

Полынская Ирина Николаевна,

*Нижневартровский государственный университет,
профессор кафедры изобразительного искусства, доктор педагогических наук;*

Швец Полина Михайловна,

*Нижневартровский государственный университет,
студентка 3 курса факультета искусств и дизайна,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ

ШКОЛ РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ

TRAINING OF STUDENTS OF GENERAL EDUCATIONAL SCHOOLS DRAWING

FROM NATURA

Аннотация. В статье рассматривается методика обучения учащихся общеобразовательных школ рисованию с натуры на уроках изобразительного искусства. Подробно освещены вопросы композиционного размещения изображения в рисунках учащихся; расположения предметов в пространстве; передача в рисунках пропорциональных соотношений предметов, формы и строение предметов, а также их цвет и тон. Основное внимание уделяется поэтапности ведения рисунка и дидактической последовательности в обучении школьников.

Ключевые слова: изобразительное искусство, обучение, рисование с натуры, форма, пропорции предметов, светотень.

Annotation. The article discusses the methods of teaching students of secondary schools to draw from life in the classroom of art. The issues of compositional placement of images in the students' drawings are covered in detail; the location of objects in space; the transfer in the figures of proportional ratios of objects, the shape and structure of objects, as well as their color and tone. The focus is on the gradual pattern and didactic consistency in teaching students.

Keywords. Fine art, learning, drawing from life, form, proportions of objects,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

chiaroscuro.

Школьный курс изобразительного искусства ставит своей задачей обучать учащихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развить зрительное восприятие, умение различать форму, окраску и тон предметов их положение в пространстве.

«Ориентация школы на потребности личности заставила школу по новому взглянуть на уроки изобразительного искусства, так как эти уроки дают огромные возможности познать духовное богатство человеческой культуры вообще и национальной в частности, а это ставит перед учителем новые задачи и предъявляет высокие требования профессионально-художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства» [1, с. 157].

В начале рисования с натуры перед учащимися ставятся отдельные предметы. На этих объектах они должны научиться передавать основную объемную форму предметов, их части и пропорции.

Продолжая обучение, необходимо развить умение видеть и передавать форму предметов. Наряду с этим нужно постепенно расширять задачи, которые стоят в программе обучения.

Нельзя строить обучение на рисовании отдельных предметов. Необходимо научить учащихся видеть и передавать более сложные отношения, нежели те, с которыми они встречались.

Если, рисуя отдельные предметы, учащиеся должны были устанавливать пропорции и форму предмета, то следующим шагом в обучении является привитие навыков передачи отношений величин предметов, их формы и расположения в пространстве. Таким образом, к вышеприведенным задачам прибавляется новая — передача расположения предметов в пространстве.

Если перечислить основные задачи рисования групп предметов, то

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

они будут сведены к следующим пунктам:

- наиболее выгодное размещение рисунка на бумаге, то есть, композиционная задача;

- выяснение и изображение расположения предметов в пространстве;
- передача в рисунках соотношений размеров предметов;
- форма и строение предметов, а также их цвета (и тона).

Все эти задачи могут быть разрешены только постепенно и после длительного обучения. Необходимо строго наметить последовательность задач, которые должны быть поставлены и разрешены в обучении.

Прежде всего, нужно выяснить приемы и способы передачи в рисунке расположения предметов в пространстве (ближе, дальше).

Трудности в заданиях должны нарастать постепенно, необходимо проводить их в такой последовательности, чтобы в процессе обучения было постепенное усложнение.

Сначала проводится рисование группы предметов, составленной из двух хорошо знакомых предметов; в этом задании объясняется правило изображения ближних и дальних предметов в рисунке. Во второе задание включаются два предмета, разные по величине, но близкие по форме; затем разные по величине и по форме.

Предметы ставятся таким образом, чтобы они были расположены ближе и дальше, без загороживания, а затем — с загороживанием.

Требования к законченности повышаются постепенно. В первых заданиях можно ограничиться тем, что учащиеся правильно построят рисунок.

Наряду с повышением требований к передаче в рисунке формы, пропорций и расположения предмета на листе бумаги должно быть уделено внимание выявлению объемной формы светотенью.

Рисунок сначала проверяется самим учащимся путем сравнения с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

натурой, после чего в него вносятся необходимые поправки. Затем учитель в процессе работы просматривает рисунки и, если они выполнены достаточно верно, дает указания для углубления полученных навыков в смысле более внимательного наблюдения отношений — по форме, величине, светлоте и пр.

Следует добиваться умения видеть в природе различную степень освещения: свет, полутень и тень.

Важно, чтобы при рисовании теней дети не делали это механически, так, чтобы одна сторона предмета оставалась освещенной, а другая — в тени, но рисовали сознательно, на основе внимательного наблюдения природы.

Постепенно нужно подвести детей к пониманию явлений рефлекса на предметах, к умению видеть и передавать в рисунке как ясно выраженные, так и слабые явления рефлексов. Понятие рефлекса, его наблюдение в природе и изображение — все это объясняется учащимся при переходе к объемному рисованию. В дальнейшем в старших классах следует закрепить полученные навыки и углубить их, добиваясь более точной передачи природы.

Для наглядности объяснения рефлекса следует взять большой лист бумаги или белого картона и в вертикальном положении подносить к теневой части предмета, а затем быстро удалять от него. Повторив это два-три раза, очень легко заметить явление рефлекса. По мере приближения освещенной вертикальной бумаги к предмету последний будет становиться в теневой части светлей. При этом учитель поясняет, что он только усиливает рефлекс, который в природе не всегда ясно виден. Показывая разницу в тени, учитель указывает, что разница эта объясняется рефлексом — отражением света различными предметами, например освещенной стеной, поверхностью стола и др.

Следует, однако, заметить, что изображение теней на предмете (свет,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

полутень, тень, рефлекс) делается для того, чтобы лучше выявлять объемную форму предметов, а ни в коем случае не для зачернения и затушевки рисунка. Прокладывая тени, все время нужно заботиться о том, чтобы сохранить отношения между светом и тенями. Для наглядности объяснения учитель рисует на большом листе бумаги и поясняет последовательность работы. Сначала намечает форму предмета, одновременно рисует основные теневые пятна и тогда поясняет, что как па свету, так и в тени имеются светлые и темные места и переходы от света к теням.

«Занятиям рисованию с натуры отведено учебной программой наибольшее количество часов. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты для общего развития учащихся. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес; располагает большими возможностями для развития умения анализировать, синтезировать, что крайне необходимо для усвоения других учебных дисциплин, таких как математика, физика, естествознание и т.д.

Рисуя с натуры, учащиеся внимательно рассматривают натуру, учатся осознано понимать ее характерные особенности, структуру, форму и т.д. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Сложность передачи трехмерности объемного предмета в рисунке, заставляет ученика развивать воображение, тем самым, автоматически развивается пространственно мышление, память» [2, с.42].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полынская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 11. – С. 157-160.
2. Полынская И.Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

изобразительного искусства // Человек и образование. – 2017. – № 4 (53). – С. 41-45.

3. Салихова В.Ф., Полинская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка // XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 3–4 апреля 2018 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 3. Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. – С. 281-285.

Literature

1 Polynskaya I.N. Pedagogical drawing in the professional training of the teacher of fine and decorative arts // Modern high technologies. – 2016. – №. 11. – P. 157-160.

2. Polynska I.N. Formation of artistic imagination of schoolchildren at fine arts lessons // Man and education. – 2017. – N 4 (53). – P. 41-45.

3. Salikhova V.F., Polynskaya I.N. Drawing from life in fine arts at school as one of the main tools for influencing the overall development of a child / XX All-Russian Student Scientific-Practical Conference of Nizhnevartovsk State University: a collection of articles (Nizhnevartovsk, 3-4 April 2018) / resp. ed. A.V. Korichko. Part 3. Art. Design. Architecture. Music. Culture Philosophy. Sociology. – Nizhnevartovsk: Publishing house Nizhnevarte. state University, 2018. – P. 281-285.