

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МАСТЕР-КЛАСС НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ»

Ступников Андрей Викторович,

учитель технологии,

МБОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Александров Владимирская область, Россия

Аннотация. В рамках AFS, знакомства с системой образования, обмена культурного опыта между нашей страной и Королевством Таиланд, учителем технологии МБОУ СОШ № 1 с углублённым изучением отдельных предметов Александровского района Владимирской области А.В. Ступниковым было представлено одно из направлений работы в 5-7 классах по теме «Народные промыслы. Художественная обработка древесины».

Ключевые слова: Городецкая роспись, Хохломская роспись, резьба по дереву, лобзик, фанера.

MASTER-CLASS ON FOLK CRAFTS OF RUSSIA

«DECORATIVE WOODWORKING»

Andrej V. Stupnikov,

handicraft teacher,

MBEI «School №1 with in-depth study of individual subjects»,

Alexandrov, Vladimir Region, Russia

Annotation. In the framework of the AFS, acquaintance with the system of education, exchange of cultural experience between our country and the Kingdom of Thailand, the handicraft teacher of MBEI School № 1 with in-depth study of individual subjects of the Alexandrovsky district of Vladimir region, A.V. Stupnikov presented one of the directions of work in 5-7 grades on the topic «Decorative woodworking».

Key words: Gorodets painting, Khokhloma painting, wood carving, jig saw, plywood.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Методика преподавания данного курса имеет широкие воспитательные и образовательные возможности, направлена на развитие эстетического, творческого развития школьников, способствует их дальнейшей успешной самореализации, профессиональному самоопределению в условиях современного социума.

Целью курса является развитие определённых технологических навыков школьников, совершенствование у них художественного вкуса, фантазии в ходе знакомства с традиционными видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. На уроках создаю условия для формирования умения учащихся работать в тесном контакте друг с другом, в группах, что способствует развитию образного мышления, способности в соревновании принимать нестандартные решения, что, безусловно, повышает мотивацию учебной деятельности. Дети с интересом осваивают с помощью специального оборудования и инструментов художественное точение древесины. Уверен, что полученные учащимися навыки в ходе освоения данного предметного курса помогут им в дальнейшем определиться с эстетическим преобразованием их собственного быта, придать неповторимую атмосферу домашнего уюта и комфорта.

Далее представлены материалы презентации иллюстрации изделий из древесины с хохломской и городецкой росписью, иллюстрации резьбы по дереву, демонстрация готовых изделий, изготовленных с помощью лобзика (фанера размером 5 см. х 10 см. шаблоны на выбор выпиловочные столики лобзика).

Слайд №1

- «Хохломская роспись» Подобное оформление деревянной посуды появилось в конце 18 века. В те времена это была достаточно дорогая технология, так как в основе использовалось олово. Такую посуду мог заказать себе не бедный человек, но она была гораздо дешевле металлической и имитировала золото, хотя при ее изготовлении драгоценный металл не

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

использовался вообще. Основные цвета: золотой и красный. Орнамент выполнен в виде веток и ягод земляники и рябины

Слайд №2

- Здесь вы видите «Городецкую роспись». Так же, как и «Хохломская роспись», название «Городецкая роспись» или «Узор» появилось от названия города Городец на реке Волга. Мастера росписи украшали своими узорами все, что их окружало в быту: мебель, особенно детскую, сани, сундуки, ворота, ставни, прялки. Основной сюжет росписи делится на 3 линии. Первая - сюжеты из жизни того времени. Вторая – изображение цветов. Третья - изображение цветов в сочетании «птиц» и «коней».

Слайд №3

- Резьба по дереву – один из старейших видов декоративной обработки дерева. Известны работы 15-16 века. Есть множество видов резьбы: сквозная, плосковыемочная, рельефная, скульптурная. Самая популярная и распространенная – «Богородская игрушка». Игрушки изготавливаются в виде скульптурок различных зверей, людей, сказочных персонажей, а также подвижные игрушки.

- Сегодня мы с вами изготовим небольшое изделие, которое позволит более близко познакомиться с инструментом и техникой изготовления. Для этого мы должны научиться пользоваться лобзиком.

Показываю устройство лобзика, подготовку рабочего места, правильность положения рук, ног, тела, головы, технику безопасной работы, технологию работы лобзиком. В процессе работы указываю на неточности в работе, помогаю их устранить.

После выпиливания участники зашлифовывают изделия, оценивают качество своей работы.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусарчук Д.М. Любителю художественных работ по дереву – Москва: издательство лесная промышленность, 1977.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1987.
3. Хворостова А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. – Москва: Просвещение, 1985