

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

Соколова Марина Станиславовна,

кандидат педагогических наук,

профессор кафедры декоративно-прикладного искусства,

Новосибирский государственный педагогический университет,

г. Новосибирск

ПРОБЛЕМНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация. В статье обоснована важность применения проблемного подхода в развитии творческого мышления студентов-художников. Автор освещает основные принципы и этапы, которые способствуют развитию воображения, творческого и образного мышления студентов на занятиях декоративно-прикладного искусства по художественной росписи по дереву. Здесь также подчеркивается актуальность формирования творческого и образного мышления в развитии личности, на что указывают обширные исследования в этой области в первые десятилетия XXI века.

Ключевые слова: художественно-образное, творческое мышление, уникальные произведения искусства, этапы освоения творческого мышления на занятиях декоративным искусством, художественная роспись по дереву, проблемные ситуации.

Проблема развития и формирования художественно-образного, творческого мышления является ключевой для психологов и педагогов, что отразилось в тематике научных статей и диссертационных исследований XXI столетия: Н.И. Чернецкая «Особенности творческого мышления школьников разных возрастных групп и его развитие в процессе обучения» (кандидатская диссертация, 2002), М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук «Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объемно-пространственного и образного мышления» (учебное пособие, 2008), А. А. Качалова «Развитие художественного

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

воображения детей: педагогический аспект» (кандидатская диссертация, 2010), Д. В. Брагина «Развитие образного мышления у студентов ХГФ на занятиях композицией на материале натюрморта» (кандидатская диссертация, 2006), Н. А. Терещенко «Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства» (кандидатская диссертация, 2005) и другие [2].

Понимание проблем развитие творческого и образного мышления нашло отражение не только в исследованиях, но и научных статьях посвященных этой тематике и в области искусства В.В. Швецов [13], Ю.С. Ушанева [12], Н.И. Садовой [10], так и в сфере не связанной с изобразительным искусством Е.В. Ильичева [4].

В изобразительной и декоративно-прикладной деятельности активно развивается творчество и воображение ребёнка. Воссоздающее воображение появляется при восприятии различных произведений искусства, в процессе анализа образов, ученик предполагает сюжет или формулирует основную идею произведения. Творческое воображение проявляется в создании оригинальных художественных произведений. В противном случае, по мнению В.С. Кузина [5], Б.М. Неменского [9], художники будут создавать лишь слабые, отдаленно напоминающие действительность копии.

Творческое воображение, как основа творческого мышления художника, проявляется при создании уникальных художественных произведений, воплощаясь в самостоятельном художественном продукте, представляющем новые образы, которые вырабатываются зачастую в процессе создания множества разнообразных вариантов.

Творческая деятельность, в процессе которой формируется творческое мышление, без разрешения противоречий невозможна. Даже при репродуктивном усвоении какого-то ремесла возникают проблемы, и лишь тот, кто способен и хочет их разрешить, становится личностью с развитым творче-

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

ским мышлением и воображением. Если при репродуктивном методе художник и мастер декоративного искусства в большей степени осваивает новые, неизвестные ему приемы исполнения изделий и специфические для этого вида искусства сюжеты и техники, то при частично-поисковом методе (получившем в области искусства название вариативный) создаются более благоприятные условия для развития творческого мышления и воображения. При частично-поисковом методе педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а студенты решают ее самостоятельно или с помощью педагога.

Исследовательский метод дает возможность педагогу сразу ставить творческое задание. Студент в этом случае самостоятельно вычленяет проблему, определяет заложенные в ситуации или проблеме противоречия, формулирует главную задачу и выбирает наиболее оптимального пути творческого решения. Эти два последних из перечисленных методов дают наибольшую возможность для развития творческого мышления. Исследовательский метод является основным видом проблемного обучения. Исследованием проблемной ситуации в мышлении занимались А.М. Матюшкин [7], М.И. Махмутов [8]. Научные разработки этих ученых и использовались нами для активизации творческой деятельности студентов на занятиях декоративным искусством по художественной росписи.

Разработанные нами карточки задания по различным видам росписи соответствуют требованиям, предъявляемым к при разработке проблемных ситуаций. Они нашли свое отражение в учебном пособии «Художественная роспись по дереву» [11].

При разрешении проблемной ситуации каждый студент должен пройти несколько этапов. Опираясь на современные исследования в области педагогики и психологии творчества, нами выделены несколько этапов, которые проходят студенты при разрешении проблемной ситуации, развивая творческое мышление:

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

1. *Выявление проблемы.* Задача по выяснению формулировки проблемы часто бывает более трудной, чем ее последующее решение. На первых этапах работы с карточкой необходимо помочь студенту в выявлении противоречия, что и должен сделать сам педагог. Это поможет студенту более четко осмыслить то, в чем состоит проблемность данной ситуации. Не осознав проблемы, обучаемый даже не будет пытаться решить ее творчески.

2. *Составление гипотезы* решения проблемной ситуации. Как только проблема полностью осмыслена студентом, необходимо переходить к этапу составления гипотез решения проблемы. На занятиях этот этап необходимо выполнять в условиях сотворчества непосредственно со студентами. Для этого организуется обсуждение основных гипотез, студентам предлагается принять во внимание разнообразие путей решения определенной проблемы. При этом у студентов формируются навыки разностороннего подхода к решению проблемы, и они определяют оптимального пути. Например, это проявляется при выполнении композиций «от углов» и «от центра» при правильном размещении масс.

Вариативность подходов при поиске методов разрешения проблемы стимулирует творческое мышление. Это в свою очередь, активизирует и творческий поиск, формируя авторский подход будущего художника декоративного искусства.

Основной шаг второго этапа выхода из проблемной ситуации – это выбор оптимального пути выполнения того или иного изделия в технике росписи.

3. *Альтернативный подход.* Этот этап занимает большую часть учебного времени, выделенного на разрешение проблемной ситуации. На этом этапе преподаватель сообщает основную информацию по теме. Действуя в соответствии с выбранной гипотезой, необходимо оценивать каждый шаг творческого пути, проверяя не осталось ли чего-либо нерешенным, на все ли

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

вопросы данной проблемы при этом должны быть получены ответы. Например, при выполнении темы «Разработка композиции Городецкий букет» необходимо выявить композиционный центр. Вариантов решения проблемы может несколько: можно выделить в качестве центра коня или пару коней, можно сделать центром букет из трех или более цветов, можно включить центром группу с чаепитием и другие варианты.

4. Анализ полученных результатов. Никакая проблема не может быть исчерпана до конца, всегда остается что-нибудь, над чем следует поразмыслить, критически оценить, определить дальнейшие пути. После этого могут появиться новые замыслы, более интересные варианты создания композиций в народной росписи. Так в Урало-сибирской росписи по дереву мастера включали в композиции современные им объекты и сюжеты (паровоз, солдат идущих в атаку, свадебный выезд). Интересно решали уровни в композиции, соответствующие прочтению членения Мира на три условные части. Кроме того, в процессе анализа хода работы можно обнаружить ошибки, которые допущены студентами на начальной стадии эскизирования. Ошибки в работах чаще все встречаются или обще композиционного характера, или путают характерные композиции для определенных видов росписи между собой (создается своего рода микс. Говорящий о непрочном знании специфических сюжетов и трактовки композиций различных росписей России).

Анализ достижений успеха при разрешении последующих проблемных ситуаций студентами позволяет говорить о развитии творческого мышления студентов. Имея, в качестве примера, собственный опыт действий, студенты могут формулировать проблему самостоятельно, осуществлять поиск вариативных вариантов достижения творческого результата и уверенно демонстрировать растущее творческое мышление.

Для обеспечения творческой деятельности в направлении решения исследовательских задач, начиная от формирования проблемы исследования до

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

вынесения критической оценки полученных результатов, этап анализа является одним из важнейших. Создание проблемных ситуаций, обучение студентов самостоятельному формулированию проблем и построению вариативных вариантов решения активизирует творческое воображение, творческое мышление на занятиях декоративным искусством по художественной росписи. Это помогает в итоге решать как художественно-творческие, так и педагогические задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 1983. – 203 с.
2. Брагина Д.В. Развитие образного мышления студентов на начальном этапе обучения изобразительному искусству // автореферат на соискание учен. степени канд. педагог. наук по спец. 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания. – М., 2006. – 17 с.
3. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. /Учебное пособие. – Л., 1991. – 179 с.
4. Ильичев Е.В. Образное мышление в развитии творческой личности // Химия в школе. – 2011. – №5. – С. 193-194.
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 213 с.
6. Лаврентьев О.С. К вопросу о развитии проектно-образного мышления бакалавров дизайна в проектной деятельности. // Актуальные проблемы современной науки. – 2014. – №3 (77). – С. 115-116.
7. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М., 1972. – 207 с.
8. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М., 1975. – 167 с.
9. Неменский Б.М. Мудрость красот. О проблеме эстетического воспитания: Книга для родителей. – М.: Просвещение, 1981. – 135 с.
10. Садова Н.И. Развитие образного мышления на начальном этапе обучения изобразительному искусству. // Искусство и образование. – 2008.- № 3(53). – С. 72-78.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 304 с.

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

12. Ушанева Ю.С. Развитие художественно-образного мышления, как необходимое условие формирования самостоятельности студентов (на примере подготовки художника-педагога) // Молодой ученый. – 2009. – №7. – С. 26-29.

13. Швецова В.В. Развитие монотипии как средство развития образного мышления учащихся // Новые идеи- новый мир. – Тюмень, 2012. – С. 193-194.