

*Вознюк Мария Михайловна,
преподаватель английского языка,
Бахчисарайский колледж строительства,
архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются аудиовизуальный метод как один из эффективных методов в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: методы преподавания, аудиовизуальный метод, коммуникативный подход, устная речь, межкультурная коммуникация.

Аудиовизуальный, или, как его иначе называют скоростной или структурно-глобальный метод возник во Франции в 50-е годы XX века. Его создание связано с именами таких выдающихся лингвистов и психологов как

П. Губерина (Югославия), П. Риван, Г. Мишеа, Же. Гугенейм, А. Соважо (Франция). Он получил распространение, как в самой Франции, так и в Югославии, Англии, Канаде, Турции, Польше и некоторых других странах.

Этот метод предполагает изучение определенного лексико-грамматического материала на основе аутентичного источника. Данный метод означает, что новый материал воспринимается преимущественно на слух, а его значение раскрывается с помощью средств зрительной наглядности, таким образом, обучающийся усваивает речевые структуры, модели предложений.

Использование аудиовизуального метода позволяет решать очень важные задачи обучения, воспитания и образования:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- с помощью видеоматериалов успешно создается искусственная иноязычная среда, благодаря чему полнее реализуется принцип наглядности в обучении;

- учебных материалах звучит иностранная речь в достаточно быстром темпе, таким образом, достигается одна из основных задач обучения устной речи – совершенствование навыков аудирования;

- идеопросмотр оказывает эмоциональное воздействие на обучающихся, мы развиваем их внимание и объем долговременной памяти.

Необходимо стремиться к тому, чтобы обучающиеся получали удовлетворение от видеоматериала именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет. Если мы хотим, чтобы обучающиеся овладели навыками межкультурной коммуникации, то показывать видеофильмы следует не время от времени, а систематически, причем демонстрация должна быть методически организована.

Для действительно эффективного использования видеоматериалов на занятии необходимо убедиться в том, что:

- содержание используемых видеоматериалов соответствует реальному уровню общего и языкового развития обучающихся;

- длительность используемого видеофрагмента не превышает реальные возможности занятия;

- ситуации видеофрагмента предоставляют интересные возможности для развития языковой, речевой, социокультурной компетенции обучающихся;

- контекст имеет определенную степень новизны /неожиданности;

- текст видеоматериала сопровождается четкой инструкцией, направленной на решение конкретной и реалистичной учебной задачи;

Исходя из традиционного деления процесса работы с видеоматериалом на этапы можно выделить три основных:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);

На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к видеоматериалу и понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, повторяется необходимый грамматический материал. Затем снимаются возможные трудности понимания содержания видеоматериала посредством предварительного показа отдельных кадров с воспроизведением соответствующего текста. Такая предварительная работа поможет обучающимся лучше сориентироваться в процессе восприятия содержания видеоматериала в целом.

2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (while viewing);

Демонстрация сюжета целиком со звуковым сопровождением предполагает выделение, так называемых «смысловых вех», правильное интонационное членение предложения, эмоциональную окрашенность фраз, логическое выделение и подчеркивание главного во фразах. На этом этапе в зависимости от реакции обучаемых можно регулировать как темп речи, так и продолжительность демонстрации каждого кадра.

Количество демонстраций сюжета определяется в зависимости от уровня подготовки обучаемых.[1, с.284]

3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап (post) after-viewing);

На этом этапе осуществляется использование исходного видеоматериала в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

Для успешного практического применения аудиовизуального метода можно использовать такие системы упражнений:

- дать ответы на вопросы, которые позволяют проверить общее понимание содержания;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- подобрать заголовок к фрагменту текста;
- прокомментировать предложенный фрагмент;
- отметить правильный вариант;
- прочитать текст и вставить пропущенные слова, которые соответствуют содержанию прослушанного;
- выделить смысловые части просмотренного фрагмента;
- пересказать диалог или монолог;
- инсценировать фрагмент прослушанного;
- организовать дискуссию на основе предложенного материала и др.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что использование аудиовизуального метода раскрывает широкие возможности для активной работы в процессе формирования коммуникативной компетенции и умений обучающихся. Его применение способствует не только повышению интереса к изучению языка, но и позволяет дать обучающимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран и развивает речевую деятельность, улучшает процесс запоминания незнакомого лексического материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И., Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ.пособие. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 522 с.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.