты, выполняя задания, узнают названия улиц, связанных с Великой Отечественной войной.</p> <p>III. Знания – сила. В эту рубрику включены задания на расшифровку названий улиц, которые связаны с знаменитыми людьми в области науки и культуры.</p> <p>В конце занятия учащиеся подводят итоги, подсчитывают баллы за правильное выполнение заданий и расшифровывают первую часть послания.</p> <p>Занятие 2. Глава 2. Город с высоты</p> <p>IV. Все выше и выше... Отправляемся в полет на воздушном шаре. Изучаем названия улиц, связанных с городскими объектами и достопримечательностями города.</p> <p>V. Выше облаков. На данном этапе студенты знакомятся с названиями улиц, связанных с историей России.</p> |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

| | |
|---|---|
| | <p>VI. Удачная посадка. Расшифровываем названия улиц, связанных с природой и природными объектами.</p> <p>В конце второго занятия студенты подводят итоги, подсчитывают баллы за правильное выполнение заданий и расшифровывают вторую часть послания.</p> <p>Занятие 3. Глава 3. Прогулки по улицам</p> <p>VII. На проходной. Входим в город, встречаем и запоминаем названия улиц, связанных с хозяйством, промышленностью.</p> <p>VIII. Хочу всё знать. Студенты расшифровывают названия улиц, связанных с историей зарубежных стран.</p> <p>IX. Сувенирная лавка. Изучаем улицы, названия которых связано географической картой.</p> <p>В конце третьего занятия студенты подводят итоги, подсчитывают баллы за правильное выполнение заданий и расшифровывают третью часть послания.</p> <p>Четвертую часть находят на страницах блокнота, найденного в первой главе.</p> <p>X. Конец пути. Студенты полностью расшифровывают послание, знакомятся с его содержанием. Подсчитываются баллы, награждаются победители, подводится итог квеста.</p> |
| Задания (препятствия) для продвижения по сюжету | Дополнительные задания находятся на листах 1А-2А, 1Б-2Б, за правильное выполнение которых начисляются дополнительные баллы. |
| Квест-герои | Студенты из Белоруссии Багдан и Анастас, два друга из Витебска, которые приехали учиться в один из великолукских колледжей. Экскурсовод, которого наняли ребята для знакомства с городом Великие Луки. Житель города Великие Луки Александр. |
| Навигаторы | Все подсказки для продвижения по квесту дает житель города Александр. |
| Ресурсы квеста | Распечатка квеста для каждого участника группы. Словарь И. О. Саюнова «Имена великолукских улиц» [9]. Блокнот писателя. Карта города Великие Луки. Компьютеры с доступом сети Интернет. Призы. |
| Итог квеста/ результат | Участники квеста расшифровали размытое послание, познакомились с историей города и изучили названия улиц. |

Данная модель квеста реализует принципы РКИ по А. Н. Шукину [11, с. 167-174]. Также в данной разработке квеста учитывались отличительные признаки образовательного квеста [2, с. 15].

Так, например, отличительный признак цельности, логичности и связности, благодаря которым участники воспринимают и переживают квест как отдельный фрагмент жизненного опыта реализуется за счет построения квеста в виде путешествия по городу Великие Луки, в котором они учатся, связи с их будущей профессией и страной, из которой они приехали.

Квест начинается с легенды, ознакомившись с ней, студенты получают проблемное задание, для решения которого им предстоит совершить путешествие по городу Великие Луки. Путешествие длится три занятия, поэтому

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

квест поделен на три главы. В главе 1 «Путешествие начинается!» участники квеста знакомятся с улицами города, названия которых связано с Великой Отечественной войной, и улицами, названия которых связано с знаменитыми людьми в области культуры и науки. Во 2 главе «Город с высоты» студенты отправляются в полет на воздушном шаре, рассматривают и знакомятся с улицами, названия которых связано с достопримечательностями города и городскими объектами, с историей России, с природой. В 3 главе «Прогулки по улицам» участники квеста, прогуливаясь по городу, знакомятся с названиями улиц, связанных с хозяйством, промышленностью, с историей зарубежных стран, с расположением на географической карте. На протяжении всего пути им помогает житель города Великие Луки Александр.

Особая игровая атмосфера, которая создается за счет обязательных элементов содержания квеста. В данном квесте игровая атмосфера создается за счет легенды, проблемного задания, элемента соревновательности, так как каждый студент в ходе всего квеста получает баллы и может выиграть приз. В конце каждой главы студенты с помощью расшифрованных буквенных кодов, которые они получали при прохождении квеста, расшифровывают часть ключевого задания, а также ведется подведение итогов каждой главы и мотивация на следующее занятие. Способствует поддержанию дружественной атмосферы игра «Знаете ли Вы?», которую студенты находят на страницах блокнота, там же находится и заключительный фрагмент послания.

На «Финишной прямой» участники квеста полностью составляют фрагмент послания и прощаются с героями квеста.

Таким образом, данная модель квеста содержит все элементы структуры квеста, и соответствует требованиям, предъявляемым к ним, направлена на реализацию принципов РКИ, имеет ряд отличительных признаков квеста, учитывает возраст студентов, их профессиональные интересы и места их проживания, тем самым создает условия для успешного развития их лингвокраеведческой компетенции, делает более глубокими знания в области общекультурной и регионально-культурной информации, а также знания об особенностях жизни русского народа, нормах русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Белоглазова О. Ю. *Современные технологии реализации лингвокраеведческого потенциала в практике обучения русскому языку как иностранному*. – Пятигорск: ПГЛУ, 2015. – С. 31-36.
3. Богачёва Г. Ф., Ольховская А.И. *Квест как форма организации лексикографической работы в филологической аудитории (методическая разработка // Педагогический журнал Башкортостана*. – 2016. – №5 – С. 14-29.
4. Вавулина А. В., Николенко Е. Ю. *Методические особенности использования технологии веб-квест при обучении РКИ на разных уровнях [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/58421215-Metodicheskie-osobennosti-ispolzovaniya-tehnologii-veb-kvest-pri-obuchenii-rki-na-raznyh-urovnyah.html>.
5. Игнатова И. Б. *Использование технологии веб-квестов при обучении русскому языку иностранных студентов – филологов // Вестник Российского университета дружбы народов. Педагогика*. – 2010. – С. 132-134.
6. Игумнова Е. А., Радецкая И. В. *Квест-технология в образовании. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений*. – Чита: ЗабГУ, 2016. – 164 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

7. Мишаева А. М. Применение нетрадиционных форм обучения на уроках РКИ (веб-квест) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pglu.ru/upload/iblock/b7a/pages-from-chast-6_23.pdf.
8. Роголёва Е.И. Фразеографические проекты Псковской экспериментальной лаборатории учебной лексикографии как средство социокультурной адаптации иностранных учащихся // Дидактическая филология. – 2016. – № 3. – С. 86-102.
9. Роголёва Е.И., Никитина Т.Г. Лингвокраеведческие словарные проекты как средство социокультурной адаптации иноязычных учащихся // Человек и мир в контексте современной лексикографии: международный сборник научных статей. Вып. I. – Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2016. – С. 61-65.
10. Саюнов И.О. Имена великолукских улиц. Учебный лингвокраеведческий словарь. – Псков: Логос, 2003. – 77с.
11. Шевцова О.Г. Веб-квест – один из наиболее эффективных способов применения Интернета для внедрения ролевых игр в обучение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2008/Moscow/III/2/III-2-7656.html>.
12. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.

ТРИЗ ТЕХНОЛОГИЯ

Лихоманова Юлия Анатольевна,
учитель английского языка,
МАОУ СОШ № 14,
г Кемерово

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ - ТРИЗ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Внедрение и использование современных образовательных технологий в начальной школе становится неотъемлемой частью системы образования. Где традиционная методика бессильна, приходят на помощь новые технологии. ТРИЗ (теории решения исследовательских задач) является одной из них.

Ключевые слова: ТРИЗ, современные технологии, открытые задачи, этапы урока, английский язык.

На сегодняшний день существует множество различных технологий обучения, различных форм и видов работы на уроках. Согласно ФГОС, в основе обучения лежит системно-деятельностный подход, который призван обеспечивать формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Всего этого позволяет достичь технология обучения НФТМ-ТРИЗ — система непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей обучаемых с активным использованием теории решения изобретательских задач.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

НФТМ – это педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей обучающихся. ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, автором которой является Г.С. Альтшуллер, инженер-изобретатель, писатель-фантаст. Это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих мышлений.

Особенность ТРИЗ заключается в том, что учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, а учебный материал из предмета усвоения становится средством некоторой созидательной цели. [1].

Набор приемом ТРИЗ технологии чрезвычайно богат. Они облегчают и делают разнообразными виды деятельности учителя и обучающихся, создают условия для развития познавательного интереса и обогащения лексического запаса детей. Элементы ТРИЗ можно применять на любом этапе урока [2].

Приведу свои примеры приемов использования элементов ТРИЗ на уроках английского языка в начальной школе:

1. Найди отгадку.

Прием «Найди отгадку» очень эффективен на начальном этапе урока, когда обучающимся предлагается самостоятельно определить тему урока. Он позволяет активизировать в памяти изученные лексические единицы и способствует развитию различных видов памяти.

Тема урока во 2 классе: «Fruit»

Задача: догадайтесь, о чем идет речь в загадке, и вы сможете назвать тему нашего сегодняшнего урока.

Monkeys eat me, kids do too.

Gorillas love me, how about you?

(A *banana*)

Примечание: обучающимся может быть предложено самостоятельно составить загадку после того, как они освоят этот прием.

2.«Эффект чуда».

Наилучшим способом включения учеников в интеллектуальную работу является акт удивления или как его называют «эффект чуда», в качестве сюрприза или удивления на уроках английского языка в начальной школе использую:

- Картинки с необычными объектами (, необычной формы дом — тема “My house”; необычные животные — тема “Animals”; рекорды книги Гиннеса — тема “Adjectives”).

3. Круги Луция.

Прием является универсальным средством активизации лексических знаний обучающихся на стадии закрепления и актуализации полученных знаний.

Слово по изучаемой теме записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) по этой же теме.

4. «Бином фантазии».

Прием основан на создании чего – либо нового, абсолютно неизвестного никому, чего никогда не существовало в природе. Данный прием целесообразно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

но использую при работе над словообразованием.

- Создание объектов из бумаги/картона/пластика (например, собрать животного из геометрических фигур)
- Создание одного объекта из другого (например, из букв английского алфавита создать фрукт/овощ/животное; нарисовать радугу без цветных карандашей).

5. Метод ассоциаций.

Метод позволяет создать новый, оригинальный, полезный продукт на основе уже имеющихся знаний и изученного материала.

Тема: «City or town»

Форма работы: группа из 3-4 человек.

Задача: описать город мечты.

Даны слова: *a shopping centre, a car, a school, traffic jam, hospital*

Пример работы одной из групп: It's a big city. There a lot of modern shopping centers with automatic payments. There are only flying cars, that`s why you will not have any traffic jams there and so on...

6. Синквейн – стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- в первой строке называется тема (обычно это существительное);
- вторая строка – это описание темы в двух или трех словах (прилагательные);
- третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами;
- четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
- последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Данный прием ТРИЗ применим при работе над любой темой и на любом этапе обучения иностранному языку. Прием Сиквейн позволяет активизировать лексические навыки обучающихся и формировать навыки построения монологического высказывания.

Тема урока «My hobby» Стихотворение детей (как пример)

1. My hobby I like my hobby very much,
2. interesting, favourite, unique It`s interesting and favourite,
3. to collect, to read, to enjoy You can collect, and read, and write,
4. It depends on your tastes. It depends on your tastes.
5. leisure activities Spend your leisure activities all days.
7. «**Резюме (рефлексия)**».

В этом блоке учащиеся подводят итоги урока, анализируют свои действия, приобретенные знания и делают выводы. Существует большое количество приемов рефлексии, каждый учитель выбирает прием соответственно, может быть, теме урока или возрасту учащихся.

Пример фрагмента урока английского языка в 4 классе:

Метод «Билет на выход»: в конце урока, ребенок отвечает на вопросы, которые прописаны в билете: Что я понял? Что я не понял? Какой вопрос мне хотелось бы задать?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

И в заключении хочется сказать, что самое главное на уроках английского языка — это создание ситуации успеха. Это во многом зависит от учителя и от тех методов, которые он применяет. Система НФТМ-ТРИЗ отвечает современным требованиям жизни и ФГОС, предусматривает новые креативные педагогические технологии овладения учащимися основными интеллектуальными инструментами ТРИЗ и другими методами для эффективного решения проблем. [4]. Но прежде всего она предусматривает непрерывность и преемственность развития творческого мышления и творческих способностей учащихся на изобретательском уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гин А.А. *Приемы педагогической техники: пособие для учителя. Изд. 5 / под общ. ред. А.В. Хмелева.* – М.: Вита-пресс, 2004.
2. Альтишуллер Г.С., Верткин И.М. *Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности.* – Минск: Беларусь, 1994.
3. Ласукова Н.А. *Использование приемов и методов ТРИЗ на уроках английского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт».* – 2015. – Т. 38. – С. 91–95. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/45126.htm>.
4. Зиновкина М.М., Утёмов В.В. *Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Выпуск 1.–Концепт.* – 013. –ART 53572. –URL: <http://e-koncept.ru/article/964/> –Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. –ISSN 2304-120X. Рубрика «ТРИЗ и технологии образования» – <http://www.trizminsk.org/e/index.htm> [30.11.2015]

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Дьяченко Татьяна Анатольевна,
преподаватель иностранных языков,
кафедра общегуманитарных дисциплин,
Астраханская государственная консерватория,
г. Астрахань*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ» В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье рассматривается понятие «коммуникативная компетенция» как средство контроля и формирования речевой ситуации на иностранном языке. Особое внимание уделяется главным компонентам коммуникативной компетенции, цели ее формирования, а также средствам достижения этой цели.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, вербальная коммуникация, навыки общения, иностранный язык.

Освоение коммуникативной компетенции подразумевает приобретение навыков общения на иностранном языке в единстве информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной и этикетной функций.

Вышеуказанное может быть рассмотрено относительно содержания обу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чения иностранному языку в средней школе, которое реализует основные цели, направленные на развитие у обучающихся коммуникативной культуры в процессе формирования всех компонентов языковой компетенции.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение исключительно лингвистическими навыками (например, грамматическими лексическими, фонетическими), а также их нормативное применение в письменной и устной речи. Тексты, темы, речевые задачи, предлагаемые на уроках учителем, нацелены на развитие у школьников разных видов речевой деятельности, формирование социокультурных умений и навыков, что способствует использованию иностранного языка как средства общения, образования, инструмента взаимодействия и партнерства в современном социуме.

В 5-10 классах школы при обучении иностранному языку особое внимание уделяется систематическому и последовательному формированию у школьников всех элементов коммуникативной компетенции в процессе освоения стратегиями чтения, говорения, письма и аудирования.

В основе обучения дисциплины «Иностранный язык» находятся: 1) развитие и формирование базисных коммуникативных умений в главных видах вербальной деятельности; 2) коммуникативно-речевое вживание в иноязычную сферу стран изучаемого языка (в контексте ситуаций, тем и т.д.) и формирование элементов иноязычной коммуникативной компетенции; 3) социокультурное развитие обучающихся в рамках мировой и, в частности европейской, культуры посредством лингво-культуроведческого и страноведческого материала.

Главные компоненты коммуникативной компетенции – речевые умения, формирующиеся на базе как языковых, так и страноведческих знаний. В нее входят следующие умения: 1) читать аутентичные тексты и понимать их основное содержание; 2) общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер; 3) устно и письменно выражать мнение, оценку, рассказать о себе, своем окружении и т.д. В схеме № 1 показан минимальный уровень коммуникативной компетенции в ГОСТ по иностранным языкам.

В процессе вербальной коммуникации для построения высказываний используются средства языка (словарь, грамматика), однако этого недостаточно для того, чтобы коммуникация на иностранном языке была успешной. Необходимо знать условия употребления тех или иных языковых единиц, их сочетаний и пр., т.е. помимо вышесказанного нужно усвоить ситуативную грамматику, предписывающую использование языка не только в соответствии со значением слов и правилами их сочетания в предложении, но и в зависимости от цели общения, от характера отношений между говорящим и адресатом и от множества других факторов, понимание которых в совокупности с лингвистическими знаниями составляет коммуникативную компетенцию носителя языка.

Вид навыков общения, составляющих коммуникативную компетенцию, может быть проиллюстрирован примером косвенных речевых актов. Отметим, что косвенный речевой акт – это акт вербальной коммуникации, форма которого не соответствует его настоящему значению в данной ситуации. К приме-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ру, если сосед за обеденным столом обращается со словами «*Не могли бы вы передать мне соль?*», то по форме это вопрос, а по сути – просьба, и ответом на неё должно быть действие (передать солонку). Если же эта просьба понимается как вопрос и дается ответ «*Могу*», соответствующее действие не производится и ожидается, когда собеседник прямо попросит передать ему соль, то процесс коммуникации будет нарушен: адресат поступает не так, как ожидал говорящий и как принято реагировать на подобные вопросы-просьбы в аналогичных ситуациях.

Таким образом, коммуникативная компетенция может быть определена как «средства, необходимые для контроля и формирования речевой ситуации в социальном контексте» [2, с. 103]. Цель ее формирования – успешный речевой акт; средства достижения этой цели – лингвистические знания и навыки, речевые и страноведческие умения.

Итак, в настоящее время общество заинтересовано в практическом освоении иностранных языков, обеспечивающем выход на мировой рынок, связь с мировой культурой, именно поэтому в качестве приоритетной цели выступает овладение коммуникативной компетенцией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лаптева О.А. Идеи коммуникативной лингвистики и коммуникативной методики. // *Русский язык за рубежом*. – 1990. – № 2. – С. 66-71.
2. Brian Abbs, Ingrid Freebairn. *Blueprint Intermediate*, Longman, 1989. – 128 p.



Научно-методический журнал “Научно-методическая работа в образовательной организации”

ISSN: 2587-9588

Свидетельство регистрации средства массовой информации (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77 – 71953 от 26.12.2017

На основании лицензионного договора с Научной электронной библиотекой № 449-07/2014 от 22.07.2014 полнотекстовые выпуски журнала доступны на сайте www.elibrary.ru

Периодичность: 3 номера в год

<https://articulus-info.ru/nauchno-metodicheskij-zhurnal-nauchno-metodicheskaya-rabota-v-obrazovatelnoj-organizatsii-rints/>



Альманах «Азбука образовательного пространства»

Свидетельство регистрации средства массовой информации (Роскомнадзор): ПИ № ФС 77 — 71316 от 17.10.2017

Периодичность: свободная

На основании лицензионного договора с Научной электронной библиотекой № 449-07/2014 от 22.07.2014 полнотекстовые выпуски журнала доступны на сайте www.elibrary.ru

<https://articulus-info.ru/almanah-azbuka-obrazovatel'nogo-prostranstva-rints/>

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
КОНКУРСЫ/ ПРОЕКТЫ**

Международный конкурс профессионального мастерства
**«ПЕДАГОГ - ПРОФЕССИОНАЛ:
от новаторской идеи до педагогической практики»**

Международный конкурс исследовательских работ/ проектов учащихся и студентов
«СтартАП, или первый шаг в науку»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Всероссийская научно-практическая конференция
«Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования»
с изданием электронного сборника [РИНЦ]

Всероссийская научно-практическая конференция
**"Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату" [РИНЦ]**

Подробнее на сайте: <https://emc21.ru/>
Электронная почта: articulus-info@mail.ru

Международная
научно-практическая конференция

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Главный редактор – М.П. Нечаев
Ответственный редактор – Т.Г. Николаева

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»
Заказ № 244
Тираж 1000 экз.
Свободная цена
Формат 60x84/16
Усл.печ.л. 14,38
Дата выхода в свет: 28.02.2019

**Адрес учредителя, издателя и
редакции:**

428018, Чувашская Республика –
Чувашия, г. Чебоксары,
ул. Афанасьева, д. 8, офис 311.
Телефон: 8(8352) 58-31-27
E-mail: articulus-info@mail.ru
www.emc21.ru

Адрес типографии:

ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса,
дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru