

**Полынская Ирина Николаевна,**

*профессор кафедры изобразительного искусства, доктор педагогических наук;  
Нижневартковский государственный университет,*

**Никонова Анастасия Игоревна,**

*студентка 1 курса магистратуры факультета искусств и дизайна,  
Нижневартковский государственный университет,  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
ИЗОБРАЖЕНИЮ С НАТУРЫ ЛИСТЬЕВ  
TRAINING OF STUDENTS OF INITIAL CLASSES  
TO IMAGE FROM NATURAL LEAVES**

**Аннотация.** В статье рассматривается методика обучения учащихся начальных классов изображению с натуры листьев растений, деревьев. Основное внимание обращается на умение рассматривать натуру, видеть особенности формы и окраски, сравнивать и видеть сходство и отличие с натурой и рисунком. В статье подчеркивается, что задача обучения начального обучения – дать учащимся элементарное понятие о форме листьев и цвете и научить их изображать различные листочки с учетом формы, строения, пропорций и цвета.

**Ключевые слова.** Рисование с натуры, изобразительное искусство, начальные классы, методика обучения, лист, растительные формы.

**Annotation.** The article discusses the method of teaching primary school students to depicting the leaves of plants and trees from nature. The focus is on the ability to consider nature, to see the features of form and color, to compare and see the similarities and differences with nature and pattern. The article emphasizes that the task of teaching elementary education is to give students an elementary concept of leaf shape and color and teach them to depict

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

various leaves taking into account the shape, structure, proportions and color.

**Keywords.** Drawing from life, visual arts, primary school, teaching methods, sheet, vegetable forms.

Изобразительное искусство в общеобразовательной школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими учебно-воспитательными возможностями и задачами.

Школьный курс изобразительного искусства ставит своей задачей обучать учащихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развить зрительное восприятие, умение различать форму, окраску и тон предметов их положение в пространстве.

«Ориентация школы на потребности личности заставила школу по новому взглянуть на уроки изобразительного искусства, так как эти уроки дают огромные возможности познать духовное богатство человеческой культуры вообще и национальной в частности, а это ставит перед учителем новые задачи и предъявляет высокие требования профессионально-художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства» [2, с. 157].

На занятиях рисованием с натуры учащиеся начальных классов должны овладеть умением передавать форму, пропорции, строение, цвет простых предметов. Они учатся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой формы, наблюдать индивидуальные особенности тех или иных предметов, влияющие на характер их формы. Учащиеся усваивают при этом сущность основных пропорций — соотношение длины и ширины предмета. Рисуя растительные формы (ветка ели, вербы, листья деревьев), дети учатся наблюдать и передавать их строение.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Дети, только что поступившие в школу, еще не обладают умением целенаправленно наблюдать предметы. Их внимание не «собрано». Рассматривая предметы, они быстро переходят от одних признаков к другим; начиная же рисовать, забывают о натуре; поэтому рисование с натуры очень часто становится рисованием по памяти.

В выработке умения наблюдать природу очень важное значение имеют способы построения рисунка. В начальных классах значение их повышается тем, что они побуждают детей отходить от того бессистемного рисования, которое характерно для школьников.

При отборе способов построения рисунка младшими школьниками должны учитываться не только требования специфики рисования, но также возрастные особенности учащихся (в частности, конкретный характер их мышления), а также объем их знаний по другим предметам. Очевидно способы построения рисунка, по сравнению с теми, которыми пользуются учащиеся V-VII классов, должны значительно упрощаться.

Более доступным является способ рисования растений (цветов, веток, листьев) с показом детям их строения.

Цель урока – развитие умения наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение; выработка первоначальных навыков работы акварелью. Рисованные листья на последующих уроках можно использовать при рисовании узоров.

Моделями служат листочки желтой акации, наклеенные на белое паспарту, которые раздаются учащимся на парты.

Учитель начинает урок с объяснения величины, формы и строения листа акации. Он обращает внимание на то, что лист состоит из многих частей, причем в розданных моделях их количество различно. Эти части представляют собой отдельные листочки округлой формы, нижние —

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

крупнее, верхние – мельче. Каждый листочек прикреплен к общему стеблю при помощи небольшого черенка. Слушая учителя, дети внимательно рассматривают модели. Определяя основные пропорции, дети сравнивают длину (высоту) с шириной предмета. При этом достаточно, чтобы первоклассники всякий раз при рисовании предмета уясняли – что больше: длина или ширина. Уточнения же рисунка они добиваются на основе сравнения его с натурой по сходству.

После этого учитель показывает на доске, как следует рисовать лист акации. Рисунок начинается с общего стебля, по сторонам которого распределяются жилки отдельных листочков, т.е. изображается как бы каркас листа. Затем намечается величина и форма нижних, наиболее крупных листочков. Так как остальные должны быть более мелкими, то далее вспомогательными линиями намечается постепенное уменьшение листочков кверху.

На необходимость работать без сильного нажима карандашом нужно обратить внимание с первого же урока. Нужно добиваться того, чтобы дети с самого начала работы сознательно рисовали тонкими линиями и не считали первую же проведенную линию абсолютно верной и не требующей исправлений или совершенно неверной и ненужной, а потому требующей немедленного удаления ластиком.

Необходимо приучать детей сравнивать свой рисунок с натурой, замечать имеющиеся ошибки, добиваться верности рисунка и аккуратно удалять резинкой ненужные линии, перед тем как переходить к рисованию цветными карандашами или акварелью.

Объяснив линейное построение рисунка, учитель обращает внимание детей на цвет листа. Он спрашивает, как можно назвать цвет листа акации: темно-зеленый или светло-зеленый? Установив, что лист – светло-зеленый, он советует нужную акварельную краску.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Рисунок надо расположить на левой половине листа бумаги так, чтобы вправо осталось место еще для одного небольшого рисунка.

После объяснения учитель разрешает детям приступ к выполнению рисунков. Данное занятие – одно из первых рисованию акварелью, поэтому, руководя практической работой детей, учитель особое внимание обращает на выработку умений пользоваться красками. Он следит за тем, чтобы разводили необходимое количество краски в тарелочке или палитре и только после этого раскрашивали рисунок; обращает также внимание на то, чтобы кисть содержала достаточное количество раствора краски. Рисование «сухой» кистью не позволяет достигнуть прозрачности цвета и ровности покрытия.

На второй половине листа бумаги школьникам предлагается на следующем уроке изобразить рисунок листа земляники. Построение рисунка листа земляники начинается со средней жилки, которая проводится вертикально и на которой отмечается наибольший размер изображения – его высота. Затем отмечается величина черенка, проводятся боковые жилки, которые вместе со средней линией образуют каркас из конструктивных осей предмета. Легкой линией наносятся очертания общей формы каждой части листочка, рисуются зубчики на них, уточняется направление черенка, изображается его толщина.

«Занятиям рисованию с натуры отведено учебной программой наибольшее количество часов. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты для общего развития учащихся. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес; располагает большими возможностями для развития умения анализировать, синтезировать, что крайне необходимо для усвоения других учебных дисциплин, таких как математика, физика, естествознание и т.д.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Рисуя с натуры, учащиеся внимательно рассматривают натуру, учатся осознано понимать ее характерные особенности, структуру, форму и т.д. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Сложность передачи трехмерности объемного предмета в рисунке, заставляет ученика развивать воображение, тем самым, автоматически развивается пространственно мышление, память» [3, с.42].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством. / С.Е. Игнатъев, П.Н. Кандыбей // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – №4 (26). – 2013. – С. 77-95.

2. Полынская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства / Современные наукоемкие технологии. 2016. – № 11. – С. 157-160.

3. Полынская И.Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // Человек и образование. – 2017. – № 4 (53). – С. 41-45.

4. Салихова В.Ф., Полынская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка /XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 3–4 апреля 2018 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 3. Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. – С. 281-285.

### Literatura

1. Kandybej P.N. Razvitie kompozicionnogo myshleniya mladshih shkol'nikov na zanyatiyah izobrazitel'nym iskusstvom. /S.E.Ignat'ev, P.N.Kandybej //Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Pedagogika i psihologiya. – №4 (26). – 2013. – S. 77-95.

2. Polynskaya I.N. Pedagogicheskij risunok v professional'noj podgotovke uchitelya izobrazitel'nogo i dekorativno-prikladnogo iskusstva /Sovremennye naukoemkie tekhnologii.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2016. № 11. С. 157-160.

3. Polynskaya I.N. *Formirovanie hudozhestvennogo voobrazheniya u shkol'nikov na urokah izobrazitel'nogo iskusstva / CHelovek i obrazovanie. – 2017. – № 4 (53). – S. 41-45.*

4. Salihova V.F., Polynskaya I.N. *Risovanie s natury na urokah izobrazitel'nogo iskusstva v shkole kak odin iz osnovnyh instrumentov vliyaniya na obshchee razvitie rebenka /XX Vserossiyskaya studencheskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta: sbornik statej (g. Nizhnevartovsk, 3–4 aprelya 2018 goda) /otv. red. A.V. Korichko. CH. 3. Iskusstvo. Dizajn. Arhitektura. Muzyka. Kul'tura. Filosofiya. Sociologiya. – Nizhnevartovsk: Izd-vo Nizhnevart. gos. un-ta, 2018. – S. 281-285.*