

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

Зотова Татьяна Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический

университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск;

Тукмачева Ольга Сергеевна,

студент,

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический

университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЖИВОПИСИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются педагогические условия творческой самореализации младших школьников в живописи, а также методика выполнения пейзажных работ.

Ключевые слова: творческая самореализация, живопись, младшие школьники.

Проблема самореализации младших школьников является актуальной в современной школе. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается, что основной задачей предметной области «Искусство» является «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного... искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [1]. Речь идет о возможности самовыражения учащихся в творческих работах.

Понятие «творчество» означает создание нечто нового и оригинального. Здесь отмечаются две характеристики: объективность и субъективность как самого процесса творчества, так и его продукта. Объективно новое – это то, что является оригинальным, ранее не существовавшим для общества. Субъективно новое – это то, что человек открыл для себя. С позиции младшего школьника

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

это могут быть творческие идеи, способы выполнения определенного вида работ, ранее неизвестные ребенку комбинации материалов и т.п.

Термины «творчество» и «самореализация» тесно взаимосвязаны. Именно творчество запускает механизмы, способные раскрыть творческие способности, дать возможность человеку стать неповторимым и индивидуальным. Другими словами, творчество помогает самовыражению. Наиболее оптимальным средством для младших школьников, с нашей точки зрения, является живопись. Одним из наиболее сложных видов живописи младшие школьники считают пейзаж. Это выявил опрос, проведенный со школьниками 1-4 классов на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Бийска Алтайского края.

Рассмотрим методику выполнения пейзажных работ.

Для начала необходимо определиться с образом: ночной, вечерний, утренний или дневной пейзаж, время года, что будет представлено в композиции и т.п.

Далее переходим к выбору формата рисунка. Рекомендуется формат А4. Затем определяемся с видом краски и плотностью бумаги. Рекомендуется гуашь и плотность бумаги не менее 200 г/м². Это может быть лист ватмана, акварельной бумаги или специальной бумаги для гуаши и акрила. Определяемся с положением листа (располагаем горизонтально или вертикально). Закрепляем его на столе узким канцелярским скотчем (или малярным скотчем) по периметру. В дальнейшем, после удаления скотча, образуется рамка на рисунке, которая придаст работе завершенность.

Для удобства рисования, грунтуем лист белой гуашью широкой кистью. Не дожидаясь высыхания, делим лист горизонтально на три равных части. Определяемся с тем, что будет занимать основное место (две части из трех): земля или небо. Проводим линию горизонта тонкой кистью светлой краской.

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

Рисовать начинаем широкой кистью с дальних планов (небо, водное пространство и др.). Переходим к среднему плану, изображая горы у линии горизонта, лес, домики вдалеке, водное пространство и т.п. Заканчиваем работу проработкой переднего плана, рисуя кистью более тонкой отдельные деревья, кустарники, цветы и подобное. Необходимо помнить, что работать нужно сначала светлой краской, а затем темной. Осветлять тон белой гуашью, а затемнять – черной. Смешивать краску можно как на палитре, так и сразу на работе.

После высыхания гуашь светлеет, поэтому на готовом рисунке можно поставить цветовые акценты.

Описанная методика выполнения пейзажных работ была апробирована на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Бийска Алтайского края.

Учителя начальных классов рассказали, что тема творческой самореализации в образовательном процессе ими считается актуальной, однако с созданием условий, способствующих самореализации обучающихся, многие педагоги затрудняются.

Обобщение опыта учителей начальных классов, опыта собственной педагогической деятельности и анализ психолого-педагогической литературы позволили выделить педагогические условия творческой самореализации младших школьников в живописи:

- создание творческой среды на уроках и во время внеурочной деятельности;
- использование методов и форм деятельности, направленных на развитие творческих способностей обучающихся;
- целенаправленность и систематичность творческой деятельности;
- развитие живописного восприятия, эстетической сферы, умения видеть прекрасное в работах художников, одноклассников и своих собственных;
- мотивация к творческой деятельности в живописи;

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

- практическая значимость приобретаемых умений и выполняемых работ.
Рассмотрим данные условия более подробно.

Создание творческой среды на уроках и во время внеурочной деятельности предполагает использование мультимедийных презентаций, бесед на творческую тематику, музыкальное сопровождение уроков и занятий, организацию встреч с художниками родного города (села), посещение выставочных залов, проведение экскурсий, в том числе и виртуальных, участие во внутришкольных и внешкольных конкурсах, выставках и других мероприятиях художественно-эстетической направленности.

Методы и формы деятельности, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, педагог должен выбирать, исходя из особенностей класса, заинтересовывая детей, раскрывая их внутренний творческий потенциал, показывая процесс рождения новой идеи, организовывая проектную и исследовательскую деятельности, активизирующие творческий процесс.

Целенаправленность и систематичность являются одними из важнейших в творческой деятельности и предполагают регулярное использование творческих заданий, подчеркивание творческого компонента на всех этапах выполнения пейзажей обучающимися.

Развитие живописного восприятия, эстетической сферы младших школьников, умения видеть прекрасное в работах художников, одноклассников и своих собственных происходит:

- в процессе наблюдения за реальной деятельностью художников на организуемых ими мастер-классах для детей;
- при анализе картин или их репродукций;
- во время изучения историй появления произведений искусства, рассказах о биографии и достижениях знаменитых художников;
- при проведении выставок детских художественных работ.

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

Повышению мотивации к живописи способствует просмотр репродукций пейзажных работ известных художников, отработка собственных художественных навыков, пример работ и техник их выполнения самим учителем.

Практическая значимость приобретаемых детьми художественных умений имеет востребованность как в школьной, так и в повседневной жизни детей. Любой вид художественных работ также должен быть использован детьми, например, в качестве подарка для родных и друзей, украшения интерьера комнаты и класса, декора вещей, которыми пользуются школьники.

Описанные педагогические условия были реализованы с сентября по октябрь 2018 года на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Бийска Алтайского края.

Таким образом, описанные в статье методика выполнения пейзажей и педагогические условия способствовали творческой самореализации младших школьников в живописи (создание творческой среды на уроках и во время внеурочной деятельности, использование методов и форм обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся; целенаправленность и систематичность творческой деятельности и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/#5af1e98a1fa6443b6> (дата обращения: 29.10.2018).