

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*Белова Дарья Александровна,*

*студентка 2 курса,*

*ГБПОУ ДПК;*

*Исаева Светлана Александровна,*

*преподаватель, ГБПОУ ДПК,*

*г. Дзержинск, Нижегородская область*

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗОК**

**Аннотация.** В статье представлено обобщение опыта работы по организации изучения сказок младшими школьниками на уроках литературного чтения, способствующего развитию творческих способностей.

**Ключевые слова:** творческие способности, компетентностный подход.

Одна из главных задач современной школы – создание условий для формирования личности, что подразумевает вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, постоянное совершенствование как интеллектуальных, так и творческих способностей. Это обеспечивает компетентностный подход, направленный на формирование целостной системы знаний и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности. Наибольшего эффекта в решении проблемы формирования и развития общекультурных компетенций можно достигнуть только при умелой организации творческой деятельности младших школьников.

Начальная школа – это важный этап в жизни человека. Возраст младшего школьника является самым благоприятным для развития творческих способностей, когда формируется читательская культура и личность учащегося. Приобретение опыта деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры невозможно без обращения к литературе.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Чтение – наиболее эффективный способ воздействия на умственное и нравственное развитие человека. Оно вызывает интерес у школьников, тем самым побуждая их читать больше литературы, которая наполнена красотой и добротой. Но большую заинтересованность зарождаёт создание собственного литературного творчества, главным стимулом которого является большая радость.

Чтобы учащиеся смогли усваивать и развивать данные умения, педагоги организуют учебный процесс таким образом, чтобы дети получили все необходимые знания и навыки.

Формирование творческих способностей происходит на основе учёта возрастных особенностей, кругозора и начитанности обучающегося, так как все творческие задачи решаются с помощью интуиции, догадки, собственного мышления. В зависимости от умений и навыков, освоенными учащимися, фантазия, мышление, воплощение идей будут ярче, интереснее и необычнее.

В начальной школе наиболее важным является изучение фольклора как русского, так и зарубежного. Народное творчество представлено во многих формах и жанрах, но в образовательных программах чаще всего встречаются сказки. Они бывают разных типов: волшебными, бытовыми, притчами и т.д. Но все они воспитывают в обучающихся понятия о добре, красоте, нормах морали, формируют их взгляд на мир и его восприятие.

Сказки и их мир позволяют младшим школьникам фантазировать без ограничений. На уроках литературного чтения используются различные методы и приёмы, направленные на развитие фантазии учащихся при работе со сказками:

- проигрывание сюжета по ролям;
- изменение ситуации;
- рисование иллюстраций по сюжету;
- сочинительство собственных сказок, и т.д.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Особое внимание на уроках литературного чтения уделяется именно сочинению собственных сказок, где ученик может полностью проявить индивидуальность своей личности. Младшим школьникам наиболее интересен этот вид занятий, поэтому сказка является одной из первых сфер творчества, в которой они могут утвердить свои способности, познать чувство гордости от осознания своей созидательной деятельности. Сказка является продуктом эмоциональных переживаний, а также она утверждает способность обучающегося к творческому мышлению.

Для написания собственных сказок, учащиеся должны знать и чётко понимать её механизмы:

- особенности жанра и содержания произведения, его тему, идею, героев;
- специфику построения произведения, его сюжета, композиции, сказочных элементов (присказки, зачины, концовки);
- особенности сказочного языка, и употребление его средств;

При организации работы над сочинением сказки важно опираться на особенности детского воображения. Необходимо будить фантазию, используя разнообразные приёмы.

Тексты сказок могут создаваться по следующим принципам:

- по образу и подобию;
- на основе частичной реконструкции (введение новых действующих лиц, замена действующих лиц, изменение начала или конца, изменение фабулы, сюжета и т.д.);
- создание совершенно новых сказок на заданную тему.

Перед началом работы, дети создают персонажей, их характеристику, затем составляют фабулу сказки. Следующим этапом служит работа над лексикой в соответствии с особенностями сказочной речи: для этого отбираются слова с переносным значением, эмоционально-оценочные слова, подбираются сравнения, метафоры, гиперболы и традиционные эпитеты.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Работа над созданием сказок так же может проводиться в различных формах: индивидуально и в группах.

Индивидуальная работа позволяет учащимся полностью владеть процессом создания. При индивидуальной работе происходит развитие творческих способностей, развитие мышления и фантазии.

Работая в группах, помимо развития творческих способностей, происходит коллективная деятельность. Обучающимся необходимо работать согласованно, организовано. Школьники учатся выслушивать, понимать и принимать мнения других, высказывать свои мысли грамотно и ясно. Также, данный вид работы помогает сплотить коллектив.

Сочинение сказок можно выводить на более крупный и серьёзный уровень, создавая «книжки-малышки», а также различные проекты.

Создавая «книжки-малышки» учащиеся, развивают творческое мышление опираясь не только на сочинение сказок, но и на создание иллюстраций. Среди обучающихся идёт активное распределение ролей – ответственный за персонажей, сюжет, обложка книги, иллюстрации и т.д.

Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей учащихся, развивает наблюдательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. Литературное творчество обогащает эмоциональную сферу ребёнка, пробуждающуюся и настраивающуюся в этом возрасте на серьёзный лад, позволяет ребёнку овладевать богатством речи – этим тонким механизмом формирования и передачи мысли, чувства, а также внутреннего мира человека.

Таким образом, реализация компетентного подхода на уроках литературного чтения, посвященных изучению устного народного творчества, в частности сказок, способствует развитию творческих способностей младших школьников.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Васильева Т.А. Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин. – Н. Новгород, 2010. – С. 6-10.*