

Толубанова Оксана Игоревна,

студентка СахГУ,

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ЗЕРКАЛА В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

Аннотация. В данной статье рассматривается появление зеркала в культуре Японии. Главной целью исследования было проследить изменения образа зеркала в культуре Японии с древнейших времен до XIX века. В качестве литературных источников выступали древние японские письменные памятники «Записи о деяниях древности» и «Японская летопись», мифы и др.

Ключевые слова: зеркало, образ зеркала, культура и история Японии, японская литература.

Зеркала с давних пор вызывают интерес у человечества. Люди приписывают им магические свойства, а также считают, что они могут быть входом в потусторонний мир. С ними связано множество поверий в культуре различных стран. И большинство людей испытывают мистический и суеверный трепет перед зеркалами.

Изначально зеркала выглядели не так, как они выглядят в XXI в. Чтобы разглядеть себя люди использовали любые отражающие поверхности, например, вода в ручье, озере. В домах стояли наполненные водой бадьи, где человек мог разглядеть себя и использовать для личной гигиены.

Первое подобие зеркал в Японии появилось в период Яёй, бронзово-железный век. Данный период датируется III в. до н.э. по III в. н.э. Появление первых зеркал в Японии связано с волной переселения с континента, а именно с территории Китая и Корейского полуострова. Переселенцы привезли с собой не только привычные им предметы быта, оружие, но и технологии их создания. С тех пор на территории Японии начали

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

создаваться изделия из железа и бронзы, а способ производства укоренился среди местного населения.

Железо использовали для создания орудий для ведения хозяйства и военных действий (мечи, серпы, рыболовные крючки, ножи). А бронзу использовали как материал для создания религиозно значимых предметов, таких как культовые мечи и копья, колокола, зеркала. Такое распределение металла связано с их прочностью, а также степенью ценности, так как сырье в то время завозилось с материка. Железные изделия прочнее бронзовых, а бронзовые смотрятся благороднее.

Особенностью древних японских зеркал является то, что они были вылиты из бронзы. По форме они выглядели круглыми и слегка выпуклыми, с одной стороны, отполированы, а с обратной – украшались сложными узорами, изображающими растительный и животный орнамент. Также, у этих зеркал был секрет, из-за которого им приписывали магическое свойство отражать истину. Солнечный свет, отраженный от лицевой стороны зеркала, проявлял надпись его обратной стороны.

Несмотря на то, что зеркала были привезены из Китая и их технология стала известна местным, японцы переосмыслили данные изделия и изменили их под себя. Так японские зеркала стали значительно больше китайских прототипов.

Появление зеркал именно в период Яёй подтверждается археологическими находками раскопок 1884 г. Японскими археологами были обнаружены древние захоронения в населенном пункте Яёй, что находится вблизи Токио. В некоторых могилах были найдены бронзовое оружие, бронзовые зеркала и колокола, а также украшения. Древние могилы по всей территории Японии доказывают религиозное значение бронзовых зеркал для японцев того времени.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Историки считают, что только зеркалам местного производства придавали культовое значение и использовали в ритуалах, а также в качестве погребального инвентаря. Используя зеркало в ритуалах, жрецы призывали благодать для своего народа. Также, считается, что их захоронили с умершими чтобы осветить им путь в загробной жизни.

Зеркало в Японии считали воплощением солнца. В первую очередь, это связано с тем, что они делались из бронзы. Этот металл имеет схожий цвет с солнцем. Поэтому, неудивительно, что японцы заметили сходство. Во-вторых, оно тесно связано с национальной верой японцев, синтоизмом. Эта религия называется 神道 *синто*, что переводится на русский как «путь богов». Она основана на вере в то, что все вокруг имеет душу, а объекты поклонения представляют собой огромное количество божеств и умершие души. О существующих в мире богах, происхождении японского народа и о его древней истории рассказывается в таких древних исторических памятниках японской культуры как 古事記 *Кодзики* «Записи о деяниях древности» (написаны в нач. VIII в.) и 日本書紀 *Нихон сёки* «Японская летопись» (датируемая 720 г.).

В 古事記 *Кодзики* «Записях о деяниях древности», сборнике японских мифов, говорится, о богине солнца Аматэрасу, которая передала своему внуку Ниниги зеркальный диск с такими словами: «Каждое утро и вечер преклоняй перед ним колени, рассматривая свое отражение. При этом думай о божественном, подавляя нечистые желания и любые дурные мысли, чтобы в диске отражались лишь чистая и прекрасная душа. Это зеркало полностью считай моим духом, поклоняйся ему так, как мне поклонялся бы» [4, 85]. Поэтому японцы отождествляют этот предмет с богами.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Считается, что национальное сокровище, бронзовое зеркало, переданное потомкам божеством солнца, оберегается монахами святилища Исэ и используется для передачи власти при смене императоров.

Народ Японии считает, что при использовании человеком зеркала часть его души остается в нем. И даже после смерти владельца, родные могут увидеть усопшего в этом божественном предмете. В культуре славян так же есть это поверье, но в отличие от японцев они завешивают зеркала на 9 дней после смерти близких. Это связано с тем, что славяне верят: дух умершего может застрять в зеркале, а тот кто увидит его отражение непременно последует за ним в загробный мир. У японцев же совсем другое мировоззрение, поэтому они не прячут зеркала.

Со временем, данные предметы, сохраняя магические особенности, превращались в предмет повседневного использования. Раньше их могли себе позволить лишь крайне богатые люди. В период Эдо (XVII – кон. XIX вв.) зеркала получили широкое распространение. Вместе с тем, возникали и комические происшествия: жена, найдя приготовленное супругом в подарок зеркальце и посмотрев в него, злилась и разбивала его, так как думала, что он ей изменяет с незнакомкой в отражении. Подобные ситуации легли в основу многих произведений того времени.

В то время бронзовые зеркала начали покрывать сплавом ртути, создавая лучшую четкость. Для такой поверхности был необходим ежедневный уход и периодическое обновление верхнего слоя. Поэтому появилось множество людей, чинивших зеркала.

Кроме того, начали создавать зеркала с ручками и на подставке. Из них делали набор для женщин. В зеркало на подставке японки смотрелись, а с помощью зеркальца с ручкой, отражение которого направляли в первое, они проверяли прически со всех сторон. Такой набор считался необходимым при подготовке к церемонии бракосочетания, а также входил

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

в приданое. Подобные предметы украшали родовой символикой чтобы после свадьбы девушка всегда помнила откуда родом. Зеркалами, в основном, пользовались только женщины, поэтому люди начали верить, что в них вселяется божество, оберегающее и дающее им благодать. Беременные женщины касались им своего живота, надеясь, что это поможет облегчить их роды.

Также, зеркало имело религиозное значение: испортив его можно было навлечь беду. Поэтому в домах к нему относились с почтением. То же самое можно сказать и про стеклянные зеркала, привезенные европейцами в XVI в., которые в течение длительного времени были крайне дорогими, ведь у японцев не было технологии их изготовления. Массовое производство этих изделий развилось лишь к 70-ым годам XIX в. В то время стеклянные зеркала из-за их большого размера, в основном, использовались в парикмахерских.

В XIX в. в стране появилось множество переводов произведений западных писателей, открывая японцам иное видение зеркал. Западная литература представляет зеркало как вход в иной мир, предмет, представляющий опасность для души человека.

Таким образом, зеркало прошло большой исторический путь и приобрело множество характеристик как собственно японских, так и западных, становясь неотъемлемой частью культуры Японии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *История Японии / Под ред. А. Е. Жукова. – М.: Институт востоковедения РАН, 1998. – Т. 1. С древнейших времён до 1968 г. – 659 с.*
2. *История Японии / Под ред. А. Е. Жукова. – М.: Институт востоковедения РАН, 1998. – Т. 2. 1868–1998. – 703 с.*
3. *Киддер, Дж.Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / Пер. с англ. О.И. Миловой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 286 с.*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. *Кодзики – Записи о деяниях древности / Пер., коммент. Е.М. Пинус. – СПб.: ШАР, 1993. – 320.*
5. *Мещеряков, А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. – М.: Наталис, 2003. – 556 с.*
6. *Нихон сёки. Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л. М. Ермаковой и А. Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки I–XVI. – СПб.: Гиперион, 1997. – 496 с.*
7. *Нихон сёки. Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л. М. Ермаковой и А. Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки XVII–XXX. – СПб.: Гиперион, 1997. – 432 с.*