

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Полякова Ирина Владимировна,

воспитатель,

БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»,

п. Ибреси, Чувашская Республика

КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Аннотация. В статье представлен опыт организации кружковой работы с обучающимися в специальных образовательных учреждениях (школах-интернатах).

Ключевые слова: школа-интернат для обучающихся с ОВЗ, кружковая работа, «Изонить», новые виды декоративно-прикладного искусства, социализация обучающихся с ОВЗ.

Школа-интернат – это такое воспитательное учреждение, где воспитателям предоставляется широкое поле деятельности для всестороннего развития детей. Круг обязанностей воспитателя школы-интерната велик, но не менее велики и его возможности проявить себя в процессе выполнения каждой из них. Главное условие успеха – участие детей в ежедневной разнообразной практической деятельности.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решить все эти задачи, является творчество. Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, в работе с которыми творчество используется не только как средство их художе-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ственного развития, но и оказывает лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Развитию творческих способностей детей способствуют различные формы организации внеклассной работы. Огромным потенциалом обладают кружковые занятия. Кружок – это центр детского творчества. В нашей школе-интернате много различных кружков. И в этом выступлении я хочу поделиться своим многолетним опытом работы руководителя кружка. С первых дней пребывания в школе-интернате я старалась знакомить своих воспитанников разными направлениями декоративно-прикладного творчества. И начинаю я с техники «Изонить».

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже, CD-дисках и т.д.). Отличие изонити от других видов вышивки в том, что с помощью нитей создаются графические произведения, отсюда и второе название техники – ниткография.

В первый раз, познакомившись с этой необычайно красивой техникой на курсах повышения квалификации, я подумала, что она очень сложна и тем более для детей, нужно много времени, чтобы ее освоить. Позже, изучив литературу по технологии изонити, я пришла к убеждению, что занятия этим видом деятельности могут быть привлекательными и доступными и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, мелом, углем, палочкой на снегу и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Изонить – очень интересная техника, имеющая много достоинств:

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью.
- Техника изонити не требует дорогостоящих материалов - картон (или бархатная бумага) и нитки – вот и все материалы, которые требует изонить как техника. Инструментарий тоже несложен: карандаш, линейка, циркуль. И, конечно, игла – как для любого вышивания.
- Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего.
- Техника изонити не требует особой предварительной подготовки для выполнения простых изображений. Для ее освоения достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга.
- Работа выполняется быстро и аккуратно с первого раза.

Почему меня заинтересовала эта техника? Во-первых, использование новых интересных техник изображения в коррекционной работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Во-вторых, зная особенности наших детей, которые имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы, можно использовать технику изонити, чтобы эти недостатки сглаживать.

Достоинства этого вида декоративно-прикладного творчества позволяют решать задачи всестороннего развития детей:

1. Изонить развивает практический интеллект детей. Учит анализировать задание, планировать ход его выполнения, видеть конструктивные части предмета, ориентироваться на плоскости, моделировать предметы из основных элементов: угла, окружности и дуги, дает знания о геометрических фигурах.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

2. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий.

3. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, знакомит с различными материалами: бумага, картон, нити различных цветов и фактуры и т.д.

4. Работа в технике изонити учит детей применять в своей практической деятельности знания и умения, полученные на других занятиях (например, математические: количественный, прямой и обратный счет, знание цифр и геометрических фигур).

5. Занятия этим видом творчества формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость.

6. Изонить требует выполнение работы в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану.

7. На занятиях по изонити дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, циркулем, линейкой), опыт рисования и ручного труда.

8. Изонить привлекает детей своими результатами. Каждый ребенок хочет, чтобы результат его работы был как можно скорее виден и осязаем. А в технике изонити даже самую причудливую композицию можно прошить за один вечер.

Таким образом, техника изонити содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями для детей с особыми образовательными потребностями.

Кружок «Волшебная изонить» я веду в начальных классах, течение четырех лет. За это моим воспитанникам удается достичь хороших результа-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

тов. В дальнейшем полученные знания и навыки детям очень пригодятся на уроках трудового обучения, математики и др.

В педагогике считается доказательным, что развитие художественно-творческих способностей в одном виде деятельности способствует развитию способностей к другому виду деятельности. Поэтому в 5 классе мои воспитанники с успехом начинают осваивать азы вязания в кружке «Веселые петельки». Для ведения этого кружка разработана дополнительная образовательная программа со сроком реализации на два года. Кружок имеет стабильную результативность. Коллекция наших поделок пополняется вязаными цветами, прихватками, сумочками, игрушками и другими изделиями.

Для старшеклассников организован кружок «Магия творчества». Мы работаем уже с различными материалами и в разных техниках. Знакомимся новыми видами декоративно-прикладного искусства (вышивка пайетками, композиции из бисера и пайеток), не забываем и ранее освоенные техники. Использую тематического принципа построения занятий, что позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей и добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, они позволяют переводить занятия из одной темы в другую, не меняя при этом основной цели – развития творческих способностей детей во время работы с различными материалами.

Во многом интерес учащихся к работе кружка поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия я планирую и провожу так, чтобы дети узнавали новое, успевали выполнить намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы, обстановка была спокойной, обеспечивалась свобода общения детей друг с другом и руководителем.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Творческая работа во многом зависит от мотивации – хочется ли ребенку это делать, интересно ли это ему? Про «нужно» и «полезно» думают взрослые, а у детей свои приоритеты. Если удастся разбудить интерес, то начинают пробуждаться способности, легче формируются умения. Чтобы заинтересовать детей, можно показать готовые изделия ручной работы. Чтобы подогреть интерес, приношу в класс книги и журналы с фотографиями и описаниями выполненных поделок. Таких книг и журналов по декоративно-прикладному творчеству в моей библиотеке собралось очень много.

Существенную помощь может оказать правильный выбор мотивационной идеи кружкового занятия. Я применяю следующие идеи:

1. Дополнительная информация об изготавливаемом объекте. Это очень важная часть занятия. Например, изготавливая цветы, можно найти о них легенды.

2. Информация о материале.

3. Информация о технике и ремесле. Например, сказать, что раньше на Руси девочки уже с четырех лет учились вязать. Человек, владеющий мастерством рукоделия, всегда был уважаемым, и общение с ним вызывало интерес.

4. Межпредметные связи. С занятием кружка возможна интеграция практически любых уроков. Пример тому: моя победа в республиканском конкурсе методических разработок по экологическому воспитанию «Бережем планету вместе» с интегрированным занятием «Божья коровка».

5. Нравственная мотивация (подарки педагогам и родителям, участие в конкурсах творческих работ).

Важнейшими факторами активизации процесса творческой деятельности являются посещения выставок декоративно-прикладного искусства. Одна из интересных форм стимулирования детей к занятиям – это органи-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

зация персональных выставок. Ежегодно мы устраиваем такие персональные выставки в районной детской библиотеке. Также я вожу детей на свои персональные выставки. Кружковая работа позволяет моим воспитанникам активно принимать участие в различных конкурсах и занимать призовые места.

На кружковых занятиях я использую индивидуальный подход к каждому ребенку: применяю как опережающее обучение, так и упрощенные занятия для медленно работающих детей.

Также я практикую коллективные формы проведения занятий, которые помогают создавать интересные и красочные композиции. Большие и трудоемкие изделия мы выполняем коллективно, это ускоряет процесс изготовления и дает детям навыки совместной работы. Детям очень нравится такого рода работа: каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту.

Большое значение в развитии творческих знаний, умений, навыков имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая работа кружков малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения. Но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, творческих качеств личности. Только непрерывная, систематическая творческая деятельность в кружке на протяжении всех лет обучения в школе, как свидетельствует опыт, приводит к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду.

В нашей школе работает много кружков разного направления. Каждый кружок решает определенные задачи, но в итоге способствует достижению единой цели – социализации детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008 – 88 с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000 – 40 с.