

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Рябова Татьяна Александровна,

преподаватель спецдисциплин,

член Международного союза художников-педагогов,

ГБПОУ ВО "Юрьев-Польский

индустриально-гуманитарный колледж",

г. Юрьев-Польский, Владимирская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЯ И НАВЫКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПОРТРЕТА

Аннотация. Начальной формой знаний человека о мире служат образы ощущений и восприятий. Результатом дальнейшей переработки этих образов в сознании является образование представлений и понятий.

Ключевые слова: обучение рисунку, новые способы действий.

Представления и понятия обуславливают организацию и руководство всей практической деятельностью личности. Знания не безотносительны, они всегда направлены на ту или иную практическую деятельность и тесно связаны с действиями. Вместе с тем практическая деятельность постоянно требует знаний (старых, уже накопленных, и новых) и сама является неиссякаемым источником знаний.

Постоянное включение знаний в действия значительно повышает их уровень, способствует их большей эффективности. Без знаний осознанная целенаправленная деятельность личности невозможна.

Каждая деятельность человека предполагает выполнение тех или иных действий, и их успех находится в прямой зависимости от овладения способом выполнения. Иногда ему даже неизвестно, как надо начинать, тогда человек обращается за помощью к книгам, схемам,

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

картинам. К более опытным людям. Но при всем огромном значении анализа действия наглядного показа его выполнения для овладения оказывается мало. Необходимы упражнения.

Упражнения представляют собой целенаправленные, специально организованные и неоднократно повторяющиеся выполнения действия. Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, в результате чего формируется навык.

Показателем наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных, частных операций.

Например, художник, выполняя наброски или длительные рисунки, не задумывается над тем, как держать карандаш в руке, с чего начинать рисунок, в каком темпе вести процесс рисования и т.д. Это объясняется тем, что данные действия выполнялись им сотни и тысячи раз и не требуют предварительного продумывания и осознания отдельных операций. Исходной и решающей в этом случае является сама установка – выполнить набросок или длительный рисунок. В зависимости от этого художник определенным образом держит карандаш, определенным образом начинает и ведет построение рисунка.

Если это набросок, то очень быстро определяется движение, наклон головы, причем, все это изображается одной-двумя линиями.

Длительный рисунок начинается с тщательного определения на листе бумаги общих пропорций и т.д. Таким образом, навыки характеризуются автоматизмом.

Необходимо подчеркнуть, что овладение навыком не исключает полностью контроля сознания за выполнением действий. Как только

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

произошла где-нибудь ошибка, внимание сразу же сосредотачивается на этом участке действия. После исправления допущенной ошибки данный элемент рисунка продолжает в течение определенного времени оставаться под особым контролем сознания.

Различают четыре вида навыков: двигательные, мыслительные, сенсорные навыки и навыки поведения.

В отличие от навыков умение, являясь способом действия, не предполагает обязательного его закрепления путем предварительного упражнения.

В начале обучения рисунку умение правильно держать карандаш и проводить им разнообразные линии (косые вертикальные, горизонтальные и т.п.) представляет собой самый элементарный уровень выполнения карандашом графических упражнений. По мере обучения в результате специальных упражнений данное умение совершенствуется, закрепляется и достигает уровня навыка. На этом этапе художник, не задумываясь, берет карандаш соответствующим образом и очень быстро и легко наносит им вертикальные линии. В итоге получается грамотный рисунок.

В дальнейшем в результате приобретения знаний, систематической работы, внимательного изучения жизни, по мере овладения мастерством навык приобретает новое качество. Это качество и характеризует навык и умение, выступающее показателем мастерства, высокого овладения техникой рисования.

При овладении новым способом действий происходит влияние старых, уже сформированных навыков, что значительно облегчает задачу художника.