

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, УПРАВЛЕНИЕ ТАЛАНТАМИ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

**Чебоксары
2019**

УДК 37.0
ББК 74.00
П 24

ISBN 978-5-6040665-9-1

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир) Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва) Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары) Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань) Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическое пространство: обучение, развитие, управление талантами» представлены статьи, направленные на выявление, трансляцию и информационную поддержку массового и инновационного педагогического опыта.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

Адрес: 428018, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 31. Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

тел.: 8 (8352) 58-31-27

e-mail: articulus-info@mail.ru | www.emc21.ru

Авторские права защищены. Использование материалов в коммерческих целях влечёт ответственность в соответствии с Российским законодательством

© Коллектив авторов, 2018

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СОДЕРЖАНИЕ

Использование инновационных методов, приемов и технологий в образовательном процессе

Биккинина Э.Ш.

Использование комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фребеля» с технологическими картами» в коррекционной работе учителя – логопеда с дошкольниками с ОВЗ (ТНР – тяжелыми нарушениями речи)»

8

Вознюк М.М.

Методы обучения иностранному языку в СПО

12

Дьяченко Т.А.

Современные тенденции в методике преподавания иностранного языка

16

Житнухина И.Г.

Использование игрового метода в проведении классного часа

20

Куцеволов А.А.

Электронный учебно-методический комплекс по информатике для специальностей технического профиля среднего профессионального образования

26

Меель В.А.

Эффективность моей воспитательной деятельности в рамках дисциплины «Технология». Специфика Приморского края

32

Печеркина В.А.

Логопедическое рисование как способ повышения мотивации ребенка к занятиям с логопедом

45

Рябова Т.А.

Психологическая характеристика умения и навыков с точки зрения исполнения портрета

48

Спирягина О.А., Ферафонтова А.И.

Подготовка к единому государственному экзамену по русскому языку (задание 15)

51

Суханова Н.В.

Развитие музыкальных способностей воспитанников посредством программируемых роботов Bee-Bot «Умная пчела»

56

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Тавадян Н.Э., Ажгихин С.Г.

Роль негативного пространства в графическом дизайне и развитие профессионального мышления

58

Тавадян Н.Э., Ажгихин С.Г.

Роль теории психологического влияния формы и цвета на человека в становлении профессионального мышления дизайнера

65

Тавадян Н.Э., Марченко М.Н.

Связь психологических аспектов рекламной коммуникации и дизайн-образования

70

Таймасова Э.В., Нелюбина Е.Г.

Особенности использования словесных методов обучения на уроке географии в 7 классе

75

Инновационные формы работы в образовательной организации

Давыдова Ю.А.

Современные требования к высшему профессиональному образованию

78

Замашкина А.Е., Григорьева Е.Л.

Консультативная деятельность педагога в системе поликультурного образования младших школьников

82

Ильина Е.Н., Арсентьева Н.С., Воробьева О.А.

Максимова Т.В., Ятманова М.П.

Инновационные формы работы с родителями в ДОУ

86

Капустина О.М.

Педагогическое стимулирование

92

Упатова Т.С.

Инновационные формы работы с родителями в образовательной организации

95

Компетентностный подход в обучении

Белова Д.А., Исаева С.А.

Реализация компетентного подхода как средство развития творческих способностей младших школьников при изучении сказок

99

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Особенности организации внеклассной деятельности в инновационном образовательном процессе

Мельникова М.А., Баумгартен Е.А.

Духовно-нравственное становление личности
младшего школьника. проект «Имя города святое»

104

Свистунова Е.Г., Васильева Е.В.

Развитие художественно-творческого потенциала школьников на ос-
нове современных подходов к организации внеурочной деятельности

107

Инновационная модель управления образовательной организацией

Алмаева Е.В.

Развитие инновационного потенциала
образовательной организации

112

Литвиненко Н.В., Рахимова А.Б.

Формирование коммуникативных навыков у детей
старшего дошкольного возраста

116

Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе

Колпакова Л.В.

Двигательный навык в спорте и процесс его формирования

121

Николаева Е.О., Орлова И.В., Фадеева А.А., Петрова Н.А.

Игровые технологии в воспитании дошкольников

126

Перспективные направления дошкольного образования

Бауэр О.М., Рафикова Н.В.

Дидактические игры для детей с ограниченными
возможностями здоровья

129

Косикова Л.В.

Взаимосвязь уровня эмоционального интеллекта
и степени тревожности у старших дошкольников

137

Кутовая Е.В., Евдокимова И.Н.

Роль родителей в воспитании одаренных детей

140

Рыжкова Г.В., Клюкова Л.С., Журина Т.Ю., Терентьева Е.И.

Тематическое родительское собрание в старшей группе
«Формирование основ безопасности взрослых и детей
дошкольного возраста»

143

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Мусс Г.Н., Сарбашева М.И.

Формирование представлений дошкольников о «Малой родине» в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

155

Инклюзивное образование

Вдовенко В.П.

Социально-педагогическое сопровождение родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья как вспомогательный элемент коррекционно-развивающей среды дошкольной образовательной организации

161

Николаева С.М., Саркиева В.Н.

Актуальность инклюзивного образования

168

Календарь знаменательных событий: сценарии мероприятий

Хлопкова И.В., Ревтова Л.В.

Школьное театрализованное мероприятие «8 Марта по-советски...»

171

Обучение детей с ограниченными возможностями

Гетман Г.С., Николаева Е.А.

Особенности словообразования глаголов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

177

Ильенко А.В., Николаева Е.А.

Особенности овладения антонимами старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи

182

Николаева Е.А., Ермакова А.С.

Современные подходы к работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи

187

Полякова И.В.

Кружковая деятельность как средство социализации воспитанников школы-интерната

192

Педагогические заготовки

Ботарева К.С.

Обучение студентов вузов оптимальной последовательности проектирования визитной карточки

199

Корчиков П.С., Ажгихин С.Г.

Коммуникативный потенциал рекламного плаката

203

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Лабазова А.В., Лебедкина М.В.

Методы развития общей выносливости людей зрелого возраста,
выполняющих испытания VI ступени ВФСК «ГТО»

..... 207

Масленникова Л.Е., Ажгихин С.Г.

Методы психологического воздействия современных иллюстраций,
как средство профессиональной подготовки графических дизайнеров

..... 210

Сколова Т.С., Рогаль Б.Ю.

Сценарий музыкальной сказки «Саамские сказки»
для детей старшего дошкольного возраста

..... 215

Роль педагогического сообщества

Ключерова Т.В., Куртова И.А.

Развитие познавательного интереса и активизации творческой
активности младших школьников через применение игровых
технологий на уроках иностранного языка

..... 221

Кошелев В.П., Корнюшко И.Г.,

Шпанка А.В., Данилова Е.О.

Вклад доктора Геблера в исследование Сибири

..... 225

Масленникова Л.Е., Ажгихин С.Г.

Проектирование наружной рекламы в графическом дизайне

..... 236

Психолого-педагогические аспекты обучения и воспитания

Селюкова Е.А.

Педагогические условия успешной адаптации ребенка на начальном
этапе обучения в школе

..... 241

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

**Использование инновационных методов, приемов и технологий
в образовательном процессе**

Биккинина Эльмира Шамилевна,

учитель-логопед,

МАДОУ № 42,

г. Казань, Республика Татарстан

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКТА «МОЗАИКА ИГРОВАЯ
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ НА БАЗЕ ИГРОВОГО НАБОРА
«ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» С ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ КАРТАМИ»
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА
С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ
(ТНР – ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)»**

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт использования комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фребеля» с технологическими картами» в коррекционной работе учителя – логопеда с дошкольниками с ОВЗ (ТНР – тяжелыми нарушениями речи)

Ключевые слова: речевое развитие, ТНР (тяжелые нарушения речи), Дары Фребеля, мозаика игровая логопедическая, технологические карты.

В последнее время отмечается неуклонный рост детей с речевыми нарушениями. Особое место среди речевых нарушений занимают дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), у которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [3, с. 513].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет достижение целей образовательной программы дошкольного образования через основные ви-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ды детской деятельности – через игру охватывая все образовательные области развития и образования детей.

Дети дошкольного возраста с тяжелыми нарушением речи (ТНР) любят играть с мозаикой, строительным материалом, конструктором, но их практические действия не всегда сопровождаются соответствующей речевой деятельностью. В свою очередь, речевое развитие нуждается в постоянном практическом подкреплении. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребенка, был известный немецкий педагог XIX века Фридрих Фребель. Для своего детского сада разработал набор игр и игрушек, этот набор учебных материалов он назвал «дарами». Недостатки теории: системой «даров» заменяется непосредственное ознакомление с окружающим миром; жизнь ребёнка ограничивается дидактическим материалом; деятельность ребёнка излишне регламентируется; ограничивается свободное творчество ребёнка [2, с. 59].

Автором – разработчиком комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами является Ананьева Ирина Николаевна практикующий учитель – логопед МБДОУ №325 города Самары, также она является ведущим специалистом ООО «Светоч+» по использованию Лого-Фребеля, изготовлению развивающих экологически чистых дидактических игр и пособий.

Мозаика является уникальным методическим продуктом. Необходимость включения продуктивной деятельности в логопедические занятия продиктована требованиями ФГОС ДО по интеграции образовательных областей. Уникальность игровой логопедической мозаики состоит в том, что с её помощью специалист получает реальную возможность повысить речевую активность ребенка, поддержать его познавательный интерес и положительный эмоциональный настрой на занятии. Благодаря проведению логопедической работы с использованием данной мозаики имеется возможность решать различного рода коррек-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ционные задачи, затрагивая все направления развития речи. В игре можно учитывать возможности каждого ребёнка в отдельности, имеющего определенные нарушения речи [4, с. 15].

Игровая деятельность детей с предлагаемой мозаикой организуется с помощью дидактических игр и игровых упражнений, оформленных в виде технологических карт. Мозаика выполнена из разноцветных геометрических фигур в количестве, необходимом для выполнения мозаичных картинок по лексическим темам [1, с. 5].

Для подготовки к занятиям детали из перечня рекомендуется набрать в пенал. Логопедическая работа с помощью предлагаемой мозаики решает коррекционно – развивающие задачи по всем направлениям речевого развития: развитие фонематического восприятия и коррекция звукопроизношения, развитие языкового анализа и синтеза, развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи, развитие зрительно-пространственных функций.

Учет особых образовательных возможностей ребенка с нарушением речевого развития предполагает четыре уровня сложности как в выполнении коррекционно – развивающих упражнений, так и в выборе рабочего поля. Используется принцип «от простого к сложному»: от наложения фигур на цветной образец до самостоятельного выкладывания на листе пустого рабочего поля по образцу и без него.

Ребенок получает возможность в условиях индивидуального (подгруппового) логопедического занятия одновременно с решением актуальных для него речевых задач развивать навыки зрительно – пространственной ориентировки на плоскости [1, с. 6].

Эффективность применения комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фребеля»» на логопедических занятиях обуславливается следующими особенностями организации деятельности с ним:

- Определение порядка прохождения лексических тем с целью предварительной подготовки комплектов из модулей игрового набора.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Создание условий для индивидуального подхода к ребенку в процессе продуктивной деятельности.

- Использование одной и той же мозаичной картинки для организации коррекционно – развивающей работы на разных этапах логопедического занятия.

- Использование одного и того же материала комплекта для выполнения различных упражнений в рамках одной темы.

- Использование дифференцированного подхода в выборе заданий.

- Легкость в транспортировке.

- В процессе использования игрового набора необходимо постепенное, осмысленное обучение детей качественному взаимодействию друг с другом и со взрослым, планомерное использование игр, начиная с группы детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, основным преимуществом комплекта «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» является то, что:

- данное пособие может использоваться в работе не только учителя логопеда, но и воспитателя, если в группе имеются дети с ТНР (тяжелыми нарушениями речи);

- технологические карты универсальны, удобны в использовании и гарантируют коррекционно – развивающий результат развития речи ребенка [1, с. 4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Ананьева И.Н. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фребеля» с технологическими картами: учебное пособие. – Самара: Вектор, 2018. – 31 с.
2. История дошкольной педагогики: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / ред. Л.Н. Литвина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 352 с.
3. Логопедия: Учебник для студ. дефект. фак. пед. высш. учеб. Заведений / под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004. – 703 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

4. Тихомирова К.М. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании: Методич. рекомендации / К.М. Тихомирова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2012. – 20 с.

Вознюк Мария Михайловна,

преподаватель английского языка,

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», Бахчисарайский колледж
строительства, архитектуры и дизайна,

г. Бахчисарай, Республика Крым

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СПО

Аннотация. В данной статье рассматриваются современные методы преподавания иностранного языка в профессиональном образовании для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: методы преподавания, подходы к преподаванию иностранного языка.

Изучение иностранного языка в СПО является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки обучающихся. На самом деле овладение иностранным языком требует значительных усилий. Методика преподавания иностранных языков не стоит на месте, постоянно развивается и ищет самые эффективные способы обучения. Знание методик преподавания поможет преподавателю лучше ориентироваться при выборе техники и приемов обучения, рационально применять их в своей деятельности.

Методом называют принципиальное направление в обучении иностранным языкам, характеризующиеся определенными целями, содержанием и принципами обучения. [1, с.54] На сегодняшний день существует множество различных методик и способов преподавания иностранного языка. К сожалению, преподаватели в своей практике часто используют проверенные временем стандартные учебные методы.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

В настоящее время среди ключевых компетенций важную роль играет коммуникативная компетенция. Эта компетенция позволяет реализовать знания, умения, навыки обучающихся для решения конкретных коммуникативных задач в реальных жизненных ситуациях. Для формирования коммуникативной компетенции интересным является метод сценария (Storyline Method), который основан на сочетании запланированных учебных задач с интересами и идеями обучающихся. С помощью ключевых вопросов от преподавателя обучающиеся вносят свой вклад в создание истории, которую им необходимо выучить, создавая свои гипотезы. Данный метод включает элементы ролевой игры.

Использование метода проектов даст возможность индивидуально приобретать знания при решении практических задач или поставленных проблем. Проект содержит в себе совокупность видов работ: информационный поиск, поэтапность поиска с определением результатов, аналитическая работа над собранными фактами, выводы, оформление результата. Обучающиеся выполняют работу самостоятельно (но под руководством преподавателя). Это могут быть:

- творческие проекты, которые обычно не имеют четко продуманной структуры, она развивается, подчиняясь интересам участников проекта. Оформленные результаты могут быть в виде сценария, сборника, программы праздника и т. п.;

- исследовательские проекты, нуждающиеся в четко продуманной структуре, определенной цели, актуальности проекта для всех участников, продуманных методов работы;

- игровые проекты, структура которых остается открытой до их окончания: участники принимают на себя определенные роли;

- информационные проекты направлены на сбор информации, ее анализ и обобщение фактов, требуют четкой структуры, возможности систематической коррекции во время проектной деятельности;

- практически ориентированы, которые отмечаются четко определенным из самого начала результатом деятельности участников проек-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

та, ориентированные на социальные интересы самих участников (газета, документ, видео фильм, спектакль, программа действий, и др.).

Метод проектов позволяет учащимся перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Case-study method – это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Суть данного метода заключается в использовании в учебном процессе описаний конкретных ситуаций, проблем, условий из жизни организаций, людей, которую предстоит обсудить и предоставить обоснованное решение. Главное требование к кейс-технологии - чтобы ситуация для изучения была бы реальной, а не придуманной.

Обучающиеся используют следующую схему работы с кейсом:

- знакомство с ситуацией;
- определение основной проблемы;
- предложение концепций, гипотез;
- анализ последствий принятия того или иного решения;
- решение кейса (предложение одного или нескольких оптимальных вариантов).

Учебные задания должны быть разработаны так, чтобы обучающиеся были максимально вовлечены в решение поставленной проблемы, которая как правило не имеет однозначного решения. Обычно такая работа имеет групповой характер и осуществляется в виде дискуссии, в ходе которой обучающиеся отстаивают свои мнения, аргументируя их имеющимися данными.

Игра также является эффективным методом повышения качества и продуктивности обучения иностранному языку. Ее использование даёт хорошие результаты, игра требует эмоционального и умственного напряжения, повышает интерес обучающихся к занятию, позволяет сконцентрировать их внимание на главном — овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации, общения во время игры. Игра всегда требует принятия решений - как правильно сделать, что

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих.

Метод использования деловых игр тесно связан с обучающимися в СПО. Введение деловых игр в учебный процесс является активным способом обучения, практического владения иностранным языком, помогает преодолеть языковые барьеры, значительно повышает объем речевой практики. Сутью деловой игры является имитация определенных ситуаций, а также умения и навыки сотрудничества. Например это может быть собеседование с целью выявления профессиональных навыков (Job Skills Interview). Деловая игра сегодня — это имитация профессиональной деятельности.

Современная методика предлагает различные методы и подходы обучения для лучшего сознательного усвоения материала. Высокую эффективность также имеют такие формы работы как индивидуальная, парная, групповая и работа в команде. Одни из наиболее употребляемых форм парной и групповой работы это: парные интервью (pair-interviews); внутренние (внешние) круги (inside / outside circles); рыба кость (fishbone); обмен мнениями (think-pair-share); чтение зигзагом (jigsaw reading); и другие.

Конечно, качественная подготовка будущего специалиста не возможна без использования существующих современных образовательных технологий: применение мультимедийных технологий, создание презентации в Power Point, работа с образовательными компьютерными программами, использование интернет ресурсов, и тд.

Как видим, методов преподавания иностранного языка много, но ни один метод, использованный сам по себе, не даёт нужных результатов. Успехов в профессиональном обучении можно достичь только при использовании нескольких методов, так как ни один из них не универсален. И всё же главным движущим фактором к заветной цели является усердный труд преподавателя и обучающегося.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е., Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287с.

Дьяченко Татьяна Анатольевна,

преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин,
Астраханская государственная консерватория,
г. Астрахань

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются современные технологии на уроках иностранного языка. Особое внимание уделяется интегративным методам преподавания, направленным на реализацию практического решения коммуникативных задач на занятиях дисциплины «иностраный язык».

Ключевые слова: технологии личностно-ориентированного образования, коммуникативный метод, иностранный язык.

В настоящее время в связи с приобретением иностранным языком (далее – ИЯ) статуса средства мирового общения проблема оптимизации обучения ИЯ и определения ведущих целей, задач, а также средств их реализации является одной из наиболее актуальных. В апреле 1997 г. Советом Европы была одобрена последняя редакция документа «Современные языки: изучение, обучение, оценка. Общеввропейская компетенция», необходимость создания которого объясняется изменившимися геополитическими условиями: концепция новой Европы, в которой значительно расширяются сферы межнационального сотрудничества, требует обратить особое внимание на проблемы, связанные с изучением ИЯ. «Общеввропейская компетенция» не ставит задачу пропаганды

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

единой методики обучения ИЯ. Функция этого документа – помочь всем заинтересованным лицам сориентироваться в выборе того или иного пути овладения ИЯ, а также предоставить им возможность эффективно обмениваться информацией, относящейся к сфере обучения.

Таким образом, на общеевропейском уровне было отмечено, что не существует универсального метода, так как его эффективность всегда зависит от целей и условий обучения, от категории обучающихся и т.д. Следовательно, речь может идти о вариативных технологиях, комплексных, интегративных методах, объединивших элементы различных методик и пр.

В качестве примера рассмотрим категории прагматического и педагогического планирования. Так, если основа обучающей цели – способность к коммуникации на ИЯ, то категории традиционного описания языка (грамматика, словарный запас, произношение, правописание и т.п.) являются недостаточными. В данном случае представляется более важным функциональный аспект языковой системы, а именно: стратегии понимания (что, сколько и с какой целью нужно понять); речевые намерения (оценка речевой ситуации и выбор языковых средств); виды текстов (какие виды текстов характерны для понимания; как готовить их к занятиям); невербальные средства (жесты, мимика, интонация и т.п.).

Планировать прагматически значит признавать, что занятия по ИЯ могут подготовить учащихся в лучшем случае к практическому употреблению, поэтому важны все коммуникативные намерения, возникающие на занятиях. Сюда относятся не только речевые акты (например, спросить, аргументировать и т.д.), но и переработка информации (структурирование, упорядочивание).

Обучение ИЯ даже при условии языкового совершенства не может не признавать факта, что требуемая коммуникативная компетенция рассчитана на общение людей поликультурного пространства, поэтому взаимопонимание коммуникантов будет возможно лишь в случае вклю-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

чения социокультурных элементов в структуру уроков. Ввиду вышесказанного страноведение и попытки преодоления предвзятых стереотипов вновь становятся темой дидактики.

Как уже отмечалось, эффект в обучении должен выражаться не только в количестве выученных лексических единиц и структур, но и в развитии личности. Педагогу следует задуматься, как изучение ИЯ может способствовать увеличению жизненного опыта учащихся. В сравнении своей и чужой культур они узнают что-то важное для себя, то, что после окончания обучения будет значить для них больше, чем выученные наизусть грамматические правила. Кроме того, немаловажную роль играет изменение роли учителя: в меньшей степени он передает знания, но скорее помогает развиваться личности учащегося. Меняются и формы работы: наиболее предпочтительной в личностно-ориентированной парадигме является работа в парах и в малых группах.

Как отмечает американский исследователь Дж. Дьюк, эффективность методов обучения зависит от особенностей и уровня профессиональной подготовки учителя, а также от индивидуальных особенностей учащихся (не только от коэффициента их интеллектуальности). Основываясь на работах Л.С. Выготского, Дж. Ашера, Г. Гарднера, Дж. Дьюк указывает на комплексную структуру способностей человека овладеть новым языком, в которую включаются следующие компоненты: вербальный, музыкальный, логический, пространственный, моторный, межличностный и внутриличностный. Таким образом, выбор преподавателем методов и приемов обучения во многом зависит от того, какой компонент структуры способностей у конкретных учащихся развит сильнее.

Безусловно, для того чтобы создавать и постоянно обогащать культурно-информационную и предметно-развивающую образовательную среду, преподавателям необходим высокий уровень общей и педагогической культуры. Обучение с использованием личностно-ориентированных технологий возможно при создании особой, побуж-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

дающей к творчеству обстановки учебного процесса, что включает в себя устранение внутренних препятствий творческим проявлениям обучаемых, демонстрацию возможностей использования метафор и аналогий, поддержку воображения и фантазии.

Критериями эффективности будут являться критерии гуманизации и понятия «творчество»: открытие чего-либо, ранее для данного субъекта не известного, умение видеть проблему, самостоятельность поиска ее решения, создание в процессе движения к цели нового продукта, развитие критического мышления (считать свое мнение не единственно значимым, а опосредованным другими мнениями и ориентациями), умение интерпретировать любую информацию на индивидуально личностном уровне [2, с. 152].

Известно, что в основе познавательной направленности личности лежит система мотивов, порождаемая познавательной потребностью. Познавательная потребность – это субъективное отражение объективной потребности в знаниях. Одним из стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, повышения познавательной активности является интерес.

Технологии личностно-ориентированного образования должны отвечать ряду требований: быть диалогичны, носить деятельностно-творческий характер, быть направленными на поддержку индивидуального развития обучаемого, предоставлять ему необходимое пространство свободы для принятия самостоятельного решения, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения [1, с. 98].

Итак, применение современных технологий, а также попытка использовать интегративные методы в преподавании ИЯ, направлены на реализацию практического решения коммуникативных задач на уроках. Достижение данной цели возможно только при наличии коммуникативной компетенции. Именно поэтому ее формирование является одним из основных средств реализации ИЯ как средства мирового общения и взаимопроникновения культур.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 97-108.
2. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию. – Ростов на/Д: Творческий центр «Учитель». – 2000. – 288 с.
3. Петровский А.В., Китайгородская Г.А. К некоторым вопросам активизации учебной деятельности // Методы интенсивного обучения иностранным языкам. – М., 1979. – Вып. 5. – С. 77-89.

Житнухина Ирина Георгиевна,

преподаватель,

ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,

г. Архангельск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ПРОВЕДЕНИИ КЛАССНОГО ЧАСА

Аннотация. Классный час «Профилактика гриппа и ОРВИ» разработан для студентов средних специальных учебных заведений, учащихся старших классов общеобразовательных школ. Цель классного часа: сформировать стойкую приверженность к правилам профилактики, следование принципу: «болезнь легче предупредить, чем лечить». В подготовке к проведению классного часа принимают участие студенты. Инновационным методом в проведении данного классного часа является интерактивная игра.

Ключевые слова: просветительская функция, профилактика, сценарий, интерактивная игра.

Классный час – одна из важнейших форм организации воспитательной работы. Его просветительская функция заключается в том, что классный час расширяет круг знаний воспитанников по определенной теме. Ориентирующая функция состоит в формировании определенного

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

отношения к объектам окружающей действительности. Направляющая функция классного часа предусматривает перевод разговора о жизни в область реальной практики учащихся, направляет их деятельность.

Классный час «Профилактика гриппа и ОРВИ» разработан для студентов средних специальных учебных заведений, учащихся старших классов общеобразовательных школ.

Актуальность темы

Проблема передачи инфекций, передающихся воздушно-капельным путём – одна из наиболее острых вопросов современных мегаполисов, городов, общественных мест, учебных коллективов. Решение вопроса профилактики гриппа и вирусных заболеваний является одним из ключевых и обязательных условий формирования и перехода к здоровому образу жизни.

Мотивация

Студенты медицинского колледжа – будущие медицинские работники, призваны быть инициаторами здорового образа жизни, поскольку никакие иные специалисты не смогут более убедительно и профессионально донести до широкой аудитории правила предупреждения заражения и распространения воздушно-капельных инфекций. Поэтому они должны обладать необходимыми знаниями по этой теме.

Цель классного часа - сформировать стойкую приверженность к правилам профилактики, следование принципу: «болезнь легче предупредить, чем лечить».

Задачи:

1. Образовательные:
 - повторить основные теоретические вопросы по вирусным инфекциям;
 - обозначить основные профилактические меры по предупреждению заражения и распространения воздушно-капельных инфекций;
2. Развивающие:
 - развить навыки общения;

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- развить умения работать в группе;
- развить творческие способности студентов.

3. Воспитательные:

- сформировать представление о здоровом образе жизни;
- сформировать уважительное отношение друг к другу;
- сформировать чувства уважения к профессии и значимости выбранной профессии.

Место проведения: аудитория.

Время проведения: 45 минут.

ОСНАЩЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Мультимедийная установка
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедийная презентация
5. Раздаточный материал (цветные карточки с баллами для проведения игры).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

1. Подготовка презентации по теме: «Профилактика гриппа и ОРВИ».
2. Подготовка презентации «Своя игра».

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА:

	Этап классного часа	Время
1.	Организационный момент (сообщение темы, цели классного часа, актуальность, мотивация).	5 минут
2.	Выступление студентов- докладчиков с презентацией «Профилактика гриппа и ОРВИ»	10 минут
3.	Интерактивная игра «Своя игра».	20 минут.
4.	Представление результатов игры.	5 минут
5.	Подведение итогов.	5 минут.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СЦЕНАРИЙ

Ведущий: Добрый день, уважаемые студенты, (школьники)! Мы рады видеть вас на нашем классном часе!

Сегодня мы попробуем разобраться в решении следующих вопросов:

- когда был открыт вирус гриппа,
- кто чаще болеет,
- как заражаются и как это предотвратить,
- признаки заболевания,
- какие могут быть осложнения,
- что такое вакцинация,
- рекомендации по профилактике.

Комментарии к презентации:

История. Грипп в переводе с французского означает "схватывать". В начале века это опасное недомогание называли "испанской", а еще раньше - "русской болезнью". Первый возбудитель гриппа был открыт в 1933 году и впоследствии был назван вирусом А

Статистика. В зимнее и осеннее время увеличение частоты заболеваемости этим вирусом объясняется тем, что большие группы людей на протяжении длительного отрезка времени находятся в закрытых помещениях. Вначале вспышка инфекции отмечается среди детей дошкольного возраста и среди взрослого населения, а затем болезнь регистрируется чаще у пожилых людей.

Инкубационный период гриппа – это тот временной отрезок, который необходим вирусу, чтобы размножиться в организме человека. Он начинается от момента заражения и продолжается до момента появления первых симптомов.

Как правило, время инкубационного периода оставляет от 3-5 часов до 3 суток. Чаще всего он продолжается 1-2 дня.

Симптомы

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

В острый период болезни у вас может быть высокая температура, головная боль, боли в мышцах и суставах (ломота), за которыми очень быстро последует насморк, кашель и боль в горле. Такое состояние может продолжаться неделю. В некоторых случаях болезнь распространяется на легкие, вызывает бронхит и пневмонию.

Это чаще встречается у лиц пожилого возраста, курильщиков, людей с плохим здоровьем или у пациентов, у которых есть астма или другие заболевания легких.

Тяжелое осложненное течение гриппа обычно встречается у детей младшего возраста, пожилых и ослабленных лиц, страдающих хроническими заболеваниями различных органов.

Осложнениями являются: отиты, синуситы (фронтит, гайморит); бронхиты, пневмонии, плевриты; менингит.

Обычно поздние осложнения гриппа связаны с присоединением бактериальной инфекции, что требует подключения к лечению антибиотиков.

Вакцинация. Основным средством профилактики ГРИППА является ВАКЦИНАЦИЯ. Оптимальное время для проведения вакцинации против гриппа период с сентября до декабря, а время выработки антител занимает около 24 нед. Вакцинация против гриппа используется с целью профилактики распространения вирусов в сообществах людей. Особенно рекомендуется вакцинация от гриппа в закрытых учреждениях, таких как школы, детские сады, супермаркеты, больницы. Как показывает практика, если больше 40 % членов коллектива получили прививку от гриппа, то число заболевших среди не привитых людей не превышает 10 %.

Вирус гриппа постоянно меняется, поэтому каждый год разрабатывается новая вакцина. После ее введения организм в течение двух недель вырабатывает защитные антитела, которые действуют целый год. Если человек и заболевает после вакцинации, то в этом случае грипп протекает в более легкой форме.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Рекомендации по профилактике.

1. Необходим постельный режим.
2. Прием противовирусных препаратов и других препаратов для поддержания иммунитета.
3. Ежедневные проветривания помещения, желательна по возможности влажная уборка помещения. Больного с симптомами гриппа укутывают и создают среду потеплее. Вымораживать помещение не стоит, но регулярные проветривания делать надо.
4. Необходимо пить много жидкости. Около 2-3 литров в день. Компоты, морсы, чай с лимоном, с фруктами будет самым лучшим мощником.
5. В период болезни и в течение нескольких недель после нее необходимо максимально бережно относиться к своему здоровью, показан прием витаминно-минеральных комплексов и потребление витаминсодержащих продуктов.

Ведущий:

А теперь посмотрим, как вы усвоили выше сказанное. Предлагаем вам игру по принципу «Своя игра», где у вас есть возможность заработать баллы за правильные ответы.

В итоге игры определится победитель, набравший максимальное количество баллов.

Проведение интерактивной игры.

Подведение итогов, вручение призов, грамот победителям.

Ведущий: Наш классный час подходит к концу. Давайте посмотрим на цели, которые стояли перед нами в начале. Как вы считаете, нам удалось их достичь? Стоит ли напоминать о профилактике гриппа всему населению? (ответы аудитории).

- Скажите, какой итог можно подвести нашему классному часу. Какие выводы можно сделать? Узнали ли вы что-то новое для себя? (ответы аудитории).

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ведущий. Да, спасибо. В заключение, мне бы хотелось сказать следующее: ничто в жизни не может быть дороже счастья и благополучия ребенка, родителей – самых близких людей, которые мечтают видеть нас здоровыми и счастливыми. Конечно, в нашем мире много внешних факторов, которые могут влиять на здоровье человека, но мы можем предотвратить воздействие инфекционных факторов мерами профилактики, соблюдением элементарных правил личной гигиены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова О. И. *Острые инфекции дыхательных путей у детей: учебное пособие для врачей – педиатров/* О. И. Борисова. – М.: Оникс, 2015. – 352 с.
2. Ершов Ф. И. *Антивирусные препараты: справочник/*Ф.И. Ершов. – М.: Оникс, 2016. – 126 с.
3. Соколова Н.Г., Тульчинская В. Д. *Педиатрия с детскими инфекциями: учебник/* Н.Г. Соколова, В. Д. Тульчинская. - Ростов – на - Дону: Феникс, 2016. – 448 с.
4. Тимченко В. Н. *Инфекционные болезни у детей: учебник для медицинских вузов/* В. Н. Тимченко. - Спец. Лит. Санкт – Петербург, 2015. – 372 с.

Куцеволов Александр Анатольевич,

преподаватель информатики,

ОГАПОУ «ЮАТ им. Е.П. Ковалевского»,

с. Ютановка, Белгородская область

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена анализу эффективной организации изучения учебного курса информатики в учреждении среднего профессионального образования с помощью электронного учебно-методического комплекса.

Ключевые слова: электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК), информационно-коммуникационные технологии, активное ин-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

формационное взаимодействие, активизация познавательной деятельности, профессиональная подготовка, презентация, практическая деятельность.

Необходимость обеспечения качественной реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования активизировала поиск педагогической наукой и практикой путей повышения эффективности образовательного процесса, совершенствования всех его составных элементов.

Выстраиваются иные, чем прежде, приоритеты целей образовательного процесса. Усиливается его ориентация на конечные результаты, в частности, на формирование личности специалиста, его нравственного и творческого потенциала. Интенсивно обновляются содержание среднего профессионального образования, технологии обучения, формы организации учебного процесса. Значительно возрос интерес педагогической общественности к проблеме комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Определено необходимостью обновления содержания образовательных программ в области общеобразовательных дисциплин в связи с переходом на новые образовательные стандарты в системе СПО.

Расширение метапредметных связей через программный теоретический материал в презентационной форме, лабораторные работы, темы рефератов и проектов, комплект оценочных средств, электронные и интерактивные пособия, словарь терминов (глоссарий), методические рекомендации студентам.

Предоставление учебного материала в презентационной форме в сочетании с мультимедиа даёт возможность преподавателю:

- стимулировать предметно-образную память у студентов, творческую их активность;
- повысить мотивацию, интерес и познавательную активность студентов за счёт использования различных форм представления информации и контроля знаний;

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- увеличить коэффициент усваиваемого учебного материала.

В нашем техникуме с 2014 года активно разрабатываются и внедряются в образовательный процесс электронные учебно-методические комплексы (ЭУМК), использование которых помогает:

- повысить интерес студентов к изучаемому предмету;
- организовать работу группы;
- обеспечить развитие мышления;
- обеспечить творческую активность и самостоятельность каждого студента;
- создать дополнительные возможности для использования проблемно-поискового метода.

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) - программный комплекс с учебными материалами и тестами по определенному предмету.

Процесс создания ЭУМК по предмету «Информатика» осуществлялся мной на основе готовых материалов в печатном варианте (учебной программы дисциплины, кратких конспектов лекций, лабораторных практикумов, разноуровневых наборов заданий и др.) и интернет ресурсов.

ЭУМК призван стимулировать обучающихся к саморегуляции учебно-познавательной деятельности, активизировать умения и навыки; повышать роль самостоятельной работы при подготовке к занятиям (лекционным и практическим); создавать условия для успешной сдачи дифференцированного зачета по предмету.

ЭУМК предназначен для оказания помощи в изучении и систематизации теоретических знаний, формирования практических навыков работы как в предметной области, так и в системе дистанционного образования или в традиционной образовательной системе с использованием информационных технологий.

Структура содержания ЭУМК:

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

1. Раздел «Пояснительная записка».

Изложена структура построения ЭУМК по блокам, правила пользования продуктом, системные требования для воспроизведения ЭУМК

2. Раздел «Выписка из ФГОС».

В разделе описаны общекультурные компетенции (ОК) которыми должен обладать выпускник.

3. Раздел «Примерная программа».

Приведена примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Информатика» для профессиональных образовательных организаций.

4. Раздел «Рабочая программа».

Приведена рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Информатика» для профессиональных образовательных организаций.

5. Раздел «Календарно-тематический план».

Календарно-тематический план преподавателя является обязательным документом, способствующим рациональной организации образовательного процесса по дисциплине, обеспечивающим методически правильное планирование выполнения учебной программы в строгой последовательности и увязке со смежными дисциплинами, а также дающим возможность осуществлять систематический контроль за ходом выполнения программы и равномерной загрузкой студентов.

6. Раздел «Перечень учебной и методической литературы, учебники в электронном виде, ссылки на полезные сайты».

В разделе указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень средств обучения. Размещены электронные варианты учебников и пособий, ссылки на полезные сайты. Электронные варианты учебников могут быть использованы как при проведении аудиторных занятий, так и для самостоятельной работы студентов.

7. Раздел «Конспект лекций и презентаций».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Раздел представляет собой конспекты лекций по дисциплине с планом, контрольными вопросами и задачами для закрепления материала, презентации к лекциям.

8. Раздел «Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ».

Цель методических указаний сводится к организации эффективной работы на практических занятиях, способствующей достижению Государственных стандартов по дисциплине «Информатика», формированию практических навыков, соответствующих требованиям современного общества. В методических указаниях приведены теоретический (справочный) материал в соответствии с темой работы, обращение к которому поможет выполнить задания практического занятия и сами задания.

9. Раздел «Контрольно-оценочные средства»

Приведён комплект контрольно-оценочных средств, разработанный на основе рабочей программы ОУД Информатика и требований ФГОС среднего общего образования.

10. Раздел «Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов».

В разделе представлены методические рекомендации для студентов по выполнению самостоятельных (внеаудиторных) работ по ОУД Информатика.

Настоящие методические рекомендации содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть теоретическими знаниями в области информатики, приобрести умения использовать теоретические знания в практической, профессиональной деятельности, моделирующих опыт творческой и исследовательской деятельности. Методические рекомендации направлены на формирование общих компетенций (ОК).

11. Раздел «Словарь компьютерных терминов».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

По каждому разделу курса информатики приведён относительно полный словарь терминов, встречающихся при изучении предмета.

Практическая значимость применения данного ЭУМК:

- вызывает у студентов положительную мотивацию к обучению и эмоциональный подъём при изучении дисциплины;
- обеспечивает повышение качества обученности по предмету; повышение профессионального уровня педагога;
- позволяет повысить информационную насыщенность урока, выйти за рамки рекомендуемых учебников, дополнить их содержание;
- способствуют повышению качества визуальной информации и самостоятельности студентов;
- позволяет размещать его на сайте для дистанционного обучения; удобно для хранения;
- тиражирование электронного варианта оперативно;
- в дальнейшем легко и быстро осуществляется корректировка и совершенствование учебного материала;

Применение данного ЭУМК показало хорошую функциональность электронного комплекса, вызвало у студентов повышенную мотивацию к обучению и эмоциональный подъём при изучении дисциплина «Информатика» с необычной для них формой подачи учебного материала, как при получении новых знаний, так и при закреплении и контроле знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическое обеспечение подготовки прикладных бакалавров: различные ступени образования и профили подготовки: учебно-методич. пособие / под ред. Г.А. Бордовского, Н.Ф. Радионовой, А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 140с.
2. Национальный стандарт ГОСТ Р 53620-2009. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения: электронный учебно-методический комплекс.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

3. Костин Ю.Н., Крылов В.М., Смагин И.А., Стерликов Ф.Ф. Применение информационных образовательных Internet / intranet/ LAN-технологий для повышения качества обучения в вузе /. - М.: РИЦ ИИТЭМ, 2007. - 232 с.
4. Крылов В. М. Оценка качества мультимедийных учебно-методических комплексов // Тезисы 3-й Всероссийской научно-методической конференции «Развитие методов и средств компьютерного тестирования». - М.: МГУП, 2005.

Меель Виталий Анатольевич,

учитель технологии,

МБОУ СОШ № 39,

г. Владивосток, Приморский край

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МОЕЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ» СПЕЦИФИКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Аннотация. При отборе критериев, показателей и методик изучения эффективности воспитательной деятельности необходимо использовать системный подход, позволяющий установить взаимосвязь полученных результатов с целями, задачами, содержанием и способами организации педагогического процесса.

Ключевые слова: *качество воспитательной работы.*

Критерием эффективности воспитания является степень соответствия результатов воспитания потребностям и запросам природы и общества, уровню готовности ребенка, т.е. соответствия его поведения требованиям правовых моральных норм.

Критериями качества воспитательной работы должны выступать те параметры жизни школы, которые определяют обучаемость и воспитанность школьников, их отношение к воспитанию и обучению, к школе и педагогам, подготовленность их к сознательному выбору профессии, способность адаптироваться к современным жизненным условиям.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Перечень основных критериев эффективности воспитательной работы сводится к следующим:

1. *Критерий отношений* – самочувствие ребенка в школе, взаимодействие учителей и учеников, взаимопонимание, сотрудничество.

2. *Критерий факта* – уровень воспитанности, развитие качеств личности.

3. *Критерий коллектива* – воспитательный коллектив, творческое содружество поколений, коллективное планирование, проведение дел и оценка.

4. *Критерий содержания* – содержание деятельности, эмоциональная насыщенность, формирование ведущих качеств личности.

5. *Критерий времени* – подготовленность к жизни, выполнение целевых программ развития личности.

6. *Критерий "открытости школы"* – диагностика воспитательных возможностей среды. Интеграция воспитательных сил микрорайона.

7. *Критерий системности работы.*

Каждая сфера воспитательного процесса имеет качественные характеристики, адекватные перечисленным критериям

Основное предназначение воспитания заключается в его развивающем влиянии, поэтому только происходящие изменения в личности ребенка могут свидетельствовать об эффективности воспитания и образования в целом. Воспитание начинается с формирования для ученика воспитывающей среды, которую мы рассматриваем как совокупность социально-ценностных обстоятельств, влияющих на его вхождение в современную культуру. Работа по ее конструированию и развитию включает несколько направлений:

- создание социокультурной среды развития ребенка;
- педагогическое влияние на семью как фактор воспитания;
- создание и развитие ученического коллектива как среды жизнедеятельности и самоактуализации;
- создание воспитывающей предметной среды.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Как всякий исследователь учитель создаёт свою творческую лабораторию, которая помогает ему сделать воспитательную работу увлекательной и захватывающей. Перед каждым возникает множество проблем и хочется найти что-то новые, эффективное для их решения. Прежде всего, система воспитания должна соответствовать требованиям времени. А это значит - в каждом ребёнке сформировать уважение к традиционным нравственным ценностям, потому что агрессивная среда, в которой растут дети, беспокоит каждого из нас.

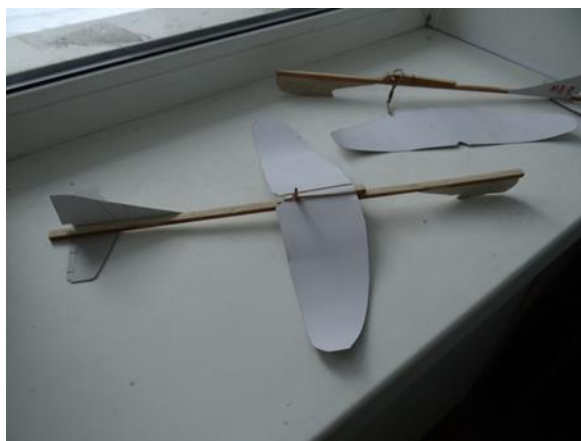
Организацию воспитательного процесса надо строить так, чтобы она была гибкой, контролируемой, экономичной с точки зрения времени и затрат.

Процесс постановки педагогических целей и задач развития личности с учетом конкретных социальных требований на основе анализа планов учебно-воспитательного процесса в школе, реализации программы обучения и воспитания учеников в конкретных условиях школы при данном уровне сформированности учащихся организация учебно-воспитательного процесса на основе планирования в школе.

Мною были откорректированы учебные планы для каждой возрастной группы учащихся. Начал я с планов 5 класса. Не секрет, что пятиклашек только что оторвали от «классной мамки», она для них была всем, что очень сказывалось на их самостоятельности.

В своих планах я изменил объект труда и предложил творческую работу: создание самолётика, вернее планера из деревянных реек и картонных крыльев.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами



Все операции, теоретические знания и практические умения соответствовали ФГОСу и параграфам учебника под редакцией Ф.Д. Симоненко.

Таким образом, учащиеся выполняли творческую работу, которая им явно нравилась. Критерий самостоятельности определялся понятием – полетит или не полетит, да ещё и как полетит. Поэтому в конце второй четверти мы провели соревнования, вначале в каждом классе потом в параллели.

Ребята остро осознали, что если где-то схалтурил или выполнил изделие небрежно, то и полёт будет коротким.



Если с самого начала у всех был один вопрос: «А как?», то в конце работы вопросы отпали сами по себе, потому что ученики научились

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

пользоваться учебником как справочником. Более того, многие ребята использовали Интернет для более широких познаний.



Для старших школьников я организовал кружок: «Техническое моделирование. Шестиклассники занимались судо- и автомоделированием, семиклассники и восьмиклассники радиоуправляемыми моделями яхт и скоростными катерами.



**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**



Ученики 9-х классов копийными моделями судов. Многие ребята получили спортивные разряды.



**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**



Команда нашей школы постоянно участвует в городских и краевых соревнованиях по техническому моделированию и является неоднократным призёром этих соревнований.



ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами



Развивая познавательную деятельность учащихся, и в связи с введением федерального государственного стандарта образования и обязательности выполнения учеником итогового проектного задания, повышаются требования подготовки учащихся 5-х- 8-х классов. Адаптация на уроке способствует повышению качества знаний, раскрытию творческих способностей обучающихся.

Такая воспитательная работа побуждает детей к накоплению знаний, росту уровня собственной интеллектуальной деятельности. Ведь даже пассивное участие в познавательных делах коллектива влияет на мировоззрение. Работая в этом направлении, я реализую цели:

- обогатить мир знаний у детей, кругозор, речь;
- заинтересовать детей в исследовательской и проектной деятельности;
- стимулировать потребность к занятиям творчеством на уроке и во внеурочной деятельности;
- расширить творческие возможности обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Метод творческий проектов основан на развитии познавательных навыков. Умение самостоятельно находить и анализировать информацию из различных источников. Уметь самостоятельно конструировать, изготавливать своими руками, развивать мышление, творчество, логику. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные учениками не только на уроках технологии. Для успешности реализации проектов в нашей школе используются различные методы. Ученики пятых классов, выбирают предмет и тему, по которой они будут защищать проект. Работа над проектом начинается в конце третьей четверти и продолжается вплоть до защиты – в конце мая.

Этапы творческого проекта:

1 этап. Подготовительный.

На данном этапе важным является погружение в проект: мотивация деятельности учащихся, определение темы, проблемы и целей. Тема проекта должна быть не только близка и интересна, но и доступна ученику.

2 этап. Планирование и организация деятельности.

На этом этапе выделяются цели и задачи проекта. Планируются источники информации, способы сбора и анализа информации, способы представления результатов деятельности (форма отчёта, вид презентации).

3 этап. Исследование.

На этом этапе происходит сбор информации, решение промежуточных задач. Отбираются материалы, инструменты необходимые для работы. Происходит непосредственно изготовление работы.

4 этап. Представление результатов, отчёт.

Этап презентации необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Формы представления результатов исследования могут быть различными: устный отчёт с демонстрацией материалов, письменный от-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

чѐт в докладе, презентация и т.д. Одним из заключительных этапов работы над проектом является оценивание результатов проектирования. Предварительно проект защищается в группе, затем дорабатывается и защищается окончательно перед классом. Лучшие работы защищаются на празднике «Город мастеров»

Цели проекта, достигаемые учеником.

При защите проекта ребенок учится убеждать своих одноклассников, преподавателей в значимости работы. Демонстрирует старательность, добросовестность при выполнении задания. В процессе работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. Воспитывается любовь к школе, любовь к труду. Прививается усидчивость, упорство, любовь к природе. Учатся быть самостоятельными, получают профессиональные навыки необходимые во взрослой жизни. Работы моих учеников участвуют в олимпиадах, различных конкурсах, выставках детского творчества, получают дипломы и грамоты. Многие ребята делают полезные для дома вещи.

Урок технологии превращается в непрерывный творческий процесс. На уроке происходит превращение учеников в мастеров своего дела, а класс превращается в проектную мастерскую. Дети не просто делают различные вещи по предложенным чертежам и лекалам, но самостоятельно конструируют, разрабатывают, проектируют. С большим желанием подходят к реализации задуманного. Обращаясь за помощью к родителям. Родители вовлекаются в проектную деятельность учеников. Становясь вместе с детьми дизайнерами, проектировщиками, конструкторами.

Повышение значимости изучения технологии по средствам вовлечения родителей в творческий процесс. Повышение значимости изучения технологии по средствам вовлечения родителей в творческий процесс.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Учащимся интересно заниматься практической деятельностью на уроке технологии. Тем самым повышается эффективность обучения по предмету. Достигается задачи воспитания – трудолюбия, усидчивости, познавательные качества учеников. Появляется стимул развития своих возможностей.

В 2004 году в Курске на Всероссийской олимпиаде мой ученик Сергеенко Николай занял второе место среди учащихся 9-х классов



У учащихся появляется потребность заниматься творчеством. Желание проводить мастер-классы после самостоятельного изучения новой для себя техники изготовления того или иного изделия творчества. Появляется удовлетворение своей работой, так как участвуют в различных конкурсах и выставках.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**



Учащимся интересно заниматься практической деятельностью на уроке технологии. Тем самым повышается эффективность обучения по предмету. Достигается задачи воспитания – трудолюбия, усидчивости,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

познавательные качества учеников. Появляется стимул развития своих возможностей. У учащихся появляется потребность заниматься творчеством. Желание проводить мастер-классы после самостоятельного изучения новой для себя техники изготовления того или иного изделия творчества. Появляется удовлетворение своей работой, так как участвуют в различных конкурсах и выставках.



Мастерство учителя на уроке заключается в том, чтобы овладеть методикой обучения и воспитания. Подтолкнуть ребенка к творческому применению своих индивидуальных возможностей и наклонностей.

В современной системе образования работа учителя становится интересной и захватывающей. Для успешного достижения эффективности моей учебной и воспитательной деятельности необходимо находить новые пути для творчества, иметь большое желание учить и учиться.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Печеркина Виктория Александровна,

учитель-логопед,

МБДОУ – детский сад № 519,

г. Екатеринбург

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ РЕБЕНКА К ЗАНЯТИЯМ С ЛОГОПЕДОМ

Аннотация. В статье описываются методы и приемы по коррекции речевого нарушения в работе с воспитанниками, направленные на мотивацию детей в заинтересованности занятий с учителем-логопедом.

Ключевые слова: логопедическое занятие, речевые нарушения, логопедическое рисование

Общеизвестно, что в последние годы количество детей, нуждающихся в логопедической помощи, постоянно растёт. Недостатки речевого развития вызывают много трудностей в подготовке детей к школе, и в дальнейшем в усвоении школьной программы, в частности, в обучении чтению и письму, приводят к затруднению в общении между детьми, их социализации.

В своей деятельности я часто сталкиваюсь с тем, что дети быстро теряют интерес к логопедическим занятиям, столкнувшись с трудностями. Многократное повторение упражнений надоедает детям уже через несколько занятий. Ребенок начинает отвлекаться, хочет поговорить с педагогом о волнующей его теме или событии.

Поэтому была поставлена цель – повышение мотивации ребенка к коррекционным занятиям с логопедом. Большое количество детей с различными речевыми нарушениями и низкая мотивация к занятиям побудили искать дополнительные, наиболее действенные способы коррекции речевых недостатков.

На своих занятиях я использую логопедическое рисование. Это помогает детям легче и быстрее усваивать программный материал по под-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

готовке к школе, учить стихотворения, пересказывать тексты, закреплять предлоги, действия или признаки предметов, активно и интересно работать почти со всеми видами предложений, над словообразованием новых слов. Логопедическое рисование также способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения, помогает добиться правильного звукопроизношения.

Рисование я практикую во все периоды обучения речи и во всех видах логопедических занятий. Первые рисунки дети делают на занятиях по звукопроизношению и развитию фонематического слуха.

Детям очень важно выразить, что они думают. Неразговорчивые дети охотнее расскажут о своем рисунке, чем по картинке, предложенной логопедом. Говорю детям, что сегодня на занятии они могут ненадолго стать волшебниками и оживить карандаши, фломастеры или кисточку.

Игра «Говорящий карандаш». Не секрет, что у детей с дизартрией нарушена мелкая моторика. Поэтому предлагаю детям взять в руки карандаш, начать рисовать какой-нибудь элемент и при этом проговаривать то, что он рисует.

Например, ребенок рисует вертикальные черточки и проговаривает: палка, палка, палка, палка. Или решил нарисовать волнистую линию и произносит: волна, волна, волна, волна. Многократное повторение позволяет не только автоматизировать нужный звук, а также развивает творческое воображение. Ведь вертикальная черточка может быть названа и травой, и палкой, и забором, а волнистая линия – волной, сугробом, рекой.

Далее можно усложнить задание. Предлагаю ребенку нарисовать какой-нибудь предмет. Пусть это будет домик. Он начинает рисовать и называет: левая стена, правая стена, пол, потолок, крыша, окошко. Таким образом рисунок создается в определенной последовательности. Это особенно важно для развития речи ребенка.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Когда дети освоили рисование отдельных предметов, можно предложить им создать целую картину. При этом ребенок также во время рисования проговаривает все элементы и предметы, которые он изображает. Например, при изучении темы «Зима» мы с детьми рисуем зимний пейзаж. Ребенок начинает рисовать и произносит: «Я рисую дерево, высокое, коричневое, ствол толстый, веточка тонкая длинная, еще веточка, веточка. Снежинка, снежинка, снежинка, снег падает, получились сугробы, сугробы. Прилетел снегирь (рисует птицу), клюет ягоды рябины (рисует гроздь рябины)».

В конце изучения темы делаем выставку детских рисунков. Предлагаю стеснительным детям рассказать ребятам из группы, что они нарисовали. Таким образом, ребенок самостоятельно или с небольшой помощью педагога составляет рассказ по картине.

Работая над загадками, дети рисуют отгадку. Такие задания обычно даю детям на дом. Сначала дети, как правило, пытаются срисовать нужный предмет, со временем рисуют картинку по представлению.

Много интересных графических приёмов можно использовать и в работе с предложением. Дети дорисовывают конец предложения, зарисовывают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, любят работать с предложениями, из которых «убежали» предлоги, или в которых «все слова перепутались». Мы рисуем предложения со словами на заданный звук, предложения со сложными прилагательными, с местоимениями.

После знакомства со стихотворением, предлагаю нарисовать его. Большой интерес у детей вызывает рисование подручными и нетрадиционными материалами: песком, крупой, пуговицами, бусинами, ракушками и даже синельной проволокой.

Виды логопедического рисования можно перечислять и дальше, но самое главное – это то, что детское рисование можно использовать на всех этапах занятий по обучению грамоте и развитию речи. Опора на зрительное восприятие помогает быстрее, легче и эффективнее спра-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

виться с заданиями. У детей появляется уверенность в своих силах, а осознание своего успеха побуждает к новым достижениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. – М., 2016.
2. Овчинникова Е.В. Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-netradicionnie-tehniki-risovaniya-kak-sredstvo-korrekcii-rechi-i-psihomotornih-funkciy-u-detey-s-tnr-v-logopediches-1256733.html>

Рябова Татьяна Александровна,

преподаватель спецдисциплин,

член Международного союза художников-педагогов,

ГБПОУ ВО "Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж",

г. Юрьев-Польский, Владимирская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЯ И НАВЫКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПОРТРЕТА

Аннотация. Начальной формой знаний человека о мире служат образы ощущений и восприятий. Результатом дальнейшей переработки этих образов в сознании является образование представлений и понятий.

Ключевые слова: обучение рисунку, новые способы действий.

Представления и понятия обуславливают организацию и руководство всей практической деятельностью личности. Знания не безотносительны, они всегда направлены на ту или иную практическую деятельность и тесно связаны с действиями. Вместе с тем практическая деятельность постоянно требует знаний (старых, уже накопленных, и новых) и сама является неиссякаемым источником знаний.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Постоянное включение знаний в действия значительно повышает их уровень, способствует их большей эффективности. Без знаний осознанная целенаправленная деятельность личности невозможна.

Каждая деятельность человека предполагает выполнение тех или иных действий, и их успех находится в прямой зависимости от овладения способом выполнения. Иногда ему даже неизвестно, как надо начинать, тогда человек обращается за помощью к книгам, схемам, картинам. К более опытным людям. Но при всем огромном значении анализа действия наглядного показа его выполнения для овладения оказывается мало. Необходимы упражнения.

Упражнения представляют собой целенаправленные, специально организованные и неоднократно повторяющиеся выполнения действия. Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, в результате чего формируется навык.

Показателем наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных, частных операций.

Например, художник, выполняя наброски или длительные рисунки, не задумывается над тем, как держать карандаш в руке, с чего начинать рисунок, в каком темпе вести процесс рисования и т.д. Это объясняется тем, что данные действия выполнялись им сотни и тысячи раз и не требуют предварительного продумывания и осознания отдельных операций. Исходной и решающей в этом случае является сама установка – выполнить набросок или длительный рисунок. В зависимости от этого художник определенным образом держит карандаш, определенным образом начинает и ведет построение рисунка.

Если это набросок, то очень быстро определяется движение, наклон головы, причем, все это изображается одной-двумя линиями.

Длительный рисунок начинается с тщательного определения на листе бумаги общих пропорций и т.д. Таким образом, навыки характеризуются автоматизмом.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Необходимо подчеркнуть, что овладение навыком не исключает полностью контроля сознания за выполнением действий. Как только произошла где-нибудь ошибка, внимание сразу же сосредотачивается на этом участке действия. После исправления допущенной ошибки данный элемент рисунка продолжает в течение определенного времени оставаться под особым контролем сознания.

Различают четыре вида навыков: двигательные, мыслительные, сенсорные навыки и навыки поведения.

В отличие от навыков умение, являясь способом действия, не предполагает обязательного его закрепления путем предварительного упражнения.

В начале обучения рисунку умение правильно держать карандаш и проводить им разнообразные линии (косые вертикальные, горизонтальные и т.п.) представляет собой самый элементарный уровень выполнения карандашом графических упражнений. По мере обучения в результате специальных упражнений данное умение совершенствуется, закрепляется и достигает уровня навыка. На этом этапе художник, не задумываясь, берет карандаш соответствующим образом и очень быстро и легко наносит им вертикальные линии. В итоге получается грамотный рисунок.

В дальнейшем в результате приобретения знаний, систематической работы, внимательного изучения жизни, по мере овладения мастерством навык приобретает новое качество. Это качество и характеризует навык и умение, выступающее показателем мастерства, высокого овладения техникой рисования.

При овладении новым способом действий происходит влияние старых, уже сформированных навыков, что значительно облегчает задачу художника.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Спирягина Ольга Андреевна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №127»

Приволжского района г. Казани;

Ферафонтова Алина Игоревна,

студентка 5 курса,

Казанский (Приволжский) федеральный университет,

г. Казань

ПОДГОТОВКА К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ЗАДАНИЕ 15)

Аннотация. В статье рассматривается система подготовки к заданию 15 Единого государственного экзамена по русскому языку, проводится анализ возникающих у учащихся затруднений, раскрываются способы их преодоления

Ключевые слова: Единый государственный экзамен, методические рекомендации, демонстрационная версия, контрольные измерительные материалы, задания стандартизированной формы, правописание суффиксов, языковые понятия, учебно-языковые умения.

Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку (задание 15)

Единый государственный экзамен является формой проведения итоговой аттестации по программам среднего общего образования. Подготовка к экзамену в школах интенсивно проводится на всей ступени среднего образования и обычно осуществляется по заданиям стандартизированной формы, демонстрационная версия которых публикуется Федеральным институтом педагогических измерений. При этом каждый год выпускники средней школы допускают ошибки в заданиях, проверяющих владение орфографическими нормами. Согласно «Методическим рекомендациям для учителей, подготовленным на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по русскому язы-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ку», участники экзамена демонстрируют более низкие результаты выполнения задания 14 (по КИМ 2018 года, «Правописание -н- и -нн- в различных частях речи») в сравнении с участниками ЕГЭ 2017 года. Анализ результатов выполнения заданий ЕГЭ 2018 года, проверяющих владение орфографическими нормами русского языка, показывает, что наименьший процент выполнения (73%) приходится именно на задание 14 («Правописание -н- и -нн- в различных частях речи»).

Методические предпосылки возникающих у обучающихся затруднений при выполнении данного задания связаны с глубиной усвоения учащимися базовых языковых понятий и развитием учебно-языковых умений. В демонстрационной версии ЕГЭ 2019 года задание 15 сформулировано следующим образом: укажите все цифры, на месте которых пишется НН (Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита [2, с. 10]). Для выполнения задания необходимо усвоение учащимися базовых морфемных и словообразовательных понятий (морфема, суффикс; производное и производящее слово; производная и производящая основа, средства словообразования, способы словообразования); морфологических понятий (отыменное прилагательное, отглагольное прилагательное и причастие; вид глагола; вид причастия; страдательные и действительные причастия); синтаксических понятий (словосочетание, главное и зависимое слово в словосочетании). Выполнению тренировочных упражнений по заданиям стандартизированной формы, представленным в сборниках по подготовке к ЕГЭ Н.А. Сениной [5], Г.Т. Егораевой Г.Т. 3], И.П. Цыбулько [6], должна предшествовать работа по углублению имеющихся у учащихся базовых языковых понятий и развитию учебно-языковых умений. Для правильного применения правила «Правописание -н- и -нн- в различных частях речи» учащимся необходимо находить в слове суффиксы, производить членение слова на морфемы, находить производное и производящее слово, словообразую-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

щую морфему. Развитию подобных умений способствует выполнение морфемного и словообразовательного разборов, упражнений (Пример задания: выполните морфемный разбор слов гусиный, льняной, львиный, современный, станционный. Объясните написание суффиксов). Написание -н- и -нн- в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий зависит от наличия или отсутствия приставки. Закрепление данного правила проводится посредством выполнения упражнений на нахождение приставок в слове, распределение слов в зависимости от наличия-отсутствия приставки, образование слов и форм слов при помощи приставок (Упр.1. Выделите приставки в словах прочитанный, спиленный, выглаженный, высушенный, разгневанный. Упр.2. Распределите слова в два столбика. В первый столбик запишите слова с приставками, во второй – без приставок. Связанный, перегруженный, квашеный, разрисованный, вязаный, груженный. Упр.3. Образуйте слова с приставками ис-, на- от слов груженный, печеный, пуганый). Для правильного написания -н- и -нн- в отыменных прилагательных требуется найти производящую основу. Задания для развития подобного умения могут быть сформулированы следующим образом: определите, от каких слов образованы прилагательные сонный, туманный, умный, пенный; выделите основы производящего и производного слов; выделите морфемы, при помощи которых образованы имена прилагательные.

В «Методических рекомендациях» особое внимание обращено на то, что «ошибки экзаменуемых на правописание -н- и -нн- в различных частях речи связаны прежде всего с ошибками в определении частей речи» [4, с. 7]. Формирование морфологических учебно-языковых умений, необходимых для предотвращения подобных ошибок, достигается при выполнении упражнений на определение части речи, определение вида глаголов и причастий, разграничение действительных и страдательных причастий, краткой и полной формы имен прилагательных и причастий. Применение правила «Правописание -н- и -нн- в различных частях речи» основано на умении различать отыменные прилагатель-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ные и отглагольные прилагательные и причастия. Для этого выполняются словообразовательный и морфологические разборы. Учащиеся определяют производящее слово, выделяют морфологические признаки производящего и производного слова (Упр.1. Распределите слова на два столбика: в первый столбик запишите слова, образованные от имен существительных, во второй столбик – образованные от глаголов. Упр.2. Определите вид глаголов задумать, приклеить, выстирать, подсчитать, сделать. Образуйте от данных глаголов полные страдательные причастия прошедшего времени. Упр.3. Выполните морфологический разбор слов покрашенный и временный). При анализе морфологических признаков производящего слова особое значение имеет нахождение учащимися вида глагола, от которого образованы прилагательные и причастия. При морфологическом разборе производных слов проводится анализ кратких и полных форм прилагательных и причастий, рассматривается их отличие от наречий. Для подготовки к заданию 15 ЕГЭ учащимся необходимо выполнять упражнения на образование кратких и полных форм прилагательных и причастий, наречий, сопровождающееся объяснением правильного написания суффиксов (Упр.1 Образуйте краткую форму от приведенных ниже прилагательных и причастий, объясните правильное написание суффиксов: яблоки румяные, избалованный ребенок, отремонтированная машина. Упр.2 Образуйте наречия от прилагательных аккуратный, ветреный, искренний). Правописание -н- и -нн- в суффиксах причастий определяется наличием или отсутствием зависимого слова. Поэтому важно развитие синтаксических умений: находить главное и зависимое слово в словосочетании, правильно ставить вопросы от главного слова к зависимому. Формирование умений достигается посредством выполнения упражнений (Упр.1. Найдите главное и зависимое слово в словосочетаниях. Зеленеющее поле, украшенный игрушками, проверенный временем. Упр.2. Найдите одиночные причастия и причастные обороты. Выделите суффиксы причастий. 1) Стало плохо видно из-за стелющегося по земле дыма (Б. Акунин). 2)

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Мелкий сеющий дождь стал набирать силу (М. Семенова) [1, с. 48].
Упр.3. Объясните написание суффиксов отглагольных прилагательных и причастий. Склеенный клеем, поддержанный другом, посеянный в поле, тропинка протоптана, стирание белья, много раз стирание белья, крашеный пол, крашенный краской пол [1, с. 49].

Таким образом, подготовка к заданию 15 (Правописание -н- и -нн- в различных частях речи) Единого государственного экзамена по русскому языку осуществляется посредством развития у учащихся морфемных, словообразовательных, морфологических, синтаксических учебно-языковых умений. Только высокий уровень развития подобных умений позволит учащимся безошибочно выполнять задания стандартизированной формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. Книга для учителя / Г.А. Богданова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2019 года по русскому языку. – М.: ФИПИ, 2018. – 254 с.
3. Егораева Г.Т. ЕГЭ 2019. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. – М.: Экзамен, 2018. – 416 с.
4. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по русскому языку. – М.: ФИПИ, 2018. – 27 с.
5. Сенина Н.А., Гармаш С.В., Гурдаева Н.А. ЕГЭ-2019. Русский язык. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2019 года. – Ростов-на-Дону: Легион, 2018. – 640 с.
6. Цыбулько И.П., Васильевых И.П., Дощинский Р.А. ЕГЭ-2019. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. – М.: Национальное образование, 2018. – 112 с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Суханова Наталья Владимировна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ – детского сада № 519,
г. Екатеринбург*

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММИРУЕМЫХ РОБОТОВ
ВЕЕ-ВОТ «УМНАЯ ПЧЕЛА»**

Аннотация. В статье представлен опыт работы музыкального руководителя о применении программируемого робота Vee-Bot «Умная пчела» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкальные способности, программируемый робот Vee-Bot, поле.

На сегодняшний день в дошкольном образовании происходит внедрение и усовершенствование современных образовательных технологий направленных на интеграцию образовательных областей. Любой педагог с целью реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования должен применять развивающие и познавательные методы, приемы и технологии в обучении воспитанников.

Идея внедрение в музыкальную деятельность с детьми программируемых роботов Vee-Bot «Умная пчела», пришла не случайно. В начале учебного года, как и все педагоги дошкольных образовательных организаций проводят мониторинг (педагогическую диагностику) воспитанников с целью планирования дальнейшей образовательной деятельности и построения индивидуальной работы с детьми. Проанализировав мониторинг, я поняла одно, сколько бы я не рассказывала детям о композиторах с применением ИКТ, прослушиванием сюит, пьес и т.д., усваивают материал всего лишь 54 % воспитанников. Также опыт показал, что дошкольники запоминают и знают лишь элементарные музыкаль-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ные инструменты (барабан, пианино, гармошка, трещотка, гитара, скрипка, металлофон).

Для того, чтобы повысить динамику знаний детей о композиторах и музыкальных инструментах, в свою работу с воспитанниками внедрила современную образовательную технологию программируемого робота Bee-Bot «Умная пчела».

Роботы Bee-Bot «Умная пчела» прекрасно подходят для применения в дошкольной организации. Они чрезвычайно популярны и любимы детьми за простое управление и дружелюбный дизайн.

Bee-Bot «Умная пчела» - это программируемый робот, предназначенный для использования детьми от 3 лет до 7 лет. Этот яркий, красочный, простой в эксплуатации, и дружелюбный маленький робот является замечательным инструментом для игры и обучения!

Bee-Bot является идеальной отправной точкой для обучения детей программированию. Работа с Bee-Bot учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственных связей.

С целью развития не только логического и математического мышления, но и развитие музыкальных способностей разработала специальные поля, которые знакомят дошкольников с музыкальными инструментами и композиторами.

Работу с Bee-Bot провожу как в индивидуальной работе с детьми, так и подгруппами.



Рис. 1 Поле «Музыкальные инструменты». Рис. 2 Поле «Композиторы».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. *Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.* – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Кононова Н.Г. *Музыкально-дидактические игры для дошкольников:* - М.: Просвещение, 1982.

Тавадян Нэлли Эдуардовна,

*магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, РФ;*

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

*канд. пед. наук, доцент, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ*

РОЛЬ НЕГАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕИ РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация.** В статье рассказывается об определении негативного пространства, приводятся примеры его удачного использования дизайнерами, а также даны основополагающие принципы зрительного восприятия, следуя которым можно добиться успеха в создании качественного логотипа.*

***Ключевые слова:** негативное пространство, положительное пространство, принципы негативного пространства, графический дизайн, создание логотипа.*

Каждый творческий человек, будь то художник или дизайнер, в своих работах старается уделить внимание деталям, но порой забывает о важнейшей составляющей – негативном или, как его еще называют,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

отрицательном пространстве. А ведь использование негативного пространства – ключевой элемент художественной композиции.

Негативное пространство – это область макета, которая остается пустой. Эта область может быть не только вокруг объектов, размещенных в макете, но и внутри них. Негативное пространство не только определяет границы объектов, но и создает необходимые связи между ними в соответствии с принципами Гештальта и создает эффективную визуальную композицию [2].

Исходя из этого, пустое пространство можно считать законным элементом дизайна, оказывающим большое влияние на восприятие пользовательского интерфейса [3].

Одним из первых негативное пространство в своих работах использовал Чарли Гослин – американский художник-оформитель и профессор в институте Пратта. Среди его клиентов были IBM, сеть консалтинговых компаний Price Waterhouse и издательство Harper&Row.

Главная особенность творчества Чарли Гросина – это умение создавать интересные графические элементы, наделенные дополнительным смыслом, с помощью негативного пространства.

Гослин получил признание от Сообщества Иллюстраторов, Американского института графического искусства и Клуба Арт-директоров в Нью-Йорке. Его логотипы были опубликованы во многих журналах, таких как Graphis, Idea, Print, California Art Direction, Step-by-Step и Dictionary of Graphic Images.

Несмотря на то, что Чарли Гослин умер в 2007 году, многие дизайнеры до сих пор черпают вдохновение и приводят в пример его работы [4].

Ниже представлено несколько логотипов, в которых художник мастерски использовал отрицательное пространство (рис. 1) .

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами



Рисунок 1 – Примеры логотипов Чарли Гослина

Хороший дизайнер должен понимать, что пространство, которое окружает предмет, не менее важно, чем сам предмет. Сделав «негативное пространство» активным, он может с легкостью управлять взглядом зрителя.

«Негативное пространство» может быть самодостаточным в композиции, поддерживать «позитивное пространство» или конкурировать с ним. Тем не менее в грамотном дизайне оно не должно отвлекать внимание от основного предмета композиции.

При помощи негативного пространства многие дизайнеры создают удивительные логотипы. Яркий пример использования негативного пространства можно наблюдать в логотипе компании FedEx. Дизайнер Линдон Лидер (рис. 2), мастерски используя два шрифта – Universe 67 и Futura Bold, из пустоты между буквами E и x сумел создать стрелку, направленную вправо, что символизирует движение компании вперед.



Рисунок 2 – Логотип компании FedEx

Еще один из примеров удачного использования негативного пространства – логотип телекомпании NBC, разработанный в 1986 году (рис. 3). Это белый павлин с шестью цветными перьями, символизирующими подразделения NBC. Павлин смотрит вправо, что также часто ассоциируется с движением вперед. [1]

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами



Рисунок 3 – логотип телекомпании NBC

Не существует абсолютных правил, определяющих хороший дизайн. Однако, есть основополагающие принципы зрительного восприятия, следуя которым можно добиться успеха в создании качественного логотипа:

1) Для начала найдите негативное пространство в формах. Формы – лучшие друзья дизайнеров. Как только вы найдете необходимую форму, будет гораздо проще сопоставить её с реальным предметом из жизни. Важно найти и извлечь конкретную форму в негативном пространстве, а потом придумать или подобрать графический элемент, который лучше всего будет вписываться в концепцию (рис. 4).

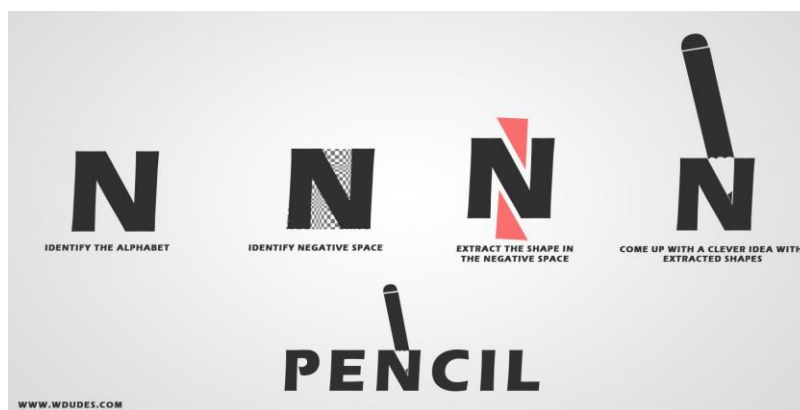


Рисунок 4 – Пример использования негативного пространства

В данном примере мы видим, как дизайнер заметил пространство в форме треугольников внутри буквы N и дорисовал к нему карандаш, совместив два разных элемента.

2) Используйте наложение изображений. Перекрывающиеся объекты являются отличной возможностью внедрить негативное пространство в логотип. Наложив два изображения друг на друга, мы видим, что

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

одна из полученных форм является отрицательным пространством, а другая – положительным [1].

В примере ниже дизайнер использовал изображение наездника в качестве негативного пространства, накладывая его на фото лошади – позитивное пространство (рис. 5).

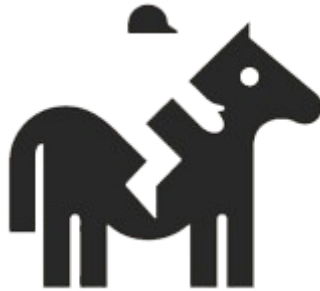


Рисунок 5 – Пример наложения изображений

Важно окружать негативное пространство положительным с нескольких сторон. При данных условиях можно увидеть форму, созданную дизайнером. В примере выше мы замечаем форму наездника, благодаря головному убору.

Данный способ работает как с изображениями, так и со шрифтовыми логотипами (рис. 6).

ВОАТ

Рисунок 6 – Наложение изображения на шрифт

Здесь дизайнером было наложено изображение лодки на букву А. В то время как восприятие текста в логотипе не усложнилось. Благодаря тщательному подбору иллюстрации, был достигнут эффект перекрытия без потери основного смысла композиции.

3) Попробуйте поэкспериментировать с тенями. Можно создать негативное пространство с помощью теней, представив в уме любой

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

объект в 3D перед источником света, сопоставив после стороны объекта в соответствии с негативным и позитивным пространством. Например, освещенная часть объекта может быть позитивным пространством, а затемненная – отрицательным (рис. 7).

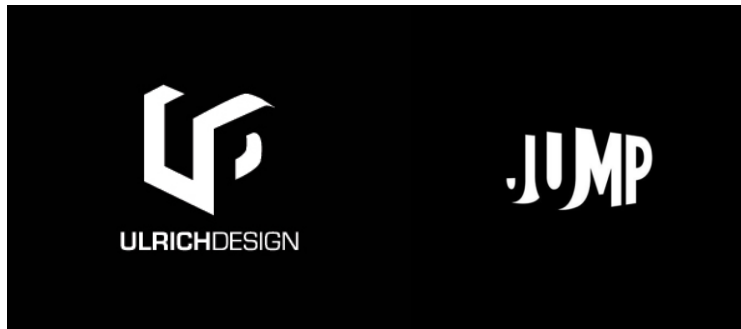


Рисунок 7 – Создание негативного пространства с помощью теней

4) Используйте знакомые формы. Чтобы понять, как работает негативное пространство, попробуйте использовать привычные формы (рис. 8, 9). К примеру, мы знаем, как выглядят животные, следовательно, при проектировании логотипа можем легко определить границы форм [1].

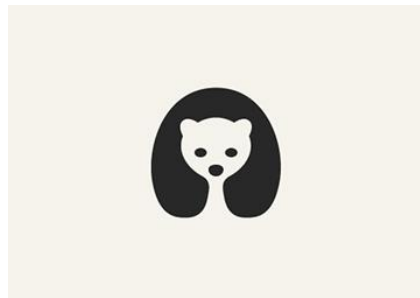


Рисунок 8 – Использование узнаваемых форм

Голова у животного читается благодаря негативному пространству, а туловище, глаза и нос – с помощью позитивного.



Рисунок 9 – Использование узнаваемых форм

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

В этом примере на пингвина было наложено изображение пингвинёнка в качестве позитивного пространства.

Негативное пространство – один из фундаментальных концептов дизайна. Управляя им, можно контролировать внимание зрителя, ненавязчиво выделять информацию, последовательно переводить взгляд от одного структурного элемента к другому [3].

Благодаря его эффективному использованию разные по смыслу и содержанию компоненты можно объединить в новый элемент графического дизайна. Научившись использовать негативное пространство, вы получите необычный инструмент, при помощи которого сможете находить свежие идеи для своих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кутовой В. Что такое негативное пространство в дизайне логотипов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://netology.ru/blog/negativnoe-prostranstvo>
2. Клиповой К. Негативное пространство в дизайне: советы и практики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloudmakers.ru/negativnoe-prostranstvo/>
3. Носенко А. Негативное пространство в WEB Дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://designpub.ru/негативное-пространство-в-web-дизайне-9a907e181c05>
4. Creativshik блог. Позитивно о негативном [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://creativshik.com/pozitivno-o-negativnom/>

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Тавадян Нэлли Эдуардовна,

магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики

Кубанского государственного университета,

г. Краснодар, РФ;

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

канд. пед. наук, доцент, профессор

кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,

Кубанского государственного университета,

г. Краснодар, РФ

РОЛЬ ТЕОРИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ ФОРМЫ И ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА

Аннотация. В статье рассказывается о психологическом влиянии формы и цвета на человека, несущих в себе традиционный смысл, заложенный в человеческом подсознании и несущем в себе историческую память своих предков. Применение психологии в креативном процессе лучшим образом скажется на результате работы: наука далеко продвинулась в понимании целевой аудитории. Знание психологии помогает создать дизайн, который приводит пользователя к целевому действию.

Ключевые слова: форма и цвет, символика цвета, психология восприятия, иллюзия зрительского восприятия, графический дизайн.

Если дизайну суждено стать особенным языком общения, призванным выразить подсознательные ощущения, он должен обрести и собственные элементарные коды масштаба, формы и цвета. Ему необходима грамматика композиции для интеграции этих элементарных кодов в законченные сообщения, которые будучи выражены чувствами, свяжут человека с человеком теснее, чем слова. Чем большее распространение получит этот язык визуальной коммуникации, тем совершеннее станет всеобщее взаимопонимание.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Люди могут не заметить, но ум часто реагирует на визуальные объекты, влияющие на эмоции и поведение. Иначе говоря, каждый цвет и форма воспринимаются со своим собственным смыслом. То есть, когда мы смотрим на визуальный объект, наш мозг получает определенное сообщение и реагирует в соответствии с тем, что мы видим.

Дизайнер должен научиться видению; он должен быть знаком со всевозможными эффектами обмана зрения, с психологическим воздействием форм, цвета и фактур, с эффектами контраста, направления, напряжения и равновесия.

"Великий инквизитор" Эль Греко – больше, чем просто портрет. Он отражает состояние души, которое этот человек вызывал в зрителях и художнике. Взрывной мазок кисти – и тщательно отобранные формы наводят на мысль об ужасах инквизиции.

Формы могут быть возбуждающими или успокаивающими. В дополнение к чему их цвет – резкий или мягкий – может увеличивать задуманный эффект. Цвет и фактура поверхности обладают собственным эффективным существованием, выделяют физическую энергию, которую можно измерить. Эффект может быть как теплым, так и холодным, приближающим или отдаляющим, ярким или темным, легким или тяжелым, напряженным или расслабленным и даже привлекательным или отталкивающим [3].

Известный исследователь эмоционального воздействия цвета на человека, психолог из Швейцарии, Макс Люшер, выяснил, как определенный цвет может вызывать у человека вполне определенные эмоции: например, желто-красные тона могут вызвать взволнованность, возбуждение, а синие и серые – совершенно противоположно: действуют успокаивающе. Стоит отдельно отметить, что данные исследования были проведены Люшером по заданию одной известной рекламной фирмы.

Согласно данным исследователя, восприятие цвета у человека формируется в зависимости от образа жизни и взаимодействия с окружающей его средой на протяжении продолжительного периода развития.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Изначально жизнь человека определялась, главным образом, двумя факторами, на которые сам он повлиять не мог: день-ночь, свет-тьма. Ночь являлась временем для отдыха, когда он прекращал активную деятельность, а днем, наоборот, занимался активными действиями (обустройством, поиском пищи и т.д.). Следовательно, темно-синий цвет у него ассоциировался с ночным покоем, а желтый цвет – являлся ярким солнечным днем и напоминал о дневных заботах. А, к примеру, красный цвет символизировал огонь, кровь и связанные с ними ситуации, в которых требовались мобилизация сил и активные действия [1].

Один нью-йоркский дизайнер, специалист в области цвета, говорит: "...уверен, фиолетовый вызывает меланхолию; желтый – цвет энергии, возбуждающий веселье, повышенную активность мозга и хорошее настроение. Классы, окрашенные в желтый, подходят для детей с задержкой в развитии, в то время как детские, окрашенные в желтый, не способствуют дневному сну; голубой вызывает не грусть, а расслабленность, пожилые люди часто впадают в меланхолию голубого; психологические реакции на красное стимулируют мозг, пульс и аппетит, и, если встать в метрах шести от красного и голубого стульев, покажется, что красный ближе; зеленый заставляет людей мерзнуть, и стенографистки, работающие в зеленых комнатах, становятся жертвами психосоматических простуд, от которых они с легкостью избавляются, так же, как и от своих свитеров, когда, не меняя температуры, на их стулья одевают оранжевые чехлы или на окна вешают оранжевые занавески; просьба о помощи, отправленная в светлом зеленовато-голубом конверте, скорее вызовет ответную реакцию филантропа, чем та, что послана в белом конверте; десятикилограммовый ящик, окрашенный в светло-желтый цвет, легче поднять, чем темно-синий, который и выглядит тяжелее; телефонный звонок, звенящий в белой будке, кажется громче, чем тот же звонок в пурпурной будке, а персик, съеденный в темноте, кажется менее ароматным, нежели тот, цвет которого виден" [2].

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Форма так же психологически влияет на человека, как и цвет. Дизайнер задействовав некоторые качества формы, способен вызвать у зрителя соответствующие эмоции.

Воздействие формы не ограничивается компьютерным или печатным дизайном. Люди пользовались формой еще с тех пор, как научились рисовать символы на песке или рассказывать истории с помощью рисунков пещер.

Формы присутствуют везде, они неотъемлемы от нашего мира да, кстати, и от всего, что делает человек. И способствуют написанию сложного математического уравнения, и служат добавлением архитектурных изысков к зданию и даже присутствуют в религиозной и языческой символике (Мы видим на примере Святого креста, Звезды Давида). Формы служат самовыражению, они – неотъемлемая часть нашей жизни.

Окружность ассоциируется с женским началом: теплотой, уютом, чувственностью, любовью и другими понятиями из того же ряда. Кроме того, окружности (или дуги) являются средством выражения идеи общности, целостности, стойкости, движения и безопасности [1].

Треугольники выражают мужское начало: силу, агрессию и динамику. В направлении треугольника тоже есть свой смысл. Глаз неосознанно следует в направлении доминирующего угла. Если треугольник повернут вверх, он выражает движение и агрессию. Треугольник же, повернутый вниз, ассоциируется с пассивностью и бессилием.

Разумеется, прямоугольники (в том числе квадраты) тоже ассоциируются с определенными представлениями: мощью и основательностью (вероятно, из-за жесткости и предполагаемой массивности). Прямоугольные вызывают у пользователя ощущение упорядоченности, логичности, иерархичности и безопасности [3].

Немаловажным является понятие относительности и человеческого масштаба. Трудно поверить, что серая точка на меняющемся фоне остается одинаково темной. Все дело в относительности свойств. Фактиче-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ски не меняющийся цвет серых дисков кажется разным на темном или светлом фоне. Человеческая натура, видимо в большей степени, чем мы это осознаем, зависит от контраста противоположностей, которые позволяют оставаться подвижными и бодрыми, так как создают попеременно то напряжение, то покой. Цвета могут быть активными или пассивными, плоскости или стены могут казаться ближе или дальше в зависимости от их окраски. Соответственно, размеры помещения покажутся иными, нежели можно заключить по реальным изменениям.

Размеры нашего тела (которые мы всегда осознаем) служат мерилем при восприятии всего, что окружает нас. Наше тело – это единственная шкала, позволяющая установить конечные пределы отношений внутри бесконечного пространства. Необычный масштаб может восприниматься причудливо или отталкивающе. Эмоциональный интерес к объекту может меняться по причине увеличения или уменьшения размеров, отклоняющихся от ожидаемой нормы.

Когда ацтеки или египтяне возводили свои пирамиды, их намерением было возбудить ужас и трепет перед Богом. Дизайнеры тех времен стремились выразить сверхъестественное путем увеличения масштаба. Фараоны и цезари, разыгрывая из себя богов и стремясь с помощью страха внушить подданным покорность, выражали могущество с помощью сверхчеловеческих масштабов. Гитлер и Муссолини оба устраивали приемы в комнатах колоссальной величины, восседая в противоположной стороне от входа; приближающийся посетитель неизбежно чувствовал себя скованным и ничтожным.

Но дизайнеру следует учитывать не только абсолютные отношения размеров нашего тела и видимых объектов, он должен также предвидеть меняющееся расстояние, с которого зритель будет осматривать его творения. Возьмем, к примеру, какое-либо здание. Воздействие сооружения будет значительным лишь тогда, когда учтены все требования человеческого масштаба для всех возможных дистанций и углов зрения.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Издавелека силуэт здания должен казаться простым, чтобы его можно было мгновенно воспринять как некий символ абсолютно несведущему зрителю или человеку, проносающемуся мимо на машине. Приближаясь к нему, мы различаем выступающие и западающие части, а тени от них служат масштабным критерием для этого нового расстояния. Наконец, находясь совсем близко, мы уже не видим здания в целом, но глаз привлекают формы изысканно обработанной поверхности [1].

Перечисленные примеры описывают элементы, которые образуют язык дизайна. В конечном итоге, дизайнер – если он владеет всеми этими средствами – сможет создавать иллюзии, которые вступят в конфликт с фактическими размерами и конструкциями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гропиус В. *Круг тотальной архитектуры*. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – С. 40-49.
2. Howard Ketchum. *Color Engineer // The New Yorker*. – March 8. – 1952. – С. 120-146.
3. Planet Design блог. *О форме в дизайне [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://planet-design.com.ua/2010/04/16/o-forme-v-dizajne/>

Тавадян Нэлли Эдуардовна,

магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, РФ;

Марченко Марина Николаевна,

др. пед. наук, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, РФ

СВЯЗЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются коммуникативные модели рекламного воздействия, описывается три психологических аспекта коммуникации.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ключевые слова: когнитивные компоненты рекламной коммуникации, коммуникативные модели, рекламное воздействие, психологическое воздействие.

По мнению ученых, человек воспринимает и перерабатывает рекламную информацию под воздействием разных факторов, выражающихся громадным множеством индивидуальных особенностей. Будущим дизайнерам необходимы знания о воздействии визуальных коммуникаций и об отношении и позиции человека к рекламному сообщению.

Дизайнеры должны ориентироваться и на одну из главных задач визуальных коммуникаций, а именно в привлечении внимания потребителя, исследовании когнитивных процессов психики, которые весьма актуальны в рамках дизайнерской деятельности.

Воздействие на человека средств массовой информации может создавать у него социально-психологическую установку (аттитюд). Эта установка является внутренней психологической готовностью человека к каким-либо действиям.

В структуре социально-психологического воздействия рекламы на потребителя обычно выделяют три направления: когнитивное (познавательное), эмоциональное (аффективное), поведенческое (конативное) [4].

Понимая воздействие рекламы на человека, прежде всего, как совокупность социально-психологических установок и следуя сложившейся традиции, рассмотрим эти компоненты на примерах из современной рекламы.

Когнитивный компонент связан с тем, как человек воспринимает рекламную информацию. Он включает в себя анализ ряда процессов переработки информации. К ним относятся ощущение и восприятие, память, представление и воображение, мышление и речь, и др.

Ощущение является важным компонентом когнитивной деятельности человека. В рекламной деятельности регулярно используются зри-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

тельные, слуховые, вкусовые, двигательные, обонятельные, осязательные и другие виды ощущений.

В рекламе ощущения играют очень большую роль. Огромное количество товаров, в частности пищевая, парфюмерная, табачная и другие отрасли легкой промышленности, выпускаются на рынок для удовлетворения потребности людей в ощущениях.

Ощущение – первичный, познавательный процесс. С ним тесно взаимосвязаны другие психические процессы, например восприятие, эмоции, память. Существуют разные классификаций ощущений. В зависимости от способа взаимодействия органов чувств с объектами, различают контактную (вкусовая, тактильная) и дистантную (зрительная, слуховая, обонятельная) чувствительность. В соответствии с органами чувств, различаются и ощущения: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные, двигательные, осязательные, органические, вибрационные, ощущения равновесия и др.

Другой важный элемент когнитивной деятельности человека – восприятие. Оно так же является важным психическим процессом для эффективной рекламной деятельности. Немалую роль в процессе восприятия играет узнавание.

Оригинальный способ привлечения внимания потребителя – размещение рекламы на корешке журнала. Некоторые читатели имеют привычку сворачивать журнал в трубочку или слегка скручивать в цилиндр находящийся в руках журнал. При этом страницы сдвигаются, образуя дополнительное поле, на котором можно расположить рекламу. Внимание зрителя привлекается за счет изменения границ зрительского поля, динамического изменения образа [3].

Потребитель просто не в силах воспринимать все подряд и в полном объеме. Исследования показывают, что из сотни рекламных объявлений, которые действуют на внимание человека, он усваивает едва ли не треть, но только десятая часть имеет хоть какой-то шанс повлиять на

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

поведение покупателя. Следовательно, человек без осознания тщательно отбирает поступающую информацию [2].

Еще один важный психический процесс, имеющий прямое отношение к рекламной деятельности и повышающий среди прочего эффективность рекламы – это память. Исследователи установили, что человек быстро и прочно может запомнить то, что связывает его с дальнейшей деятельностью, то есть с будущим, со своими задачами, а также то, к чему у человека имеется выраженный интерес. Следовательно, наиболее эффективна реклама, учитывающая интересы и планы людей.

Следующий элемент когнитивной деятельности человека – мышление. Существует множество видов мыслительными операциями: сравнением, абстрагированием (отвлечением), конкретизацией, анализом, синтезом, обобщением, установлением аналогий, ассоциированием, суждением, умозаключением и другими. Каждая из них активно используется в рекламе.

Объем или количество информации на прямую влияют на то, как покупатель воспринимает информацию и на его дальнейшее поведение. Как избыток, так и недостаток информации могут отрицательно влиять на приобретение товара [5].

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что оценка познавательной потребности является мощным психологическим фактором в рекламе.

Следующим компонентом в структуре социально-психологического воздействия рекламы на потребителя является аффективный (или по-другому эмоциональный) аспект.

Эмоции несут личный, субъективный характер. Изучая именно эмоциональный компонент рекламного воздействия, эксперты приходят к проявлению многочисленных индивидуальных различий потенциального потребителя, переживаний его собственного «Я». У потребителя, представившего себя с главным героем рекламы, возникает желание подражать персонажу, что способствуют возникновению желания

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

приобрести товар. Если же для человека не находится ничего интересного, эмоционально окрашенного, то желание сделать покупку не возникает.

Реклама вызывающая брезгливость, страх, стеснение не будет способствовать продаже рекламируемого товара. Но иногда случается наоборот: если благодаря рекламируемому товару можно избавиться от этих или других негативных эмоций, то он начинает пользоваться спросом. Изготовители рекламы, не учитывая эмоциональное состояние, которое может возникнуть у зрителя, рискуют потерять пользователя, его доверие и интерес к рекламируемому товару и, следовательно, к производителю. Это означает, что реклама эмоционально должна привлекать людей, а не отталкивать [1].

Психологи считают творчество самой приятной частью рекламной деятельности. Творческая потенция личности является важнейшей составляющей всей психологической структуры человека, поэтому для дизайнеров этот аспект наиболее важен. Творчество является неотъемлемой частью любого аспекта рекламы. Творчество – это процесс, который осуществляется с помощью воображения. Иногда говорят, что воображение более важно, чем знание.

В рекламном творчестве, как и в любой деятельности, необходимы высокая работоспособность и острый ум, однако творческие порывы и вдохновение играют здесь немаловажную роль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кафтаджиев Х. Гармония в рекламной коммуникации. – М.: Издательство «Эксмо», 2005. – 368 с.
2. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. Учебное пособие. – Москва-Новосибирск, 2001. – 225 с.
3. Огливи Д. Огливи о рекламе. – М.: Издательство Эксмо, 2001. – 232 с.
4. Allbest блог. Психологические процессы в рекламе: ощущение, восприятие, внимание [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://otherreferats.allbest.ru/marketing/00161721_o.html

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

5. Studme блог. Ощущения в рекламе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/63378/marketing/oschuscheniya_reklame

Таймасова Эльмира Вахитовна,

студентка 4 курса,

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,

г. Самара;

Нелюбина Елена Георгиевна,

к.п.н., доцент,

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,

г. Самара

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВЕСНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ В 7 КЛАССЕ

***Аннотация.** В статье рассмотрены основные подходы к использованию методических приемов на уроках географии основанных на словесных методах.*

***Ключевые слова:** метод, словесные методы обучения, методические приемы, методика обучения географии.*

Обучение географии в школе имеет важное воспитательное и образовательное значение. Это знания о земле, ее внутреннем строении, о рельефе, климате, водах, почвах, растительности, животных, населении, природных ресурсах, мировом хозяйстве, о природе и хозяйстве стран, о мировом океане и отдельных океанах, о своей стране и т. д. Поэтому, чтобы объяснить все процессы, явления, строение на уроках используются словесные методы обучения [1].

Тема данной работы актуальна, она заключается в том, что при изучении школьного курса географии в 7 классе перед учителем стоит важная задача: подобрать наиболее эффективные и действенные методы

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

обучения, которые способствовали бы пониманию обучающимися сущности изучаемых объектов и явлений, закреплению их в памяти и становлению прочной системы географических знаний. Наиболее значимый и эффективный метод – словесный метод, который способствует формированию понятий, явлений, процессов у обучающихся.

Перед нами была поставлена следующая задача: изучить особенности словесных методов обучения географии в 7 классе.

Программа 7 класса по географии имеет свои особенности, так усвоение большого объема знаний семиклассниками общеобразовательной школы базируется на предшествующей подготовке по общей физической географии, изучаемой в 5-6 классах, а также знаниям по другим предметам – математике, истории и биологии. Особое внимание уделяется работе с картой.

В преподавании географии в 7 классе используются следующие словесные методы [1]:

1. Беседа.
2. Рассказ.
3. Объяснение

На основе данных методов широко используются следующие приемы организации работы учащихся:

4. Объяснение по типовому плану.
5. Объяснение материала с использованием карты.
6. Работа с текстом учебника.
7. Прием сравнения

Правильное применение этих методов развивает у школьников умение слушать преподавателя, понимать логику содержания учебного материала, воспринимать сообщаемые географические факты. Методы устного изложения обеспечивают усвоение у обучающихся теоретических знаний, представленных понятиями, причинно-следственными связями, процессами, представлениями и фактами.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

При словесных методах обучения с целью усвоения знаний, учитель сообщает тему и записывает ее на классной доске, ученики - в школьных тетрадях по географии.

Одним из словесных методов, часто используемом на уроке географии в 7 классе является описание географических объектов по типовому плану [3]:

1. Географическое положение и границы.
2. История исследований и открытий.
3. Основные формы рельефа.
4. Геологическое строение и полезные ископаемые.
5. Климат.
6. Внутренние воды: реки и озера.
7. Природные зоны.
8. Население и политическая карта.
9. Характеристика отдельных государств.

Такая деятельность учащихся должна стимулировать процесс умственного развития и формирование логического мышления. Для этого необходимо остановиться на проблеме отбора материала [4].

Самое главное в отборе материала - выбрать наиболее типичные примеры для данной территории. Отобранные для примера объекты и признаки должны формировать полные географические представления о территории и природных комплексах.

Работа с типовыми планами очень важна, т.к. этот прием развивает познавательную активность и учит читать карты.

Другим приемом, основанным на словесных методах в ходе обучения, является прием сравнения, который формирует общие понятия на базе единичных. Например, при анализе климата обязательно сравнение формирования пассатов в Африке и Южной Америке, что необходимо для формирования общего понятия о пассатах и законов циркуляции воздушных потоков атмосферы [2].

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Таким образом, использование словесных методов обучения и методических приемов на их основе на уроках географии в 7 классе играет важную роль в качестве образования. Так рассказ, изложение по типовому плану, беседа формируют у школьников наглядно-образное мышление, умение усваивать материал на уроке, учит структурировать знания, формирует умение правильно и доказательно отвечать на вопросы, поставленные педагогом. Учителю же данные методы позволяют более интересно и живо проводить уроки, а правильно организованные уроки прививают интерес к предмету, любовь к живой природе, понимание необходимости оберегать окружающую среду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гакаев Р. А., Гайсумова Л. Д. Типы уроков географии и особенности их структуры // Школьная педагогика. – 2015. – № 2 (2). – С. 19–22.
2. География. Страноведение: 7-й класс: учебник (Вертикаль. ФГОС) / под ред. О. А. Климановой. – М.: Дрофа, 2017. – 319 с.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: научно-практическое пособие / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д.: Учитель, 2014. – 288 с.
4. Гакаев Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета // Научное мнение. – 2014. – № 4. – С. 156–159.

Инновационные формы работы в образовательной организации

Давыдова Юлия Александровна,
доцент кафедры политологии и социологии,
РЭУ им. Г.В. Плеханова,
г. Москва

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСШЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Аннотация. В работе рассматриваются качественные характеристики современного высшего образования в России в представлении современной молодежи. На основе социологического опроса студентов

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

вуза, автор пришел к выводу, что большинство респондентов считают, что качество их обучения не соответствует требованиям, предъявляемым на рынке труда. В исследовании отмечается также необходимость совершенствования методик обучения с целью дать студентам как можно больше практических навыков.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование, информационные технологии, профессиональные компетенции, качество обучения.

Процессы глобализации способствуют внедрению западных практик в российскую систему образования, способствуя трансформации традиционных ценностей россиян. Несмотря на этот факт, в современной России высшее образование по-прежнему является одной из главных социальных ценностей. Как показал опрос Левада-Центра, 67% россиян-родителей стремятся дать своим детям высшее образование [2]. Общее количество студентов, обучающихся по программам высшего образования в 2018 г. составляет порядка 4,3 млн. человек и, по прогнозам Минобрнауки, эта цифра будет увеличиваться в среднем на 2% в год [1].

Молодежь является основным потребителем образовательных услуг. Поэтому исследование особенностей ценностных ориентаций студенческой молодежи, их отношение к получаемому образованию представляет особый интерес. Для того, чтобы определить значимость высшего образования в системе ценностей современной молодежи, был проведен опрос студентов РЭУ им. Г.В. Плеханова. Совокупность случайной выборки составила 193 студента. Анкета состояла из 20 вопросов, которые составили 3 блока:

- необходимость получения высшего образования;
- удовлетворенность студентов качеством обучения;
- возможность применения полученных в вузе знаний и навыков в профессиональной деятельности.

Современная концепция образовательного процесса делает акцент на развитии индивидуальности, способности личности к творческой де-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

тельности и саморазвитию [3]. Эти качества наиболее востребованы в информационном мире. Высшее образование призвано не только дать необходимые профессиональную подготовку, но и развить социально-значимые навыки личности и направить их на благо общества. Вместе с тем в глазах большинства студентов (2\3 опрошенных) высшее образование необходимо, прежде всего, для получения диплома и дальнейшего карьерного роста, только 27% респондентов отметили, что для них значима также и возможность получения новых знаний и саморазвития. Студенческая аудитория отмечает, что получение высшего образования повышает шансы на трудоустройство и является толчком в начале карьерного роста (88 % опрошенных).

Информационные технологии предоставляют студентам огромное количество нужной им информации, поэтому основное требование, которое предъявляют студенты к образовательному процессу: «Минимум теории, максимум практики». 92% опрошенных заявили, что им неинтересно изложение теоретических положений на лекциях, если они могут сами найти их в Интернете. Заинтересованность студентов проявляется только тогда, когда преподаватель дает им свои личные разработки по данной проблеме (это отметили 57% студентов), или совершенно новые теоретические постулаты, еще не получившие широкого распространения в научной аудитории (32% соответственно). 83% респондентов отметили, что на семинарских занятиях предпочтительнее выглядят те преподаватели, которые работают в формате реальных практических заданий, давая кейсы или предоставляя возможность участия в деловой игре. 64% студентов заявили, что те знания, которые они получают в вузе в процессе обучения, не пригодятся им в дальнейшей жизни, т.к. они не смогут применить их на практике. И только 13% отметили полезность получаемой информации.

Потребности современной экономики требуют соответствия качественных характеристик выпускника требованиям, предъявляемым на рынке труда. На вопрос: «Считаете ли вы, что российские вузы дают ка-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

качественное образование, которое будет востребовано на рынке труда?» 72% студентов отметило ответ: «да, но немногие», 19% - «нет, качество высшего образования в стране довольно низкое и даваемые компетенции далеки от практики» и только 9% отметили, что «большинство университетов дает качественное образование, соответствующее необходимым профессиональным навыкам». Оценивая качество образования, получаемого лично ими по пятибалльной шкале, большинство респондентов (89%) дали ему оценку 3 (удовлетворительное) и 4 (хорошее).

Оценили студенты и соответствие российского высшего образования мировому уровню. 66% опрошенных считает, что его уровень ниже мирового, 31%, что российское образование соответствует мировому уровню, но только в ведущих московских вузах.

Анализируя результаты социологического опроса студентов о современных требованиях к высшему профессиональному образованию можно сделать следующие выводы:

1. Большинство опрошенных рассматривают получение высшего образования как возможность для поиска лучшей работы и дальнейшего карьерного роста, исходя из категории «польза».

2. Студенты считают, что качество современного обучения зависит от возможности применения полученных ими знаний в их дальнейшей профессиональной практике. Поэтому они оценивают преподавателя с точки зрения его умения дать им практические навыки в их будущей профессии.

3. Большая часть студентов приветствует использование информационных технологий не только для самостоятельной работы, но и при проведении лекционных и практических занятий.

По данным нашего исследования современная молодежь понимает значимость получаемого ею высшего профессионального образования, но при этом считает, что его качество не дотягивает до мировых стандартов. Одним из приоритетных направлений развития российского высшего образования, в представлении современного студенчества,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

должны стать использование информационных технологий с элементами дистанционного обучения и его практическая направленность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В Минобрнауки сообщили об увеличении количества студентов-бюджетников в 2018 году. (Статья ТАСС). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/5505642> (дата обращения 21.10.2018 г.)
2. Мнение жителей России о системе образования. (Социологический опрос Левада-Центр). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/news/2014/09/18/6883> (дата обращения 20.10.2018 г.)
3. Супруненко Г.А. Высшее образование как ценность современной молодежи // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2015. – № 46. – С. 158-160.

Замашкина Алевтина Евгеньевна,

магистрант;

Григорьева Елена Львовна,

старший преподаватель,

Нижегородского государственного педагогического университета

им. Козьмы Минина (Мининский Университет),

г. Нижний Новгород

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема применения педагогического консультирования как одной из технологий просветительской деятельности в инновационных условиях современного поликультурного образования. В частности, приводятся принципы осуществления консультирования в структуре детско-взрослого сообщества полиэтнической образовательной организации.

Ключевые слова: полиэтническая образовательная организация, поликультурное воспитание, социальная адаптация младших школьни-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ков, детско-взрослое сообщество, поликультурный консультативный центр.

Проблема поликультурного воспитания детей обостряется в связи с усилением миграционного потока в русскоязычные регионы. Поликультурное воспитание является аспектом педагогической деятельности, субъектом которой являются носители различных национальных культур. Основной целью поликультурного воспитания является социализация личности в многонациональной среде.

Полиэтническая образовательная организация (ПОО) представляет собой, организацию общего, высшего и дополнительного образования, в которой обучающиеся имеют особые образовательные потребности, обусловленные их национальной принадлежностью, что создает необходимость владения педагогами особыми компетенциями по удовлетворению указанных потребностей при планировании и организации образовательного процесса [3].

Наличие таких образовательных организаций и накопления передового опыта в сфере поликультурного образования определило необходимость выделения поликультурного воспитания как особого направления образовательной деятельности и теории поликультурного воспитания как отдельного направления теории воспитания в целом.

Обострение проблемы социальной адаптации младших школьников к образовательному пространству полиэтнической школе, особенно актуальна эта проблема в отношении детей трудовых мигрантов. В связи с нами была выдвинута следующая гипотеза: социальная адаптация детей младшего школьного возраста из семей трудовых мигрантов будет более успешной при условии создания программы деятельности консультативного центра для решения вопросов: обучения, воспитания, оздоровления и творческой самореализации младших школьников в русскоязычном регионе.

В условиях поликультурного консультативного центра создается детско-взрослая общность, где взрослый контингент представлен не

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

только педагогами, но и родителями обучающихся. Детско-взрослая общность предоставляет собой: «Под детско-взрослой общностью мы понимаем первичную контактную группу детей и взрослых, проявляющую схожие потребности и интересы, осуществляющую пересечение ценностей и смыслов участников в совместной деятельности и общении, отражающую характер связей и отношений между участниками» [3].

Формирование такой общности, как правило, происходит в структуре внеурочной воспитательной деятельности, которая включает в себя активное взаимодействие всех участников образовательно-воспитательных событий, т.е. соответствует требованиям деятельностного подхода. При этом, вербальные формы такие как, беседа, дискуссия лекция являются вспомогательными. Таким образом, потенциал консультативной деятельности оказывается в этом процессе мало востребованным, в частности это связано якобы с устареванием подобных форм организации взаимодействия между обучающимися и педагогами.

Созданный авторами поликультурный консультативный центр призван разрешать проблемы адаптации и воспитания младших школьников, связанные так же с состоянием их физического и психического здоровья: чрезмерное возбуждение; агрессивность; депрессия; заторможенность; появление чувства страха; отказ идти в школу; замедление роста; снижение массы тела; острая заболеваемость; повышенная утомляемость; общая слабость; часто возникающая головная боль; проблемы с ЖКТ. Поэтому в качестве основных целей и задач программы деятельности центра в соответствии с ФГОС ОО [2].

Цель деятельности поликультурного консультативного центра – это осуществление взаимодействия между семьей и школой с целью организации совместных действий для решения проблем социальной адаптации учащихся в многонациональном коллективе.

Содержательные разделы программы центра: «Введение в коллектив класса», «Изучение правил общения», «Познание себя и других», «Мир вокруг тебя», «Забота о своем здоровье», «Твой внутренний мир».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Кроме представленных консультаций в перечень мероприятий деятельности центра входит образовательно-воспитательные события.

Консультативная деятельность в Центре представлена выполнением воспитательных консультаций в форме педагогического конструктора. Конструктор консультаций представляет собой таблицу, в которую внесены темы, краткое содержание и время проведения консультаций. Родители набирают эти консультации по собственному усмотрению, как индивидуальные, так и групповые, в том числе и с участием детей.

На консультациях обсуждались следующие группы проблем: слабое владение родителями информацией о психологическом состоянии своего ребенка и как помочь в ситуации развития; о способах включения ребенка в процесс развития способностей; способы физического развития детей в семье во внеучебное время; проблемы интеграции семейного и школьного воспитания.

Консультации могут быть проведены в течение учебного года по одной и той же наиболее значимой теме неоднократно, поэтому некоторые родители добавляли к своему конструктору повторное посещение одних и тех же консультаций. Когда воспитательная ситуация в семье изменялась, и та информация, которая в первое посещение казалась малозначимой, в последующее посещение оказывалась максимально значимой.

Образовательные результаты (ОР) деятельности поликультурного консультативного центра для детей: ОР 1 - увеличение уровня мотивации достижения успеха; ОР 2 - дополнительные баллы, идущие в портфолио и повышение самооценки и уровня притязаний.

Результаты деятельности поликультурного консультативного центра для родителей: ОР 1 - повышение информативности в значимых вопросах воспитания и здоровья своих детей; ОР 2 - расширение использования научных данных для формирования здоровья и для воспитания своего ребенка.

Программа поликультурного воспитания направлена на создание «личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, владеющей чувством по-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

нимания и уважения собственной национальной культуры и иных национальных культур» [1]. Результатом Программы поликультурного воспитания является формирование поликультурного мышления, что в итоге способствует бесконфликтной гражданской идентификации личности в поликультурном сообществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрицкая Е.В. В поисках механизмов самоактуализации личности и деятельности студента: антропный принцип в технологии профессионального образования / Е.В. Быстрицкая, Д.И. Воронин, С.В. Дмитриев, С.Д. Неверкович // Вестник Мининского университета. – №3 – 2015. – 18 с.
2. Елькина О.Ю. Содержание и методическое обеспечение внеурочной работы в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС // Начальная школа. – 2013. – № 2. – С. 1-4.
3. Новикова Л.И, Детский коллектив как социально-педагогическая система / Л.И. Новикова, А.Т. Куракин // Теоретические проблемы воспитательного коллектива. – Тарту: ТГУ, 1975. – С. 48-57.

Ильина Елена Николаевна,

воспитатель, МАДОУ "Детский сад №75",

Арсентьева Надежда Сергеевна,

воспитатель, МАДОУ "Детский сад №75",

Воробьева Оксана Альбертовна,

воспитатель, МАДОУ "Детский сад №75",

Максимова Татьяна Вячеславовна,

воспитатель, МАДОУ "Детский сад №75",

Ятманова Мария Петровна,

воспитатель, МАДОУ "Детский сад №75",

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Аннотация. Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

не было в их родительской семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов, как справиться с проблемой. В этом случае образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности.

Ключевые слова: взаимодействие с родителями, инновационные подходы, воспитание дошкольников, формы отношения родителей и педагогов.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

В ДООУ ребёнок получает образование, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Известно также, что именно родители и их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. И только эффективно организованное сотрудничество с родителями позволит достичь высоких результатов в воспитании и развитии детей.

Родители современных воспитанников – это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагогов детского сада – поиск новых форм взаимодействия с ними. А педагог дошкольного учреждения в свою очередь – не только воспитатель, но партнер родителей в вопросах воспитания их детей.

Поэтому необходимо так построить работу с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство для равноправного и заинтересованного партнерства. Признание приоритета семейного воспитания требует новых взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения.

Что такое инновация? Инновация – пер. с англ. Обновление.

С точки зрения применения инновации в образовании – это внедренное нововведение, обеспечивающее качественный рост эффективности.

Инновационные формы предполагают:

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- активную позицию родителей, партнерство с педагогами,
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям - и применение в семейной среде.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы. Использование инновационных форм делает родителей активными участниками в жизни группы и детского сада, родители выступают в роли равноправных партнеров педагогов, проявляют инициативу.

Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов возможно только при становлении детского учреждения открытой системой.

Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (*дети, педагоги, родители*) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т. д. Пример открытости демонстрирует педагог. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

то научат детей. Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети. Они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

«Открытость детского сада наружу»-означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Но современные родители – взрослые, образованные, имеющие жизненный опыт люди, умеющие анализировать ситуацию, поэтому в решении ряда проблем педагог обязан использовать педагогические инновации, новые нетрадиционные формы работы. К ним относятся:

Сайт детского сада. На сайте содержится информация для родителей: о направлении работы ДООУ, об оказании услуг. С помощью сайта учреждения родители могут получить интересующую их информацию, связанную с адаптацией детей; высказать свои пожелания, написать отзывы о работе ДООУ. Сайт направлен на выявление интересов и запросов родителей. В каждой группе педагогами оформляются фотовыставки и фотомонтажи, где размещается информация о жизни группы, успехах отдельных детей, конкурсах.

Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДООУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Проведение акций. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать. Родители тоже не останутся равнодушными, видя, как их ребёнок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, а любимая книга стала еще интереснее и звучит по - новому в кругу друзей. А это большой труд, воспитания человеческой души.

Почта доверия. Одна из форм информационно-аналитической работы. Это коробочка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, педагогу или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях, становятся темой заседания родительского клуба или даются специалистами письменно.

Проведение мастер-классов. Собрание, на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей. Предварительно воспитатель дает тему нескольким родителям и поручает каждому провести маленький урок, на котором они должны будут объяснить всем собравшимся родителям, как научить ребенка убирать за собой игрушки, умываться.

«Круглый стол» с родителями. Цель таких мероприятий: в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания. На заседание «круглого стола» приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами.

Презентации. Помогают родителям познакомиться с основными формами работы детского сада с семьей в период адаптации. Полученные знания родители могут применять в воспитании детей в семье, тем самым облегчить адаптационный период пребывания своего ребенка в ДОО.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Выпуски семейных газет и плакатов. Газеты и плакаты помогут сделать интересный семейный опыт доступным для всех желающих, а тех родителей, которые не очень интересуются проблемами воспитания, тем или иным способом вовлечет в совместную с воспитателями и детьми работу. Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам.

Проведение тренинга и деловой игры. В процессе этих игр участники не просто "впитывают" определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными.

Совместные прогулки и экскурсии. Всегда первыми помощниками в их организации выступают родители. Ничто так не сближает, как совместное интересное дело, направленное на благо детей, их развитие. По итогам всегда издается буклет с фотографиями, по возможности делается видеозапись. С помощью буклета родители, не посетившие экскурсию, могут ознакомиться с ее содержанием.

Брошюры, листовки и буклеты. Когда нехватка времени или сложности с графиком работы родителей мешают вам встретиться с ними лично; если у вас нет телефона или вы хотите обсудить какой-либо вопрос лично, то поддерживать контакт с родителями вам помогут эти формы письменного общения. Они помогают родителям узнать о детском саду. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем. Родители могут обращаться к пособиям в течение всего года.

Выставка семейных реликвий – это такие предметы в семье или роду, которые передаются из поколения в поколение (бусы, шкатулки,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

амулеты, статуэтки и др.). Выставка семейных реликвий помогает с ранних лет понять детям, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки.

В результате внедрения инновационных форм родители и воспитатели советуются друг с другом, предлагают, убеждают, как лучше организовать мероприятие, праздник.

Таким образом, взаимодействие детского сада с семьей можно осуществлять по-разному.

Капустина Оксана Михайловна,

мастер производственного обучения,

преподаватель спец. дисциплин,

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»,

г. Орёл

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ

Аннотация. *В статье рассмотрены вопросы актуальности стимулирования образовательного процесса; влияния педагогического мастерства на студенческую аудиторию; изложены основные приемы стимулирования студентов в процессе обучения, которые могут быть полезны начинающим педагогам.*

Ключевые слова: *стимулирование, студенты, мотивация, интерактивные методы, мыслительная деятельность.*

Теория стимулирования в процессе обучения, базируется на необходимости как можно глубже проникать во внутренний мир студентов, пробуждая в них здоровый интерес и стремление к знаниям. Система работы преподавателей, основанная на теории стимулирования, предусматривает – позитивную аргументацию методов, способов, приемов влияния на студентов, при которой мастерство преподавателя проявля-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ется в том, что *студент работает не по принуждению, а по собственной воле с желанием и радостью.*

Система стимулирования базируется на том, что только то обучение и воспитание, которое приносит радость и удовлетворение студенту, может быть эффективным и плодотворным. Л. Толстой, в свое время говорил о том, что «То наслаждение, с которым воспринимается образование, является главным признаком верности избранного пути». Таким образом, теория и практика стимулирования ориентируется на два основных направления: первое – большие потенциальные возможности и способности, заложенные в самих студентах; второе – роль педагога, способного стимулировать позитивные мотивации у студентов к процессу обучения.

Трудно переоценить мастерство преподавателя, который вызывает в учениках чувство глубокого уважения, восторга, преданности своему делу, любовью к окружающим, своим позитивным мировоззрением. Такой преподаватель становится примером для них, его любовь к своему делу завораживает и увлекает их за собой. Студенты ждут встречи с преподавателем, и поэтому выполняют его задания с радостью, не боятся спрашивать, если что-то не понятно, т.к. преподаватель, как правило, имеет достаточный педагогический такт, уважительное отношение к проблемам своих студентов. Таким образом, мастерство преподавателя, его личный авторитет являются важным стимулом для раскрытия талантов и способностей студентов. Если студенты задают вопросы: Как Вы можете столько помнить? А за какой период времени можно овладеть таким объемом материала, которым владеете Вы? А кроме нас, Вы еще даете консультации кому-нибудь? и т. д., то это показатель авторитета преподавателя в студенческой среде. Однако, только этого фактора стимулирования недостаточно, потому что существуют разные студенты по уровню знаний, культурности, своих способностей, по характерам и просто жизненным обстоятельствам.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Поэтому одним из приемов стимулирования студентов является выработка у них стремление «задавать вопросы». Даже с недовольной интонацией: А почему это так, а не так? А разве это возможно? и т.д. Это дает преподавателю возможность руководить их мыслительной деятельностью, связать воедино разорванные звенья их знаний. При этом желательно вместо однозначного ответа, предложить им литературу и соответствующие параграфы, где рассмотрен интересующий их вопрос, или создать провокационную, спорную ситуацию: Кто прав? И на следующем занятии вернуться к этому вопросу. Еще одним действенным приемом является «недосказанность» при изложении материала – это как будто «приманка» для мышления студентов. Следующим действенным приемом для заинтересованности изучаемым материалом является умение преподавателя удивить, поразить студента неординарным поворотом событий.

Обязательным в теории стимулирования является принцип необходимости применения полученных знаний на практике – это вызывает иногда шквал вопросов или даже спор между студентами. Конечно, в учебном процессе провоцировать такие производственные ситуации не просто (особенно для молодых преподавателей), но возможно. Начинать следует с того, что студентам предлагается ролевая игра по ситуации, предложенной преподавателем. Следующим шагом является управление коллективной мыслительной деятельностью студентов, а конечным этапом является самостоятельное обдуманное решение по рассматриваемой ситуации.

Не менее эффективным приемом стимулирования является постановка вопросов одних студентов другим. При этом преподаватель оценивает не только правильность ответов, а и умение вести деловую беседу, отстаивать свои убеждения, цивилизованно общаться друг с другом. Нельзя забывать и о личном опыте студентов! Использование, которого может стать интерактивным приемом в организации учебного процесса или постановки вопросов в частности. Источником их вопросов может

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

стать информация интернет ресурсов, или из теле-и-радиоэфира, или ситуации из близкого окружения студентов, но проявленный интерес позволит глубже разобраться в изучаемом материале. Для интерактивных методов важна их систематичность использования, это может быть шкатулка «Спрашивайте – отвечаем», или семинар «Авторитет оценки», все приемы, в конечном счете, позволяют создать «банк знаний», откуда можно получать необходимые для жизни и работы материалы. *Главное в педагогическом мастерстве – уметь вызывать у студента интерес и стремление к знаниям, а не заставлять их.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инякина И.В. Педагогическое стимулирование развития лидерского потенциала старшеклассника // Самореализация личности. Теория и практика: сборник научно-практических исследований. – 2009. – №5. – С. 11-18.
2. Тиллаева Ш. М., Курбанова Ш.Х. Педагогическое стимулирование // Молодой ученый. – 2016. – №19. – С. 394-396.
3. <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2015/10/02/metody-stimulirovaniya-uchebnoy-deyatelnosti>
4. <http://sdamzavas.net/4-54630.html>

Упатова Татьяна Сергеевна,

учитель математики и информатики, библиотекарь,

МОУ «Отраденская ООШ»,

п. Малиновка, Белгородский район, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. *В статье в качестве основы всей воспитательной работы рассматривается союз учителя, родителей и ребёнка. Цель работы педагогов с родителями – достигать взаимодействия, согласия в воспитании общей культуры обучающихся, в создании эмоционально-благоприятного климата классного коллектива, ориентирующего на*

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

общечеловеческие ценности, как традиционными, так и инновационными формами работы.

Ключевые слова: *ребёнок, семья, педагог, инновация, взаимодействие.*

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечает исключительную роль семьи в решении задач воспитания.

Достижение успеха в процессе воспитания детей возможно только при условии объединения усилий семьи и школы. Из года в год инновационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Источником инноваций является проблема.

Все чаще в школе возникают проблемы во взаимодействии с родителями школьников. Педагогическая пассивность родителей, непонимание ими своей воспитательной функции, нежелание установить единые требования к ребенку в школе и семье, игнорирование родителями того факта, что в определении содержания, форм работы школы с семьей не школа, а именно они выступают социальными заказчиками.

В настоящее время в основу принципа взаимодействия родителя и учителя легло понятие - учитель и родитель - союзники. Действия педагога должны основываться на интересах и запросах семьи.

Можно сделать вывод о своевременности внедрения нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и включение инновационных форм работы для активного вовлечения родителей в жизнь школы. Все это позволяет рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности школы на современном этапе модернизации системы образования.

Решить проблему инновационно – значит изменить систему, привести ее в соответствие с желаемой моделью.

Инновационные формы работы с родителями предполагают:

- активную позицию родителей,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- их партнерство с педагогами,
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям,
- применение в семейной среде результатов воспитательной деятельности.

Какие же инновационные формы мы можем применить в своей работе?

В качестве приоритетного направления в системе работы с родителями предлагаем использовать нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей:

- **информационно-аналитические** (проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик»);
- **познавательные** (мини-собрания, педагогическая гостиная, педагогическая библиотека для родителей, исследовательско-проектные, ролевые и деловые игры);
- **досуговые** (клубы отцов, бабушек, альманахи, журналы и газеты, издаваемые для родителей, дни (недели) открытых дверей).

Целью всех данных мероприятий является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Помимо традиционных родительских собраний, необходимо внедрять следующие наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

Родительские чтения - форма работы с родителями, которая дает возможность им не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Родительские вечера – форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Родительские вечера проводятся в классе 2-3 раза в год без присутствия детей. Родительский вечер – это праздник общения с родителями друга своего ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок.

Родительский тренинг – это активная форма работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. В родительских тренингах должны участвовать оба родителя.

Родительские ринги – одна из дискуссионных форм общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители. На один вопрос отвечают две семьи. У них могут быть разные позиции, разные мнения. Остальная часть аудитории в полемику не вступает, а лишь поддерживает мнение семей аплодисментами. Экспертами в родительских рингах выступают учащиеся класса, определяя, какая семья в ответах на вопрос была наиболее близка к правильной их трактовке.

И традиционные, и нетрадиционные методы, формы взаимодействия педагога с родителями учеников ставят одну общую цель – сделать счастливой подрастающую личность, входящую в современную культурную жизнь.

Итак, в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно решить любую проблему развития личности. Взаимосвязь классного руководителя с семьями учащихся должна осуществляться через изучение семьи, ее воспитательных возможностей, атмосферы семейного воспитания. Исходя из единых взаимных нравственных позиций, вырабатываются единые педагогические требования к учащимся, которые реализуются в разнообразных формах совместной

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

деятельности. Показателем успешности в этом случае будет являться умение классного руководителя сделать родителей своими союзниками в педагогическом процессе.

Использование в воспитательной практике учителей как традиционных, так и инновационных форм работы с родителями позволяет сделать следующие выводы: необходимо комбинировать старые традиционные формы и новые приёмы, применять более современные технологии в работе с родителями, без которых уже не может существовать современная школа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. *Общение педагога с родителями: Методический аспект [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.*
2. Кошценко И.В. *Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема // Проблемы педагогики и психологии. – 2011. - №1.*
3. Михайлова-Свирская Л.В. *Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015. – с. 126.*
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/05/14/innovatsionnye-formy-raboty-s-roditelyami>.

Компетентностный подход в обучении

Белова Дарья Александровна,

студентка 2 курса,

ГБПОУ ДПК;

Исаева Светлана Александровна,

преподаватель, ГБПОУ ДПК,

г. Дзержинск, Нижегородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗОК

Аннотация. В статье представлено обобщение опыта работы по организации изучения сказок младшими школьниками на уроках лите-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ратурного чтения, способствующего развитию творческих способностей.

***Ключевые слова:** творческие способности, компетентностный подход.*

Одна из главных задач современной школы – создание условий для формирования личности, что подразумевает вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, постоянное совершенствование как интеллектуальных, так и творческих способностей. Это обеспечивает компетентностный подход, направленный на формирование целостной системы знаний и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности. Наибольшего эффекта в решении проблемы формирования и развития общекультурных компетенций можно достигнуть только при умелой организации творческой деятельности младших школьников.

Начальная школа – это важный этап в жизни человека. Возраст младшего школьника является самым благоприятным для развития творческих способностей, когда формируется читательская культура и личность учащегося. Приобретение опыта деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры невозможно без обращения к литературе.

Чтение – наиболее эффективный способ воздействия на умственное и нравственное развитие человека. Оно вызывает интерес у школьников, тем самым побуждая их читать больше литературы, которая наполнена красотой и добротой. Но большую заинтересованность зарождает создание собственного литературного творчества, главным стимулом которого является большая радость.

Чтобы учащиеся смогли усваивать и развивать данные умения, педагоги организуют учебный процесс таким образом, чтобы дети получили все необходимые знания и навыки.

Формирование творческих способностей происходит на основе учёта возрастных особенностей, кругозора и начитанности обучающегося,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

так как все творческие задачи решаются с помощью интуиции, догадки, собственного мышления. В зависимости от умений и навыков, освоенными учащимися, фантазия, мышление, воплощение идей будут ярче, интереснее и необычнее.

В начальной школе наиболее важным является изучение фольклора как русского, так и зарубежного. Народное творчество представлено во многих формах и жанрах, но в образовательных программах чаще всего встречаются сказки. Они бывают разных типов: волшебными, бытовыми, притчами и т.д. Но все они воспитывают в обучающихся понятия о добре, красоте, нормах морали, формируют их взгляд на мир и его восприятие.

Сказки и их мир позволяют младшим школьникам фантазировать без ограничений. На уроках литературного чтения используются различные методы и приёмы, направленные на развитие фантазии учащихся при работе со сказками:

- проигрывание сюжета по ролям;
- изменение ситуации;
- рисование иллюстраций по сюжету;
- сочинительство собственных сказок, и т.д.

Особое внимание на уроках литературного чтения уделяется именно сочинению собственных сказок, где ученик может полностью проявить индивидуальность своей личности. Младшим школьникам наиболее интересен этот вид занятий, поэтому сказка является одной из первых сфер творчества, в которой они могут утвердить свои способности, познать чувство гордости от осознания своей созидательной деятельности. Сказка является продуктом эмоциональных переживаний, а также она утверждает способность обучающегося к творческому мышлению.

Для написания собственных сказок, учащиеся должны знать и чётко понимать её механизмы:

- особенности жанра и содержания произведения, его тему, идею, героев;

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- специфику построения произведения, его сюжета, композиции, сказочных элементов (присказки, зачины, концовки);

- особенности сказочного языка, и употребление его средств;

При организации работы над сочинением сказки важно опираться на особенности детского воображения. Необходимо будить фантазию, используя разнообразные приёмы.

Тексты сказок могут создаваться по следующим принципам:

- по образу и подобию;

- на основе частичной реконструкции (введение новых действующих лиц, замена действующих лиц, изменение начала или конца, изменение фабулы, сюжета и т.д.);

- создание совершенно новых сказок на заданную тему.

Перед началом работы, дети создают персонажей, их характеристику, затем составляют фабулу сказки. Следующим этапом служит работа над лексикой в соответствии с особенностями сказочной речи: для этого отбираются слова с переносным значением, эмоционально-оценочные слова, подбираются сравнения, метафоры, гиперболы и традиционные эпитеты.

Работа над созданием сказок так же может проводиться в различных формах: индивидуально и в группах.

Индивидуальная работа позволяет учащимся полностью владеть процессом создания. При индивидуальной работе происходит развитие творческих способностей, развитие мышления и фантазии.

Работая в группах, помимо развития творческих способностей, происходит коллективная деятельность. Обучающимся необходимо работать согласованно, организованно. Школьники учатся выслушивать, понимать и принимать мнения других, высказывать свои мысли грамотно и ясно. Также, данный вид работы помогает сплотить коллектив.

Сочинение сказок можно выводить на более крупный и серьёзный уровень, создавая «книжки-малышки», а также различные проекты.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Создавая «книжки-малышки» учащиеся, развивают творческое мышление опираясь не только на сочинение сказок, но и на создание иллюстраций. Среди обучающихся идёт активное распределение ролей – ответственный за персонажей, сюжет, обложка книги, иллюстрации и т.д.

Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей учащихся, развивает наблюдательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. Литературное творчество обогащает эмоциональную сферу ребёнка, пробуждающуюся и настраивающуюся в этом возрасте на серьёзный лад, позволяет ребёнку овладевать богатством речи – этим тонким механизмом формирования и передачи мысли, чувства, а также внутреннего мира человека.

Таким образом, реализация компетентностного подхода на уроках литературного чтения, посвященных изучению устного народного творчества, в частности сказок, способствует развитию творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Т.А. Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин. – Н. Новгород, 2010. – С. 6-10.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

**Особенности организации внеклассной деятельности
в инновационном образовательном процессе**

Мельникова Мария Анатольевна,

учитель начальных классов,
МКООУ «Школа – интернат № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область;

Баумгартен Елена Анатольевна,

учитель начальных классов,
МКООУ «Школа – интернат № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА. ПРОЕКТ «ИМЯ ГОРОДА СВЯТОЕ»**

***Аннотация.** Данная статья раскрывает эффективность использования познавательно-исследовательской деятельности во внеклассной работе для духовно-нравственного развития личности младшего школьника.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, проектная деятельность, национальная культура.*

Детство – удивительный мир. Именно тогда начинается закладываться фундамент становления личности. Ещё Я.А. Коменский говорил: «Кто успеваеет в науках, но отстаёт в добрых нравах, тот отстаёт больше, чем успеваеет». Нравственное воспитание начинается в семье. Задача школы в том, чтобы помочь ребёнку перейти от элементарных навыков поведения к осознанному уровню принятия культурно – исторической, социальной, духовной жизни его малой родины, родной земли. Источником для развития духовно – нравственного опыта учащихся является внеурочная деятельность. Именно в рамках внеурочной деятельности можно создать благоприятные условия для нравственных отношений взаимопомощи, товарищества, ответственности, активного отношения к

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

действительности, глубокого уважения к людям, толерантности. На занятиях кружка «Школа исследователя» учащиеся включились в проектную деятельность «Имя города Святое». Актуальность выбранной темы были обусловлены знаменательными датами: 2018 г – 87 – ление города Прокопьевска и 75- ление Кемеровской области, 2021 г – 300 ление Кузбасса.

Цель проекта: Осознанное принятие младшими школьниками традиций, ценностей, социальной и духовной жизни родного города.

Человеку очень важно знать свои истоки, знать, что корни его глубоки. Вот почему с признательностью мы вспоминаем Святого Прокопия, имя которого носит наш город. Если внимательно посмотреть на названия городов России и Сибири, в частности, то мы увидим, что из тысячи городов единицы названы в честь святых подвижников, и среди них наш город. Он носит имя Праведного Святого Прокопия Устюжского Чудотворца.

Многие из нас неоднократно задавали себе вопрос: как научить ребёнка любить свою малую Родину, традиции, национальную культуру своего народа? В этом поиске мы ориентируемся на образцы – наследия и общечеловеческие ценности. В.А. Сухомлинский писал, что настоящий человек начинается там, где есть святыня его души, надо оградить детей от пустоты души, бездуховности. А великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал, что прежде чем учить ребёнка любить другие страны и другие народы, надо его научить уважать свою страну и свой народ.

Наш класс активно интересуется историей родного города, вехами его развития и становления. Учащиеся поставили перед собой задачи выяснить и получить ответы на интересующие их вопросы: кем был Праведный Святой, как жил и почему народ сохранил о нём светлую память?

Для реализации проекта учащиеся посетили Краеведческий музей, где познакомились и изучили исторические источники, в городской

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

библиотеке прочитали издания журналов и газет по этой теме, организовали экскурсии по знаменательным местам и улицам родного города.

В результате исследовательской деятельности учащимися созданы следующие материалы: Презентация «Имя города Святое», фотоальбом «Улицы родного города», брошюра «Из глубины веков». Мини проекты: «Прокопий Праведный в истории России», «Город Святого Прокопия», «У самых истоков».

И нити сердечной связи ведут нас не только на 367 лет назад, когда был построен в наших местах храм Прокопия Устюжского, и когда вокруг него образовалось село Прокопьевское. Но через века, к тем временам, когда жил святой Прокопий, и к тому Великому городу, который стал свидетелем его духовного подвига.

В стихотворении «К Сибири» историка и поэта Петра Андреевича Словцова есть такие строки:

Пускай Европа чванится умами,
Пускай гордится блеском тонких дум –
Сибирь, гордится кроткими сердцами!

Возможно, эта мысль объясняет причину почитания Прокопия Устюжского нашими предками: близок он душе сибиряков великой любовью к Отечеству, мужеством трудного и радостного служения его благу. Вряд ли основатели села Прокопьевского знали, что имя Прокопий пришло в Россию из Греции. В греческом языке личное имя Прокопис образовано от нарицательного «прокоп», означавшего успех. Успех и известность пришли к прокопчанам только в 20 веке с началом разработки каменного угля.

Имя города позволяет надеяться, что ждёт прокопчан успех. Но за него надо бороться. Не хлебом единым жив человек. Без прошлого нет и будущего. Нельзя допустить того, чтобы прервалась связь времён и поколений, чтобы мы стали «Иванами непомнящими». Знание истории родной земли делает человека сильнее и духовно богаче. Наш долг – сохранить самобытное лицо России, сохранить систему ценностей - нрав-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ственность, духовность, патриотизм, милосердие, которые должны быть основой в воспитании гражданина России XXI века.

Таким образом, духовно – нравственное воспитание – один из компонентов образовательного процесса, который помогает вырастить добрых, честных людей, которые будут использовать полученные знания на пользу Родине и найдут своё место в жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
2. Воспитание личности школьника в нравственной деятельности: Метод. Рекомендации. – Омск: ОГПИ, 1991.
3. Наука и религия. – №5. – 1999.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1982.
5. Тихомиров М.Т. Древнерусские города. – М., 1956.

Свистунова Елена Григорьевна,

доцент кафедры дошкольного
и начального общего образования,
ГОУ ДПО ТО «ИПК И ППРО ТО» г. Тулы;

Васильева Елена Валентиновна,

учитель изобразительного искусства,
МБОУ ЦО № 22 – Лицей искусств г. Тулы

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития духовно-нравственного потенциала школьников в процессе формирования художественно-эстетического опыта средствами музейной педагогики и реализации программы работы школьной компании.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Описывается модель организации художественно-эстетической деятельности школьников на основе современных направлений работы школьного музея и школьной компании.

Ключевые слова: *организационно-содержательная модель художественно-эстетической деятельности на основе народного и декоративно-прикладного искусства, самореализация художественно-творческого потенциала школьников средствами музейной педагогики, программа работы школьной компании.*

Annotation. *The article deals with the problems of the development of the spiritual and moral potential of schoolchildren in the process of forming their artistic and aesthetic experience by means of museum pedagogy and the implementation of the school company's work program.*

The model of organization of artistic and aesthetic activity of schoolchildren on the basis of modern directions of work of the school museum and school company is described.

Key words: *organizational and informative model of artistic and aesthetic activity based on folk and decorative-applied art, self-actualization of the artistic and creative potential of schoolchildren by means of museum pedagogy, the school company's work program.*

Федеральный государственный стандарт общего образования подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их индивидуальными способностями, развития творческого потенциала каждого ребенка.

С учетом требований современного мира развитие творческих способностей личности должно стать одним из важных звеньев современного образования. Новые тенденции развития образования предусматривают создание этнохудожественного пространства образовательных учреждений и приобщение детей к основам народной культуры и искусства [4, с.4]. Одна из функций многофункционального народного искусства – воспитательная, до сих пор не реализуется в полной мере. Из по-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

колениа в поколение в народном искусстве передаются не только приемы ремесла, традиций, но и духовная культура народа [1, с.21].

В рамках работы по проблеме духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области проводит научно-исследовательскую работу по теме «Духовно-нравственное воспитание школьников в условиях реализации ФГОС средствами художественной деятельности» на базе МБОУ ЦО № 22 – Лицей искусств г. Тулы. Ведется разработка инновационной модели сопровождения обучающихся по развитию специальных художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности средствами художественно-эстетической деятельности. Разработанная модель обучения школьников, предполагает обновление содержания программ, форм и методов работы в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, на основе музейной педагогики и работе школьных компаний. Методическая тема воспитательной работы лицея - «Создание условий для развития творческих способностей детей через сохранение и развитие национальных традиций, на основе единства урочной и внеурочной деятельности с целью обеспечения качества учебно-воспитательного процесса».

Для реализации цели духовно-нравственного воспитания школьников в лицее создан музей народного и декоративно-прикладного искусства «Красота рукотворная». В современных условиях роль школьных музеев трудно переоценить, деятельность школьного музея позволяет активно включать школьников в целостный образовательный и воспитательный процесс. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственное общение школьников с предметами ремесел и быта, элементами культуры, осуществляемое в условиях школьного музея. Музей работает по двум направлениям: этнографическое и художественно-творческое. Организация музейных мероприятий, выставочной деятельности – это основа приобщения детей к культуре и искусству

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

родного края. Участие детей в творческой и исследовательской деятельности, изучение и описание предметов искусства и ремесел, проведение экскурсий, посиделок с участием родителей, праздников народного календаря, мастер-классов с участием народных мастеров, знакомство с их творческой деятельностью, способствует заполнению их досуга, расширяет организацию внеурочной деятельности школьников. В процессе творческой деятельности школьники овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной деятельности. Проектную деятельность, научный и исследовательский поиск учащиеся осуществляют на основе краеведческого материала музея. Ведется разработка тематических материалов для классных руководителей по проблеме развития народных промыслов Тульского края. Реализация учебно-воспитательной программы с учётом направления деятельности Лицея искусств, способствует формированию ценностных ориентиров в мировоззрении детей.

В перспективе развития программы музея – создание видеосюжетов на основе практических занятий и мастер-классов по народным ремеслам и декоративно-прикладному искусству, трансляция опыта работы посредством видеоконференций и онлайн-трансляций, создание тематических комплексов по отдельным видам народных художественных промыслов и быта Тульского края, расширение сотрудничества с музеями образовательных учреждений города, страны. Формирование культуры работы с историческими источниками, литературой, выступление на конференциях, ведение дискуссий, поиск и обработка информации.

Учащиеся лицея неоднократно представляли свою экспозицию на международных выставках, ярмарках, фестивалях всероссийского, межрегионального и регионального уровня.

Одним из важных направлений внеурочной деятельности лицея является работа школьной компании «Тульский сувенир». С 2007 года школьная компания зарегистрирована на сайте «Достижения молодых» Junior Achievement Russia и принимала участие в учебных программах и

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

мероприятиях, таких как ярмарки и фестивали, является участником международного молодежного бизнес – проекта «Предприятие без границ». Основные задачи работы школьной компании – это вовлечение учащихся в активную творческую и экономическую деятельность, внедрение новых образовательных технологий во внеурочную деятельность, организация досуга школьников.

Школьная компания представляет оригинальные авторские сувениры и подарки ручной работы:

- роспись по дереву: модульные интерьерные панно для детской комнаты; предметы интерьера для кухни: разделочные доски, подносы, посуда;

- роспись по ткани – панно в технике «батик», ручная печать на ткани;

- украшения ручной работы с росписью: бусы, браслеты и. т.д.

Все изделия компании отличаются яркостью, индивидуальностью и высоким качеством исполнения.

Школьная компания «Тульский сувенир» за годы своей работы собрала множество наград в различных номинациях: в 2016 году стала победителем в номинации «Международный потенциал», на всероссийской Выставке – ярмарке школьных компаний МОО «Достижения молодых» в г. Москва, была участником международного Фестиваля студенческих экономических компаний в г. Рига (International Student Company Festival 2016 г.), является победителем в номинации «Лучшая продукция» московской Выставки-ярмарки школьных и студенческих компаний в 2017 году. Победитель в категории «Презентация компании» – 1 место, всероссийского соревнования участников программы «Школьная компания» МОО «Достижения молодых» в г. Москва в 2018 году.

Таким образом, сохранение и развитие самобытной народной художественной культуры нашего края, реализация программы развития воспитательной работы во внеурочной деятельности предполагает

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

обеспечение повышения статуса уровня воспитанности учащихся, их отношения к народным традициям и укрепления связи поколений.

Реализация плана воспитательной работы во внеурочной деятельности в лицее на основе музейной педагогики и работы школьной компании способствует воспитанию патриотических чувств, помогает воспитывать высоконравственного человека, обладающего внутренней и внешней культурой, имеющего потребность в самообразовании, постоянном самосовершенствовании, умеющего жить в духе мира и толерантности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К.Л. Лисова, Г.Ф. Суворова. – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
2. Духовность в современной школе/ С.В. Астахов // Начальная школа плюс До и После. - № 1. – 2011.
3. Духовно-нравственное воспитание школьников /Игнатова Е.Е. // Воспитание школьников. – № 9. – 2010.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

Инновационная модель управления образовательной организацией

Алмаева Елена Валерьевна,

директор,

МКОУ «Начальная школа – детский сад № 33 г. Юрги»,

г. Юрга, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Обеспечить высокое качество образования дошкольников – это задача, которая стоит перед каждой дошкольной организацией. Если содержание образования, так или иначе, регулируется государственными образовательными стандартами дошкольного образования,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

то выбор способов организации учебной деятельности дошкольников является прерогативой образовательного учреждения.

Ключевые слова: *инновационная деятельность, потенциал организации, управление.*

Каждая дошкольная организация ищет свои пути и механизмы в этом направлении. Одним из механизмов, позволяющих обеспечить качество дошкольного образования, является внедрение инновационной деятельности в образовательном учреждении, а это требует развивать инновационный потенциал образовательного учреждения.

Готовность педагога к инновационной деятельности становится также востребованной в связи с изменениями, происходящими внутри системы образования, в частности, развития потенциала личности воспитателя требует реализация приоритетного национального проекта «Образование», комплексного проекта модернизации образования, реализация современной модели образования.

Потенциал любой образовательной системы, как правило, определяется ее ресурсами и возможностями их эффективного использования. Инновационный потенциал образовательного учреждения – это ресурсы, необходимые и достаточные для внедрения в педагогическую систему нововведений, обеспечивающих повышение качества образования.

Основными элементами инновационного потенциала являются:

- материально-технические ресурсы;
- финансовые ресурсы;
- интеллектуальные ресурсы;
- социально-психологические факторы и т. д.

Показатели инновационного потенциала организации:

- научно-технический потенциал (численность сотрудников, имеющих высшие разряды и категории, а также количество предложений по совершенствованию педагогического процесса на одного сотрудника);
- инновационность управляющей системы в учреждении (формы

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

стимулирования, участие высшего руководства, уровень свободы, предоставляемой участникам инновационной деятельности).

Организационно-управленческое обеспечение инновационного процесса достигается путем принятия различных мер, среди которых:

- налаживание тесных связей с научными учреждениями, консультации со специалистами по различным вопросам;
- использование педагогических приемов, позволяющих результативно управлять образовательным процессом (на этой основе функционируют образовательные программы нового поколения);
- организация кооперированных связей с другими учреждениями по внедрению и апробированию новых моделей образовательных программ;
- развитие координационного и демократического стиля управления, для которого характерны формы и методы, помогающие раскрытию способностей подчиненных, стимулирующие творчество, побудительные мотивы к новаторству, поиск новых решений, ориентированных на существенное повышение эффективности работы;
- оплата подготовки и переподготовки специалистов.

Для грамотного и эффективного управления людьми используются следующие инструменты:

- мониторинг социально-психологических процессов в педагогическом коллективе, моделирование и реализация их в практической деятельности;
- моральное стимулирование повышения качества и эффективности работы сотрудников.

Правильность направления инновационного процесса определяется качеством образования в учреждении. Его показателем является непосредственный результат образовательного процесса в целом, который зависит от уровня квалификации педагогических кадров, состояния материально-технической базы.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Подчеркнем, что инновационный потенциал любого учреждения позволяет рассматривать образование как деятельность, целью которой служит развитие личности ребенка с признанием его индивидуальной неповторимости. Современные исследователи утверждают, что будущее образования – в субъектности, диалогичности, интегрированности и развивающей направленности образовательного процесса, а также в фундаментальности подготовки педагогических кадров. По их мнению, эти составные части приведут к конкурентной способности учреждения, развитию духовно-нравственных начал у детей, расширению содержания образовательного процесса и разнообразию инновационных технологий.

Где же при одинаковом дефиците кадрового и материально-технического обеспечения учреждения изыскать инновационный потенциал?

Потребность в профессиональном росте продиктована не рекомендациями руководства, а восприимчивостью к нововведениям, желанием познавать и внедрять свои знания в практическую деятельность. Кроме того, правильно организованная деятельность, направленная на формирование высокой коммуникативной компетентности, и дает возможность коллективу заниматься инновационной деятельностью. Атмосфера поиска, творчества, доброжелательность, благоприятные условия для саморазвития отличают коллектив МКОУ «Начальная школа – детский сад № 33 г. Юрги».

Финансовые ресурсы помогают правильно оценить качества сотрудников, распределять материальные поощрения среди коллектива. Одним из стимулирующих факторов является надбавка педагогам за работу в экспериментальном режиме, инновационном режиме. Участие в общих мероприятиях, выполнение дополнительных обязанностей, расширение сферы деятельности рассматриваются на совете учреждения и выражаются в денежном эквиваленте. Рациональное распределение нагрузки среди сотрудников позволяет повышать уровень заработной платы в коллективе в рамках установленного фонда оплаты труда.

Говоря о материально-технических ресурсах, важно отметить понима-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ние и поддержку учредителей. Несомненно, администрацией учреждения тоже немало делается для привлечения внебюджетных средств. При распределении же средств, предусмотренных бюджетом, необходимо соблюдать точность: выделять их на первоочередные приобретения и те позиции, где можно сэкономить. Например, сейчас великое множество оборудования для спортивных игр и развития двигательной активности. Но одни из них недоступны по цене, другие – не соответствуют возрастным особенностям раннего и младшего дошкольного возраста, поэтому педагогами проведены совместные мастер-класс с родителями, где сформировано уникальное оснащение для центров физического развития детей в группах. Использование нестандартного оборудования, изготовленного своими руками (с минимальными материальными затратами), не только развивает физические качества детей, но и учит их бережному, уважительному отношению к данным пособиям.

Социально-психологические факторы – одни из важнейших составляющих успешной деятельности коллектива, когда единство, взаимопонимание, поддержка друг друга ощущается не только в ежедневной работе.

Литвиненко Наталья Валерьевна,

зав. кафедрой «Педагогики дошкольного и начального образования»,

доктор психологических наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,

г. Оренбург;

Рахимова Альбина Бахадеровна,

магистрант 1 курса,

направление подготовки 44.04.02 – Психолого-педагогическое образование,

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,

г. Оренбург

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста; описаны аспекты формирования коммуникативных навыков у

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

дошкольников в рамках реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. В статье указывается, что интеграция образовательных областей способствует формированию коммуникативных навыков в образовательном процессе ДОО в различных видах деятельности и распространяется на все стороны развития коммуникативных навыков старших дошкольников.

Ключевые слова: *старший дошкольник, коммуникация, общение.*

В современном мире умение общаться является одной из основных составляющих общей культуры человека. Взаимоотношения и взаимопонимание людей во многом зависит от умения общаться, вести дискуссию. Нехватка у человека знаний и навыков в области коммуникаций порождает у человека трудности в общении с другими людьми.

Общение - специфическая форма деятельности, процесс взаимодействия и воздействия субъектов друг на друга (Г.Н. Тигунцева); взаимодействию с обществом (С. Л. Рубинштейн); это и есть коммуникация (Л.С. Выготский и А.А. Леонтьев, Т. Парсонс, К. Черри и др.); обмен идеями, информацией, опытом, чувствами, отношениями, действиями (Г.Н. Тигунцева); деятельность, вовлекающая личность в различные отношения (А.Н. Леонтьев).

Общение представляет собой многофункциональный процесс. С психологической точки зрения, наряду с интерактивной и перцептивной функциями общения наиболее существенной является коммуникативная.

Коммуникация – способ деятельности, облегчающий взаимное приспособление людей (Т. Шибутани); процесс обмена информацией, обеспечивающий совместную взаимопомощь людей, что позволяет координировать более сложные действия (Т. Шибутани); информационная связь субъекта с различными объектами (М. Каган); обмен информацией, отличающейся эмоциональным и интеллектуальным содержанием (А.Б. Зверинцев, А.П. Панфилов); социальное объединение субъектов с помощью языка или знаков, установление общезначимых наборов правил для различной целенаправленной деятельности (К. Черри и др.); способ, благодаря которому осуществляется развитие отношений между

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

субъектами, содержащие мыслительные символы и возможность их передачи (Ч. Кули).

Таким образом, многогранность интерпретации понятия коммуникация отражает многоаспектность данного феномена и рассматривается с различных точек зрения как универсальный способ связи, взаимодействия объектов, относящихся к сферам материального и духовного (нематериального) бытия; как средство передачи информации из одной точки пространства в другую или связь одного места с другим; связи и отношения в обществе (экономические, социальные, политические, религиозные, национальные и т. д.) [4, с.6].

Сформированные коммуникативные навыки общения – один из важных аспектов подготовленности ребенка к взаимодействию в социуме. Развитые коммуникативные навыки обеспечивают возможность преодоления неуверенности в своих силах, оказывает влияние на формирование конструктивных взаимоотношений (А. В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и другие).

В работах известных исследователей указывается, на необходимость конструктивного общения дошкольников с педагогом дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) (М.И. Лисина, В.А. Петровский и др.), с семьей (З.М. Богуславская, А.Г. Рузская и др.), со сверстниками (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофеева и др.). Развитие детей дошкольного возраста определяется деятельностью и результативностью (Р.С. Буре, Т.А. Репина и др.); уровнем культуры общения (Т.А. Антонова, Н.С. Малетина, С. В. Петерина).

Заметим, что вопрос формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, наиболее актуален на современном этапе, ввиду снижения активности детей, нежелания активно действовать, низкого уровня заинтересованности дошкольников сюжетно – ролевыми играми, неспособности конструктивно решать стоящие перед ними задачи, экранной зависимости детей. Таким образом, у ребенка наблюдается эмоциональный дискомфорт, недоразвитость мотивационно – познавательной сферы, низкий уровень детской любознательности [3].

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста обозначены во многих научных психолого - педагогических трудах. В данном аспекте рассматривается сущность коммуникации (А.К. Маркова, И.В. Дубровина, В.С. Мухина, Б.Г. Ананьев, Н.И. Жинкин, Н.А. Рыбников); обосновываются принципы развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста (Л.А. Венгер, М.И. Лисина, А.А.Леонтьев, Т.Н. Ушакова, А.А. Люблинская, С.С. Бычкова, Л.М. Шипицина).

Данные аспекты нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) [1].

Формирование коммуникативных навыков дошкольников происходит в пяти образовательных областях, опишем некоторые из них, опираясь на Примерную основную образовательную программу дошкольного образования (далее - ПООП ДО) [2].

Социально-коммуникативное развитие – образовательная область ФГОС ДО, в описании которой указывается на необходимость формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, овладение общественными нормами и ценностями как средством взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.

Познавательное развитие - образовательная область ФГОС ДО, в которой основными задачами образовательного процесса является формирование у детей любознательности, представлений о самом себе, об окружающем мире, людях. В ПООП ДО указывается на необходимость поддержки познавательного интереса детей путем организации насыщенной предметно-пространственной среды со стороны взрослых, благодаря чему, у дошкольников развивается интерес к чтению книг; интерес к развивающим играм, исследовательская и познавательная деятельность, что стимулирует детей рассуждать, задавать вопросы.

Речевое развитие – образовательная область в рамках педагогического процесса в ДОО включает формирование основы речевой и языковой культуры, улучшение речи старшего дошкольника, ознакомление

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

детей с культурой чтения художественной литературы, развитие связанной диалогичной и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие предполагает знакомство детей с народным творчеством, приобщение к искусству (словесному, изобразительному, музыкальному) и культуре. Создаются условия в рамках образовательного процесса ДОО для творческого самовыражения детей через сюжетно-ролевые игры и различные виды художественно-эстетической деятельности.

В образовательной области “физического развитие” формирование коммуникативных навыков может осуществляется в процессе освоения дошкольником правил различных игр.

В соответствии с принципом интеграции образовательных областей формирование коммуникативных навыков старших дошкольников в ДОО осуществляется в различных видах деятельности и распространяется на все стороны развития и образования детей. ФГОС ДО направлен на осуществление образовательного процесса, создавая психолого-педагогические условия в ДОО для организации образовательной деятельности на основе доброжелательного отношения детей со взрослыми и сверстниками, предоставляет детям возможность проявлять активность, самостоятельность, индивидуальность в характерных для них видах деятельности.

Так как, у дошкольников ведущим видом деятельности является игра, то одной из форм работы с детьми в формировании коммуникативных навыков является игровая деятельность. В ходе игры происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый этап - этап умственных действий с опорой на речь.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков у детей необходимо начинать с дошкольного детства, так как этот период является сенситивным для решения этой проблемы. В ФГОС ДО отмечается, что интеграция образовательных областей способствует развитию эмоциональной отзывчивости, речевой культуры, чувства сопереживания; формирует стремление и желание к совместному сотрудничеству со сверстниками, доброжелательное и уважительное отношение к взрос-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

лым и сверстникам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=22731.
3. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2010. – №2 (62). – С. 206-216 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_15103397_77278573.pdf.
4. Яшин Б. Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций: учебное пособие для учащихся высших учебных заведений / Б.Л. Яшин. – М.; Берлин: Директ - Медиа, 2015. – 243 с.

Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе

Колпакова Лариса Васильевна,

тренер-преподаватель,

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеская спортивная школа "Хыльмик",

п. Ханымей, ЯНАО

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ НАВЫК В СПОРТЕ И ПРОЦЕСС ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

Методология обучения спортивным упражнениям - учение о структуре, организации, методах и средствах обучающей деятельности в спорте. В качестве конкретных компонентов методология обучения включает в себя разделы о дидактических принципах, собственно методах, приемах, средствах, формах, технологиях обучения. Естественнонаучными основами методологии обучения являются закономерности формирования двигательного навыка, описываемые в терминах педагогики, психологии, физиологии, биомеханики, теории информации, ряда

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

смежных наук. Уровень разработанности методологии обучения тесно связан как с развитием названных научных направлений, так и с состоянием собственно спортивной науки и мирового спорта в целом.

Автоматизация двигательных действий как основной критерий владения действием-движением

Под автоматизацией двигательных действий понимается способность спортсмена выполнять их, не прибегая к контролю действий сознанием. Это один из основных критериев, характеризующих степень и качество освоения двигательного действия в процессе обучения-тренировки. Повторение действия-движения в форме одного или нескольких структурно сходных упражнений приводит к постепенной стереотипизации двигательных действий, их закреплению в виде более устойчивых связей, начинающих воспроизводиться автоматизированно и, тем самым, освобождающих спортсмена от необходимости осознанного их контроля. Степень автоматизации двигательных действий основной признак, отличающий двигательное умение от двигательного навыка. Вместе с тем между последними не существует формально определяемой границы; любой двигательный навык представляет собой некоторое сочетание компонентов управления действием-движением, реализуемых как автоматизированно, так и под контролем сознания. Полноценно освоенный навык предполагает оптимальную степень автоматизации двигательных действий, в то время как недостаточная или избыточная автоматизация двигательных действий всегда сопровождается недочетами или явными «пороками» во владении упражнением.

«Двигательное умение» и «двигательный навык»

«Двигательное умение» и «двигательный навык» — ключевые понятия теории обучения в спорте, характеризующие уровень освоенности действия-движения.

Двигательное умение выработанная в процессе обучения способность решать двигательные задачи под контролем сознания. В контексте обучения спортивным упражнениям приобретение двигательного

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

умения является фазой, предшествующей освоению двигательного навыка. В отличие от последнего, двигательное умение характерно неполной сформированностью двигательных действий и отсутствием достаточно автоматизированных связей в системе управления ими. Этим обуславливается относительно низкое качество решения двигательной задачи на базе двигательного умения: выполнение упражнения остается ненадежным, неточным, спортсмен не имеет возможности сознательно контролировать одновременно все необходимые технические компоненты действия-движения, допуская ошибки. Эти недочеты исполнения могут постепенно устраняться лишь по мере целенаправленно корректируемого повторения упражнения в тренировке с переходом от сознательного управления ключевыми двигательными действиями к их оптимально автоматизированному управлению, т.е. по мере формирования двигательного навыка.

Двигательный навык есть целесообразно организованное двигательное действие, сформированное и оптимально автоматизированное в процессе его освоения и совершенствования. В отличие от двигательного умения двигательный навык не требует интенсивного сознательного контроля над действиями, что позволяет спортсмену переключать внимание на технические компоненты движения, ранее недоступные для управления, повышая тем самым качество и надежность исполнения упражнения. Поскольку любой процесс обучения носит непрерывный характер, переход от уровня двигательного умения к уровню двигательного навыка носит условный характер и определяется лишь степенью автоматизации двигательного действия. В интересах учебно-тренировочной работы в спорте следует различать несколько качественно различных уровней формирования двигательного навыка. Как теоретически, так и практически важно различать стадии формирования двигательного навыка с сопутствующими этому качественными изменениями. Так, исходный уровень двигательного навыка соответствует способности спортсмена самостоятельно выполнять упражнение в ком-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

фортательных условиях тренировки и вне общего соревновательного контекста упражнений, характерных для данного вида спорта. Более высокий уровень навыка - контекстный, позволяющий уверенно выполнять движение, технический прием в составе связки предшествующих и последующих двигательных действий. Принципиально важен уровень актуализованного двигательного навыка, прошедшего испытания в условиях реальных соревнований. Особо ценными свойствами обладает дифференциальный двигательный навык, при овладении которым спортсмен способен, по необходимости, сознательно варьировать и активно контролировать все основные параметры данного движения; только на этом уровне владения двигательным навыком возможно вполне надежное исполнение различных, в особенности сложных, упражнений. Высшая форма дифференциального навыка - генерализованный двигательный навык, при котором спортсмен способен без ущерба для исходного движения переходить к освоению или возвращаться к исполнению других, структурно родственных упражнений, работа над которыми в обычных условиях может привести к интерференции двигательного навыка. Два последних уровня двигательного навыка специфичны повышением роли сознательного управления двигательным действием, что придает этим формам двигательного навыка черты «двигательного умения высшего порядка». Основным средством овладения дифференциальным и генерализованным двигательным навыком является вариативная тренировка.

Динамика и методика подкрепления и совершенствования навыка

Освоение спортивного упражнения и весь последующий процесс его эксплуатации в практике представляют собой многоступенчатую структуру, условно разделяемую на несколько стадий.

Стадии прогрессирования и стабилизации включают в себя, по необходимости, фазу пред-подготовки и фазы формирования исходных двигательных представлений, углубленного разучивания, введения в

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

эксплуатацию и совершенствования в исполнении. При этом спортсмен проходит целый ряд уровней владения движением, включая различные формы двигательного навыка. Одним из важнейших средств поддержания и совершенствования двигательного навыка при этом является вариативная тренировка. Это планомерный процесс поддержания и совершенствования двигательного навыка, осуществляемый путем систематических повторений не только стандартизированной формы данного упражнения, но и определенного комплекса упражнений, сходных с основным упражнением структурно и параметрически. Основная задача вариативной тренировки - сохранение необходимой и достаточной пластичности и, как следствие, управляемости движения, характерной для дифференциального и генерализованного двигательных навыков. Основными средствами вариативной тренировки являются: варьирование внешних условий работы (исполнение упражнений при наличии сбивающих факторов, со сменой мест занятий, инвентаря, страховщика, экипировки и т.п.); варьирование факторов функционального состояния (выполнение упражнения в «свежем» и утомленном состояниях, с разными интервалами работы и отдыха, в конце больших связок или комбинации и др.); варьирование факторов психомоторного самоконтроля (выполнение упражнения без привычной настройки, после умышленного рассредоточения или с неожиданным переключением внимания, на фоне неадекватной внутренней речи и т.п.); варьирование учебного материала по структурному признаку (выполнение данного упражнения в очередь со сходными движениями, требующими перестройки координации действий, обращение к ранее освоенным упрощенным аналогам данного упражнения, исполнение упражнения в новых соединениях); варьирование материала по параметрическому признаку (выполнение упражнения с изменениями по типу «выше-ниже», «быстрее-медленнее», «дальше-ближе» и т.п.). Пренебрежение средствами вариативности двигательных действий неизбежно приводит со временем к деградации навыка и потере способности к надежному управлению двигательным действием.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Стадии компенсации и декомпенсации связаны с постепенным прекращением эксплуатации движения в практике, когда двигательные возможности спортсмена перестают соответствовать запросу на исполнение данного действия-движения. В начале этого процесса возможна компенсация недостатков двигательных возможностей за счет приспособительных форм техники, но в дальнейшем движение постепенно изымается из практики спортсмена либо с соответствующим пересмотром его технического арсенала, либо с окончанием его карьеры в принципе.

Николаева Елена Олеговна,

старший воспитатель,

Орлова Ирина Владимировна,

инструктор по физической культуре,

Фадеева Альбина Анатольевна,

воспитатель,

Петрова Наталия Александровна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад №75»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье осуществляется поиск эффективных путей для оздоровления дошкольников, средств развития двигательной сферы ребенка, развития интереса к движению.

Ключевые слова: оздоровление, подвижная игра, игровые технологии.

В современном мире все более приоритетным становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребёнка. Ребенку все меньше времени остаётся для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельно-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

сти негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. В связи с этим актуален поиск путей для оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребенка, развития интереса к движению [4, с. 61]. Решение этой проблемы - игровые формы организации двигательной деятельности детей. Обучение в форме игры может и должно быть интересным и занимательным. В настоящее время предпринимаются различные попытки обогатить двигательное содержание детей, соотнеся его с возрастными особенностями и возможностями дошкольников. Перед педагогами ставится задача не только найти такие средства, формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить ребят с движением, его красотой, выразительностью, пользой для жизни и здоровья, но и пересмотреть и обогатить содержание основной образовательной программы ДОО, чтобы эффективнее решать актуальные задачи, стоящие перед физической культурой. [1, с. 112]. Основной формой организованного обучения физическим упражнениям в дошкольных учреждениях являются физкультурные занятия. Мотивы выполнения активных действий детей на физкультурных занятиях разнообразны. У дошкольников преобладает мотив эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно и радостно. Благодаря упражнениям с названием дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ также помогает качественнее выполнить основные движения. Благодаря подвижной игре мы можем решать поставленную задачу в ведущей для дошкольного возраста деятельности – игре: укрепить не только физическое, но психологическое здоровье детей, т. к. подвижная игра является средством для всестороннего развития ребенка. Для полноценного роста и развития ребенка необходимо двигаться. Ребенку полезны и необходимы не только ходьба, но и игры с беганием, прыганием, лазанием; необходимо всякое напряжение сил.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Подвижные игры помогают детям раскрепоститься, у них появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, дошкольники легче усваивают материал любой сложности. При использовании подвижных игр необходимо соблюдать дидактические принципы: доступность, систематичность, последовательность, активность, сознательность и другие. [5, с. 48]

Игры классифицируются: по сложности, двигательному содержанию, степени физической нагрузки, использованию пособий и снарядов, по преимущественному формированию физических качеств. Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации.

Подвижные игры, создавая атмосферу радости, делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы. В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Следовательно, подвижные игры - действенное средство разностороннего развития. Таким образом, можно сделать вывод, что игровые технологии, которые включают в себя и подвижные игры, занимает значительное место в жизни ребенка. Правильно спланированная игра помогает детям удовлетворить естественную потребность в общении, эмоциональном контакте с другими детьми и взрослыми, расширяет двигательные возможности ребенка и его индивидуальную реакцию на физическую нагрузку. Разнообразные

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

задачи по развитию двигательного творчества детей в подвижных играх позволяют скорректировать отклонения в их физическом развитии, а для этого надо широко практиковать их в повседневной работе с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Касаткина Е. И. *Игра в жизни дошкольника*. – М.: Дрофа, 2010 г. – 176 с.
2. Пенькова Л. А., Коннова З. П. *Развитие игровой активности дошкольников*. – М.: Сфера 2010 г. – 128 с.
3. Змановский Ю.Ф. *Воспитаем детей здоровыми*. – М.: Медицина, 1989. – 128 с.
4. Луури Ю.Ф. *Физическое воспитание детей дошкольного возраста*. – М.: Просвещение, 1991. – С. 61.
5. Пензулаева Л.И. *Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет*. – М.: Владос, 2003. – 112 с.

Перспективные направления дошкольного образования

Бауэр Ольга Михайловна,

воспитатель группы для детей с ОВЗ;

Рафикова Наталья Валентиновна,

заместитель заведующего по ВМР,

МБДОУ ДС № 22 «Синяя птица»,

г. Салехард, ЯНАО

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. Действенным методом в работе с детьми с ЗПР, как на фронтальных коррекционно-развивающих занятиях, так и в индивидуальной работе, является дидактическая игра. Очень важно развивающее воздействие дидактических игр: развитие воображения, навыков поведения в соответствии с правилами, логического мышления, умение выражать свои мысли в слове.

Ключевые слова: дидактические игры, коррекционно-воспитательная работа, взаимодействие в работе воспитателя с учи-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

телем-дефектологом, осуществление преемственности в работе со школой.

Задержка психического развития – это неравномерное недоразвитие отдельных познавательных функций из-за функциональной незрелости отдельных мозговых структур.

В основе задержки психического развития выделяют 3 основных фактора:

Частичная недостаточность отдельных познавательных функций;

Эмоционально-волевая незрелость;

Нарушение умственной работоспособности.

Дети, имеющие такой диагноз, развиваются медленнее, чем их сверстники, на протяжении нескольких возрастных периодов. Задержка развития проявляется рано. Исходной причиной её могут быть алкоголизм родителей, болезни матери в период беременности, родовые травмы, инфекции, перенесённые в первые месяцы жизни, и некоторые другие вредные факторы, вызывающие слабовыраженную органическую недостаточность центральной нервной системы.

Задержка психического развития не относится к стойким и необратимым видам психического недоразвития: это временное замедление темпа развития. Отставание преодолевается с возрастом, причём тем успешнее, чем раньше начинается коррекционная работа с ребёнком (в дошкольном возрасте). Очень важны своевременная диагностика и создание специальных условий воспитания и обучения. К сожалению, родители часто не замечают или не придают значения отставанию в развитии ребёнка до поступления в школу. Только в начале обучения обнаруживаются незрелость мышления и эмоциональной сферы, ограниченность представлений и знаний, недостаточность интеллектуальной активности. Маленький ученик оказывается не в состоянии усвоить учебную программу и становится неуспевающим.

Воспитание и обучение детей осуществляется в двух формах: в повседневной жизни и в процессе обязательных регулярных занятий. Ве-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

дущая роль в коррекционно-развивающем процессе принадлежит педагогу-дефектологу.

Одна из основных задач коррекционно-развивающего воспитания и обучения – подготовка детей к школе на занятиях. Занятия с детьми проводятся педагогом-дефектологом в соответствии с учебным планом в первой половине дня по развитию речевого (фонематического) восприятия и подготовке к обучению грамоте, по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, по развитию элементарных математических представлений, по ознакомлению с художественной литературой. Учебный план составлен в соответствии с требованиями программ коррекционно-развивающего воспитания и подготовки к школе детей с ЗПР под общей редакцией.

Педагог-дефектолог отвечает за коррекционно-развивающую работу в целом, проводит с детьми групповые и индивидуальные занятия. В обязанности дефектолога входят: динамическое изучение ребёнка, выполнение требований программ коррекционно-развивающего обучения и воспитания, осуществление взаимодействия в работе с воспитателями, логопедом, психологом, преподавателем ИЗО, инструктором ФК, музыкальным руководителем, осуществление контакта с врачом, взаимосвязь с родителями, осуществление преемственности в работе со школой.

Только тесная взаимосвязь педагогов и родителей принесёт положительный результат в работе с детьми. В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра – это основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Поэтому, мы рекомендуем дидактические игры, направленные на коррекцию познавательной сферы.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования познавательной деятельности и личности в целом. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка не получает должного

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

развития в дошкольном возрасте, то впоследствии не удастся реализовать его в полной мере. Особенно это касается детей с ЗПР.

Задержка психического развития – это особый тип аномального развития, для которого характерен замедленный темп развития одной или нескольких психических функций, которые, в большинстве случаев, компенсируются под воздействием медикаментозного лечения, специального обучения и под влиянием временного фактора. Выдающиеся педагоги и психологи отмечают, что у детей с ЗПР в большинстве случаев нарушено внимание (неустойчивое, рассеянное, снижается при утомляемости и физических нагрузках, не могут правильно распределять внимание (трудно слушать и писать одновременно), трудности в переключении с одного вида деятельности на другой) восприятие (темп восприятия замедлен, сужен объем восприятия, нарушено восприятие цвета, величины, формы, времени, пространства; физиологический слух сохранен, но нарушено фонематическое восприятие.); память (кратковременная память преобладает над долговременной, требуется многократное повторение, страдает способность к логическому запоминанию); мышление (недостаточная сформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения и т.д.; страдает словесно-логическое мышление (дети не понимают загадки, пословицы, поговорки; не могут установить причинно-следственные связи); речь (имеются те или иные речевые нарушения, страдает звукопроизношение, фонематический слух, нарушен грамматический строй).

Наиболее удачным и действенным методом в работе с детьми с ЗПР, как на фронтальных коррекционно-развивающих занятиях, так и в индивидуальной работе, является – дидактическая игра. Дидактическая игра – это игра обучающая. Она помогает ребенку приобрести знания в легкой, доступной и непринужденной форме. Именно через дидактическую игру, как основного метода коррекционной работы, происходит усвоение знаний, предусмотренных программой и необходимых при подготовке к школе.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме. Сами находят решение, преодолевая при этом определенные трудности. Очень важно развивающее воздействие дидактических игр: развитие воображения, навыков поведения в соответствии с правилами, логического мышления, умение выражать свои мысли в слове. Важно отметить, что главное не в увеличении количества игр, а в их повторяемости, последовательности, постепенном усложнении.

Методические рекомендации по использованию дидактических игр в работе с детьми с ЗПР.

1. Рекомендуется как можно шире использовать дидактические игры на фронтальных занятиях, на индивидуальных, а также в различных режимных моментах.

2. Дидактические игры должны быть доступны и понятны детям, соответствовать их возрастным и психологическим особенностям. 3. В каждой дидактической игре должна ставиться своя конкретная обучающая задача, которая соответствует теме занятия. 4. Для лучшего восприятия изучаемого материала с использованием дидактической игры, необходимо задействовать несколько анализаторов (слухового и зрительного, слухового и тактильного). 5. Содержание игры должно усложняться в зависимости от возрастных групп. 6. Игровым действиям нужно обучать. 7. Дидактическая игра должна активизировать речевую деятельность детей. Способствовать приобретению и накоплению словаря и социального опыта. 8. Рекомендуется подбирать такие дидактические игры, которые несут положительную, эмоциональную окраску, развивают интерес к новым знаниям, вызывают у детей желание заниматься умственным трудом.

Дидактические игры для развития логических мыслительных операций Сериация - построение упорядоченных возрастающих или убывающих рядов (Матрешки, пирамидки, вкладыши)

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Анализ, синтез – мысленное разъединение предмета на составные части и мысленное объединение частей предмета в целое («Сложи разрезную картинку», «Танграм», «Собери времена года» и др.)

Сравнение – мысленное установление сходства и различия по существенным признакам («Кто выше всех?», «Кто за кем?», «Найди такой же», «Сравни котят», «Найди одинаковые домики» и др.)

Обобщение – умение делать вывод, выделять и фиксировать общий признак двух и более объектов. («Четвертый лишний», «Объедини в группу», «Закрой картинки», «Продолжи ряд», «Заполни пустые клетки» и др.)

Классификация – умение разделять предметы на группы по какому-либо признаку – по размеру, цвету, форме, назначению. («Кто бежит?», «Кто плавает?», «Что бывает летом и зимой?», «Что растет в саду и в огороде?»)

Умозаключение – операция мышления, в ходе которой устанавливаются причинно-следственные связи и производится умозаключение по аналогии. («Подбери, что нужно для профессии», «Что перепутал художник», «Подбери по смыслу» и др.).

Дидактические игры по ознакомлению с окружающим миром и развитию элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Игра: «Что сначала, что потом?» Цель: Развитие временных представлений и ориентировки в пространстве. 1) Покажи – развитие пассивного словаря. 2) Назови – развитие активного словаря. Примерные вопросы: - Какое время года недавно закончилось? - Какое время года сейчас - После какого времени года приходит весна? - С какого времени начинается год? Расставь картинки и назови по порядку все времена года.

Игра: «Найди такую же цифру».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Цель: Развитие зрительного восприятия. Детям предлагаются разные цифры из разных материалов, разные по размеру. Инструкция: Найди все 1 или все 2 и т. д.

Игра: «Чудесный мешочек» или «Узнай цифру на ощупь».

Цель: Развитие тактильных ощущений. 1. Детям предлагается узнать цифру на ощупь и назвать её. 2. Найти цифры по заданию (только 1).

Игра: «Составь фигуру»

Цель: Развитие целостного восприятия. Детям предлагается составить и назвать геометрическую фигуру (круг, квадрат, овал, прямоугольник) из 2,4,6,8 частей.

Игра: «Узнай фигуру».

Цель: Закрепление формы, цвета, размера. Перед ребёнком выкладываются разные геометрические фигуры. Родители описывают одну из фигур по форме, размеру, цвету. Ребёнку необходимо узнать её из других фигур и назвать. Можно произвести смену ролей, когда ребёнок называет, а родители угадывают.

Игра: «Большие, маленькие, одинаковые»

Цель: Развитие зрительного восприятия, отличие фигур по размеру. Детям предлагается найти геометрические фигуры по размеру. 1. Найти все большие фигуры. 2. Найти все маленькие фигуры. 3. Найти одинаковые фигуры.

Игра: «Подбери пару»

Цель: Соотнесение размера. Перед ребёнком набор одноимённых предметов разного размера (листья, шишки, жёлуди и т. д.) 1. Выбрать большой и маленький предметы и объяснить. 2. Подобрать к большому и маленькому предметам одинаковые предметы по размеру.

Игра: «Что сверху, а что снизу?»

Цель: Ориентировка в окружающем пространстве, умение определять «верх», «низ» на плоскости, на листе бумаги. Перед ребёнком картинки разных предметов (солнце, облако, птица, цветы, деревья, грибы и т. д.) 1. Выбери предметы, которые должны находиться вверху. 2.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Найди предметы, которые должны находиться внизу. 3. Расположи карточки на столе (на листе) вверху и внизу.

Игра: «Угадай, что у меня»

Цель: Узнавание предмета по описанию, умение описывать предмет. 1. Ребенку загадывают предмет и описывают его, не называя, ребенок должен узнать его. Например: Он резиновый, круглый, красный ит. д. 2. Дети сами составляют загадки-описания.

Игра: «Собери разрезную картинку»

Цель: Развитие целостного восприятия. Ребенку предлагается собрать картинку, разрезанную на 2,3,4,6 ит. д. частей.

Игра: «Выполни, не ошибись» Цель: Ориентировка в пространстве по инструкции. Построение предложений с предлогами и наречиями. Выставляют перед детьми игрушки, предлагая выполнить соответствующие инструкции без ошибок. Например: Поставь зайца после машины. Мишку поставь между машиной и куклой. (Слева, справа, за, перед, около)

Игра: «Что изменилось?»

Цель: Развитие зрительного восприятия. Перед детьми раскладываются картинки от 4 и более, предлагается посмотреть и запомнить их. Ребенок отворачивается, родители убирают или добавляют другую картинку. Взрослый просит повернуться и спрашивает: «Что изменилось?».

Так же для родителей были разработаны: консультации «Хочу все знать!», «Дидактические игры в обучении дошкольников», папки – раскладушки «Как организовывать игры детей дома», рекомендации по использованию дидактических игр. Был проведен конкурс для родителей на лучшую дидактическую игру, в котором родители приняли активное участие. Эти дидактические игры мы используем в группе с детьми.

Таким образом, проводимая нами работа с использованием дидактических игр способствует формированию мыслительных операций, повышает уровень речевого развития, развивает все психические процес-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

сы, воспитывает уверенность в себе, стремление к преодолению трудностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников. – М.: Гном-Пресс, 1999.
2. Катаева А.А., Стребелева У.А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.
3. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Под общей редакцией С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005.
4. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: - М.: Гуман. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт. – М.: УЦ Перспектива, 2014.

Косикова Людмила Валентиновна,

доцент кафедры психологии образования,
АПП ЮФУ,
г. Ростов-на-Дону

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И СТЕПЕНИ ТРЕВОЖНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлены результаты изучения эмоционального интеллекта и тревожности старших дошкольников. Выявлено, что преобладающим среди старших дошкольников является высокий уровень тревожности, низкий уровень направленности на мир людей и мир эмоций, ориентация на себя. Приводятся данные корреляционного анализа тревожности и эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Ключевые слова: старшие дошкольники, эмоциональный интеллект, тревожность, условий формирования эмоционального интеллекта.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Актуальность современных исследований проблемы тревожности обусловлена нестабильностью жизни общества, вызывающей переживания эмоциональной напряженности, тревоги и тревожности. Особенно остро встает вопрос изучения тревожности в дошкольном возрасте как наиболее уязвимом возрастном периоде к влиянию негативных факторов на эмоциональную сферу ребенка. Смена социального окружения, предъявляемых требований к ребенку, могут вызывать у дошкольника изменения в его психоэмоциональном состоянии, формировать тревожность у детей.

Изучением эмоционального интеллекта детей и условий его формирования занимались О.А. Путилова, Д.В. Рыжов, С.В. Ильина и др. Среди необходимых условий развития авторы указывают: пример взрослого как образец способов эмоционального самовыражения, контроля эмоциональных проявлений; анализ ситуаций, возникающих в группе детей (проявление сочувствия, отзывчивости, умение договориться и сотрудничать, умения выслушать, понять другого человека); использование взрослым вербальной коммуникации (беседы об эмоциях, обсуждения чувств и др.) как способ выработки у детей техник регуляции эмоций и способ реагирования на эмоциональные ситуации различного характера [1, 2].

Цель нашего исследования состояла в том, чтобы выявить взаимосвязь уровня эмоционального интеллекта и степени тревожности у старших дошкольников. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста, посещающие детский сад. Количество испытуемых составило 50 человек. Методики исследования: тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки), проективные методики «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», "Три желания", "Что - почему - как" (Нгуен Минь Ань).

Выявлено, что преобладающим среди старших дошкольников является высокий уровень тревожности (70% дошкольников), средний уровень тревожности выявлен у 24% детей, с низким уровнем тревожности

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- 6% детей дошкольного возраста. Очевидно, полученные результаты связаны со спецификой возрастного развития детей старшего дошкольного возраста. Статистически значимые различия в показателях «Теста тревожности» (Р. Тэммл, В. Амен, М. Дорки) между мальчиками и девочками не выявлены.

Проективные методики позволили выявить эмоциональной направленности ребенка на мир вещей или на мир людей, эмоциональную ориентацию ребенка на себя или на других людей и степень готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нем. Так, большинство детей старшего дошкольного возраста (70 %) имеют низкий уровень направленности на мир людей и мир эмоций. Средний уровень направленности на мир людей и мир эмоций выявлен у 30 % старших дошкольников. Для 80 % детей старшего дошкольного возраста характерна ориентация на себя, а у 20% детей от общего количества – ориентация на других людей. По показателю готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нем (методика "Что - почему - как") определены три группы: дети со средним уровнем эмоционального интеллекта (60% от общего числа респондентов); дети с низким уровнем эмоционального интеллекта (26% старших дошкольников); старшие дошкольники с высоким уровнем эмоционального интеллекта (14% детей).

Корреляционный анализ, проведенный с помощью коэффициента корреляции Пирсона, выявил наличие значимых взаимосвязей между показателями тревожности по методике "Тест тревожности" (Р. Тэммл, В. Амен, М. Дорки) и данными проективной методики «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций». Показатель эмоциональной направленности ребенка на мир вещей или на мир людей имеет обратную связь с показателем степень тревожности ($R = -0,327^*$ при $p = 0,020$). Чем ниже показатели эмоциональной направленности на мир вещей или на мир людей, тем сильнее проявляется тревожность.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Результаты исследования могут быть использованы в работе практического психолога с целью коррекции тревожности детей дошкольного возраста с разным уровнем развития эмоционального интеллекта; практике психологического консультирования родителей по вопросам коррекции тревожности детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками: автореф. дис... канд. псих. наук. – Курск, 2009. – 23 с.
2. Рыжов Д.В. Младший школьный возраст как чувствительный период развития эмоционального интеллекта. // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №2. – С. 29-31.

Кутовая Елена Владимировна,

воспитатель,

Евдокимова Ирина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ ДС № 66 «Журавушка»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье раскрывается понятие детской одаренности, ее видов, а также отмечена ключевая роль родителей в становлении самовосприятия ребёнка особенно в ранние годы жизни.

Ключевые слова: детская одаренность, виды одаренности, художественная одаренность, социальная одаренность, творческая одаренность, интеллектуальная и академическая одаренность, явное или скрытое указание.

Интерес к детской одарённости в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, по-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

требностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения, а именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Одаренные дети чрезвычайно сильно отличаются друг от друга по видам одаренности.

К выделенным видам одаренности относятся следующие:

- Художественная одаренность - подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности.

- Общая интеллектуальная и академическая одаренность - дети с одаренностью этого вида быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию.

- Творческая одаренность - исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции у окружающих людей.

- Социальная одаренность - исключительная способность устанавливать зрелые, конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Социальная одаренность выступает как предпосылка высокой успешности в нескольких областях.

Многие психологи отмечают ведущую роль родителей в становлении самовосприятия ребёнка особенно в ранние годы жизни. В соответствии с этим оказание помощи детям дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих высокий интеллект, часто требует работы с их родителями. Указывается также, что отношение к себе у дошкольников легко поддается коррекции и эффективному воздействию, поскольку оно ещё только формируется.

С одной стороны, родителей призывают не смотреть на своих детей как на потенциальных вундеркиндов, предостерегают их от нереалистических ожиданий, от завышения требований, от попыток вольно и невольно проецировать на ребёнка собственные амбиции и неосуществ-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

лённые надежды. С другой стороны, им рекомендуется избавиться от страха перед выдающимся интеллектом, не приглушать и не нивелировать способности своих детей, подводя их под ординарный стереотип, пытаясь уберечь необычного ребёнка от конфликтных столкновений с окружающим его миром.

Многие авторы советуют с раннего возраста приучать одарённого ребёнка "нормально" реагировать на неудачи, способствовать тому, чтобы он не только принимал участие в занятиях, в которых не преуспевает, но даже получал удовольствие от этого. Считается, что таким образом удаётся ослабить болезненную реакцию незаурядных детей на неудачу. Взрослым следует учить таких детей справляться с их завышенными ожиданиями в отношении собственных возможностей. Психологи предлагают целый ряд приёмов, наводящих вопросов, которыми следует пользоваться родителям и учителям для того, чтобы стимулировать осмысление и «эмоциональную переработку» подобных критических ситуаций. Отмечая существенную роль половых различий в проявлении и развитии способностей, исследователи рекомендуют родителям уделять особое внимание одарённым девочкам, у многих из которых отмечается неуверенность в себе, неадекватно низкий уровень самооценки и притязаний.

Во многих из перечисленных рекомендаций содержится явное или скрытое указание на необходимость привести самооценку ребёнка в соответствие с его высокими умственными возможностями, иными словами – повысить её. Стабильное позитивное самовосприятие рассматривается как важнейшее условие для реализации потенциальных возможностей такого ребёнка. Родителям и учителям предлагается оказывать детям необходимую помощь и эмоциональную поддержку путём поощрения их деятельности внимательного и доброжелательного отношения к их мнению и проблемам.

Жизнь одарённого ребёнка не такая уж и простая, но счастливым он становится не тогда, когда является "нормальным", как считают некоторые родители, а именно тогда, когда реализует себя, когда занима-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ется любимым делом, когда знает, кто он и не стесняется им быть. Воспитывать такого ребёнка трудно. Но, если подумать, то какого легко?

Работа с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс, который требует от родителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степанов, С.С. Психологический словарь для родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 352 с.
2. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Сфера, 2001. – 178 с.
3. Тарасье, Ж.К. Сверходаренные дети. – Харьков, 1998. – 250 с.
4. Уласевич С.А. Одарённые дети // Самиздат. – Минск, 2005.

Рыжкова Галина Васильевна,

воспитатель,

Клюкова Луиза Станиславовна,

воспитатель,

Журина Татьяна Юрьевна,

воспитатель,

Терентьева Екатерина Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 75»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Аннотация. В собрании даны рекомендации родителям дошкольников о том, как научить детей правильно вести себя на дороге, как обезопасить детей от различных факторов опасности, которые подстерегают детей дома и как правильно выбрать автокресло. Данный методический материал может быть полезен для студентов педагоги-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ческих вузов, воспитателей дошкольных учреждений, учителей школ и всем тем, кто заинтересован в безопасности своих детей.

Ключевые слова: дети, родители, безопасность, правила дорожного движения, улица.

Тематическое родительское собрание в старшей группе
«Формирование основ безопасности взрослых и детей
дошкольного возраста»

Цели: формирование у родителей чувства ответственности за безопасность своего ребенка; педагогическое просвещение родителей по теме собрания.

Задачи: обозначить возможные опасности для ребенка дошкольного возраста; определить роль родителей в формировании навыков безопасного поведения детей.

Форма проведения: организационно - деятельностная игра.

Предварительная работа:

- Наглядная информация для детей и взрослых в широком доступе (папки-передвижки, наглядные материалы, уголок правил дорожного движения: «**Дорожная азбука**», «**Открытое окно**», «Безопасность детей на улице», «Внимание, дети!» и т. д.).

- Приобщение родителей к подготовке атрибутов для уголка по правилам дорожного движения. - Участие в республиканском семейном конкурсе рисунков плакатов «**Чувашия, пристегнутая!**».

- Конкурс рисунков «Безопасная дорога в детский сад и домой».

- Анкетирование родителей по безопасности детей.

План проведения

Вступительная часть.

1. Активизирующая игра «Слепой и поводырь».
2. Деловая игра «Цветок опасностей». Обсуждение «Какие опасности подстерегают ребенка дома».
3. «Какие опасности подстерегают ребенка на улице, во дворе и т.д.».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

4. «Жизнь детей зависит от Вас» - об обязательном применении ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля.

5. Примерное решение родительского собрания.

6. Рефлексия.

7. Памятки для родителей.

Материалы и оборудование: компьютер, интерактивная доска, очки и трость для игры «Слепой и поводырь», бумажные лепестки ромашек с предполагаемыми опасностями для игры «Цветок опасностей», детское кресло безопасности, красный и желтые кружочки на каждого родителя для игры «Светофор» в заключительной части.

Ход мероприятия:

1. Вступительная часть

(Звучит сигнал машины специального назначения)

Воспитатель. Уважаемые взрослые, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите подобные звуки? (Ответы родителей).

Особую тревогу мы испытываем за маленьких детей. Дети обладают естественной любознательностью, у них масса энергии и воображения. Им надо немедленно узнать все, что их окружает.

По мере того, как ребенок растет, меняется его интерес к повседневно окружающим его вещам. И именно предметы домашнего обихода, бытовые ситуации могут стать причиной несчастных случаев.

Задача взрослых состоит в том, чтобы подготовить ребенка к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Уже с дошкольного возраста надо учить ребенка правильному поведению в чрезвычайных ситуациях.

Что такое безопасность? Это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях, применение знаний на практике.

- Как вы думаете, что должны делать взрослые, чтобы обеспечить безопасность и здоровье своих детей? (Ответы родителей)

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Вывод:

Во-первых, надо дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых нормах безопасного поведения.

Во-вторых, научить адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в транспорте и т.п.

В-третьих, развить у дошкольников самостоятельность и ответственность.

Обучение детей безопасному поведению - сложный и многоплановый процесс, который не должен ограничиваться рамками образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Семья и детский сад – два воспитательных института, каждый из которых обладает своим особым содержанием и дает ребенку определенный социальный опыт. Только во взаимодействии друг с другом мы можем создать оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Все мы – педагоги и родители – пытаемся ответить на вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровье наших детей?». Давайте вместе постараемся найти ответ на него.

2. Активизирующая игра «Слепой и поводырь».

Воспитатель. А сейчас я предлагаю вам разбиться на пары по собственному желанию. Определитесь, пожалуйста, кто из вас будет играть роль первого номера, а кто – второго. Первый номер играет роль слепого, а второй - поводыря. Ваша задача - пройти по обозначенному маршруту, выполняя свои роли (поводырь ведет слепого).

Определяется маршрут, даются указания о направлении движения.

Воспитатель. Какие чувства испытывали «слепые»? (Неуверенность, страх или спокойствие, потому что были уверены в поводыре...)

- Какие чувства испытывали поводыри? (Ответственность, тревогу за партнера)

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Как вы думаете, а в отношениях родитель-ребенок кто какую роль выполняет? (Ребенок – это слепой, а родитель - поводырь)

Совершенно верно, мы заботимся и беспокоимся о своих детях как о слепых котятках, стараясь за них определить их дальнейший шаг. Не проще ли научить своего ребенка навыкам безопасного поведения?

3. Какие опасности могут подстергать ребенка дома? (Ответы родителей).

Игра «Цветок опасностей». На столе разложены лепестки ромашек, родители по очереди крутят волчок, где стрелка остановится, достают лепестки с видами опасностей. Коллективно или по одному могут рассказать правила, предупреждающие о данных опасностях.

Опасность первая. Острые, колющие и режущие предметы.

Правило 1. Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

(Слайд №1)

Опасность вторая. Электрические приборы. Они могут ударить током или стать причиной пожара.

Правило 1. Уходя из дома и даже из комнаты, обязательно выключай телевизор, магнитофон и другие электроприборы.

Правило 2. Никогда не тяни за электрический провод руками (а кота за хвост).

Правило 3. Ни в коем случае не подходи к оголенным проводам и не дотрагивайся до них.

(Слайд №2)

Опасность третья. Лекарство и бытовая химия.

Правило 1. Ни в коем случае не пробуй никакие лекарства. Во-первых, это не вкусно, а во-вторых, неправильно принятое лекарство может оказаться ядом.

Правило 2. Что такое бытовая химия? Это стиральные порошки, средства для мытья посуды, средства от тараканов и многое другое. Де-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ти, конечно, не тараканы, но яд от тараканов действует и на людей. Поэтому ни в коем случае не открывай никаких упаковок с бытовой химией.

(Слайд №3)

Опасность четвертая. (Невидимая и неслышимая). Газ.

Газ может быть очень опасен. Во-первых, скопившись на кухне, газ может взорваться. Во-вторых, им можно отравиться, поэтому, почувствовав запах газа, соблюдай следующие правила.

Правило 1. Срочно скажи об этом взрослым.

Правило 2. Надо сразу же открыть окна и проверить квартиру.

Правило 3. Проверь, закрыты ли краны на плите.

Правило 4. Немедленно позвони по телефону 04.

Правило 5. Ни в коем случае не включай свет и не зажигай спички.

(Слайд №4)

Опасность пятая. Балкон, открытое окно.

Правило 1. Никогда не играй на балконе в подвижные игры.

Правило 2. Не перегибайся через перила балкона (если внизу что-то интересное, лучше спуститься вниз по лестнице).

Правило 3. Нельзя самим открывать окна и выглядывать из них.

(Слайд №5)

Опасность шестая. Чем может быть опасен лифт

Правило 1. Перед тем как войти в лифт, посмотри под ноги, тут ли кабина,

Правило 2. Никогда не входи в лифт с незнакомым человеком, даже если он будет зазывать. Вдруг это преступник? Подожди следующего лифта. А если тебя попробуют затащить в лифт, громко кричи, вырывайся и убегай из подъезда.

Правило 3. Не прыгай и не играй в лифте,

Правило 4. Ничего не поджигай, так как кабина может наполниться дымом, и ты можешь задохнуться,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Правило 5. Категорически запрещено спускаться в шахту лифта и пробовать прокатиться на крыше кабины.

Правило 6. Расскажите, что делать ребенку, если он застрял в лифте: нужно нажать кнопку «Вызов», чтобы подать сигнал диспетчеру. Он пришлёт мастера, и тот починит лифт.

(Слайд №6)

4. Какие опасности могут подстергать ребенка на улице? (Ответы родителей)

Уважаемые родители!

Вы являетесь для детей образцом поведения. Вы – объект любви и подражания для ребенка. Это необходимо помнить всегда и везде.

Чтобы ребенок не попал в беду, воспитывайте у него уважение к правилам движения терпеливо, ежедневно, ненавязчиво.

Используйте каждый случай пребывания ребенка на улице, чтобы учить его наблюдать, узнавать типичные дорожные «ловушки» при переходе улицы. Пусть он тоже наблюдает, а не просто доверяет Вам, иначе ребенок привыкнет ходить, через улицу не глядя.

Правила для детей:

- Ходить только по тротуару и никогда не ходить по проезжей части.
- Переходить улицу только там, где положено, и никогда не переходить (и не перебегать) в неположенном месте.
- Переходить улицу только на зеленый свет светофора и никогда не ходить на красный.
- Переходить дорогу, где есть знак «Пешеходный переход», при этом: посмотреть налево, затем направо.
- Держаться подальше от проезжей части:
 - Не ходить по краю тротуара,
 - Не стоять на краю тротуара,
 - Не стоять на краю остановки.
- Стараться переходить улицу в группе людей.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Если ваш ребенок носит очки, следует помнить, что они «исправляют» зрение только перед собой, а для юного пешехода важную роль играет боковое зрение. Поскольку оно остается ослабленным, несмотря на очки, нужно с особым старанием учить ребенка наблюдать, узнавать типичные ситуации закрытого обзора, правильно оценивать скорость приближающейся машины.

(Слайд №7)

Учите детей слушать!

Не запугивайте ребенка, а наблюдайте вместе с ним и используйте ситуации на дороге, дворе, улице; объясняйте, что происходит с транспортом, пешеходами.

Вместе с ребенком зарисуйте безопасный путь. Пусть ваш ребенок сам приведет вас в садик и из садика домой.

Обратите внимание детей на то, что гулять и играть нужно только в знакомых местах, во дворе.

Но и на знакомой улице, и в окрестностях дома могут подстерегать опасности. Необходимо обратить на это внимание ребенка и рассказать о возможных последствиях:

- открытые люки,
- свисающие с крыши сосульки, сбрасываемый снег,
- обледеневшие поверхности,
- оставленные без присмотра сумки, пакеты или другие вещи (акты терроризма, необходимо рассказать об увиденном взрослым),
- брошенные шприцы (ни в коем случае не брать в руки, не поднимать, может привести к заболеванию, различным инфекциям),
- стройплощадки (опасны глубокие ямы, бетонные плиты, кирпичи, трубы, различные строительные материалы),
- трансформаторная будка (может быть смертельно опасно: очень высокое напряжение электрического тока).

Нельзя заглядывать в эту будку, играть возле неё!

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Расскажите ребенку, что любые контакты с незнакомыми людьми на улице могут быть опасными.

- В мерах предосторожности, нельзя соглашаться ни на какие предложения незнакомых людей, никуда с ними не ходить, не брать подарки, сладости, игрушки.

- Если в дверь позвонит незнакомец в форме почтальона, монтера, врача или даже милиционера, не открывайте. Это может быть переодетый преступник. Позвоните по телефону родителям или соседям.

(Слайд № 8)

Научите защищаться в случае насильственных действий со стороны взрослого на улице:

- отбиваться,
- громко кричать,
- звать на помощь,
- но только не молчать!

5. «Жизнь детей зависит только от вас». Применение ремней безопасности или детских удерживающих устройств

Наглядно на специальном автокресле продемонстрировать правильное использование ремней безопасности

(Слайд №9)

Уважаемые родители, все мы являемся либо водителями, либо пассажирами и жизнь наших детей в этом случае зависит от применения нами **ремней безопасности или детских удерживающих устройств**. Есть много случаев, когда пристегнутые пассажиры не получали травм при дорожно-транспортном происшествии, а не пристегнутые, ехавшие рядом с ними – от полученных травм погибли.

Водителям автомобилей для перевозки детей в возрасте до 3 лет необходимо использование специального автокресла. Автокресло должно быть полностью исправно, его конструкция должна соответствовать стандартам безопасности, принятым в Вашей стране, кресло должно иметь все крепежные элементы для установки. Кресло должно

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

быть надёжно закреплено в салоне автомашины и соответствовать росту и весу ребёнка. Голова ребёнка не должна выступать за пределы спинки кресла.

От 3 до 12 лет нужно использовать специальное удерживающее устройство – сиденье подставку в сочетании со стандартным трехточечным ремнем безопасности. А также устройства для регулировки ремней безопасности «Фест». Основное объяснение использования дополнительной подушки не в том, чтобы предоставить ребенку больше обзора, — это лучший способ добиться правильной геометрии ремня безопасности.

Нельзя перевозить ребенка на коленях, вне зависимости от того, где вы сидите, так как при столкновении вы не удержите его или придавите собой;

- не оставляйте незакрепленные предметы в салоне автомобиля;
- никогда не пристегивайте взрослого и ребенка одним ремнем безопасности;
- следует использовать пониженный скоростной режим, чтобы суметь в случае необходимости своевременно остановить транспортное средство.

Не сажайте ребёнка впереди себя при перевозке на велосипеде, скутере, мотоцикле или квадроцикле. В случае торможения или внезапной остановки движения Вы придавите впереди сидящего ребёнка – это может повлечь наступление смертельного исхода.

Всегда используйте для перевозки детей средства пассивной безопасности ремни и удерживающие устройства – это действительно важно для сохранения жизни детей!

Рассказывайте своим детям, почему всегда нужно использовать ремень безопасности!

6. Памятка для родителей (раздаем родителям)

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом. Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать - ребенок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

- Не переходите дорогу на красный или желтый сигнал светофора, как бы вы при этом не торопились. Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком “Пешеходный переход”.

- Из автобуса, такси выходите первыми. В противном случае ребенок может упасть или побежать на проезжую часть.

- Привлекайте ребенка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге, показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.

- Не выходите с ребенком из-за кустов или машины, не осмотрев предварительно дорогу, – это типичная ошибка и нельзя допускать, чтобы дети ее повторяли.

- Не разрешайте играть вблизи дороги и на проезжей части.

- Применяйте при поездках ремни безопасности, детские автокресла.

Уважаемые родители!

Ваша задача предостеречь ребенка от опасного поведения и научить его элементарным правилам, предохраняющим его жизнь и благополучие в сложной ситуации.

С вашей помощью дети научатся избегать опасных ситуаций, находясь без вашего присмотра.

7. Примерное решение родительского собрания:

1. Продолжать работу с детьми по **формированию у детей навыков безопасного поведения**.

2. Оказать помощь в пополнении уголка **безопасности на группах**.

8. Рефлексия. В заключении мне хочется сказать: - одно неправильное действие **родителей на глазах детей** или вместе с ним может перечеркнуть сто словесных правильных указаний. Не пренебрегайте

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

правилами **безопасности!** Начните изучать их с детьми. Показывайте им только положительный пример! Пусть каждый день будет **безопасным!** Берегите детей!

В финале нашей встречи, мы просим Вас оценить, насколько полезной была сегодняшняя информация. Если Вам понравилась наша встреча и информация будет для Вас полезной – «включите» на светофоре зеленый свет, если встреча была бесполезной, и ничего нового Вы не услышали, то «включите» красный сигнал светофора. Родители заполняют предложенный вариант оценки собрания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К. Ю. *Я и моя безопасность. Тематический словарь в картинках: Мир человека.* – М.: Школьная Пресса, 2010.
2. *Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина, М. Д. Маханева.* – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
3. *Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.* – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
4. *Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателей детского сада. / К.Ю. Белая, В. Н. Зимонина, Л. А. Кондрыкинская и др. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005.*
5. *Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах / Региональный стандарт Мин. образования Республики Татарстан. / Л.А. Артемьева, Ю.Д. Мисянин и др. – Казань, 1995.*
6. *Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.* – М.: Просвещение, 2007.
7. Семенюк В. И., Владимиров Н. В. *Изучение правил дорожного движения: Кн. для учителя.* – Мн.: Нар. Асвета, 1996.
8. Стеркина Р. Б. *Основы безопасности детей дошкольного возраста.* – М.: Просвещение, 2000.
9. *Твоя безопасность: как себя вести дома и на улице. Для средн. и ст. возраста: Кн. для дошкольников, воспитателей д/сада и родителей. / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. – М.: Просвещение, 2005.*

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

10. Храмцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
11. Шорыгина Т. А. Осторожные сказки: Безопасность для малышей. – М.: Книголюб, 2004.

Мусс Галина Николаевна,

к.п.н, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования,
Оренбургский государственный педагогический университет;

Сарбашева Мария Игоревна,

магистрант 1 курса,

направление подготовки 44.04.02 – Психолого-педагогическое образование,
направленность – «Методическая работа в дошкольной
образовательной организации»,

г. Оренбург

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О «МАЛОЙ РОДИНЕ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье представлен анализ теоретических и практических позиций, характеризующих потенциал педагогического процесса в дошкольной образовательной организации возраста по формированию представлений о малой родине; описаны аспекты формирования представлений дошкольников о малой родине в дошкольных образовательных организациях в рамках реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольник, представление, «малая родина».

Воспитание является одним из важных преобразующих факторов общественного развития. Будущее страны обеспечивается высоким уровнем воспитанности, духовного и нравственного развития, а также гражданским становлением подрастающего поколения. Д.С. Лихачев указывал, на необходимость воспитания любви к родному краю, культу-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ре, речи, выделяя процесс воспитания как «первостепенную задачу, которую нет необходимости доказывать» [7, с.4].

Социальный заказ государства предполагает воспитание образованной, социально ориентированной, предприимчивой, нравственной личности, способной к самостоятельному решению разного рода ситуаций, обладающую чувством ответственности за свою Родину. Родина – страна, в которой был рожден человек, гражданином которой является [8, с. 723].

В дошкольный период активно происходит формирование личностных качеств ребенка, связанных с отношением к окружающим [1, с.501]. К. Д. Ушинский указывал, что для конкретного возраста ребенка необходимо «очертить» круг того мира, который для него особенно важен на данный период [11; с. 102]. На данном возрастном этапе чувства доминируют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит, что его окружает. Чувства ребенка дошкольного возраста — это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания (Л.Ц. Кагермазова, А.К. Болотова, Л.Ф. Обухова, Л.Д. Столяренко и другие).

В период дошкольного возраста для детей важную роль играют эмоции. Эмоциональная отзывчивость способствует становлению ценностных ориентаций и отношений ребенка. Дошкольник постигает значение этических эталонов через общение со сверстников и другим взрослым. Нравственный опыт детей формируется в процессе общения, наблюдения, подражания взрослым (И.В. Шаповаленко, Г.С. Абрамова и другие).

Расширяются границы представления дошкольника: помимо семьи, малыш начинается знакомится с окружением в пределах улицы, города, страны. Ребенок начинает изучение мира человеческих отношений, различных видов деятельности и общественных функций. В этот период дети испытывают огромное желание включиться во взрослую жизнь, активно участвовать в ней. Дошкольник стремится к самостоятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Изменяется место ребенка в системе отношений, развивается ЕГО способность к идентификации с людьми (Т.В. Ермакова, Т.А. Якушева).

В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, Н.Г. Базилевич, И.П. Егоров, В.И. Куфаев, Н. А. Добролюбов указывают на значимость дошкольного возраста как важнейшего этапа становления личности ребенка, периода формирования нравственных основ личности и ее гражданских качеств. «Раннее формирование таких представлений как «Родина», «Отчизна», способствует более устойчивой и позитивной жизненной позиции дошкольника по отношению к малой родине и Родине в целом» [4, с.57].

Малая Родина - это и природа, которая окружает дошкольника, семья, дом, детский сад, это и памятные места города, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава родного края (О. Воротынцева, О. Сакавичене, О. Алексеева, В. Дергунская).

Формирование представлений о малой родине является одной из самых значимых задач социального развития ребенка. Социализация детей дошкольного возраста находится во взаимосвязи с региональным компонентом (А.Г. Гогоберидзе, Л.В. Трубайчук, М. В. Бывшева, Л. В. Коломийченко и другие). Необходимость создания условий, где ребёнок будет погружен в родную культуру, где педагог - ключевая фигура по передачи ценностей следующему поколению (О. И. Ковалева, Л. В. Кокуева, Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н).

Данные аспекты нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) [12]. Опишем некоторые из них, опираясь на п. 2.7 указанного нормативного документа.

«Социально-коммуникативное развитие» – образовательная область, в описании которой указывается на необходимость формирования патриотических качеств личности ребёнка, приобщения дошкольников к социальным и культурным нормам, государственным, общественным, семейным традициям, формирование любви к своей Родине.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Образовательная область «Познавательное развитие» также указывает на необходимость создания в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) условий для формирования у дошкольников первичных представлений о малой родине. Понятие «малая родина» определяется там как «взаимодействие индивидов в определённой среде обитания, обладающих определенной культурой, традициями, в пределах региона, населенного пункта» [12]. Социокультурный процесс воспитания дошкольника начинается с познания ребенком его ближайшего окружения – малой родины (детского сада, двора, улицы, города, села, деревни); предполагает получение детьми первичных представлений об отечественной истории, культуре русского народа, духовных ценностях народов России, их традициях, обычаях, национально – этнической обрядности.

Образовательная область «Речевое развитие» включает в рамках педагогического процесса в ДОО развитие связной диалогической и монологической речи дошкольников как средства общения и культуры; пополнение активного словаря ребенка, в том числе представлениями о понятиях «Отечество», «Родина», «малая родина» и других [12].

«Художественно-эстетическое развитие» - образовательная область ФГОС ДО предполагает формирование у детей ценностного смыслового восприятия и понимания произведений народного искусства (словесного, музыкального, изобразительного) [12]. Следовательно, предполагается создание условий, при которых дети познакомятся с произведениями различных жанров, принадлежащих разным народам Российской Федерации.

В рамках области «Физическое развитие» ставятся задачи по формированию здорового образа жизни у дошкольника, пониманию дошкольником значимости здоровья в судьбе каждого человека – гражданина России.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Содержания дошкольного образования отсюда содержит часть социального опыта, обеспечивающего приобщение детей к истории, культуре, традициям родного края.

Ю.Е. Антонов в данном процессе выделяет следующие представления [10, с. 45]

1. Представления о природе родного края (особенности климата; растительный мир: деревья, кусты, цветы, травы.);
2. Представления о животном мире родного края (животные, насекомые, птицы; особенности обитания животных в данной местности);
3. Представления об истории родного края (возникновение города, села, поселка; основателя данной местности; важные даты и так далее);
4. Представления о достопримечательностях в исторических местах родного края (памятники архитектуры и так далее);
5. Предоставления о символах родного края (о флаге, о гербе).

Выделим некоторые *формы* работы по формированию представлений старших дошкольников о малой родине:

1. Экскурсии к историческим памятникам малой родины, памятным местам родного края;
2. Просмотр фильмов (фрагментов), презентации о родном крае;
3. Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, публикаций;
4. Встреча со знаменитыми деятелями искусства, культуры, ветеранами родного края;
5. Выставки;
6. Дидактические игры, викторины [10, с. 25].

Знакомство дошкольников с родным городом, селом и любым другим родным местом, с культурными, национальными традициями, географическими особенностями данной местности способствует формированию у детей таких черт характера, которые помогут им стать патриотами, любящими свою Родину. Яркие впечатления об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

жизнь. Процесс по формированию представлений старших дошкольников о малой родине должен проходить, поэтапно, с учетом возрастных особенностей детей. Педагог дошкольного учреждения подбирает материал с учетом возрастных особенностей детей и реализует его в рамках дошкольного учреждения [5, с. 13].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология: учебник для*. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 501 с.
2. Алексеева О.А. *Задания для маленьких патриотов // Ребенок в детском саду*. – 2010. – №2. – С. 15-17.
3. Алтабаева Е.Б. *Организация историко-краеведческой работы в дошкольном учебном заведении. Учебно-методическое пособие*. – Севастополь: Рибэст, 2011. – 108 с.
4. Ветохина А.Я, Дмитриенко З.С., и др. *Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста*. – ООО Из-во «Детство-Пресс», 2009. – 192 с.
5. Воротынцева О.Ю. *Как научить ребенка любить Родину // Пришкольное образование*. 2010. – №2. – С. 13-15.
6. Гогоберидзе А. Г. *Маленькие граждане большой страны // Ребенок в детском саду*. – 2009. – №3. – с. 34-36.
7. Деркунская В.А. *Воспитание гражданской позиции старших дошкольников // Ребенок в детском саду*. – 2010. – №4. – С. 4- 6.
8. Евгеньева А.П. *Словарь русского языка. Том 3*. – М., 1985. – 723 с.
9. Ермакова Т.В. *Воспитание чувств патриотизма у дошкольников // Методист*. – 2014. – №3. – С. 45-48.
10. Захарчук А. Л. *Методические особенности формирования представлений о малой Родине у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики*. – 2015. – №2. – С. 20-26.
11. Ушинский К. Д. *Собрание сочинений: в 11 т. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский] ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. — М.; Л.: Акад. пед. наук РСФСР, 1948. – 1952. – Загл. обл.: Сочинения. Т. 10: Материалы к третьему тому "Педагогической антропологии". – 1950. — 665. То же – электронный ресурс. Режим доступа:http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=ushinskiy_sobranie-sochineniy_t10_1950.*

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

12. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г. То же – электронный ресурс. Режим доступа: <https://fgos.ru/>.

Инклюзивное образование

Вдовенко Валентина Петровна

социальный педагог,

МАДОУ «Волшебница»

г. Лабытнанги, ЯНАО

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются важные социально-педагогические аспекты, являющиеся важным элементом коррекционной среды детского сада.*

***Ключевые слова:** дошкольная образовательная организация, социальный педагог, социальная помощь, социально-педагогическое сопровождение, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекционно-развивающая среда.*

На сегодняшний день дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, здоровье которых мешает овладению программ образовательного цикла за пределами определённых условий воспитания и обучения.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Развитие личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, ведёт к особенностям в развитии их речи и отклонениям в формировании познавательной деятельности. Данное следствие требует воссоздания определённых условий работы с детьми этой категории. Таким условием является создание коррекционно-развивающей среды [3].

Сложность построения коррекционно-развивающей среды затруднена тем, что в педагогической практике нет конкретного определения данного понятия и чёткого его понимания.

Рассмотрев и проанализировав материалы психолого-педагогической и научной литературы, приняв во внимание многолетний опыт исследовательской деятельности педагогов-практиков, приходим к выводу, что коррекционно-развивающая среда способствует решению большинства задач, которые стоят перед педагогами на этапе современного образования.

В рамках укрепления установки гуманистического образования определяются задачи создания коррекционно-образовательной среды, как многогранного пространства, подходящего современным потребностям детей и параметрам развития современной культуры. Исходя из этого, можно дать основное определение понятия коррекционно-развивающей среды.

Коррекционно-развивающая среда – это намеренно созданное пространство, которое обеспечивает не только коррекцию и компенсацию функциональных нарушений, адаптацию и социализацию ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, но и служит развитием личности ребёнка в целом.

Коррекционно-развивающая среда в учреждениях дошкольного образования остаётся главным реабилитационным и социально-адаптивным параметром воспитания и развития детей с особенностями в развитии и несёт в себе видимые отличия от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общего вида [4].

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

На сегодняшний день характерным является вопрос обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, среди которых наблюдаются трудности в структурировании своей учебной и коммуникативной деятельности, поведения в силу особенностей их развития, присущей детям данной категории.

При этом, важно понимать, что каждому ребёнку необходимо создавать комфортные условия для его развития, которые будут опираться на его личностные особенности и потребности.

Психолого-педагогическое сопровождение – это целая система, в ходе работы которой формируются социально-психологические и педагогические условия для планомерного развития и обучения каждого ребёнка в образовательном процессе.

Под психолого-педагогическим сопровождением ребёнка с ограниченными возможностями здоровья следует понимать технологию комплексной психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и его родителям в разрешении задач, которые связаны с индивидуальным развитием, спецификой обучения, сложностями воспитания и социализации со стороны квалифицированных специалистов разного профиля, работающих согласованно.

Согласно этому, субъектами психолого-педагогического сопровождения выступают дети, их родители, воспитатели учреждения, которые участвуют в процессе обучения и воспитания ребёнка.

Так, сопровождение осуществляется рядом специалистов: социальный педагог, учитель-дефектолог, логопед, психолог и педагоги.

Учитывая все обстоятельства организации коррекционно-развивающей среды, целью психолого-педагогического сопровождения выступает создание психологически комфортных условий для нормального и плодотворного развития и обучения ребёнка.

К задачам психолого-педагогического сопровождения относятся:

- предоставление помощи детям, нуждающимся в особых образовательных программах;

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- организация эмоционально комфортного климата в коллективе педагогов и детской группе;
- своевременная диагностика и коррекция нарушений в развитии;
- совершенствование психологической компетенции и педагогической грамотности родителей и педагогов по проблемам, которые касаются обучения и воспитания ребёнка;
- исследование индивидуальных возможностей детей [2].

Указанное выше позволяет судить о том, что для включения ребёнка в процесс обучения важен индивидуальный подход, а образовательная деятельность должна быть организована так, чтобы возможно было удовлетворять потребности каждого ребёнка.

Ю. А. Афонькина выделяют пять этапов психолого-педагогического сопровождения:

1. Диагностический этап. Данный шаг позволяет осуществить сбор важных сведений о ребёнке. Здесь осуществляется первичное диагностирование развития ребёнка на ПМПК. В ходе первичной консультации экспертами комиссии выявляются проблемы ребёнка в форме заключения и определяются специализированные условия для его дальнейшего обучения и воспитания.

На данном этапе используются такие методы диагностики как: тестирование, беседа, наблюдение, анализ итогов деятельности ребёнка, документация, анкетирование родителей.

2. Поисковый этап. Второй шаг нацелен на анализ собранного материала о психическом развитии ребёнка и его развития в социальном окружении.

Здесь оговариваются варианты решения проблемы и определяются специальные условия развития, обучения и воспитания ребёнка.

3. Консультативно-проективный этап. Третий шаг является заключением договора между родителями и центром психолого-педагогической реабилитации и коррекции, где родители пишут согласие с определением формы специального обучения. Специалистами

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

первоначально исследуется медицинская карта ребёнка. Каждый из них организует углубленную диагностику по направлениям коррекционно-развивающей деятельности: общее развитие, развитие речевых навыков и общения, личностной сферы, навыки деятельности ребёнка.

Далее специалисты сообща формулируют стратегию сопровождения: разрабатывается комплексный план коррекционно-развивающего процесса в виде индивидуального маршрута образовательной деятельности.

4. Деятельностный этап. Четвертый шаг предполагает структурированный психолого-педагогический процесс, где происходит взаимодействие специалистов, родителей и самих детей. В его основу входит разработка и реализация комплексной коррекционно-развивающей программы индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребёнка [1].

При этом необходимо отметить, что при формировании и реализации программы сопровождения важно полагаться на следующие параметры:

- личностные особенности ребёнка, то есть особенности его развития, структуру дефекта, слабые и сильные стороны личности; уровень владения языком и навыки социального взаимодействия;

- возрастные параметры ребёнка;

- наиболее сформированные навыки и варианты их адаптации;

- позиция, создавшаяся в семье, по отношению к нему, особенностям его развития, характер и способы взаимодействия родителей и специалиста, характер социального поведения ребёнка и прочее;

- возможности учреждения образования, которое осуществляет сопровождение, объём коррекционных занятий, сотрудничество разных специалистов, условия, уровень разработанных педагогами программ, методических рекомендаций и дидактических материалов.

5. Рефлексивный этап. На завершающем этапе организуется анализ специфики решения задач сопровождения, выполнения необходимых

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

рекомендаций всеми участниками сопровождения. Авторы отмечают, что данный этап может быть заключительным в реализации индивидуальной программы сопровождения.

Так, опираясь на данные, которые получает специалист в итоговой диагностике, осуществляется вывод об эффективности работы педагогов учреждения образования по созданию условий для полноценного развития ребёнка с ОВЗ [1].

Необходимо отметить, что важным аспектом в рамках сопровождения являются взаимоотношения ребёнка со сверстниками. Педагогами сопровождения особенно важно решать возникшие проблемные ситуации ребёнка, которые связаны с непринятием его в обществе, в виду различных стереотипов, что можно условно обозначить «барьерами», которые препятствуют полноценному общению всех детей. в рамках решения данной проблемы необходимо проводить работу, как с детьми с нормой в развитии по искоренению у них отрицательного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, так и с самим ребёнком по формированию самопринятия и поддержке его веры собственные возможности. Данный аспект работы по психолого-педагогическому сопровождению является особенно важным, так как коллектив детей для становления личности ребёнка – это мощный развивающий ресурс, так как под влиянием взаимоотношений со сверстниками формируется душевное состояние самого ребёнка и мотивация к учебной деятельности дошкольника.

Таким образом, анализ социально-педагогического сопровождения родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации предполагает, что для полного освоения ребёнком с ограниченными возможностями здоровья образовательного процесса определяющую роль играет индивидуальный подход. Следовательно, обучение и воспитание в дошкольном учреждении важно организовать так, чтобы была возможность удовлетворить особые образовательные потребности каждого ребёнка, создав благопри-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ятные условия для коррекционно-развивающей среды. Получить благоприятные и продуктивные результаты можно, создав программы психолого-педагогического и социально-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, так как комплексное и полноценное развитие каждого ребёнка является важной задачей общества на современном этапе развития, которое требует поиска самых продуктивных путей в достижении данной цели. Сохранность и защита прав ребёнка на развитие в рамках его личностных возможностей является сферой деятельности, где важно тесное взаимодействие родителей, медицинских работников, педагогов и психологов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Афонькина, Ю. А. Технология комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения ребёнка дошкольного возраста: методические разработки для специалистов дошкольного образования / Ю.А. Афонькина, И.И. Усанова, О.В. Филатова. – М.: Владос, 2016. – 67 с.*
2. *Бондаренко, И. М. Составление индивидуальной образовательной программы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации / И.М. Бондаренко, А. М. Ковешникова. – М.: Наука, 2015. – 36 с.*
3. *Евтушенко, С. Г. Организация работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья / С. Г. Евтушенко // Справочник старшего воспитателя. – 2014. – № 5. – С. 57.*
4. *Картухина, Г. Н. Организация развивающего пространства в условиях интегрированного воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / Г. Н. Картухина // Методист. – 2008. – № 2. – С. 34–37.*

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Николаева Светлана Мансуровна,

учитель начальных классов,
МКООУ «Школа-интернат № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область,

Саркиева Валентина Николаевна,

учитель начальных классов,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье подробно описывается процесс инклюзивного образования.

Ключевые слова: актуальность, дети-инвалиды, модели инклюзивного образования.

Сегодня в нашей стране около двух миллионов детей, которым требуется особый педагогический подход. Из-за особенностей психофизического развития они не могут наравне со своими обычными сверстниками осваивать школьную программу. И, к сожалению, прогнозы врачей неутешительны: с каждым годом число ребят с ограниченными возможностями здоровья растет на 4 %. Еще недавно такие дети воспитывались и учились в специализированных коррекционных школах и школах-интернатах. В последнее время в образовании стали проводиться реформы, призванные помочь особым детям влиться в общество, обучаться вместе со своими здоровыми ровесниками и стать со временем полноценными членами социума. На это же направлена и программа «Доступная среда», цель которой приспособить условия окружающего мира под потребности людей с ограниченными возможностями. Еще в 1990-х годах начали появляться первые экспериментальные школы, которые принимали на обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Однако только после 2012 года, когда были внесены изменения в закон «Об образовании», у детей-инвалидов появилась законодательная база для получе-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ния права на образование независимо от состояния здоровья. Этот же закон регламентирует права учащихся с ОВЗ на их социализацию и возможность обучаться в общеобразовательных школах вместе с обычными детьми. Это явление называют инклюзивным образованием. За рубежом, начиная с 1970-х гг., ведется разработка и внедрение пакета нормативных актов, способствующих расширению образовательных возможностей инвалидов. В современной образовательной политике США и Европы получили развитие несколько подходов, в том числе: расширение доступа к образованию, мейнстриминг, интеграция, инклюзия, т.е. включение. Мейнстриминг предполагает, что ученики-инвалиды общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах. Интеграция означает приведение потребностей детей с психическими и физическими нарушениями в соответствие с системой образования, остающейся в целом неизменной, не приспособленной для них. Включение, или инклюзия реформирование школ и перепланировка учебных помещений так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех детей без исключения. Инклюзивное образование – это такой процесс обучения и воспитания, при котором ВСЕ дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку. Инклюзивное обучение детей с особенностями развития совместно с их сверстниками – это обучение разных детей в одном классе, а не в специально выделенной группе (классе) при общеобразовательной школе. Как правило, всё чаще дети с ограниченными возможностями здоровья зачисляются в те классы, которые работают по традиционным массовым программам. Нужно стремиться к тому, чтобы в один класс попадали дети лишь одной нейрологической группы (например, только нормально развивающиеся и дети с ЗПР или нормальные и умственно

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

отсталые дети). Внутри учреждения всем ходом интегрированного обучения руководит школьный ПМПк. Он же осуществляет необходимую корректировку образовательных маршрутов обучающихся, если в этом возникает необходимость. Кроме того, члены консилиума рекомендуют прохождение дополнительной диагностики (при необходимости дифференциальной диагностики или уточнение образовательного маршрута), посещение тех или иных кружков дополнительного образования, контролируют результативность обучения и психолого-педагогического сопровождения. На фоне нормально развивающихся детей у учащихся с ОВЗ невооруженным глазом просматриваются дефекты в развитии как в физическом, так и в психологическом плане. Главный импульс инклюзивному образованию был дан 1994 г. на Всемирной Конференции по образованию лиц с особыми потребностями, проходившей в Испании. 10 июня там была принята Декларация «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями» Этот документ призывает государства действовать в направлении создания «школ для всех». Педагоги таких школ действуют из убеждения, что разница между людьми – это нормальное явление, и что процесс обучения должен быть приспособлен к нуждам ребёнка, а не ребёнок подстроен под исходное определение, каким должен быть темп и характер обучения. Далее в документе говорится, что « лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах, которые должны создать им условия на основе педагогических методов... Обычные школы с такой инклюзивной ориентацией являются наиболее эффективным средством борьбы с дискриминационными воззрениями» Дети с ограниченными возможностями могут получить полноценное школьное образование, выбрать себе достойную профессию в будущем и стать самостоятельными полноценными членами общества. Обучаясь в совместных группах в дошкольных учреждениях и классах в школе, такие они не чувствуют себя чужими и изолированными. У них есть возможность проявлять свои

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

творческие и интеллектуальные способности, участвуя на равных в различных образовательных и развивающих проектах, конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях. Не менее важно такое взаимодействие и для здоровых детей. Они становятся более терпимыми, открытыми и общительными, учатся принимать и ценить людей независимо от их отличий и особенностей. Для развития потенциала обучающихся с ограниченными возможностями совместно с родителями разрабатываются индивидуальные учебные планы. Реализация планов осуществляется с поддержкой тьюторов, психологов, педиатров. Для каждого ученика нужно ежедневно создавать ситуацию успеха, отмечать каждое достижение, опираясь на его индивидуальный уровень развития. Полученные знания помогают ребенку чувствовать себя уверенным и сильным. А значит быть счастливым.

Календарь знаменательных событий: сценарии мероприятий

Хлопкова Инна Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

МКООУ «Школа-интернат №64» г. Прокопьевска;

Ревтова Людмила Владимировна,

учитель музыки,

МКООУ «Школа-интернат №64» г. Прокопьевска

ШКОЛЬНОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

«8 МАРТА ПО-СОВЕТСКИ...»

Аннотация. В статье описывается методика и содержание проведения театрализованного мероприятия.

Ключевые слова: *воспитание, методика проведения.*

Оригинальный тематический сценарий позволит не только весело организовать праздник, но и погрузить зрителей в атмосферу советско-

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

го времени, когда на экранах шла передача «Утренняя почта», а в ГУМе выстраивалась очередь из мужчин за букетом гвоздик и духами «Дзинтерс». Театрализованные миниатюры в сочетании с музыкой раскроют особый колорит советской эпохи и подарят хорошее настроение.

Выход ведущих.

Еще не слышна песнь ручья,
Не льется жаворонка трель,
Но солнце ярче! И капель
Вещает нам: идет весна!!!
Идет весна!!! И пусть не жарко,
Но вместе с ней, как лета тень,
Международный женский день
Приходит к нам 8 Марта!
Ты помнишь, дружище, вьетнамские кеды?
Коленную выпуклость детских колгот?
Настольный хоккей у блатного соседа?..
Дай боже мне памяти, кой это год?
А помнишь те, вязаные рукавицы,
Да-да, на резинке из старых штанов,
Родителей наших счастливые лица...
Гагарин... Харламов... Блохин... Моргунов...
Ты помнишь – мы жвачку жевали неделю,
На нОчь в холодильник её положив?
Ты помнишь «Орленок»? Вот это был велик!!!
Разбит он, до наших детей не дожив.
На школьном дворе помнишь лихость былую?
И первый, с ночевкой, в палатках, поход?
И, помнишь, РЕШАЛИСЬ мы на поцелуи...
Дай боже мне памяти, кой это год? (уходят, вспоминая)

Шурик:

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

- Да что же мама всё заладила: вот в наше время! А что в её время?! Возьму и построю машину времени и перенесу свою маму в советское время! Вот будет подарок на 8 Марта!

Машина на сцене под покрывалом (звук машины, картонные коробки, склеенные скотчем, трубка от пылесоса, ноутбук подключен, герой что-то набирает, поправляет, закручивает)

Режиссёр (из пионерской бригады):

- Мальчик, ты откуда здесь взялся! Освобождай сцену! Кружок «Юные учёные Советов» в соседнем зале. Совсем скоро начнётся праздник для товарищей женщин!

(убирает со сцены вместе с машиной времени)

- Всё! Все внимание! Начинаем генеральную репетицию праздника для товарищей женщин! Никаких пауз! Всё, как учили. Все на своих местах! Музыка!

Е.Осин «8 Марта» (в брюках клёш, цветной рубашке, с гитарами, 2 музыканта подыгрывают)

На сцену 2 человека неуверенно выносят старый советский телевизор с антенной. Ставят, собираются уходить. - Розетку! Розетку! (включают)

Снова собираются уходить

- Кнопку нажми! Антенну пошевели!

- Громкость отрегулируй! (как заработало, они уходят)

Программа «Время», диктор в телевизоре

- Добрый день, уважаемые слушатели! Прослушайте срочный выпуск программы «Время».

Сегодня в большом кремлёвском дворце царило по-весеннему праздничное настроение. Праздничным – от того доверия, таланта к трудолюбию. Сегодня днем президент Брежнев и политбюро посетят специальное мероприятие в Большом театре в честь «достижений советских женщин». Особо успешных женщин будут чествовать публично и награждать премиями. На улицах уже взвились красные флаги, а завтра партийные лозунги о роли женщин заполонят газеты и телеэкраны.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Дорогие женщины, ударники коммунистического и социалистического труда, крепкие общественницы – с праздником, с Днём 8 Марта!

- А наш эфир продолжает программа «Утренняя почта».

- Здравствуйте, дорогие зрители! Мы начинаем праздничный выпуск «Утренней почты». Сегодня всё только для милых, очаровательных дам. На экране дебют. Слова Анатолия Горохова, музыка Арно Бабаджанян, исполняет Муслим Магомаев.

***Песня «Королева красоты»**

Сценка: Две подружки

- Зина, ну ты что отстаёшь! Догоняй! В Гуме выбросили на прилавок импортные чешские сапоги!

- Да ладно! Я вчера там была – не было ничего подобного! Зато, Люся, я вчера там приобрела сногшибательные туфли! Так весь отдел был счастлив вместе со мной! Девчонки примеряли-примеряли!

- За тобой должок имеется! Помнишь, ты обещала мне выкройку модной юбки?

- Какой?

- Ну такой – полусолнцем!

Продавец-лотошница.

- В какую цену у вас пирожки?

- Смотри, а то не войдёшь в свою новую юбку!

- Пирожок с капустой, картошкой, луком-яйцом – 4 коп. Есть булочки с повидлом – 5 коп.

- Давайте с капустой! Ну и ладно! Знаешь, Люсь, я больше всего мечтаю о такой импортной одежде, которая называется – джинсы!

- Ты что! Нам и не снилось!

- А ещё бы я хотела дублёёёнку!

- Опустись на землю! Это мечта для избранных! Ты лучше скажи – ты в парикмахерскую идёшь со мной завивку делать?

- Конечно! Заодно ты мне по дороге расскажешь, как испечь торт «Прага».

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

- Ну ты придумала! Я наизусть не помню – надо в моей тетради с рецептами посмотреть!

Навстречу молодые люди:

- Ой, девчонки! А вы чего здесь? Слышали новость?

- Нет!

- Открылся новый кинотеатр «Темп», и сегодня показывают картину к 8 Марта – «Девчата» (?)

- Ну пойдёмте, раз приглашаете!

***Песня «Хорошие девчата»**

Продавцы лотошницы торгуют:

- Кому мимозы?

- кому Гвоздики?

- Мороженое! Покупайте мороженое!

- И почём мороженое?

- Вам какое: молочное или эскимо в шоколаде?

- А сколько стоит эскимо?

- 22 копейки!

- Дайте тогда молочное! Сколько с меня?

- 10 копеек!

- Вот это по-нашему! По-советски!

Цветочница: (в сторону:*жмот)

- Детям мороженое, даме – цветы! Купите букетик!

- Позже, мамаша, позже!

Подходит гражданин:

- Извините, у вас не найдётся 2-х копеек? Позвонить нужно из автомата...Оооо! (узнал знакомого) Здорово-здорово! Сто лет, сто зим!

- Здорово! Ну, рассказывай: как живёшь? Как ушёл из нашего цеха – ничего про тебя не знаю!

- Да как живу! Жена, дети! Автомобиль вот приобрели – «Жигули»!

- Да ладно! Ну ты, брат, даёшь! Видать, дела в гору пошли!

- Как вы считаете, Борис, какой для женщины сейчас лучший подарок?

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Вы знаете, Иннокентий, сейчас советские женщины очень практичны, времена – дефицитные.

- Ну да, ну да! Легче не выделяться – быть как все. Это очень по-советски.

- А моя увидела в журнале «Работница» фотографию начинающей актрисы Натальи Варлей, так теперь спит и видит такое же платье, как у неё! Современные женщины равняются на киноактрис.

- В стране Советов красота даётся с боем! Я вчера в ЦУМЕ отстоял полдня очередь за курткой за 186 рублей! И передо мной – последнюю забрали! Пришлось купить последний писк моды- кофту из люрекса!

- Вот это да! Нынче спрос на цветы, шоколад и духи велик как никогда!

- А какие сейчас дарят духи?

- Ну ты, брат, даёшь! Это же Красная Москва, рижская фирма Дзинтерс! А вот у нас на работе под зарплату давали – Тет-а-тет! Фабрика «Новая заря» выпустила!

- Да уж! Ох уж эти женщины! Духи, цветы!

- Кстати о цветах! За углом торгуют свежими гвоздиками! Идёмте скорее, а то не достанется!

***Песня о цветах «Луна, луна» София Ротару**

Эффект выносят телевизор. Ставят.

На сцене появляется Шурик, тащит свою машину и ворчит.

Шурик: Хотел маме подарок сделать, а теперь она наверное волнуется куда я запропастился. (Обращаясь к героям) Всё, сказочке конец!

Герои: Подожди, мальчик, а как же финальная песня?

Шурик: (возмущённо) ладно, пойте, пока я добрый...

***Песня И. Саруханова «8 Марта»**

Под финал песни выходят все артисты.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Обучение детей с ограниченными возможностями

Гетман Галина Сергеевна,

магистрант,

НИУ «БелГУ», г. Белгород;

Николаева Елена Александровна,

доцент кафедры дошкольного и специального

(дефектологического) образования

НИУ «БелГУ», г. Белгород;

**ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация.** В статье рассматривается актуальность проблемы изучения словообразования глаголов у детей с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, общее недоразвитие речи, словообразование глаголов.*

Актуальность изучения словообразования глаголов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи обусловлена ростом числа детей, имеющих речевые нарушения, что негативно влияет на успешную подготовку обучения детей в школе.

Одной из задач современного дошкольного образования является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развитие и образование детей ведется по следующим направлениям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие (1).

Работы по изучению словообразования глаголов у детей, которые посвящены изучению и исправлению с ОНР и созданию методик кор-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

рекции работы Л.Н. Ефименковой, Г.И. Жаренковой, Н.С. Жуковой, А.Н. Корнева, Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, Е. М. Мастюковой, Е.Ф. Собо-тович, Л.Ф. Спировой, Т.В. Тумановой, разработки методов словарной работы А.Н. Тихонова, Т.Ф. Ефремовой.

Обращаясь к данной проблеме, мы провели исследование, целью которого было выявление особенностей словообразования глаголов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Данное исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Краснояржский детский сад – цент развития ребенка Краснояржского района Белгородской области» со старшей дошкольной группой с 01 ноября по 01 декабря 2018 года с целью выявления особенностей словообразования глаголов дошкольниками с общим недоразвитием речи по сравнению со сверстниками без речевой патологии. В эксперименте участвовало 8 детей с нормальным речевым развитием в возрасте 6 лет (они образовали контрольную группу) и 8 детей с общим недоразвитием речи того же возраста, вошедшие в состав экспериментальной группы. Все 7 заданий выполнялись каждым ребенком индивидуально. 4 и 5 задание – импрес-сивная речь (понимание), а остальные – экспрессивная (умение образо-вывать слова самому).

Проанализировав результаты, мы определили особенности пред-ставления словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи. Результаты исследования отражены в таблице 2.1.

Таблица.2.1.

**Общий сравнительный анализ состояния словообразования глаголов
у детей в импресивной и экспрессивной речи**

Ф.И. ребенка	Задания №							Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	
	Контрольная группа							
Андрей К.	3	4	3	2	3	3	4	выше среднего
Андрей Ф.	3	3	4	3	2	4	4	выше среднего
Алевтина А.	2	3	3	4	4	2	3	выше среднего
Валерия К.	2	3	2	4	3	3	4	высокий

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Ксюша С.	3	4	2	3	2	4	4	высокий
Лиза Д.	2	2	4	3	4	4	4	высокий
Миша У.	1	3	3	2	3	2	3	средний
Ника К.	2	3	2	4	3	3	4	высокий
	Экспериментальная группа							
Артём П.	4	4	3	4	3	3	3	средний
Артём К.	4	4	3	3	4	3	2	выше среднего
Ева К.	3	3	4	3	4	4	3	средний
Марго Т.	3	4	3	4	4	4	3	средний
Настя Л.	4	4	3	4	3	4	4	выше среднего
Гриша Ч.	3	4	4	4	3	4	4	средний
Ульяна С.	4	4	4	3	3	3	4	средний
Федя Ф.	4	4	2	3	4	4	3	выше среднего

В рисунке 2.1. наглядно представлены полученные результаты. Так, дети без речевой патологии показали более высокий уровень сформированности словообразования глаголов с данным значением, чем дети с ОНР.

Сравнительный анализ состояния словообразования глаголов с помощью приставок противоположного значения в импрессивной и экспрессивной речи показал, что большая часть детей 7 детей (44%) имеют балл выше среднего, 5 детей (31%) имеют средний уровень, 4 ребёнка имеют высокий уровень (25%) речи (Рис. 2.1).

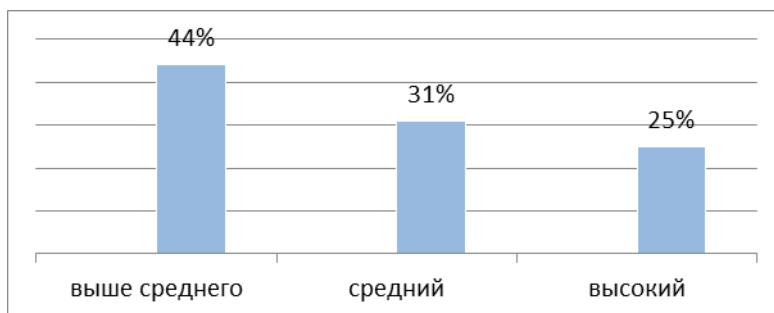


Рис.2.1. Общий сравнительный анализ состояния словообразования глаголов с помощью приставок противоположного значения у детей в импрессивной и экспрессивной речи

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

При выполнении второго задания мы исследовали возможности словообразования глаголов со значением приближения и удаления в импрессивной и экспрессивной речи дошкольниками с ОНР. Дети без речевой патологии показали более высокий уровень сформированности словообразования глаголов 5 человек (62%) с данным значением, чем дети с ОНР 3 человека (38%) (Рис. 2.2).

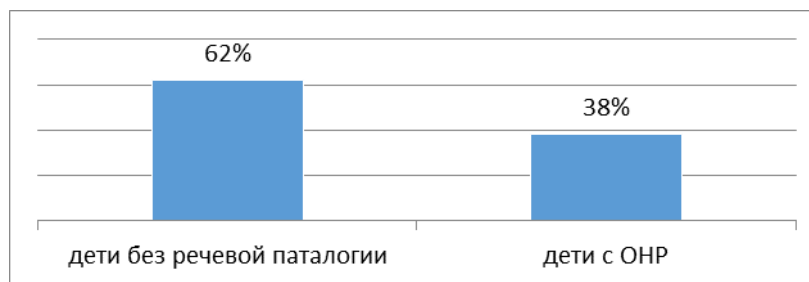


Рис. 2.2. Общий сравнительный анализ возможностей словообразования глаголов со значением приближения и удаления в импрессивной и экспрессивной речи у детей

Обобщив результаты исследования технологии словообразования глаголов в импрессивной речи по первым пяти заданиям, можно увидеть, насколько у детей с ОНР уровень словообразования глаголов в импрессивной речи ниже, чем возможности словообразования в импрессивной речи у детей без речевой патологии (рис.2.3.).

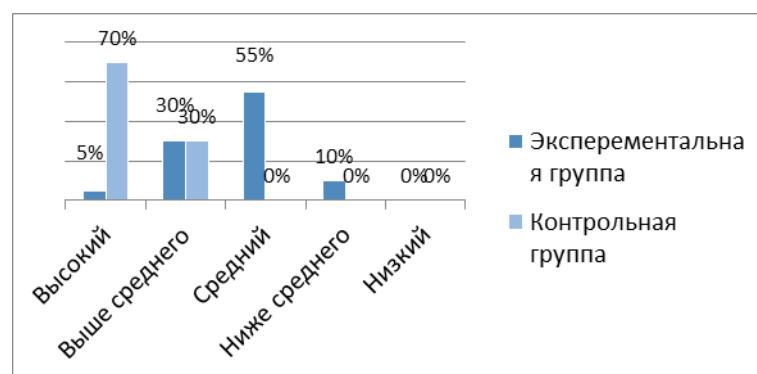


Рис.2.3. Сравнительный анализ технологии словообразования глаголов в импрессивной речи

Результаты шестого и седьмого задания в общем сравнительном анализе глаголов дошкольниками с ОНР (словообразование глаголов от имен существительных и прилагательных) также отражены в рис. 2.4,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

так как в этих заданиях мы проводили исследование возможностей словообразования в экспрессивной речи.

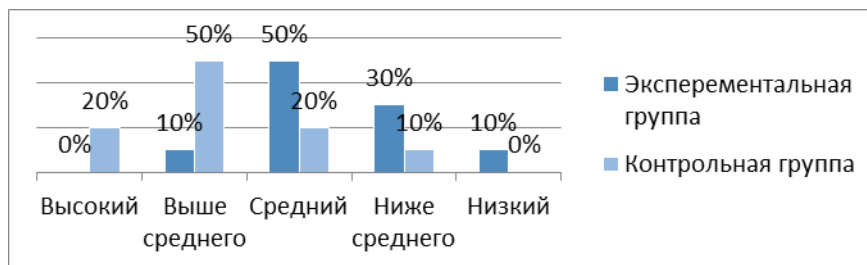


Рис.2.4. Сравнительный анализ возможностей словообразования глаголов в экспрессивной речи

При исследовании возможностей словообразования глаголов от прилагательных в седьмом задании, мы отмечаем, что дошкольники с ОНР также испытывают большие затруднения по сравнению со сверстниками без речевой патологии. Можно отметить такие ошибки как: краснеть - "красеют", "красновать", чернеть - "чёрная", "черенеть", стареть - "старый", наблюдались повторы задаваемых слов вслед за экспериментатором или ответы такие как: «я не знаю» или «мне нечего сказать», не смотря на неоднократные возвраты к примерам, данным перед выполнением этого задания.

Также при сравнении рис.2.3. и 2.4. видим, что словообразование глаголов у дошкольников с ОНР в экспрессивной речи намного хуже развито, чем в импрессивной речи.

Таким образом, можно сделать вывод о существенном снижении возможностей дошкольников с недоразвитием речи в усвоении словообразовательных морфем как языковых знаков и в овладении операциями с ними. Такое отставание существенно тормозит становление речевого развития дошкольников. Это обусловлено недоразвитием у детей с такой патологией морфологических и синтаксических обобщений, несформированностью тех языковых операций, в процессе которых происходит грамматическое конструирование, выбор определенных языковых

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

единиц и элементов из закреплённой в сознании ребенка парадигмы и их объединение в определенные синтагматические структуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волошина Н. А. Состояние словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 13. – С. 6–10.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Союз, 2001. – С. 98-105.
3. Научная статья по специальности "Народное образование. Педагогика" из научного журнала "Специальное образование", Гафурова Ю. А., Высоцкая Е. А., Китаева Н. Н. Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ильенко Алина Владимировна,

магистрант направления подготовки
специальное (дефектологическое) образование,
НИУ «БелГУ», г. Белгород;

Николаева Елена Александровна,

доцент кафедры дошкольного и специального
(дефектологического) образования
НИУ «БелГУ», г. Белгород;

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ АНТОНИМАМИ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В данной статье представлены результаты обследования словаря антонимов старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: антонимы, общее недоразвитие речи, дети старшего дошкольного возраста.

Антонимы, или слова с противоположным смыслом, стали предметом лингвистического анализа сравнительно недавно, и интерес к изучению русской антонимии заметно возрастает. Об этом свидетельствует

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

появление целого ряда специальных лингвистических исследований по антонимии и словарей антонимов.

Потребность подобрать слова с противоположными значениями, найти образное противопоставление, «схватить» полярные проявления того или иного качества, признака, свойства часто возникают у людей.

Одной из основных задач обучения и воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи, является развитие их речи. Критерием сформированности речи детей является умение использовать в своей речи слова с противоположными значениями - антонимы. Контрастные образы, противопоставление противоположных героев типичны для текстов, включенных в содержание программы обучения и воспитания в старших группах ДОО. К сожалению, работа, направленная на выделение контрастных образов, проводится на занятиях очень редко.

Обращаясь к данной проблеме, мы провели исследование, целью которого было выявление особенностей овладения антонимами у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Изучение особенностей овладения антонимами у старших дошкольников проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Краснояружский детский сад – центр развития ребенка Краснояружского района Белгородской области» дошкольная группа.

В эксперименте участвовало 18 детей в возрасте 5-6 лет с заключением по ТПМПК «общее недоразвитие речи, 3 уровень речевого развития».

С целью изучения особенностей сформированности представлений об антонимах у дошкольников с общим недоразвитием речи использована адаптированная методика на базе методики психолого-логопедического обследования речи Г.А. Волковой (1), которая наиболее информативно показывает уровень сформированности лексики. Мето-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

дика состоит из двух блоков (исследование пассивного словаря, исследование активного словаря), которые включают задания. Задания выполняются каждым ребенком индивидуально.

Блок 1. Исследование пассивного словаря

Задание № 1. изучение способности понимать значение антонимов.

Блок 2. Исследование активного словаря

Задание № 2. изучение способности понимать значение антонимов.

Задание № 3. изучение способности выделять антонимы в наборе слов.

Задание № 4. изучение способности вычленять антонимы в предложении.

Задание № 5. изучение способности использовать антонимы в словосочетании.

Задание № 6. изучение способности использовать антонимы в предложении.

Критерии оценки:

2 балла - правильное выполнение

1 балл - затрудняется поиск, с помощью логопеда находит

0 баллов - отказ или неверное выполнение.

Максимальное количество баллов - 30.

По совокупности результатам всей диагностики высчитали процентное выражение качества выполнения методики и соотносили с одним из пяти уровней:

Высокий уровень – 131-196 баллов;

Средний уровень – 65-130 баллов,

Низкий уровень - 0-64 баллов.

Проанализировав результаты, мы определили состояние словаря

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

антонимов у дошкольников с общим недоразвитием речи. Результаты исследования отражены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты исследования особенности сформированности представлений
об антонимах у дошкольников с общим недоразвитием речи, баллы

Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
Анна Т.	126	средний
Инна Ж	116	средний
Катя И.	122	средний
Ира С.	64	низкий
Саша М.	60	низкий
Даниил К.	62	низкий
Коля О.	58	низкий
Игорь Р	64	низкий
Ульяна Г	62	низкий
Таня О	129	средний
Марина Н	110	средний
Диана О	128	средний
Никита Ф.	88	средний
Олег Д.	86	средний
Вова Ч	77	средний
Петр Н	82	средний
Максим П	79	средний
Андрей К	82	средний

Из таблицы видно, что у большинства дошкольников 12 показали средний уровень понимания антонимов. Низкий уровень показало 6 дошкольников. Наглядно это представлены результаты на графике (рисунок 1).

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

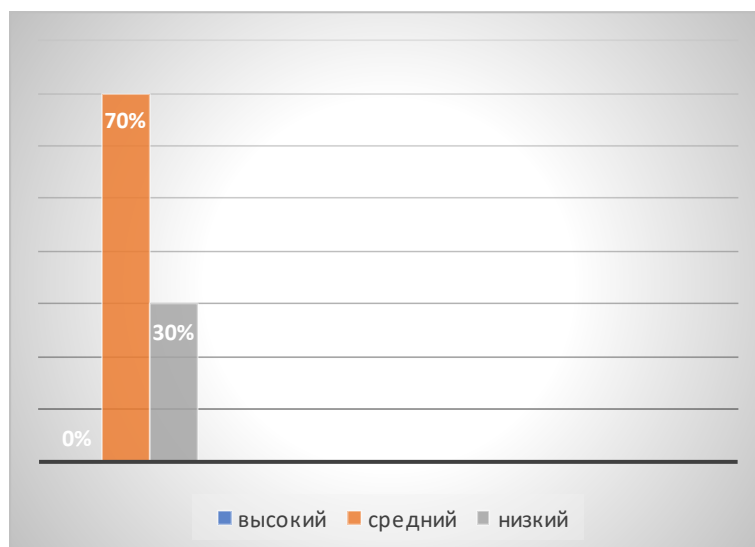


Рис.1. Распределение дошкольников по уровням понимания антонимов.

Как видно из графика обследование особенностей овладения антонимами дошкольников с общим недоразвитием речи мы выявили, что у детей с общим недоразвитием речи недостаточно сформирован словарь антонимов.

Вовремя выполнения заданий дети долго думали, молчали, просили помощи, ждали подсказки. Наблюдалась бедность в выражениях, неточность в высказываниях. У некоторых детей наблюдались незначительные ошибки.

Дети часто по невнимательности допускали ошибки, употребляли слова и выражения, не совсем понимая смысл. Все это говорит о том, что у детей с общим недоразвитием речи страдает активный словарь антонимов при наличии достаточного пассивного словаря антонимов.

В результате констатирующего эксперимента у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы выявили:

- Дети с общим недоразвитием речи испытывают серьезные затруднения при использовании и понимании антонимов при активном и

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

пассивном их употреблении.

- У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности в понимании значения антонимов, выделении антонимов в наборе слов, вычленении антонимов в предложениях, а также использовании антонимов в словосочетаниях и предложениях.

- Следовательно, детям с общим недоразвитием речи уровня необходимо проведение коррекционную работы, направленной на формирование словаря антонимов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. / Г.А. Волкова. – СПб.: Детство - Пресс", 2003.

Николаева Елена Александровна,

доцент кафедры дошкольного и специального
(дефектологического) образования
НИУ «БелГУ», г. Белгород;

Ермакова Анастасия Сергеевна,

магистрант направления подготовки
специальное (дефектологическое) образование,
НИУ «БелГУ», г. Белгород

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ

Аннотация. Статья посвящена обоснованию возможности построения коррекционно-образовательного процесса с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, на основе учета их модальностей восприятия.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, модальность восприятия, аудиалы, визуалы, кинестетики.

Уровень профессионального мастерства каждого педагога определяется умением реализовать принцип индивидуального подхода. Для успешного обучения детей дошкольного возраста педагог должен учитывать способности воспринимать, запоминать и использовать учебный материал. Выбор методов и средств обучения зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Именно тип модальности восприятия в наибольшей степени оказывает влияние на процесс обучения.

Изучением модальностей восприятия занимались отечественные и зарубежные педагоги и психологи (Б.Г. Ананьев, Н.П. Бехтерев, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, А.Л. Сиротюк, К. Юнг и др.), логопеды (Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др.).

Речь – это психический процесс, который протекает параллельно с развитием умственных и физических качеств ребенка и является основой для полноценного развития речи. Учет ведущей модальности детей при коррекционно-логопедической работе способствует повышению ее результативности.

Все дети – разные и восприятие окружающего мира у каждого происходит по-разному. Зная особенности восприятия ребенка, а именно тип его ведущей модальности, можно организовать более эффективную коррекционную работу. Ведущая модальность формируется на самых первых этапах становления психики, и изменяется в течение всей жизни.

Согласно исследованиям Б.Г. Ананьева, у каждого человека в онтогенезе складывается сенсорно-перцептивная система, при этом один из органов чувств становится ведущим, остальные дополняющими. От особенностей сенсорно-перцептивной системы зависят языковые способности, а также своеобразие процесса получения, переработки и передачи информации. От типа модальности ребенка зависит не только его поведение, но и восприятие им учебного материала. Ребенок вос-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

принимает окружающий мир всеми пятью чувствами, но новая информация воспринимается лучше и быстрее с помощью ведущей модальности (1).

Л. Брэдвэй в своих работах выделяет три типа сенсорно-перцептивной модальности, т.е. три основных способа познания окружающего мира: визуальный, слуховой и кинестетический (2).

На связь между модальностью восприятия и развитие устной и письменной речи указывают различные исследования в педагогике и специальной психологии. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер доказали, что для нормального развития речи необходимо соотношение различных видов восприятия. В работах Ж. Пиаже, В.П. Зинченко роль модальности восприятия при развитии речи рассматривается при анализе механизмов перевода вербальной информации в другие модальности (3).

По мнению О.С. Ушаковой, слова состоят из нескольких морфо-функциональных образований:

1. Система нервных клеток слухового анализатора связана с восприятием звучащего слова.
2. Система клеток кинестетического речевого поля.
3. Система клеток различных анализаторов, которые принимают участие в формировании образного компонента слова (7).

Следовательно, процесс освоения ребенком устной и письменной речи зависит от развития отдельных анализаторов и связей между ними.

Исследования подтверждают, что эффективность обучения во многом зависит от выбранного педагогом способа подачи материала. При использовании опоры на ту модальность, которая не являются ведущими, ребенок усваивает материал не полностью и ему требуется для этого гораздо больше времени.

Согласно исследованиям И.Ю. Мурашовой, дети с аудиальным типом модальности лучше всего воспринимают и запоминают информа-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

цию на слух. Такие дети любят читать стихи, петь, задают много вопросов. Речь у детей-аудиалов обычно развивается в соответствии с нормой, они рано проявляют интерес к чтению, легко овладевают не только устной, но и письменной речью. Дети данной группы легко запоминают то, что услышали и легко отвлекаются на звуки. При обучении таких детей внимание акцентируется на слуховых ощущениях, при этом особое внимание уделяется интонации, тембру голоса, мелодичности (6).

Дети с преобладающей слуховой модальностью могут контролировать правильность своей речи, они свободно используют свой словарный запас, правила написания. У таких детей обычно возникают трудности при освоении письменной речи, письменные задания выполняют медленнее, чем дети с другими ведущими модальностями.

И.Ю. Мурашова отмечает, что дети с кинестетическим типом модальности запоминают информацию на основе ощущений. При этом основным видом памяти является мышечная память. Познание окружающего мира происходит с помощью тактильных ощущений, т.е. путем прикосновения или движения. Детям для того, чтобы запомнить новую информацию нужно «потрогать» ее. Дошкольники с данным типом модальности предпочитают подвижные игры, наиболее успешно выполняют тестовые задания, в которых интуиция подсказывает им правильный вариант ответа. Дети-кинестетики легко отвлекаются, им трудно сконцентрировать свое внимание. При запоминании помнят общее впечатление, лучше запоминают информацию в движении. Именно поэтому при развитии устной и письменной речи важно использовать прикладной материал, физические упражнения (6).

При работе с детьми данной категории необходимо создание условий для двигательной и тактильной активности. Во время занятий обязательна моторная разрядка, т.к. запоминание происходит лучше во время движения. На занятиях по развитию речи необходимо использовать различные модели, наглядный материал, который можно потрогать и пощупать.

Кинестетики лучше воспринимают информацию во время рисования, конструирования, лепки. При постановке звуков обращается внимание на

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ощущения положения органов артикуляции, на занятиях по развитию речи используются жесты, прикосновения. На работоспособность детей данной группы влияет температура окружающей среды, удобная одежда и обувь.

Дети с визуальным типом модальности лучше всего воспринимают информацию с помощью зрительных образов. Они легко запоминают такие характеристики предметов, как форма, цвет, размер. Дети данной группы легко выполняют задания, для выполнения которых требуется взаимодействие глаз и рук. Внимание устойчивое, запоминают то, что увидели. При обучении детей-визуалов необходимо уделять внимание физической координации, развитию языковых навыков, развитию фонематического слуха и восприятия. Во время подачи учебного материала эффективно использование цветных иллюстраций, схем (5).

Н.И. Хромов подчеркивает, что при коррекции речевых нарушений у данной группы детей необходимо использование слов, которые описывают предмет с точки зрения цвета, размера, формы. Новая информация подкрепляется макетами, схемами, картинками. При постановке звуков обязателен показ артикуляции. Дети с преобладающей зрительной и тактильной модальностью с трудом контролируют правильность своей речи. Им сложно контролировать себя. В устной речи часто возникают проблемы при подборе слов, при связи слов в предложении, допускают смысловые ошибки (8).

Согласно исследованиям М.В. Цыбульской, у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи прослеживается преобладание зрительной и тактильно-кинестетической модальности. Преобладание слуховой модальности у данной группы детей наблюдается довольно редко. Это объясняется нарушением фонематического восприятия, а также повышенной склонностью к невербальному сенсорному общению (9).

Таким образом, учитывая сенсорно-перцептивные особенности каждого ребенка, можно повысить эффективность занятий по развитию речи и подготовке ребенка к обучению грамоте.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. – М.: Педагогика, 1982. – С.9-31
2. Брэдвэй Л., Альберс Хил Б. Ребенок от 0 до 3 лет: «Как развить врожденные способности» / Л. Брэдвэй, Хил Б. Альберс. – М.: ЮНВЕС, 1997.
3. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб., 2003. – 656 с.
4. Величковский Б.М. Психология восприятия [Текст]: Учеб. пособие / Б.М. Величковский, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. – 247 с.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н.С. Жукова. – М.: ЭКСМО, 2007. – 124 с.
6. Мурашова И.Ю. Структура полимодального восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / И.Ю. Мурашова // *Crede Experto: Международный информационно-аналитический журнал*, №3, 2014. – Режим доступа: <http://ce.if-mstusa.ru/index.php/issue3>
7. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М., 2001. – 294 с.
8. Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости [Текст]: практическое пособие / Н. И. Хромов. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 122 с.
9. Цыбульская, М. В. Эффективные приемы обучения грамоте дошкольников с речевыми нарушениями в условиях детского сада [Текст] / М.В. Цыбульская// *Логопед в детском саду*. - 2013. - № 4. - С. 34-36.

Полякова Ирина Владимировна,

воспитатель,

БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,

п. Ибреси, Чувашская Республика

КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Аннотация. В статье представлен опыт организации кружковой работы с обучающимися в специальных образовательных учреждениях (школах-интернатах).

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ключевые слова: школа-интернат для обучающихся с ОВЗ, кружковая работа, «Изонить», новые виды декоративно-прикладного искусства, социализация обучающихся с ОВЗ.

Школа-интернат – это такое воспитательное учреждение, где воспитателям предоставляется широкое поле деятельности для всестороннего развития детей. Круг обязанностей воспитателя школы-интерната велик, но не менее велики и его возможности проявить себя в процессе выполнения каждой из них. Главное условие успеха – участие детей в ежедневной разнообразной практической деятельности.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решить все эти задачи, является творчество. Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, в работе с которыми творчество используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Развитию творческих способностей детей способствуют различные формы организации внеклассной работы. Огромным потенциалом обладают кружковые занятия. Кружок – это центр детского творчества. В нашей школе-интернате много различных кружков. И в этом выступлении я хочу поделиться своим многолетним опытом работы руководителя кружка. С первых дней пребывания в школе-интернате я старалась знакомить своих воспитанников разными направлениями декоративно-прикладного творчества. И начинаю я с техники «Изонить».

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже, СД-дисках и т.д.). Отличие изонити от других видов вышивки в том, что с помощью нитей

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

создаются графические произведения, отсюда и второе название техники – ниткография.

В первый раз, познакомившись с этой необычайно красивой техникой на курсах повышения квалификации, я подумала, что она очень сложна и тем более для детей, нужно много времени, чтобы ее освоить. Позже, изучив литературу по технологии изонити, я пришла к убеждению, что занятия этим видом деятельности могут быть привлекательными и доступными и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, мелом, углем, палочкой на снегу и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Изонить – очень интересная техника, имеющая много достоинств:

- Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью.
- Техника изонити не требует дорогостоящих материалов - картон (или бархатная бумага) и нитки – вот и все материалы, которые требуются для изонити как техника. Инструментарий тоже несложен: карандаш, линейка, циркуль. И, конечно, игла – как для любого вышивания.

- Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего.

- Техника изонити не требует особой предварительной подготовки для выполнения простых изображений. Для ее освоения достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.

- Работа выполняется быстро и аккуратно с первого раза.

Почему меня заинтересовала эта техника? Во-первых, использование новых интересных техник изображения в коррекционной работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Во-вторых, зная особенности наших детей, которые имеют значительные

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы, можно использовать технику изонити, чтобы эти недостатки сглаживать.

Достоинства этого вида декоративно-прикладного творчества позволяют решать задачи всестороннего развития детей:

1. Изонить развивает практический интеллект детей. Учит анализировать задание, планировать ход его выполнения, видеть конструктивные части предмета, ориентироваться на плоскости, моделировать предметы из основных элементов: угла, окружности и дуги, дает знания о геометрических фигурах.

2. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий.

3. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, знакомит с различными материалами: бумага, картон, нити различных цветов и фактуры и т.д.

4. Работа в технике изонити учит детей применять в своей практической деятельности знания и умения, полученные на других занятиях (например, математические: количественный, прямой и обратный счет, знание цифр и геометрических фигур).

5. Занятия этим видом творчества формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость.

6. Изонить требует выполнение работы в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану.

7. На занятиях по изонити дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, циркулем, линейкой), опыт рисования и ручного труда.

8. Изонить привлекает детей своими результатами. Каждый ребенок хочет, чтобы результат его работы был как можно скорее виден и осязаем. А в технике изонити даже самую причудливую композицию можно прошить за один вечер.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Таким образом, техника изонити содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями для детей с особыми образовательными потребностями.

Кружок «Волшебная изонить» я веду в начальных классах, течение четырех лет. За это моим воспитанникам удастся достичь хороших результатов. В дальнейшем полученные знания и навыки детям очень пригодятся на уроках трудового обучения, математики и др.

В педагогике считается доказательным, что развитие художественно-творческих способностей в одном виде деятельности способствует развитию способностей к другому виду деятельности. Поэтому в 5 классе мои воспитанники с успехом начинают осваивать азы вязания в кружке «Веселые петельки». Для ведения этого кружка разработана дополнительная образовательная программа со сроком реализации на два года. Кружок имеет стабильную результативность. Коллекция наших поделок пополняется вязаными цветами, прихватками, сумочками, игрушками и другими изделиями.

Для старшеклассников организован кружок «Магия творчества». Мы работаем уже с различными материалами и в разных техниках. Знакомимся новыми видами декоративно-прикладного искусства (вышивка пайетками, композиции из бисера и пайеток), не забываем и ранее освоенные техники. Использую тематического принципа построения занятий, что позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей и добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, они позволяют переводить занятия из одной темы в другую, не меняя при этом основной цели – развития творческих способностей детей во время работы с различными материалами.

Во многом интерес учащихся к работе кружка поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия я планирую и провожу так, чтобы дети узнавали новое, успевали выполнить намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы, обста-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

новка была спокойной, обеспечивалась свобода общения детей друг с другом и руководителем.

Творческая работа во многом зависит от мотивации – хочется ли ребенку это делать, интересно ли это ему? Про «нужно» и «полезно» думают взрослые, а у детей свои приоритеты. Если удастся разбудить интерес, то начинают пробуждаться способности, легче формируются умения. Чтобы заинтересовать детей, можно показать готовые изделия ручной работы. Чтобы подогреть интерес, приношу в класс книги и журналы с фотографиями и описаниями выполненных поделок. Таких книг и журналов по декоративно-прикладному творчеству в моей библиотеке собралось очень много.

Существенную помощь может оказать правильный выбор мотивационной идеи кружкового занятия. Я применяю следующие идеи:

1. Дополнительная информация об изготавливаемом объекте. Это очень важная часть занятия. Например, изготавливая цветы, можно найти о них легенды.

2. Информация о материале.

3. Информация о технике и ремесле. Например, сказать, что раньше на Руси девочки уже с четырех лет учились вязать. Человек, владеющий мастерством рукоделия, всегда был уважаемым, и общение с ним вызывало интерес.

4. Межпредметные связи. С занятием кружка возможна интеграция практически любых уроков. Пример тому: моя победа в республиканском конкурсе методических разработок по экологическому воспитанию «Бережем планету вместе» с интегрированным занятием «Божья коровка».

5. Нравственная мотивация (подарки педагогам и родителям, участие в конкурсах творческих работ).

Важнейшими факторами активизации процесса творческой деятельности являются посещения выставок декоративно-прикладного искусства. Одна из интересных форм стимулирования детей к занятиям –

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

это организация персональных выставок. Ежегодно мы устраиваем такие персональные выставки в районной детской библиотеке. Также я вожу детей на свои персональные выставки. Кружковая работа позволяет моим воспитанникам активно принимать участие в различных конкурсах и занимать призовые места.

На кружковых занятиях я использую индивидуальный подход к каждому ребенку: применяю как опережающее обучение, так и упрощенные занятия для медленно работающих детей.

Также я практикую коллективные формы проведения занятий, которые помогают создавать интересные и красочные композиции. Большие и трудоемкие изделия мы выполняем коллективно, это ускоряет процесс изготовления и дает детям навыки совместной работы. Детям очень нравится такого рода работа: каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту.

Большое значение в развитии творческих знаний, умений, навыков имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая работа кружков малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения. Но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, творческих качеств личности. Только непрерывная, систематическая творческая деятельность в кружке на протяжении всех лет обучения в школе, как свидетельствует опыт, приводит к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду.

В нашей школе работает много кружков разного направления. Каждый кружок решает определенные задачи, но в итоге способствует достижению единой цели – социализации детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурундукова Л.И. *Волшебная изонить*. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008 – 88 с.
2. Гусарова Н.Н. *Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие*. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000 – 40 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Педагогические заготовки

Ботарева Кристина Сергеевна,

студентка 1 курса, магистратура,
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет,
г. Краснодар

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ОПТИМАЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ

Аннотация. В статье рассматривается необходимость обучения студентов вузов оптимальной последовательности проектирования визитной карточки. Приведен перечень и описание задач, которые должна выполнять визитная карточка.

Ключевые слова: визитная карточка, задачи, типография, коммуникации.

Учебная деятельность является основой развития творческой личности, в которой обучающийся становится настоящим субъектом образовательного процесса [1; 2]. В процессе профессиональной подготовки графических дизайнеров необходимо обучение грамотного и последовательного проектирование визитной карточки [3; 4].

В процессе проектирования визитной карточки необходимо решить следующие задачи: технологическую, коммуникативную, художественно-эстетическую, рекламную, социально-экономическую.

Технологическая задача напрямую связана с производством визитной карточки. Разрабатывая макет, дизайнер обязан учитывать способ печати и специфика материала, на которую будет наноситься печать (цифровая печать, трафаретная печать, горячее тиснение, офсетная печать и др.).

Типографии, которые делают визитные карточки могут выполнять из разнообразных материалов. Исходя из этого материал, на котором

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

сделают визитку ограничивается в основном вашими денежными средствами. Это может быть дерево, пластик, металл, ткань и т.д.

Коммуникативная задача проектирования визитных карточек связана с передачей информации. Не следует поддаваться желанию заказчика и располагать на визитной карточке всю информацию, что у него имеется. Ее содержательная часть не должна быть слишком объемной.

Информация для деловой визитной карточки должна оформляться следующим образом. На ней может находиться логотип (знак), если он есть. Затем идет название организации. Потом фамилия, имя, отчество. Далее следует занимаемая должность, ученая степень, звание – это важно, престижно. В нижнем углу размещается адрес вашей фирмы - обязательно в определенной последовательности: индекс, город, улица, дом. Номера контактных телефонов обязательно указываются с кодом города. Следует отметить, что контактная информация воздействует как на вербальном, так и на невербальном уровне. Большую роль играет пространство, выделяемое под контактную информацию. Если адреса и телефоны занимают более трети площади визитки - возникает ассоциация, что человек очень нуждается в контактах (а организация - в клиентах). Указание одного телефона не ассоциируется с солидной фирмой, но визитная карточка не должна напоминать телефонную книгу. Отдельно следует обозначить факс и адрес электронной почты.

Классическое расположение визитной карточки - горизонтальное. Такое расположение ассоциируется с консерватизмом и респектабельностью. Основным центром в деловой визитке должны оставаться фамилия, имя и отчество обладателя визитной карточки. Дублирование визитной карточки на двух языках с обеих сторон говорит не о том, что владелец с иностранными клиентами, а о том, что у него не хватило денег на два комплекта карточек - отдельно для русских и зарубежных партнеров. Кроме того, двусторонняя визитная карточка является нарушением норм этикета. При решении коммуникативных задач, необходимо учитывать, что чаще всего данные с визиток, собранных на

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

массовых мероприятиях (выставках, презентациях и т.п.), хранятся в электронной форме и вводятся в компьютер с помощью программы автоматического распознавания символов. В связи с этим нежелательно применение фоновых рисунков, так как вероятность неверного распознавания символов значительно увеличивается.

В отличие от деловой визитной карточки, карточка корпоративная показывает имидж самой фирмы.

Художественно-эстетическую проектирования визитных карточек. Деловое знакомство, как правило, начинается с обмена визитными карточками. Визитка является частью имиджа человека (фирмы) и поэтому ее дизайн должен вызывать у человека, который ее получает, положительные эмоции, а не раздражение. Визитная карточка – маленькая верительная грамота, способствующая формированию контактов и отношений, формирующая имидж как своего владельца, так и фирмы, которую он представляет. Большую роль для решения этой задачи играет выбор материалов, на которых изготавливается визитная карточка. Это огромный выбор картона различных фактур и оттенков, дерево, кожа, пластик, металл, керамика и др. Для создания стильной визитки необходимо знание дизайнером технологических способов нанесения изображения на визитную карточку. К ним относятся: термография, голография, припрессовка, тиснение и др. Каждое из этих средств может оказать существенное воздействие на создание художественного образа. Однако еще большую роль играют чувства меры и стиля, степень развития художественного вкуса дизайнера. Грамотно сверстанная черно-белая визитка на изящно подобранном картоне смотрится намного выигрышнее, чем безвкусное сочетание различных приемов нанесения изображения.

Рекламную проектирования визитных карточек тесно переплетена с коммуникативными и художественно-образными. Дизайн визитных карточек может быть связан со спецификой деятельности компании, например, визитка врача или парикмахера может быть двусторонней и

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

одновременно служить талончиком записи на прием (на обороте сделать пометку даты и времени визита). Фирма, страхующая автомобили, может выполнить корпоративную визитную карточку на самоклеющейся бумаге, чтобы владельцы транспортных средств могли (захотели) бы наклеивать их в салоне автотранспорта. Визитка торгового представителя, предлагающего небольшой набор товаров и услуг, может содержать их перечень. Такой дизайн за счет функционального использования визитной карточки, позволяет решать задачи не только прямой, но и отсроченной рекламы. Помимо всего вышеперечисленного деловая визитная карточка также может содержать и другую важную и полезную информацию.

Социально-экономическую. Следует отметить, что дизайн визитной карточки должен соответствовать образу и положению в обществе. Излишне «крикливая» визитка госчиновника или скромная черно-белая визитка директора рекламного агентства или типографии вряд ли будут способствовать созданию положительного имиджа при деловых переговорах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажгихин С.Г. Обучение студентов вуза проектированию визуальной рекламы средствами графического дизайна // *Культурная жизнь юга России*. – № 3. – 2009. – С. 30-32.
2. Ажгихин С.Г. Формирование технологических знаний студентов вузов в процессе обучения проектированию в графическом дизайне. *Историческая и социально-образовательная мысль*. – № 3. – 2011. – С. 39-43.
3. Морозов С.А., Марченко М.Н., Ажгихин С.Г., Меликсетян Е.В., Морозова Е.В. и др. *Социальная реклама: региональное измерение. Учеб. пособие / Ответственный редактор С.А. Морозов*. – Краснодар, 2003.
4. Старикова Е.А., Марченко М.Н. Макро- и микротипографика как основные инструменты дизайнера при проектировании печатных изданий. *Дизайн образование: проблемы и перспективы. Сб. науч. трудов*. – Краснодар: КубГУ, 2016. – С. 341-346.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Корчиков Павел Сергеевич,

магистрант кафедры дизайна, технической и компьютерной графики

Кубанского государственного университета

г. Краснодар, РФ

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры дизайна,

технической и компьютерной графики,

Кубанского государственного университета,

г. Краснодар, РФ

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕКЛАМНОГО ПЛАКАТА

Аннотация. В статье рассматриваются аспекты вопросы коммуникативно-информационного потенциала рекламного плаката. Выделяются и анализируются основные типы и особенности данного вида печатной рекламы.

Ключевые слова: плакат, реклама, информация, потенциал, изображение.

Плакат – мощное средство коммуникации, носитель информации. Несмотря на то, что в современном обществе появились новые и эффективные средства коммуникации – телевидение, интернет – плакат является действенным способом влияния на массы.

Хотя плакат проигрывает по количеству новостей, по оперативности, он выигрывает в лаконичности, в художественной выразительности. Плакат должен быть виден на расстоянии, четко восприниматься зрителем и быть понятным для всех. Часто в плакатах используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

У людей, создающих плакаты, есть цель: не пояснять, не анализировать, а предположить взаимодействие автора и зрителя. Радио, телевидение, интернет принуждают к восприятию информации, естественно, диалога не будет.

Плакат способен отражать окружение, в этом его уникальная особенность. Взаимодействие вербальных и визуальных знаковых систем доказывают потенциал плаката с точки зрения коммуникативной информации. Плакат – один из видов рекламы и агитации – и понимается как степень обращённости его к читателю.

Даже люди, не посвящённые в терминологические тонкости, при восприятии плаката могут выделить несколько типов.

Текст – иллюстрация. Такой тип плаката реализует информационно – коммуникативный потенциал, выполняя ряд задач: это и внимание аудитории, и дополнение основных положений текста, и создание благоприятных условий для восприятия (например, использование фотографии рекламного объекта: банка, страховой организации, предприятия с надёжной и основательной репутацией) [4].

При рассмотрении типа изображение – подпись, первое, что хотелось бы отметить – это рекламное произведение большего формата, основное средство изобразительный элемент: фотография кандидата, графические символы, рисунки, карикатура.

Такой тип оказывает эмоциональное воздействие: поражает, интригует, вызывает любопытство. Данный жанр плаката предполагает, что текст – не столь важен, является лишь связующим звеном.

Третий тип плаката основан на полном взаимодействии текста и изображения. Они в равных частях несут коммуникативную ответственность. Это чаще всего рекламное объявление. Можно заметить, что аудитория трудно воспринимает информацию, которую доносит только заголовок или только визуальный образ.

Таким образом, коммуникативная направленность плаката велика. Воздействие плаката на подсознание и эмоции, аудитории, достигается

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

элементами направленности коммуникации: простотой, доступностью, выразительностью, зрелищностью и массовостью.

Но с появлением интернета в конце XX – начале XXI в.в. стала доступна реклама для каждого человека, но плакат остаётся наиболее действенным средством графической коммуникации. Начинает развиваться эволюция плакатной формы, одновременно с технологиями печати и новыми информационными технологиями [2].

Так же плакат – это крупноформатное листовое издание, которое сочетает в себе изобразительные и шрифтовые элементы и предназначено для работы с графической коммуникацией. В среде рекламистов и графиков – дизайнеров часто употребляется термин «постер», который является синонимом, и термин «принт», который передаёт смысл тиражного плаката и показывает технологическое отличие плаката от других носителей информации, например, таких как интернет – баннер, телевизионный ролик и т.д.

С давних времён люди пользуются рукописными рекламными объявлениями. В середине XV века Гуттенберг изобрёл печатный станок и наборный шрифт. Теперь тиражирование рекламных листов стало менее трудоёмким занятием, чем переписывание их вручную. Развитие разнообразных технических средств, произошло за очень короткий период времени. С использованием наборного типографического шрифта информационные листки и чёрно – белые рекламные объявления стали ближе к книжной типографии, чем к плакатной форме. В конце XIX в. появился способ хромолитографии, печать с использованием поверхности камня. Начали создавать и тиражировать многокрасочные листы большого формата. Цветной крупноформатный плакат, стал популярен во Франции и внёс большой вклад в развитие графической культуры. Плакат стал ещё популярнее, когда после Первой мировой войны, в немецком Баухаусе, академии дизайна создаются основы нового визуального языка, заложившие прочный фундамент в развитие современного плаката. Происходит развитие полиграфических технологий и фо-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

тотехники. В создании плаката начали применять фотомонтаж и коллаж с использованием геометрически выверенных визуальных конструкций. Во второй половине XX века, благодаря появлению офсетной печати плакат издаётся огромными тиражами и становится одним самых популярных видов графического искусства. Проводятся международные конкурсы и выставки плаката [1].

Появление персонального компьютера, является важной ступенью в развитии современного плаката и одним из важнейших открытий, которое создал человек. Производство персональных компьютеров Macintosh компании «Apple» началось в 1984 году, и они уже имели графический интерфейс. В связи с этим, дизайнеры получили больше возможностей для создания плаката. Увеличилось количество печатной рекламы на улицах городов, но одновременно с этим начали появляться новые проблемы у дизайнеров – графиков. Всем известно, что плакат обладает эстетической привлекательностью. Мы любимся им, но плакат побуждает к действию, если коммуникация в нём выстроена очень эффективно. Осуществление процесса графической коммуникации можно сравнить с другим коммуникативным процессом – это обычный разговор, в ходе которого, человек не только слушает то, что говорят, но и думает, отвечает и запоминает. В процессе восприятия плаката, созданного для коммуникации, человек видит, понимает, думает, запоминает и отвечает соответствующим действием на информационный импульс [3].

Плакаты окружают человека повсюду – каждый день мы встречаем их на улицах, в разных печатных изданиях. В большинстве случаев – это реклама и все реже анонсы, каких-либо событий. Политические плакаты появляются в поле нашего зрения, в нашем окружение, непосредственно перед выборами, когда начинаются агитации. Все плакаты должны быть информативными, люди должны мгновенно считывать сообщения, информацию, мысль, которую несет данный плакат, и зада-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ча дизайнера максимально понятно представить идею плаката в понятной для зрителя форме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кшенина Н.Е. Креолизованные рекламные тексты. Типы отношений между вербальными и визуальными компонентами / Н.Е. Кшенина // Медиальманах. – 2006. – № 2
2. Тульсанова О.Л. Взаимосвязь текста и изображения как основа комплексного рекламного воздействия / О.Л. Тульсанова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. – 1996. – Вып.3.
3. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы [Электронный ресурс] // Эксмо. Москва. – 2005. – Режим доступа:
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=180849
4. Словарь С.И. Ожигова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=21017>

Лабазова Анастасия Васильевна,

студентка 2 курса группы ФБЖ-17-1, ФФКиС,

Лебедкина Мария Васильевна,

старший преподаватель кафедры ТОФК, ФФКиС,

Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,

г. Нижний Новгород

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ВЫНОСЛИВОСТИ ЛЮДЕЙ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИСПЫТАНИЯ VI СТУПЕНИ ВФСК «ГТО»

Аннотация. В данной статье рассматриваются наиболее эффективные методы развития общей выносливости для лиц зрелого возраста, которые нацелены на выполнение испытаний ВФСК «ГТО». Обоснована необходимость выбора оптимальных методов по развитию общей выносливости.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ключевые слова: методы развития, люди зрелого возраста, общая выносливость.

Определенный уровень спортивных достижений предъявляет особые требования к организму, к учету его индивидуальных анатомо-физиологических возможностей, а также возрастных. Особое внимание стоит уделить сердечно-сосудистой системе. Сердце обладает уникальной возможностью приспосабливаться к интенсивной работе. До подросткового возраста сердце проходит, этапы своего развития и к концу данного периода оно приобретает конечные свои характеристики как у взрослого человека. Стоит заметить, что у подростков сердце более выносливое т.к. оно постепенно растет. Во время физических нагрузок сила сокращения сердечной мышцы возрастает и вся кровь, которая находится в желудочках выбрасывается в кровеносные сосуды. Здесь очень важным показателем будет транспорт кислорода в кровь этот показатель напрямую зависит от функционального состояния нашего сердца. В обязательно испытание входит бег на 3км. Основным физическим качеством будет являться выносливость. Поэтому на этой дистанции очень важно, чтобы сердце могло выдерживать высокие физические нагрузки, оставаться в состоянии повышенной работоспособности. Поэтому здесь свою тренировку необходимо сводить непосредственно к тренировке самого сердца, а также развитию общей выносливости. [3, с. 100]

Для развития общей выносливости наиболее подходящими методами являются: равномерный, переменный, интервальный методы. Выбор соответствующего метода будет зависеть от уровня подготовленности занимающегося. Поэтому исходя из этого самым оптимальным методом развития общей выносливости будет равномерный метод, т.к. он предельно прост на начальном этапе. Во время совершенствования выносливости так же применяется данный метод с обязательным увеличением нагрузки, предъявляя тем самым еще более высокие требования к функциональным показателям нагрузки [1, с. 15].

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Целью нашего исследования является изучение особенностей выполнения испытаний и разработка рекомендаций, способствующих повышению уровня физической подготовленности выполняющих нормативы ГТО.

Для достижения поставленной цели нами были решены следующие задачи:

- * Разбор правил по выполнению испытаний VI ступени комплекса ГТО

- * Разработка системы физической подготовки людей зрелого возраста по выполнению испытаний ВФСК ГТО

- * Экспериментальное апробирование разработанной нами системы физической подготовки

Теоретическая значимость нашей работы заключается в разработке системы физической подготовки людей зрелого возраста по выполнению испытаний ВФСК ГТО.

Практическая значимость заключается в том, что были получены положительные результаты после применения нашей системы в учебно-тренировочном процессе.

Для нашего исследования характерен возраст зрелых людей от 18 до 29 лет, что характеризуется VI ступенью ВФСК ГТО.

Спортивная деятельность людей, от 18 до 29 лет, связана, как правило, с предельным или почти предельным напряжением ведущих физиологических систем, обеспечивающих ее осуществление. Безусловно, процесс изменения организма с возрастом проходит неравномерно, собственно, так же неравномерно изменяются все свойства и функции органов и систем, учет и контроль которых крайне необходим при занятиях физической культурой и спортом, а также дозировке нагрузки [2].

Исходя из полученных данных, мы составили систему физической подготовки с учетом возрастных групп, половой принадлежности человека.

Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что поставленная нами цель была достигнута, что разработка системы физической подго-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

товки оказалась эффективной и позволила более эффективно выполнить все нормативы.

Необходимость применения разработанной нами системы физической подготовки оправдано. Они могут быть взяты за основу учителями и преподавателями физической культуры, студентам, а также людьми, которые желают получить знак отличия ГТО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО: учебно-методические рекомендации / Ю. Н. Назаров; Московский гос. ун-т природообустройства, Каф. физ. воспитания и спорта. - Москва: ФГОУ ВПО "Московский гос. ун-т природообустройства", 2014. - 24 с.
2. Григорьева Е.Л. К вопросу о разработке методического инструментария по подготовке к выполнению испытаний ВФСК ГТО / Е.Л. Григорьева, Ю.С. Жемчуг // Современный ученый. - 2017. - Т. 1. - № 1. - С. 142-145.
3. Физиология человека: учебное пособие / И.А. Панченко, Г.В. Руденко. - Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2015. - 158 с.

Масленникова Лилия Евгеньевна,

*студентка 1 курса, магистратура,
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет, г. Краснодар;*

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,
Кубанский государственный университет, г. Краснодар*

МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье рассматриваются методы использования разных психологических факторов при создании и использовании иллю-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

страции в обучении графическому дизайну, как средство профессиональной подготовки студентов-дизайнеров к проектной деятельности.

Ключевые слова: графический дизайн, иллюстрация, психология, реклама.

Для профессионального развития в разработке рекламных проектов, студентам-дизайнерам необходимо в процессе обучения, основывать свой принцип работы на сознании и подсознании человека. Рассматривая разные методы воздействия можно наблюдать, что человек не осознает воздействие или не может критически отнестись к нему, или же человек контролирует воздействие, которое сочетается с его мыслительной деятельностью, и он сравнивает предложенные ему факты с его личным опытом.

Методы основываются на общих принципах психологии человека, на особенностях восприятия человеком окружающего и информации.

Дизайнер рекламы учитывает все подходы в комплексе: слуховые, зрительные и ассоциативные особенности восприятия. Для этого студент должен поставить перед собой цель о необходимости доведения информации и завладеть внешним и внутренним вниманием потребителя [1].

Самые эффективная форма убеждения в дизайне – это иллюстративные элементы. Одно из основных преимуществ иллюстрации – это то, что смысл картинки практически невозможно изменить, в отличие от смысла текста. Иллюстрация может наглядно показать функциональные особенности товара или объяснить способы его применения [2]. Но для того, чтобы эта форма работала необходимо учесть различные факторы, такие как: оптические, эмоциональные и психологические. То или иное изображение передает определенные чувства или эмоции, что является большим эмоциональным потенциалом для адресатов рекламы.

Функциональная нагрузка иллюстраций в графическом дизайне рекламы определяется технологией семиотики.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- аттрактивная функция – привлечение внимания адресата рекламы, участие в организации визуального восприятия рекламного текста.

- информативная функция – передача определенной информации.

- экспрессивная функция – воздействие на чувства вызов эмоциональной реакции.

- эстетическая функция – воздействие с помощью наглядных чувственно воспринимаемых образов, реализация художественного замысла.

Цвет – важный составной элемент рекламы, имеющий значительное психофизиологическое воздействие, поэтому важным фактором иллюстрации является цветовое решение. Ученые давно доказали, что человек, как и животные, определенным образом реагирует на разные цвета, и восприятие информации человеком происходит не за счет слов, а за счет зрительного и эмоционального содержания.

Холодные цвета действуют успокаивающе, а теплые цвета – возбуждающе. Отдельные цвета могут вызвать определенные чувства и эмоциональное состояние. Например, черно-белая, бледная окраска не очень благоприятна для восприятия, она вызывает ощущение пассивности, а теплые оттенки содействуют активности.

Серый цвет – это умеренность, спокойствие, он сосредотачивает, защищает от внешнего напряжения и переутомления. А красный – активность, агрессивность. Данный цвет побуждает человека к принятию быстрого спонтанного решения. Тот или иной цвет оказывает воздействие на решение потребности. С помощью цвета можно манипулировать эмоциями потребителями, создавать благоприятное впечатление о рекламируемом товаре и побуждать его приобретать. При том, что человеку может нравиться данный цвет или нет.

Еще не маловажное восприятие – это реалистичность изображений, в которой сочетаются реалистичные формы с естественными цветами.

Считается, чем реалистичнее изображение, тем оно лучше для восприятия. Фотография чаще всего привлекает внимание и больше нра-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

вится читателям, чем рисунок. Это связано с тем, что фотографии реалистичные и поэтому вызывают больше доверия и являются своего рода проводником, подтверждающим эффективность и пользу товара.

Роль геометрии в композиции так же занимает немало важную роль. Горизонтальная линия – спокойствие, а вертикальная – устремление ввысь. Диагональные линии – это динамика и оживление. Треугольники и ломанные линии – это активность, напряженность. Округлости и мягкие плавные линии – пассивность, расслабленность.

Толстые – массивные. Тонкие линии – изящны и грациозны. Простые геометрические формы ищут в себе упорядоченность, а ассиметричные и неуравновешенные – активность. Если все это грамотно и профессионально использовать, то иллюстрация будет значительно влиять на весь дизайн в целом.

Исследования современных психологов показывают, что на сложные иногда не понятные с первого взгляда изображения, потребители обращают внимание, так как им интересно понять, что изображено, в итоге разгадка смысла приносит положительное и эмоциональное впечатление.

Очень сложно угодить каждому покупателю, при оформлении конкретного товара, рассчитанного на большую аудиторию. Поэтому дизайнеру необходимо четко понимать для какой именно аудитории разрабатывается товар и его дизайн.

Знание и понимание психологических факторов влияния иллюстрации на восприятие и умение применять это в дизайне дает возможность создавать уникальную, а главное эффективную рекламу для конкретной аудитории с учетом психологических факторов потребителя.

В процессе обучения, студент самостоятельно подбирает подходящие приемы и технику для передачи определённого образа проектируемого объекта. Так, постепенно вырабатывается подача и стиль изображения, развивается профессиональная интуиция; осуществляется поиск новых идей, средств, приемов, для креативной визуально-графической

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

передачи содержания и формы объекта, в соответствии с собственными представлениями и замыслами.

Для наглядного обучения необходимо использовать запас графических и художественных средств в своей учебной, профессиональной и творческой деятельности. Курс обучения должен быть построен на широком охвате всех способах и приемах подачи, художественно-графических техник, это позволит расширить возможности видеть полученную информацию.

Сегодня основная задача высших учебных заведений, готовящих будущих дизайнеров, – профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов, творческих людей с широким взглядом и серьезной, соответствующим современным потребностям и запросам рынка и общества.

Учебное проектирование графических изображений, элементов имеет большое значение в процессе обучения в вузе, поскольку оно закладывает базу для дальнейшего совершенствования и углубления профессиональных знаний и умений, необходимый каждому практикующему дизайнеру.

Обучение в соответствии с творческим подходом формирует повышенный интерес обучающихся, способствует профессиональному развитию и самореализации в учебной и трудовой деятельности выбранной профессии (дизайне).

Психология человека – это его внутренний мир, в котором сочетаются эмоции, ощущения, память и воображение. Каждый дизайнер использует свои секреты, которые заключаются в гармоничном сочетании таких факторов как: структурное, динамичное, цветовое, перспективное и текстовое оформление.

Дизайн рекламы – процесс творческий, и применение профессиональных знаний о психологических особенностях восприятия человеком информации позволяет в несколько раз повысить эффективность рекламного сообщения. Как доказывает практика, использование пси-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

хологии в рекламе снижает риски ведения бизнеса рекламодателей, а значит, открывает им перспективы для долгосрочной стабильной утилитарной работы на рынке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глибенко Н. В., Басова С. Н. Психология дизайна рекламы и средств её распространения // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 259-267. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/43/5212/> (дата обращения: 10.12.2018).
2. Никуличева С.М. Роль иллюстрации в графическом дизайне // Сборник научных трудов. II Международной научно-практической конференции «Дизайн и архитектура: синтез теории и практики» (2018 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35428974> (дата обращения: 10.12.2018).

Сколова Татьяна Сергеевна,

Рогаль Белла Юрьевна,

музыкальные руководители,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №14 «Дубравушка» комбинированного вида»,

г. Оленегорск, Мурманская область

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «СААМСКИЕ СКАЗКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Саамская культура очень интересна и разнообразна по своей музыке, языку и быту. С помощью саамских сказок дети общаются к этому миру. Когда дошкольники играют роли героев сказки, поют и танцуют музыку этого народа, произносят слова на саамском языке - развивается их мировоззрение, расширяется их кругозор, тем самым формируется гармоничная личность ребенка – дошкольника.

Ключевые слова: саами, лопарка, сказка, чум, метель, солнце, Север.

Цель: формирование гармоничной личности ребенка дошкольного возраста посредством саамских сказок

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Задачи:

1. Формировать представление детей о культуре и быте саамов;
2. Развивать слуховые представления детей, с помощью музыки саамских народов;
3. Знакомить детей с саамскими словами, развивать их разговорную речь.

Результаты:

1. Расширение кругозора детей с помощью саамской культуры (музыки, слов и т.д.);
2. Бережное отношение к культуре и традициям коренного народа Севера, ее сохранение и дальнейшее развитие и распространение.

1 сказка:

Девочка – варежка

Звучит саамская музыка, входит Лопарка, садится на стул и вяжет.

Ребенок подходит к Лопарке.

Ребенок: Бабушка, расскажи сказку про жизнь саамскую.

Лопарка: Ну что ж, слушай. Наша саамская земля была богата всем: олени на ней паслись, звери, птицы, а уж рыбы, хоть пригоршней лови. На берегу озера в тундре жил в чуме пастух с женой.

(из чума выходит пастух и разводит «костер».)

Лопарка: Лухък - пастух оленей пасёт, хорошо тундру знает, охотник славный.

Из чума выходит жена, садится на шкуру и вышивает бисером.

Лопарка: Жена у пастуха была бойкая да работающая. И звал он её ласково- Вяца. Счастливы они друг с другом живут, да вот одна беда- детей у них нет.

Сцена 2

Выходит колдунья (импровизирует танец с бубном)

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Колдунья: В тундре на берегу озера стоит чум. В нем огонь горит. Дуйте ветры злые, буйные, затуманьте огонь, пусть замерзнут люди и уйдет с ними род оленеводов.

Уходит

Звучит отрывок из произведения «Метель», автор К. Свиридов, в конце танца девочки набрасывают белую ткань на чум. Колдунья радуется, но вдруг слышит звон колокольчиков

Колдунья: Что такое? Мое колдовство теряет силу.

В тундру на оленях мчится мой злейший враг Пейв- Солнце!

Убегает

Пейв-Солнце: Знаю я, что у озера в чуме живет семья, хорошая, работающая. Вот им – то я и помогу.

Из чума выходят пастух с женой

Пейв- Солнце: Пастух, примерь эти рукавички, что связала старая Лопарка.

Пастух меряет рукавички

Пастух: Малы они мне

Пейв – Солнце: Примерь ты, Вяца.

Вяца: Мне подходят

Пейв- Солнце: Солнечные лучики, дети мои, посвятите в рукавички и пусть из них девочка появится.

Свет гаснет. Рукавицы исчезают.

У чума появляется маленькая девочка

Вяца: Чья ты, малышка? Откуда взялась в чуме у нас.

Девочка: Я – Оленк- ваша дочь. Я родилась из солнечного света, из сердечной мечты мамы и папы. Я пришла, чтобы радовать и помогать вам.

2 сказка:

Морская бабушка

Ребенок: А кто такая Морская бабушка? Расскажи

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Выходят дети саамы, кто-то ловит рыбу, девочки вяжут, сидя вокруг чума

Лопарка: С давних пор на берегу Баранцева моря у Териберской губы жили саами. Занимались морским промыслом, ловили рыбу. Баранцево море суровое, шторма на нём частые, от холода и ветра нигде не скрыться. Собрались как-то саами и стали думать.

Ребенок-саами: Не поискать ли нам другое место для жизни. Уж больно открытая Териберская губа.

Лопарка: А жила в этом месте старушка Моресь-аканч
Выходит Моресь-аканч

Моресь – аканч: Я слушала вас люди, мой дед, в этих местах рыбой промышлял и отец, и муж, а теперь сын и внук. Сколько мне вас, рыбки, слушать? Как же это из родных мест уходить. Ладно, избавлю я вас от непогоды.

Моресь-аканч: Скоро увидите

Ребенок: Возьму я у Цып-Наволока защиту и приведу в Териберку.

Ребенок - саами: Вот так бабушка! Что надумала!

Моресь-аканч: Вы спать ложитесь, и из чума не выходите, на море не смотрите, пока я вас сама не позову.

Лопарка: Пообещали саами сделать так как старушка велела, и спать пошли.

Лопарка: Развела Моресь-аканч большой костёр, положила в него рыбу-треску. Суп варит китовым плавником, помешивает и тайные слова говорит: *(это инсценируется)*: Поднялась на море страшная буря на землю и на воду упал густой туман. Морская бабушка по нему вмиг добралась до полуострова Рыбачий, оторвала от него кусок земли и поплыла на нём к Териберской губе. А тут и утро настало, саамские жены рано поднимаются.

Вышли женщины поглядеть на море

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Девочки: Люди просыпайтесь! Чудеса делаются! На море земля появилась!

Выбегают все дети

Лопарка: Выбежали все саами, и глазам не верят, стоит против них большой остров. Не знали женщины, что нельзя кричать, от их крика земля остановилась, а Моресь- аканч окаменела и стала добрым духом моря

3 сказка:

Дочь Солнца

Лопарка: В давние времена жил в лесу на берегу большого озера саам с женой и дочкой. Хорошие у него уголья были. Да заболела его жена и умерла. Надумал саам жениться, но кто в лесную глухомань поедет. Согласилась одна старуха, ленивая да злая. У неё было трое детей и все к работе не приучены. Лежат целый день в грязном чуме да болтают. С первого дня невзлюбила старуха старикову дочку. Самую грязную работу делать её заставляла, но всё краше она становилась. Решила она уморить дочь старика. За ягодами, да за грибами в лес посылает – там комаров и мошек много, заедят красавицу. Всё, что не прикажет старуха, девочка выполняет. А Солнце, что весь полярный день по небу ходит, заприметило красавицу. Стало оно девушку замуж звать, подходит к девушке.

Солнце: Здравствуй, красавица. Выходи за меня замуж. Будешь ты жить в любви и счастье. Буду тебя своими лучами обогревать и во всех делах помогать.

Девушка: Я согласна, теплое Солнце. Только приданного у меня никакого нет. Разве, что туесок с морошкой.

Солнце: Хорошее у тебя приданное- солнечные ягоды

Лопарка: Только отца старого девушке жалко, совсем замучила его старуха.

Девушка: Пойду с отцом прощусь

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

Отец: Доченька, я очень рад за тебя. Не думай обо мне, нам с тобой век на эту ненасытную старуху не переработать. Сам я виноват, что её в дом привел.

Пусть хоть тебе счастье улыбнётся.

Лопарка: Услышала всё это старуха. Решила она девушку из чума не выпускать. Девушка взаперти, а Солнце её везде высматривает. Разозлилось Солнце, да так сильно припекло, что мочи нет. Захотела старуха пить, делать нечего.

Старуха: Иди, принеси мне воды испить!

Лопарка: Лицо ей сажей намазала, чтобы Солнце не узнало.

Девушка бежит к озеру

Лопарка: Нагнулась девушка над водой, увидела своё отражение испугалось

Девушка: Неужели это я?

Лопарка: Зачерпнула она воду, лицо умыла и еще краше стала.

Увидело её Солнце, опустилось на землю.

Солнце подходит к девушке

Солнце: Будь моей женой.

Звучит музыка, Солнце и Девушка обходят круг и встают в центре зала

Лопарка: Жили они долго и счастливо.

Финальный танец «Радость», по мотивам саамской мелодии

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Роль педагогического сообщества

Ключерова Татьяна Владимировна,

учитель начальных классов,

МКООУ «Школа-интернат №64»,

г. Прокопьевск;

Куртова Ирина Александровна,

учитель иностранного язык,

МКООУ «Школа-интернат №64»,

г. Прокопьевск

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассмотрена необходимость применения игровых технологий как средства развития познавательного интереса и активизации творческой активности учащихся на уроках.

Ключевые слова: познавательный интерес, творческая активность, игра.

В ФГОС начального общего образования определены требования к личностным, метапредметным и предметным результатам учащихся, включающие описание требований к формированию ценностно-смысловых установок. Предполагается, что к окончанию 4 класса в сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы: «внутренняя позиция школьника», личностная мотивация учебной деятельности и ориентация на моральные нормы и их выполнение. Но чтобы этого достичь необходимо, развивать познавательный интерес и творческую активность учащихся во время уроков, так как они являются самыми значимыми мотивами учения.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Для формирования и развития познавательного интереса в процессе обучения необходимо: укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, поощрять его, не ослаблять его интереса недоверием, негативными оценками; развивать у детей чувство собственного достоинства; развивать творческие силы детей, создавать для этого условия.

В школе особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию игровых форм обучения. Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого деятельность, работа, служба. Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует энергии, ума, выдержки, самостоятельности каждого участника (игрока).

Игра - особо организованное занятия, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Для детей игра прежде всего - увлекательное занятие. Она сильна даже слабым ученикам. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знание предмета. Игры способствуют выполнению таких методических задач, как:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Игра служит средством обучения языку, выработки у учащихся речевых навыков и умений. В структуру игровой технологии как деятельности входят: целеполагание, планирование, реализации цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. В структуру игровой технологии как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Игра – это мощный стимул и разносторонняя, сильная мотивация в обучении детей младшего школьного возраста; в игре активизируются все психические процессы, она позволяет гармонично объединить эмоциональное и рациональное обучение школьников. В играх различные знания и новые сведения ученик получает свободно. Часто, что на уроке казалось трудным, во время игры легко усваивается. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

Используются следующие виды дидактических игр: игры – упражнения; игры – путешествия; сюжетная (ролевая) игра; игра – соревнование.

Игры – путешествия служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх – путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах. Цель игры-путешествия – усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность.

Игра – соревнование может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идет соревнование. Игра – соревнование позволяет в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы

Игры – упражнения занимают обычно 10 – 15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся. Это

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, загадки.

Классификация игр на уроках английского языка: лексические, грамматические, фонетические, орфографические, творческие.

Фонетические игры. Цели: постановка правильной артикуляции органов речи учащихся при произнесении отдельных английских звуков, тренировать учащихся в произношении английских звуков; научить учащихся громко и отчётливо читать стихотворения; разучивать стихотворения с целью их воспроизведения по ролям.

Орфографические игры. Цели: упражняться в написании английских слов. Часть игр рассчитана на тренировку памяти, другие основаны на некоторых закономерностях в правописании английских слов (можно использовать при проверки домашнего задания).

Лексические игры. Цели: тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию учащихся; познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Грамматические игры. Цели: научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определённые грамматические трудности; создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца; развить речевую творческую активность учащихся.

Речевые игры. Цели: научить учащихся понимать смысл однократного высказывания, выделять главное в потоке информации; развивать слуховую реакцию, слуховую память, речевую реакцию в процессе коммуникации; научить учащихся умению выражать мысли в их логической последовательности.

Использование игровых технологий на уроках не даёт возможность учащимся овладевать иностранным языком «легко и счастливо». Легких путей в науку нет. Но необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы испытали и осознали притягательные стороны иностранного языка, его возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Балина Л. Г. Особенности обучения английскому языку в начальной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – с. 31-35

Кошелев Виктор Петрович,

старший преподаватель кафедры ОТМС
филиала Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова,
доктор медицинских наук, доцент;

Корнюшко Игорь Геннадьевич,

старший преподаватель кафедры ОТМС
филиала Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова,
кандидат медицинских наук, доцент;

Шпанка Александр Васильевич,

старший преподаватель кафедры ОТМС
филиала Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова,
кандидат медицинских наук;

Данилова Екатерина Олеговна,

директор медицинского колледжа
филиала Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова,
г. Москва

ВКЛАД ДОКТОРА ГЕБЛЕРА В ИССЛЕДОВАНИЕ СИБИРИ

Аннотация. Вклад в исследовании Сибири не только русскими учеными-исследователями, но и иностранцами, ставшими «русскими», нельзя недооценивать. Данный материал может быть использован студентами медицинских колледжей, ординаторами для подготовки докладов, рефератов, конференций.

Салаирский кряж! Счастлив тот, кто здесь побывал! Это понятие впитывается с самого детства у тех, кто жил в Сибири. Мы уже стали забывать тот своеобразный аромат нашего летнего отдыха, когда родители отправляли нас в пионерские лагеря. Без особого комфорта, но сытые и беспредельно довольные, мы проводили месяц, а то и два, в окружении величественной природы. Некоторым из нас повезло окунуться в первозданную сосновую тишь предгорий Салаира.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Кемеровская область, шахтерский городок Белово, провинциальный Гурьевск и потом еще три километра пешком в пионерском строю до легких домиков лагеря, раскинувшегося меж розоватых молодых и старых, покрытых особо толстой корой сосен, из которой мы делали разные поделки, благо перочинный нож был неременным атрибутом пионерского детства. Вспоминаем это не для того, чтобы ностальгические чувства размягчили душу и сквозь слезы умиления мы рисовали картины нашего беззаботного детства. Совсем нет.

От пионерского лагеря километрах в семи стоял город Салаир и больше всего помнится двухдневный поход для знакомства с этим седым, от возраста как нам, ребятишкам тогда казалось, городом. Экскурсия в ГОК (горно-обогатительный комбинат) произвела грандиозное впечатление. Необъяснимая гордость за Родину, где стоят, работают и вносят свой вклад в мощь государства такие ГОКи и рудники.

В детстве мы не задумываемся о том, откуда всё берется, что все это результат труда людей. Думалось, что все это возникало само собой и не появлялось мысли, что главное – это люди, а стройки и города продукт их деятельности. Но мы выросли, и через полвека, уже в Интернете ищем - а где это было? По каким камням истории мы прошли не глядя. Вновь перед глазами встают величественные могучие лесистые отроги Салаира и неизгладимые результаты человеческой деятельности в виде комбинатов и рудников.

Рассматривая сегодня деятельность комбината через призму профессиональной подготовки и жизненного опыта, возник вопрос. Кто обеспечивал в медицинском отношении этот чрезвычайно трудоемкий участок деятельности, в том числе в исторической ретроспективе. В интернете промелькнуло имя врача, исследователя, немца по национальности, Ф.А. Геблера...

Фридрих Август фон Геблер родился 15 декабря 1781 года в городке Цейленрод в Саксонии. Предки его принадлежали к знатному старинному роду и имели определенный вес при прусском и австрийском дво-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

рах. До 12 лет его обучали домашние учителя, затем в лицей. 17-летний Фридрих стал студентом медицины университета в городе Йена, где, в том числе, изучал и естественные науки. В 19 лет он избран действительным членом Йенского «Общества минералогии» и планировал по окончании университета работать в горном ведомстве. Но вакантных должностей не было. Выбор специализации сместился на медицину. В 1802 году, по окончании университета, он сдал кандидатский экзамен и получил степень доктора медицины и хирургии. В ноябре этого года он организовал **частную** врачебную практику в родном городе Цейленроде, где уже было два врача. Работал в Грейце, Дрездене и других близлежащих местах. Перемена мест службы обусловлена отсутствием свободных должностей.

Узнав из газет, что русское правительство приглашает для работы в России иностранных специалистов, Фридрих Геблер решил изведать манящее своей новизной российское поле деятельности. В конце 1808 года Геблер подписал контракт в посольстве России в Дрездене и уехал в Россию.

В начале 1809 г. в Петербурге он сдал квалификационный экзамен в Медико-хирургической академии, подтвердив звание доктора медицины и хирургии. По результатам экзамена Ф. Геблеру было предоставлено право выбора места своей службы, и он выбрал Колываново-Воскресенский горный округ на Алтае в Сибири. Это объясняется тем, что он родился и вырос в Рудных горах Германии, где еще с лицейских лет увлекался геологией, собирал коллекцию минералов, а в университете активно работал в Йенском минералогическом обществе, членом которого в это время был И. В. Гете (читавший лекции в Йенском университете).

В Барнаул 27-летний Ф. Геблер прибыл в том же 1809 году. В феврале 1810 года он назначен врачом Барнаульского центрального госпиталя.

Выписка из послужного списка: «...По указу кабинета его величества принят в здешние заводы 1809 года мая 10 дня и находился с 9 де-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

кабря 1809 года по 10 февраля 1810 года при рекрутском наборе, а с того времени при Барнаульском госпитале по 3 февраля 1816 года, с которого числа по объявлении им до того о выслуге контрактного времени в здешних заводах по его желанию отправлен в Санкт-Петербург, где по изъявленному им желанию на продолжение службы в здешних заводах пока силы и здоровье позволят кабинетом его величества принят и по прибытии в заводы с сентября 1816 года определен при Салаирском, а с 11 мая 1818 года при Барнаульском госпитале; между тем в сем же году отряжен был в Змеевский край для обозрения лазаретов, исследования причин болезней и отвращения оных...».

Молодой врач рассчитывал, что прослужив в России 6 лет (срок заключенного контракта) он вернется домой, но в 1816 году срок контракта истёк и влюбленный в Россию и сибирскую природу Ф. Геблер принял решение остаться на Алтае, тем более, что в его семье было уже пятеро детей.

В июле 1820 энергичный врач назначен заведующим медицинской и фармацевтической частью горного округа. После принятия нового «Уложения об управлении Колывано-Воскресенских горных заводов» (1828) и до выхода на пенсию в 1849 году – добросовестно исполнял обязанности инспектора медицинской части Колывано-Воскресенских заводов. Планово выезжал в госпитали и лазареты округа, оказывал им практическую помощь.

В 1823 г. в Барнауле по настоянию начальника Колывано-Воскресенских заводов П. К. Фролова, при непосредственном участии Ф. В. Геблера, в здании горной лаборатории был основан первый в Сибири краеведческий «музей». Геблер на протяжении жизни способствовал его развитию, передавал многие из своих энтомологических и минералогических коллекций и экспонатов. Неутомимый исследователь загадочного края, Геблер очень любил музеи и часто тратил своё жалование на приобретение дорогостоящих экспонатов, которые иногда выписывал из-за границы. Броненосец, хамелеон, крокодил-аллигатор, сохра-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

нились до нашего времени и сегодня представлены в Алтайском государственном краеведческом музее, как старейшие экспонаты.

Необходимо оценить и отметить общественную деятельность Ф.В. Геблера. В 1826 г., по свидетельству профессора Дерптского университета К.Ф. Ледебур, посетившего в этот период Барнаул, здесь шло интенсивное капитальное каменное строительство. Госпиталь, аптека и музей находились уже в каменных зданиях. В стадии строительства были: большая больница, богадельня для инвалидов, сиротский дом для детей горняков и горное училище, т. е. полным ходом получала свой современный образ Демидовская площадь города Барнаула. Это был наиболее успешный период управления Колывано-Воскресенским горным округом неравнодушным руководителем П. К. Фроловым. Отмечается основательная социальная и просветительская направленность всех начинаний П.К. Фролова при активном влиянии его соратника Ф. В. Геблера, которому принадлежит львиная доля преобразований и строительства объектов медико-социальной направленности. К.Ф. Ледебур упоминает, что в северо-восточной части заводского двора находился больничный сад, организованный Ф. Геблером, большая часть которого использовалась под культуру редких сибирских растений.

При Барнаульском госпитале Ф.В. Геблер вел постоянные наблюдения за температурой атмосферного воздуха, а затем и давления – прообраз системных метеорологических наблюдений. При нем же была основана первая метеорологическая обсерватория в Барнауле в 1830 г.

Молодой доктор с присущими для него энергией и неиссякаемым исследовательским задором изучал богатейшую природу Алтая. Его интересовали лечебные воды, целебные травы, горы, льды, разнообразие животного мира. Любопытный Геблер отдает исследованиям всё свободное время. Неутомимый путешественник посетил Катунские и Чуйские белки, Курайский хребет, долину реки Чуи, Салаирский кряж, степи между Обью и Иртышем и другие интересные в географическом положении места обширного Колывано-Воскресенского округа. Расцвет

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

его исследовательского таланта и большинство свершений, столь памятных потомкам, приходится на три больших самостоятельных экспедиции в Центральный Алтай, совершённых им за свой счёт в 1833, 1834 и 1835 годах.

Поражает результат исследований — тщательно подобранный и систематизированный солидный гербарий алтайской флоры (1200 видов), в том числе им впервые описаны 2 рода и 15 видов растений; коллекции жуков. Геблером впервые дано описание Алтайских гор, озёр, населения, разновидностей алтайской фауны. Эти путешествия позволили ему описать многие виды животных, характерных для Алтая: новый вид хорьков, горную индейку, горного длиннохвостого суслика, неизвестных в то время ученым-зоологам.

В те далекие годы Фридрих Геблер стал пионером в изучении насекомых Алтая, описав много новых видов жуков, и положил тем самым начало научному изучению Сибирской энтомологической фауны.

Геблер обладал разносторонними научными интересами. Свои знания о природе Алтайского края Геблер стремился передать обществу. Ему принадлежат 14 работ по медицине, естествознанию, географии, ботанике, горному делу. Он вёл переписку со многими известными учёными Европы, был членом учёных обществ Парижа, Берлина, Йены, Праги, Вены. За службу в России отмечен 3 орденами. Заслуги ученого получили всеобщее признание. Фридрих Геблер был членом-корреспондентом Российской Академии наук, членом Московского общества испытателей природы и многих других зарубежных научных обществ.

В своих письмах столичным ученым Ф. В. Геблер, впервые для Алтая, дает целый ряд тонких наблюдений и провидческих обобщений чисто экологического порядка.

9 апреля 1836 года доктор Геблер принял русское подданство и получил имя Фёдора Васильевича (Вильгельмовича) Геблера.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

В этом же году им была опубликована большая работа «Обозрение Катунских гор с их величайшей вершиной Белухой в русском Алтае», представляющая несомненный интерес и в наше время для самой широкой публики, интересующейся краеведением. За эту книгу и описанные в ней исследования Алтая в 1833 – 1835 годах, Геблер в 1837 году был удостоен престижной Демидовской премии.

Им впервые были исследованы и нанесены на карту знаменитые ледники Белухи, описаны горные породы, слагающие Катунский хребет, животный и растительный мир альпийской зоны. Впервые описаны истоки Катуня, одной из самых крупных и значительных рек Алтая. Маршруты путешествий исследователя пролегли через всю территорию Горного и часть степного Алтая. Места, где он чаще всего проводил свои наблюдения — окрестности Барнаула, Семипалатинска, села Локоть на Алее, села Чарышского, Змеиногорск, Риддерский рудник, бассейны рек Катуня, Чуи и другие места Алтая.

Человеческий долг талантливому врачу не давал ему успокоения в любых делах. В 1837 году в селе Майма архимандрит Макарий Глухарев, при постоянной помощи и поддержке Ф. Геблера, создали и наладили работу миссионерской больницы. Он постоянно контролировал и внимательно следил за справедливым продвижением по службе лекарских учеников, за повышением оплаты труда подлекарей. По инициативе доктора, в Барнауле были созданы «частные горницы» — прообраз нынешних стационаров на дому. Основоположник судебной медицины в Сибири. Он интересовался причинами высокой заболеваемости и травматизма среди работных людей рудников и заводов, выдвигал положение об их социальной обусловленности. Опубликовал серьезный труд «Описание Салаирского края в медицинском отношении», что еще раз подтверждает значение фундаментальных медико-географических исследований Алтая. Большое внимание уделял работе аптек и снабжению госпиталей и лазаретов лекарствами.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Федор Вильгельмович Геблер во многом опережал свое время. Уже, будучи инспектором медицинской части Колывано-Воскресенского горного округа, он изъездил его весь. Неравнодушный, страстно влюбленный в природу Алтая, к тому же обладая острым глазом естествоиспытателя и прекрасным багажом современных ему знаний и методов исследований, он много наблюдал, серьезно занимался научными исследованиями и затем публиковал свои материалы в различных столичных изданиях на немецком и французском языках, как тогда было принято. Ф. В. Геблер является автором многих печатных работ по зоологии, в том числе по энтомологии, и медико-географическим исследованиям.

Один из исследователей его биографии Г.Д. Няшин пишет, что «доктор Геблер в своей практике проявил широкий взгляд врача, ища причины болезней не только внутри организма, но и во внешней физической среде, условиях труда и общественной жизни. Он пользовался в своей работе также и статистическими данными».

Ф.В. Геблер жил и работал в той части Сибири, где по тем временам наиболее интенсивно происходили изменения климата. Рудники и заводы существенно изменяли природу Колывано-Воскресенского горного округа. Например, одно только выжигание древесного угля требовало огромного количества леса. Воздух в Барнауле от выбросов завода был нездоровым, на что указывает Ф. В. Геблер обративший на это внимание как на причину частых заболеваний дыхательных органов у жителей.

По сути, Ф. В. Геблер занимался гигиеной труда и социальной гигиеной, стоя, таким образом, у истоков этого направления медицины. При его непосредственном участии существенно улучшились условия труда и быта горных рабочих в рудниках и на заводах. По этой причине имя Ф. В. Геблера - врача соцгигиениста (как сказали бы сегодня) было широко известно в Нерчинске, Томске и Омске.

Работы Ф.В. Геблера в области зоологии получили свое научное признание, в 1833 году он был избран членом-корреспондентом Акаде-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

мии наук в Петербурге. Но наибольшая память о нем сохраняется как об исследователе высокогорного Алтая. Ф.В. Геблер положил начало науке гляциологии на Алтае. Наблюдения над живой природой Алтая, сделанные Ф.В. Геблером более полутора веков назад, не устарели, на них продолжают ссылаться, и теперь многие исследователи, т.к. эти сведения имеют бесценное значение в ретроспективном плане. Многие животные, наблюдавшиеся Ф.В. Геблером (им открыт, например, улар) – аргали, сибирский козерог, дзерен, манул, ирбис и другие, находятся сегодня в Красной книге.

Энтомологическая коллекция Геблера была приобретена частным лицом и через ряд владельцев, в 1952 г. оказалась в Парижском музее естественной истории. Другая коллекция, собранная у озера Зайсан, попала в Зоологический музей Петербурга. Прекрасная коллекция насекомых, подаренная Ф. В. Геблером Барнаульскому музею, не сохранилась. Не сохранился в этом музее и гербарий К.Ф. Ледебура, которым в свое время так гордился Ф.В. Геблер. Не уцелела также и старая уникальная минералогическая коллекция.

В краеведческих очерках о Фридрихе Вильгельмовиче Геблере постоянно повторяется, что его исследованиям способствовали инспекционные поездки. Это верно лишь отчасти. Врачебная деятельность, заведование Барнаульским горным госпиталем и одновременно ответственность за медицинскую часть всего Колывано-Воскресенского округа, отнюдь не способствовали всем направлениям его научных работ. Следует признать, что медицине Ф.В. Геблер отдавался честно и столь же увлеченно и даже со страстью исследователя, выделяя своей сферой интересов социально-экологические причины заболеваний.

В 1845 году Ф.В. Геблер выступил инициатором подготовки младшего медицинского персонала для госпиталей и лазаретов Колывано-Воскресенского округа в Барнауле. Он разработал и 13 октября 1845 г. представил Горному начальнику (а в прошлом инспектор училищ и школ) Алтайских заводов Л. А. Соколовскому «Программу для обучения

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

учеников», учебный план с определением объема, сроков и распределением учебного времени и свои предложения для лучшей организации учебного процесса. Он детально описал всю организацию, предметы и процесс обучения, а также впоследствии осуществлял контроль за качеством подготовки. Местом «школы» было определено здание Барнаульского горного госпиталя. Так, в последние годы своей жизни Ф. Геблер проявил себя еще в одной ипостаси - организатора здравоохранения на Алтае.

Надо признать, что поездки по Горному Алтаю трудны и в наше время, а в те годы условия путешествия были крайне тяжелыми. Об этом говорит сам ученый: «Скалы, болота, опасные переправы через реки; грозы, дожди, туманы, густые леса, комары и мошки делают такие поездки в необитаемые места очень трудными; но зато чистый воздух, умеренная температура, превосходная вода, а в особенности, великолепные виды горной природы, прекрасная растительность... всё это с избытком вознаграждает, за такого рода, неприятности».

Длительные научные путешествия, служебные инспекционные поездки по Алтаю были сопряжены с большими трудностями. Плохие пути сообщения, экспедиционная жизнь в трудных условиях среди лесов и болот расстроили здоровье ученого. Он начал часто болеть. В августе 1849 года, 68-летний Фёдор Вильгельмович, в чине статского советника, вышел в отставку по состоянию здоровья. Как врач Ф. В. Геблер предчувствовал свою кончину, что подтверждается его письмами к другу графу Маннергейму.

9 марта 1850 года на шестьдесят девятом году жизни он умер. Его жена, Александра Степановна Геблер, с которой он счастливо прожил много лет, ушла вслед за ним на следующий же день. Об этом редком событии еще долго помнили в Барнауле. Они были погребены вместе на Нагорном кладбище, носившем в народе название «Барнаульский Олимп». Над могилой был поставлен кирпичный фундамент с чугунной доской «Доктор Федор Вильгельмович Геблер».

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

При жизни Фёдора Вильгельмовича отличала особая теплота и душевность, с которой он неизменно относился к своим пациентам, независимо от их социального положения. Его внимание к людям снискало ему прозвище – «**Доктор для бедных**». Этот народный титул важнее высоких наград и принадлежности к ряду именитых научных обществ в России и за ее пределами, как свидетельство о его выдающихся человеческих качествах – он останется с ним навсегда пока существует благодарная память потомков.

В истории России, можно назвать большое количество иноземных специалистов, которых трудно называть иностранцами, внимательно рассмотрев их исключительный вклад в развитие и процветание России. Назовем лишь несколько врачей: Николаас Ламбертович Бидлоо из Нидерландии, Яков Виллие (Джеймс Уайли) из Шотландии, Павел Захарович Кондоиди (Panaiota Condoidi) из Греции и другие. Многие из них стали русскими по духу и отношению к России. Может быть даже более русскими, чем некоторые россияне и заслуживают того, чтобы их имена не были забыты и достойно отчеканились на скрижалях нашей многовековой истории.

Русским народом и русской наукой не забыто имя доктора Фридриха Августа Геблера: самый большой ледник горы Белухи носит его имя, одна из улиц Барнаула - краевого центра, также названа именем ученого. Предполагается установить бюст Ф.А. Геблера.

Фёдор Васильевич Геблер сегодня известен только любознательным исследователям. Но пусть равнодушный наш читатель сам оценит его врачебный, научный и человеческий вклад в историю нашей Родины и сам для себя решит куда, на какую ступень исторического бытия поставить имя неумолимого исследователя врача Геблера.

Мы не должны забывать славных имен исследователей нашей необъятной России, тем более это обогащает не только наш профессиональный уровень, но и исторический багаж, облегчающий понимание современной истории.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фридрих Вильгельмович Геблер: библиогр. указ / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; Алт. гос. краевед. музей; сост. Н.В. Воробьева, Е.В. Павлушкина, Л.А. Сметанкина, Э.Г. Штанько, авт. вступ. ст. О.В. Падалкина; отв. ред. В.С. Олейник. – Барнаул: ООО «Агентство рекламных технологий», 2008. – 36 с. (Алтайские краеведы).
2. Падалкина О.В. Геблеры о Геблерах // Краеведческие записки. – Вып.4. – Барнаул, 2001. – С. 46.
3. Демидовский вестник. – Барнаул, 2002. – С. 3.
4. Доклад Г.Д. Няшина «Доктор Ф.В. Геблер». 27 дек. 1925 г. – Алтайский отдел Русского географического общества.
5. Гармс О.Я. Русское географическое общество "Очерк о Ф.В. Геблере".

Масленникова Лилия Евгеньевна,

студентка 1 курса, КубГУ,

г. Краснодар, Краснодарский край;

Ажгихин Сергей Геннадьевич,

кандидат педагогических наук, доцент,

профессор, КубГУ,

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация. В статье рассмотрены психологические особенности массового восприятия, которые вырабатывают проектные подходы в современной практике рекламного дизайна на основе определенных социально-экономических и культурно-психологических факторов, осуществляющих дизайн-проектирование.

Ключевые слова: графический дизайн, дизайн-проектирование, рекламный дизайн, рекламный образ.

Современный рекламный дизайн ориентирован на поиске дизайнерских решений, которые наиболее адекватно отражают черты современного мира, а также развивается в рамках существующего социокуль-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

турного контекста, в котором существует человек. Следует сказать, что в современном контексте разумность постоянно нуждается в своеобразном изменении. Несомненно, дизайн-объекты призваны удовлетворять потребности массового сознания, быть адресованы к обыденному сознанию, «психологии повседневности». На основе определенных социально-экономических и культурно-психологических факторов осуществляется дизайн-проектирование.

Рекламный дизайн – это направление графического дизайна, в сферу которого входит создание иллюстраций, шрифтов, товарных знаков, графическое оформление витрин магазинов и т.п. В условиях рыночных отношений представляет собой наиболее динамично развивающийся вид дизайн. Рекламная дизайн-графика оказывает влияние на подсознательные механизмы человеческой психики и создает основу для «иррационального» потребления. Рекламный дизайн оказывает взаимодействие на сознание и сферы бессознательного поведения и психике потребителя.

Власть рекламы может быть настолько действенной, что тенденция потребителей иметь товар превращается в желание купить «стиль жизни».

Рекламные образы дизайн-объекта создают миф, превращающий рекламируемую вещь в знак жизни, и представляют собой самоценный и специфический знак, поскольку «показное потребление» выступает условием их функционирования.

Дизайнеру важно учитывать, что объекты графического дизайна используются в качестве наиболее сильного средства манипулирования массовым сознанием. Это одно из обстоятельств определяет важность осознания социальной ответственности графическими дизайнерами при проектировании. Так же влияют цветовые сочетания графических изображений, загруженность окружающей среды рекламными изображениями, освещение и конечно группы потребителей рекламы и другие факторы. В дизайне рекламы выступают знаки, коммуникационные ин-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

струменты, взаимодействие которых человек оценивает в городской среде, в различном психоэмоциональном состоянии.

Рекламный дизайн направляется на разработку средств визуализации рекламного образа товара в рамках креативной стратегии рекламной кампании. Материально изменившись в конкретном рекламном продукте, графический образ становится самостоятельным элементом массовой культуры.

Дизайнерская деятельность в создании рекламного образа может соответствовать главному его критерию – уникальности, единичности образа. Несомненно, только лучшие образцы рекламного дизайна могут иметь статус эксклюзивности и эстетичности.

Рекламный дизайн основывается на маркетинге. С одной стороны, он соединяет в себе массовое производство, рынок, массовое потребление, с другой – культуру, эстетику материального мира, представления массового потребителя о красоте. Важный фактор, влияющий на визуальные особенности современной культуры, – это универсализация черт и особенностей, свойственных городской жизни. Урбанизация, с одной стороны, способствует развитию различных видов рекламы, а с другой – влияет на ее визуальные особенности. Мобильность современного человека определяет необходимость в быстром усваивании информации. Для этого информация наделяется визуально-выразительными характеристиками.

Современная культура, то есть визуализация предрасполагает развитой системой средств массовой информации, участвующей в выработке (благодаря монтажу, световым эффектам, фокусировке, ракурсу и т.д.) рекламных образов и их показе в визуальной культуре.

В современной практике рекламного дизайна представлен широкий диапазон рекламных образов. Ориентируясь на психологические особенности массового восприятия, он вырабатывает проектные подходы такие, как использование клише, цитирование, натуралистичное изображение, введение персонажа, внешнее уподобление образов, заимство-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

вание. Реклама направлена на наглядное мышление. Главная ее особенность – преобладание иконографии. Банальность и простота используются как принципы построения сюжетно-тематической стороны дизайн-образа.

Рекламные образы интуитивно или осознанно обращаются к совокупности желаний, к иррациональному, к бессознательному, представлений, норм, образов, которые относительно многофункциональны, но при том не имеют прямого выхода на рационально-рефлексивный уровень сознания.

При создании визуальных объектов средствами графического дизайна креативность связана с улучшением, перекомпоновкой, нахождением новых связей между объектами. Для создания изображений плагиат занимает особое место. В качестве производных плагиата можно рассматривать проектные подходы, реализуемые в графическом дизайне, такие, как заимствование, цитирование, ремейк.

В дизайн-проектировании рекламных объектов значимая роль принадлежит учету механизмов воздействия на потребителя. Особая роль в этом процессе отводится симуляции. Симуляция может осуществляться в двух направлениях: имитация и аффектация.

В ходе проектного процесса дизайнер детализирует тип потребителя по ряду критериев с тем, чтобы определить наиболее эффективный прием воздействия на него.

Объектом имитации может стать любой образец, признанный актуальным и значимым для определенной культуры или субкультуры. Он должен отличаться фальсификацией и легкой воспроизводимостью, образы или сюжеты оригинала должны быть основаны на главных человеческих ценностях. Аффектация как механизм воздействия рекламного образа на потребителя ориентирована на относительно кратковременные бурные эмоции, что и определяет выбор ее основных приемов – пародии, деканонизации, иронии, традиционных эстетических ценностей, которые связаны с различными формами проявления телесности.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Дизайн-концепция рассматривается как дизайнерская идея, содержащая определенное предложение решения проектных проблем, и художественной идеи, направленной на создание определенного образно-эмоционального эффекта и определяющей систему визуальных характеристик объекта. Автор дизайн-проекта осуществляет поиск оптимального композиционного решения на основе принципов, средств и приемов композиции. Приемы композиционной организации, средства, представляют собой практические знания, которые совершенствуются по мере накопления опыта проектной деятельности.

Рекламный образ формирует эстетические ценности, основывается на психологических особенностях восприятия и вырабатывает на их базе проектные приемы для реализации общей дизайн-концепции графического решения. От графического дизайна, создающего образ товара, зависит восприятие потребителем его характеристик, свойств, содержания. Коммерческие объекты дизайн-проектирования, ориентированные на чувственное восприятие, стремятся завладеть зрительским вниманием [1].

Обязательные компоненты любого рекламного решения – выразительность, образность, визуальная изобретательность. Основными художественными средствами визуальной рекламы являются графика, фотографика и типографика. Именно визуальное решение товара дает потребителям основания оценивать его функциональные, качественные свойства и делать выбор. А мысленное упорядочение образа позволяет привлекать внимание потребителей, становится действенным фактором воздействия на их сознание и формирует творческую концепцию.

Современный дизайнер должен владеть знаниями и умениями не только традиционными, но и уметь применить основы социологии, психологии, маркетинга, менеджмента. А также использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажгихин С.Г. Обучение студентов вуза проектированию визуальной рекламы средствами графического дизайна // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – № 3.

Психолого-педагогические аспекты обучения и воспитания

Селюкова Екатерина Алексеевна,

канд. пед. наук, доцент кафедры,

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,

г. Ставрополь, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация. В данной работе обоснована актуальность формирования педагогических условий для успешного адаптационного периода учащихся начальных классов, рассмотрены особенности адаптации детей в школьном коллективе, выявление психолого-педагогических условий в процессе школьной социализации личности ребенка.

Ключевые слова: адаптация, педагогические условия, учащиеся, школьная среда, школьная социализация ребенка, учитель.

На начальном этапе систематического обучения в школе ребенок меняет условия жизни, свою деятельность, обязанности. В процессе получения начального образования он совершает чрезвычайно важные шаги в своем дальнейшем социальном развитии. Начало школьного обучения является значимым и трудным периодом в жизни первоклассника.

Жизнь в обществе требует от ребенка подчинения собственных интересов интересам всего общества. Частое явление расстройства у ребенка общей способности к психологической адаптации в связи с какими-либо патологическими факторами подрывает его знания о мире и

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

себе в частности, в связи с этим ему требуется помощь в приобщении к условиям школы и школьного коллектива, то есть помощь в осознании себя в новом для него окружении и создании прочных, доверительных взаимоотношений в нем.

Современные исследования, проведенные педагогами и психологами, показывают, что, если к моменту поступления в начальную школу ребенок не накопит определенной базы знаний и умений, то у него не разовьется потребность познавать новые данные о мире, усваивать системы научных знаний в процессе школьного обучения. Учебная деятельность предполагает высокий уровень самоконтроля, который должен базироваться на адекватной оценке своих действий и возможностей, поэтому трудности детей на первых порах обучения в школе могут быть связаны со специфическим отношением к себе, к своей деятельности и ее результатам.

В процессе обучения школа требует от ребенка активного решения новых и непростых коммуникативных задач, обуславливая необходимость организации делового общения учеников друг с другом и с учителем в процессе изучения школьного материала. Развитые навыки общения со сверстниками и взрослыми, являются неотъемлемой частью формирования нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, а также между одноклассниками.

Исследования психологов утверждают, что если ребенок впервые годы своей жизни терпит неудачи, то к моменту прихода в начальную школу, он не имеет адекватную самооценку, не уверен в своих силах, мотивация к получению новых знаний пропадает. Неудачи, которые случаются с будущим школьником, необходимо предотвратить до начала формирования процесса школьной социализации.

Адаптация ребенка в детском коллективе начальной школы делится на 3 этапа. Во-первых, ребёнок впервые знакомится с будущей школой, во-вторых, ребёнок адаптируется в школьном коллективе, и, в-третьих, учитель или школьный психолог работают со учащимися, у которых за-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

мечены признаки дезадаптации [1, с. 245].

Положительная адаптация у ребёнка складывается в том случае, когда он правильно реагирует на требования, выполняет их, успешно справляется с предложенным учебным материалом. Умеренная адаптация проявляется в доброжелательном отношении ребенка к школе. Учащийся имеет средний уровень владения материалом. Может отвлекаться, когда отсутствует контроль со стороны учителя.

Дезадаптация может быть сформирована в результате негативного или равнодушного отношения к школе. Ребёнок может воспринимать учебный материал только с помощью учителя, проявляя высокую агрессивность или, наоборот, тревожность, неуверенность. Сложные отношения в школьном коллективе в связи с отсутствием друзей.

Важными критериями психологической готовности первоклассника являются удовольствие ребенка ходить в школу и заниматься выполнением домашнего задания, с радостью делиться с родителями событиями из школьной жизни. Противоположное отношение к школе свидетельствует о том, что ребёнок ещё не прошел процесс школьной социализации.

подавляющее большинство первоклассников готовы к обучению в школе, у них присутствует желание получить новые знания и опыт, готовность выполнять поставленные перед ним задачи, сознательно принимать требования, предъявляемые учителем в процессе обучения. В начале школьной жизни выполнение и соблюдение новых правил является трудной задачей для первоклассника, но для успешной адаптации он должен воспринимать любой вид деятельности как общественно значимый и необходимый, чтобы облегчить процесс его социализации в целом [3, с.57].

Каждое требование, предъявляемое школой и учителем, закрепляет за собой соблюдение определенных правил и норм поведения, которые не должны носить эпизодический характер и зависеть от эмоционального состояния школьника. Правила и нормы, принятые в школе, не

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

должны ассоциироваться у ребенка с некими запретами и вызывать негативное отношение.

Учитель начальных классов должен четко и конкретно обозначить предъявляемые требования не только самим ученикам, но и их родителям, поскольку важным условием школьной адаптации детей так же служат разъяснительные беседы социального педагога и психолога как с учениками, так и с родителями [1, с.44].

Происходящие в последние десятилетия процессы становления психолого-педагогической помощи в процессе социализации личности ребенка позволяют предметно обсуждать и изучать решение проблем профилактики, диагностики, коррекции нежелательных вариантов детского развития и повышения адаптационных возможностей учащихся начальной школы. Коллективу школы важно спланировать и построить процесс воспитания так, чтобы он содействовал возникновению и развитию у ребенка определенных нравственно этических заключений.

Некоторые первоклассники испытывают проблемы с построением взаимоотношений со сверстниками, поскольку часто остаются в стороне, играют в одиночестве и избегают коллективной деятельности. Учитель начальных классов, социальный педагог и психолог должны организовать знакомство детей, создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания [4, с.119].

Положительные эмоции, которые ребенок получает от общения со сверстниками, главным образом, отражаются на его поведении и ускоряют и облегчают адаптацию.

От взаимоотношения педагога и ученика во многом зависит психологическая адаптация первоклассника. В связи с поступлением в школу, педагог является неким авторитетом для ребенка и авторитет родителей является второстепенным звеном.

Рассмотрев процесс адаптации учащегося в школьной жизни, как психолого-педагогическую проблему и связав с психолого-педагогическими особенностями первоклассников, можно выделить

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

следующие педагогические условия успешной адаптации ребенка в детском коллективе начальной школы: готовность ребенка к поступлению и обязательное посещение детского образовательного учреждения; использование двигательной активности на уроках; применение активного отдыха на свежем воздухе во время перемен в качестве оздоровительного действия; соблюдение санитарно-гигиенических условий обучения; соблюдение индивидуальных временных рамок в процессе занятий; чередование умственной активности на уроках; успешно организованная работа школьного коллектива: психологов, медиков, учителей по своевременному проведению различных видов диагностик и выдаче рекомендаций; руководство и соблюдение учителем всех школьных процессов и его компетентность в отношении с учениками; положительное отношение семьи к новому статусу ученика [2].

Деятельность педагогического состава школы по организации успешной адаптационной среды первоклассников к начальному школьному образованию должна быть направлена на создание следующих психолого-педагогических условий: соблюдение графика и режима школьной жизни первоклассника; создание предметно-пространственной среды; организация оздоровительно – профилактической работы в зависимости от индивидуальных особенностей школьников; организация активной учебно-познавательной деятельности первоклассников в адаптационный период; формирование внеурочной деятельности учащихся; взаимодействие с каждым членом образовательного сообщества; изучение современных условий социально-психологической адаптации детей в школе [2].

В условиях современного образования на начальном этапе адаптации первоклассников не используется оценивание деятельности детей, так как такая ситуация травмирует психику ребенка, а вследствие этого, вызвать затруднение в процессе школьной адаптации.

Грамотный педагог оценит успехи каждого учащегося, а неудачи, недочеты и недостатки превратит в мотивацию к дальнейшей успешной учебной деятельности.

Первоклассники остро ощущают ожидание от них чрезвычайно вы-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

соких результатов, несправедливость со стороны педагога, активную демонстрацию недовольства и неудовлетворения от результатов деятельности ребенка, потому что находятся в определенной эмоциональной зависимости от учителя [2, с. 384].

Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод о том, что показателями успешной адаптации ребенка в детском коллективе начальной школы являются следующие педагогические условия: адекватное поведение и объективная оценка учителя и учащихся в процессе обучения, установление доверительных взаимоотношений как со сверстниками, так и с педагогическим коллективом, а так же освоение навыков социально значимой деятельности.

Чтобы создать для ребенка комфортные условия школьной адаптации, высвободить его интеллектуальные, личностные, физические ресурсы для успешного обучения и полноценного развития, надо знать его индивидуальные особенности и строить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы помогать ребенку сформировать навыки и внутренние психологические механизмы, необходимые для успешного обучения и общения в школьной среде.

Таким образом, главным педагогическим условием успешной адаптации первоклассников в начальной школе должно стать создание адаптивной системы обучения через личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении учащихся школы в условиях психолого-педагогического сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермакова, И. Цена адаптации и как ее снизить // Народное образование. – 2015. – 256 с.
2. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 471 с.
3. Кулагина, И.Ю. Условия развития учебной мотивации в начальных классах // Психология обучения. – 2014. – № 2. – С. 113-123.
4. Савина, Н.Н. Школьная дезадаптация: природа, структура, причины // Наука и школа. – 2016. – № 3. – С. 118-121.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ,
УПРАВЛЕНИЕ ТАЛАНТАМИ**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

26 декабря 2018 г.

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции