

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Мусс Галина Николаевна,

к.п.н, доцент педагогики дошкольного и начального образования;

Сарбашева Мария Игоревна,

магистрант 2 курса,

Оренбургский государственный педагогический университет,

направление подготовки 44.04.02 –

психолого-педагогическое образование,

г. Оренбург

О СПЕЦИФИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

Аннотация. В статье представлен анализ теоретических позиций, характеризующих сущность и специфику представлений как элемента чувственного познания человеком мира, описаны некоторые виды представлений.

Ключевые слова: представления, формирование представлений, дошкольный возраст.

В современной психолого-педагогической литературе понятие «представление» - одно из наименее четко определенных. Изучение данного феномена проводится с различных аспектов: индивидуальных, онтогенетических, историко-общественных. А. А. Гостев И. Н. Натальина, Б. М. Петухов указывают на связь представлений и индивидуальных особенностей личности; С. П. Баранов Е. Е. Букина, Х.М. Гафурова описывают особенности формирования представлений у детей на разных этапах развития; Х.Х. Кадаяс, И. С. Якиманская отмечают представления в определенно специфическом виде деятельности.

Представления объединяют в единое целое всю познавательную деятельность индивида; интегрируют отдельные процессы; находятся во взаимосвязи с внутренними и внешними условиями их формирования (Б.Г. Ананьев Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л Рубинштейн). Представления рассматриваются как

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

вторичный образ предмета или явления (Н. К. Ах, А. А. Гостев, О. Кюльпе, Ф. И. Фрадкина, А. Шопенгауэр); как результат работы анализаторов первой и второй сигнальных систем, полученных путем непосредственного чувственного опыта индивида (И. П. Павлов, И. М. Сеченов); как комплексные душевные образы (В. Вундт); как составляющая памяти человека (А. Врешнер); как психологический мыслительный процесс (А. Валлон); как «передатчик» от ощущения к мысли (Л. М. Веккер).

В рамках отечественной психологии (Б. Г. Ананьев, Л. М. Веккер, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие) представление рассматривается как результат внешней практической деятельности, преходящей во внутреннюю форму; как вторичные чувственные образы предметов; как «элементарное чувственное знание» предмета; как «слияние» ощущений и восприятий; как обобщённые наглядные особенности, сходные целому классу предметов. Многогранность интерпретации понятия представление отражает многоаспектность данного феномена и рассматривается с различных точек зрения: как психологический процесс (Б. Ф. Ломов, Б. М. Теплов, И. С. Якиманская); как результат психологической деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. М. Веккер, Б. Ф. Ломов); как репрезентация (вторичное представление) (А. Ричардсон, Р. Гордон).

К проблеме посвященной изучению феномена «представление» обращались многие зарубежные и отечественные психологи (Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, Б.М. Величковский, В.А. Ганзен, А. А. Гостев, А. В. Запорожец, В.П. Зинченко, С. Кослин, А. Р. Лурия, А.А. Люблинская, А. Г. Маклаков, П. Метцлер, А. Павио, А. В. Петровский, Б. М. Петухов, С. Л. Рубинштейн, И. М. Сеченов, Б. М. Теплов, Р. Н. Шепард, Ч. С. Шеррингтон, Дж. Шорр и другие.). Анализ работ дает возможность установить, что представление психологически – сложное многоуровне-

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

вое образование, в основе которого лежит перцепция и память, с сенсорно-образным и вербально-лексическим способом кодировки, и хранением информации.

Процесс формирования представлений у человека начинается уже с самого детства, когда ребенок знакомится с окружающим миром, познает его многообразие и фиксирует в памяти ощущения, с которыми он сталкивался. У детей этот процесс происходит на базе развития их восприятия. Чем более разнообразен опыт восприятий и наблюдений ребенка, тем ярче его представления.

Рассмотрим некоторые характеристики представлений:

Представления характеризуются *наглядностью*. Представления – чувственно-наглядные образы действительности, являющиеся воспроизведением и переработкой образов объектов материального мира, воспринимающиеся человеком в прошлом. В отличие от восприятия, где образы объектов воспринимаются в данный момент, представления имеют значительно, более низкую степень наглядности.

Следующая характеристика представлений – *фрагментарность*.

Представления имеют ряд «пробелов», так, например, некоторые части конкретного представления – яркие, другие – смутные, третьи – могут отсутствовать вовсе. Вспоминая чье – то лицо, человек представляет именно отдельные черты объекта, как правило те, на которых фокусировал свое внимание.

«Представления характеризуются *неустойчивостью и непостоянством*» [3, с. 234]. Любой образ человека: предмет или явление исчезнет из поля зрения сознания спустя определенное количество времени. Человеку вновь и вновь необходимо активизировать усилие для его вторичного воспроизведения. Представления изменчивы – на передний план выделяются то одни, то другие

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

детали воспроизводимого образа. Лишь некоторые люди имеют высокоразвитую способность к формированию представлений определенного вида (например, композитор – способность к формированию слуховых представлений, арт-дизайнеры - способность к формированию зрительных представлений), данные представления являются достаточно постоянными и устойчивыми.

По происхождению выделяют представления, возникшие на основе:

- ощущений,
- восприятий,
- мышления,
- памяти,
- воображения.

Представления, основанные на *ощущении*, то есть с помощью чувственного опыта, представляют «группу по ведущим анализаторам, основанным на репрезентативной системе: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные, температурные, органические» [5, с. 67]. Зрительные - представление образа предмета живой, неживой природы, ландшафта и др.; слуховые – воспроизведение по памяти песни, мелодии; Обонятельные - представление какого-либо аромата или запаха, например, духов или запаха скошенной травы; вкусовые – представление (воспроизведение в памяти) вкуса чего-то, например, шоколада и др.; тактильные – представления, основанные на физическом ощущении от фактуры, то есть, шероховатость, мягкость, гладкость и д.; температурные – представления о тепле и холоде; органические – общее представление человека о своем организме.

Стоит заметить, что в процессе формирования представлений, классифицируемым по ведущим анализаторам репрезентативной системы, учувствуют несколько видов анализаторов представления. Например, представляя апельсин, ребенок воспроизводит в памяти цвет фрукта, форму, поверхность, запах и

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

вкус, то есть «срабатывают» зрительный, обонятельный, тактильный анализатор. Представляя (вспоминая) мамину колыбельную, ребёнок и в последующем взрослый, воспроизводит знакомую мелодию, ласковые руки мамы, запах ее волос. Таким образом, задействованы слуховые, тактильные, обонятельные анализаторы. Во многом формирование представлений зависит от выбранной профессиональной деятельности человека. Так, у музыканта более развит слуховой анализатор, у парфюмера – обонятельный, у повара - вкусовой и др.

Представления, основанные на *восприятии*, составляют большую часть представлений человека. Восприятие - психический процесс отражения предметов или явлений действительности, действующих в данный момент на наши органы чувств. Отличительной особенностью восприятия, является отражение вещей, предметов, явлений, а не отдельных признаков и свойств. В обычной жизни, мы видим не просто цвета или тени; мы видим определенные вещи или предметы (картина, яблоко, Солнце, книгу и другое). Мы слышим не просто звуки разной высоты и тональности; мы слышим мелодии, пение птиц, голоса людей и другое.

В процессе восприятия в сознании фиксируется предметный образ или образ явления. В основе данного образа - полученные ощущения. Каждое восприятие предполагает осмысление и понимание этого образа. Важнейшей особенностью восприятия является – обозначение (называние) предмета или явления, который в данный момент воспринимается, то есть включение в процесс восприятия второй сигнальной системы. Именно с помощью речи, благодаря словесным обозначениям, мы чаще всего мгновенно воспринимаем предметы, узнаём и осознаем их. Важную роль в процессе восприятия играет – полученный ранее опыт. Например, кто никогда не видел и не ел авокадо, вряд ли сможет описать его вкус или цвет.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Таким образом, восприятие – это выделение и объединение некоторой группы ощущений, которые составляют целостный образ, узнавание, осмысление, осознание, понимание конкретного предмета или явления. Данные представления, впоследствии, формируют и дополняют картину миру каждого конкретного индивидуума.

Представления, основанные на *мышлении*, имеют высокую степень абстрактности и малую степень конкретизации. Примером данного вида может послужить - представление человека «добра» или «зла».

Выделяют *представления памяти*, то есть представления, возникающие на основе прошлого восприятия какого-либо предмета или явления.

Представления, основанные на *воображении*, составляют основу творчества – художественного и научного. *Представления воображения* – представление, формируемое на основе полученной в прошлых восприятиях информации и ее более или менее творческой переработки.

Таким образом, в данной работе нами предпринята попытка анализа теоретической позиции ведущих ученых в области психологии и педагогики. Они характеризуют сущность и специфику представлений посредством их интерпретации как элемента чувственного познания человеком мира. Специалистами подробно описаны виды представлений, классифицируемые по различным основаниям. Полученные данные позволяют судить об основных спецификациях изучаемого феномена и его развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. *Психология чувственного познания* / Б. Г. Ананьев. – М.: Наука, 2001. – 279 с.
2. Выготский Л. С. *Обучение и развитие в дошкольном возрасте.* / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2004. – 512 с.
3. Маклаков А. Г. *Общая психология* / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
4. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии* / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.
5. Теплов Б. М. *Психология* / Б.М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 1953. – 151 с.