

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

Дрожжинова Ольга Александровна,

педагог-организатор,

ГАПОУ ПО «ПКППиК»,

г. Пенза, Пензенская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье акцентируется внимание на том, что необходимо уделять особое внимание творческому развитию студентов, предлагая им проблемные вопросы, заставляющие активно работать мысль. Для развития творческого мышления имеет смысл наряду с традиционными методами использовать метод проблемного обучения, который является аналогом научного творчества: ставится проблема, осуществляется поиск путей ее решения, а результат решения проблемы – новое знание.

Ключевые слова: творчество, «творческое мышление», проблемное обучение.

Замечено, чем больше учитель учит своих учеников и чем меньше – предоставляет им возможностей самостоятельно приобретать знания, мыслить, действовать, тем менее энергичным и плодотворным становится процесс обучения. И. Лернер

Огромные социальные преобразования, происходящие в нашей стране, бурный научно-технический прогресс предъявляют все более высокие требования к обучению и воспитанию каждого человека, к его образованию и саморазвитию. В этих условиях становится особенно актуальным формирование у студента любой профессиональной направленности творческого подхода и активной жизненной позиции. Необходимо уделять особое внимание, творческому развитию студентов, предлагая им проблемные вопросы, заставляющие активно работать мысль.

Важнейшая способность, которую должен приобрести студент в колледже, - это собственно способность, учиться, которая радикальным образом

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

скажется на его профессиональном становлении. Еще важнее способность самостоятельного добывания знаний, основанная на творческом мышлении.

Понятие «творческое мышление» раскрывается в исследованиях, посвященных проблеме мышления, через общее определение – «творчество». Творчество – это высшая форма активности и самостоятельности деятельности человека.

Несмотря на разработанное теоретическое освещение в отечественной и зарубежной литературе вопросов творчества и подготовки студентов к творческому труду, а также определенный опыт их решения, нарождающиеся тенденции в развитии общества, науки, образования высветили в них новые грани и, тем самым, еще более актуализировали проблему развития творческого мышления будущих специалистов.

Необходимость перестройки подходов в направлении развития творческого мышления студентов как эффективного результата образовательного процесса пока не подкреплено достаточным уровнем разработки данной проблемы в теории и практике обучения.

По моему мнению существуют типичные ошибки преподавателей, мешающие созданию атмосферы творчества:

Излишняя строгость общения в тоне и лексике.

Слабость эмоционального контакта педагога со студентами.

Частое указание на недостатки, подчеркивание застенчивости.

Нетребовательность, тон неуверенности в общении педагога со студентами.

Для создания творческой атмосферы я бы посоветовала преподавателям:

С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрировать студентам полное доверие к ним.

Целесообразней исходить из того, что у студентов есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности. Хотелось бы, чтобы

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

преподаватель был для студентов источником разнообразного опыта (нравственного, эмоционального, интеллектуального), к которому можно обратиться за помощью в решении той или иной проблемы.

Для продуктивности общения необходимо развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой студента, группы и принимать его. Для развития творческого мышления имеет смысл наряду с традиционными методами использовать метод проблемного обучения, который является аналогом научного творчества: ставится проблема, осуществляется поиск путей ее решения, а результат решения проблемы – новое знание.

Проблемное обучение – это система методов и средств, обеспечивающих возможности творческого участия в процессе усвоения новых знаний, формирование творческого мышления и познавательных интересов личности.

По степени проблемности различают три основных уровня проблемного обучения:

1. Проблемное изложение, при котором сам преподаватель ставит проблему и находит ее решение. Для этого ставлю перед студентами нахожим пути ее решения. При этой совместной деятельности студент не просто перерабатывает информацию, усваивая новое он переживает этот процесс как субъективное открытие еще неизвестного ему знания, как постижение и понимание научных фактов, принципов, способов или условий действия, как личностную ценность, обуславливающую развитие познавательной мотивации, интереса к содержанию предмета.

2. Проблемное обучение, при котором преподаватель ставит проблему, а поиск ее решения осуществляется совместно со студентами. При этом уровне обучения во время изложения лекции я, как преподаватель, обобщаю материал, анализирую факты, размышляю, показываю пути решения проблемных ситуаций. А в это время студенты мысленно включаются в процесс поиска

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

решений, это ведет к тому, что мышление студентов делается более активным и творческим.

3. Творческое обучение, предполагающее активное участие студентов в формировании проблемы и поиск ее решения. Эта форма обучения наиболее целесообразна при организации и проведении учебно-исследовательских и научных работ.

Показателем эффективности проблемного обучения служит существенное повышение качества усвоения учебного материала и возможностей его практического использования в профессиональной деятельности. Отдаленным показателем эффективности проблемного обучения является формирование творческих способностей и познавательной мотивации, обеспечивающей возможности самообразования.

Успехи в изучении творческого мышления дают дополнительные возможности в процессе развития творческих способностей каждой человеческой личности и общества в целом.

Каждый человек в своей повседневной трудовой деятельности, опираясь на интеллект, на приобретённые знания и навыки жизненного опыта, используя свои общие, специальные и творческие способности что-то создаёт, совершенствует, модернизирует. Многие люди в своих деяниях поднимаются на более высокую ступень интеллектуальной деятельности – они творят и изобретают.

Изучение творческого мышления на современном этапе в условиях непростой экономической и социальной обстановки особенно актуально и способно придать человечеству новые силы на пути самосовершенствования и дальнейшего экономического, социального и духовного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 2014

ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ

2. *Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. – Ставрополь, 2016*
3. *Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М., 2013.*
4. *Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб., 2014.*
5. *Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 2015*