

Степанидина Светлана Валерьевна,

Нижегородский государственный инженерно-экономический университет

Институт пищевых технологий и дизайна –

филиал ГБОУ ВО НГИЭУ

г. Нижний Новгород, Россия

АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ПОТРЕБНОСТИ В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. В данной работе представляется школьная форма как атрибут учебно-игрового вида деятельности младшего школьника. Целью данной работы стало выявление возможностей школьной формы для реализации игровой потребности при обучении младшего школьника. Рассмотрены направления игровых процессов во время обучения при выполнении игровой функции школьной формы. Указана роль школьной формы на эффективность обучения младших школьников. Особенностью предлагаемого учебного проекта является сочетание игровой технологии обучения и творческого подхода к ее реализации.

Ключевые слова: игровая потребность, школьная форма, обучение, младший школьный возраст, творческая активность.

Школьная форма – это особый вид форменной одежды для детей разного школьного возраста, что накладывает определенные требования к ней в соответствии с возрастными особенностями. Проектирование, конструирование и изготовление школьной формы должно осуществляться с учетом требований безопасности, детской возрастной физиологии и психологии, в том числе пола и возраста, гигиены детей, а также функциональных и эстетических требований, включая современные технологии и актуальные стилистические тренды [1]. Школьная форма способна удовлетворять потребности потребителей в безопасно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сти и самосохранении, в регуляции оптимальных состояний, выполняя физиолого-гигиенические функции и создавая комфортные условия микроклимата под одеждой, потребности в двигательной активности, потребность в принадлежности к определенному обществу, потребность в общении, эстетическую потребность, потребность в творческом самовыражении, потребность в удовольствии и положительных эмоциях. Школьная форма дисциплинирует, настраивает на обучение, воспитывает, является неотъемлемым элементом современной образовательной среды. Особенностью школьной формы для учеников младших классов является необходимость реализации в ней игровой потребности. Потребность в игре реализовалась у взрослых через одежду во все времена – в карнавальных костюмах и в праздничных нарядах [4, с.12]. Ребенку маленького возраста достаточно надеть костюм на себя – и игра состоялась. Костюмированная сюжетно-ролевая игра развивает ребенка, обогащает его фантазию, формирует способность к творчеству.

Каким же образом школьный костюм может удовлетворять игровую потребность младшего школьника, при этом нацеливая его на обучение?

В игре происходит формирование психической личности ребенка, благодаря тем ролям, которые он принимает на себя и тем чувствам, которые он в это время переживает. Когда дети достигают возраста 6-7 лет, у них происходит переход от игры к направленному обучению, т. е. смена ведущего типа деятельности. В связи с этим, при разработке программы обучения и режима дня у младших школьников, необходимо создавать наиболее благоприятные условия для перехода между двумя этими видами деятельности. Для решения этой проблемы рекомендуется использовать игровые процессы. Единая школьная форма, о необхо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

димости которой уже не спорят, также может и должна помочь ребенку адаптироваться в новой для него образовательной среде. Школьная форма рассматривается как атрибут принадлежности к коллективу класса, а также как часть концепции командной деятельности. Большинство исследователей считают, что способность работать в команде позволяет нам перепрыгнуть через нашу физическую ограниченность, которая в противном случае лишила бы нас всяческих возможностей в этом мире [2, с.175].

Дети 6-7 лет радостно идут первого сентября в первый класс, они любознательны от природы и стремятся к раскрытию многочисленных тайн окружающего мира. Но уже на следующий день, второго сентября, на лицах многих из них можно прочесть разочарование. Со временем это разочарование и потеря интереса к учению охватывают все большее число детей, растет число неуспевающих или троечников. Чем можно объяснить это явление? Неадекватностью методов обучения интересам детей. Слишком рано отрывают маленьких детей от их любимого занятия, от игры и по традиции сажают за парты для «серьезного» изучения наук. Многие современные педагогические методики, используемые творческими педагогами, процесс обучения объединяют с развивающей игрой, формирующей определенные навыки. Роль педагога в этом процессе – поддержать и мотивировать интерес детей. Результаты недавних исследований «указывают на то, что в раннем обучении необходимо делать упор на эмоциональные отношения, воображение, экспериментирование, творческую активность... Детская творческая активность чаще всего проявляется в игре» [3, с.72-73].

Игра способствует творческому способу решения вопросов и проблем, развитию языковых навыков и навыков общения, снижает уровень

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тревожности детей. Игровые ситуации улучшают показатели памяти ребенка; запоминается быстро лишь то, что вызывает эмоции. Современная школьная форма может служить прекрасным дидактическим материалом для творческого обучения младших школьников. Специфика предлагаемых игр «в одежду» такова, что в большинстве случаев в одну и ту же игру можно играть много раз и это детям не надоедает, так как меняются (варьируются) исходные данные.

С помощью школьного костюма возможно моделирование игровых процессов во время обучения, направленных на следующие действия:

- развитие внимания и наблюдательности у детей (например, нахождение отличий в форме у учеников);
- решение математических задач по закреплению счета, порядковых числительных (например, счет пуговиц, хлястиков, рукавов, складок, пряжек в костюмах учеников);
- развитие пространственных представлений (например, изменение внешнего вида спереди и сзади при трансформации элементов школьной формы);
- формирование умения разложить сложную фигуру на простые геометрические (треугольники, квадраты, овалы...) (например, при рисовании силуэтов учеников в школьной форме с помощью простых геометрических фигур);
- умение осуществлять зрительно-мысленный анализ способа расположения фигур, используя декоративные элементы костюма;
- умение объединять предметы в множества по определенному свойству (например, по цвету или по числу предметов в костюме);
- развитие памяти (например, запоминание расположения элементов одежды, нахождение отличий в костюмах учеников);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- развитие навыков счета предметов, умение соотносить количество и число;
- формирование у детей конкретного смысла действий сложения и вычитания;
- упражнения в анализе групп фигур (предметов костюма и элементов изделия), в установлении закономерностей в наборе признаков, в умении сопоставлять и обобщать признаки, в поиске признаков отличий одной группы фигур от другой;
- формирование понятия об отрицании некоторого свойства с помощью частицы «не», классификация по одному свойству.

Развитию у детей комбинаторных способностей позволит капсульное моделирование школьной формы. Например, «капсула» школьного костюма для девочки может состоять из сарафана, юбки, брюк, блузы нарядной, трикотажного джемпера, жилета. Объединяющими компонентами являются материалы и стилевое решение всех моделей. Творческий игровой подход к формированию школьной формы предполагает наличие трансформируемых элементов и использование аксессуаров: съемных воротников, сумок-кошельков, галстуков, поясов, ремней, козыночек... Правила ношения школьной формы, как правила «игры», должны быть четкими, обоснованными. Но при всех возможностях вариативного подхода к формированию костюма из составляющих капсулу изделий, у младших школьников может наступить эмоциональная усталость от форменной одежды. Чтобы снять напряжение рекомендуется устраивать, например, «День наоборот», который предполагает нарушение традиции ношения одинаковой школьной формы с последующим обсуждением ощущений и результатов дня.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Таким образом, одной из важнейших задач педагога является умение так построить игры, чтобы они способствовали развитию познавательных процессов младших школьников. Следовательно, школьная форма для младших школьников должна выполнять не только защитно-утилитарную и информационно-эстетическую функции, но и игровую функцию. Качество детской одежды определяется совокупностью свойств, формирующихся на стадии проектирования. Предлагается обязательный учет данных требований, обоснование которых дается в данной статье, проектантами и изготовителями школьной формы для младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вилкова М.Р., Степанидина С.В., Тихомиров Г.А. Основные аспекты учета требований безопасности при конструировании детской одежды // *Естественные и технические науки*. – 2016. – №4.
2. Медина Дж. Правила развития мозга вашего ребенка // Джон Медина; (пер. с англ. Ю.В. Рябининой). – М.: ЭКСМО, 2014. – 416 с.
3. Пенти Хаккарайнен, Милда Бредиките. Обучение, основанное на игре, как надежный фундамент развития // *Психологическая наука и образование*. – 2010. – №3. С.71-77.
4. Соринь, сестры. Язык одежды или Как понять человека по его одежде. – М.: Издательство «Гном и Д», 2000. – 224 с.