

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Шаляпин Олег Васильевич,

*доктор педагогических наук, профессор Института искусств,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,*

г. Новосибирск

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В статье рассматриваются важные проблемы, связанные с современной модернизацией высшего образования, которая породила множество проблем и в художественно-педагогическом образовании. В связи с этим предлагается принципиально пересмотреть и методы обучения специальным художественным дисциплинам.

Ключевые слова: художественно-педагогического образования, методы обучения специальным художественным дисциплинам.

Реформирование системы высшего образования породило множество проблем и привело к значительным потерям качества обучения, поскольку сопряжено с резким сокращением учебных часов на специальные дисциплины, что влечет за собой поверхностное «знакомство» студентов с будущей профессией. К тому же, перманентная «модернизация» образования требует от профессорского и преподавательского состава бесконечной дополнительной формальной работы (заполнение электронных журналов, составление по все новым формам и требованиям различных рабочих программ и отчетов и т.д.) отвлекающей профессионалов от главной задачи обучения. Кроме того, финансирование вузов, сопряженное с невозможностью отчисления случайных и не способных студентов, ежегодное сокращение бюджетных мест, повальное коммерческое зачисление по минимальным баллам, заметно девальвируют высшее образование.

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Сегодня высшие учебные заведения переходят на новые федеральные государственные образовательные стандарты, однако не решен вопрос об установлении показателей и критериев оценки деятельности творческих вузов, а также творческих специальностей в других учебных заведениях, связанных с искусством. К сожалению, на сегодняшний день показатели государственной аккредитации творческих специальностей не учитывают специфику обучения искусству, что обостряет противоречия между многообразным содержанием обучения и формальной общей оценкой работы ВУЗов [1].

В целом, для успешного динамического развития художественно-педагогического образования, на наш взгляд, необходимо решить ряд организационных проблем:

- прежде всего, следует обеспечить полноценное эстетическое воспитание в дошкольных учреждениях, в начальной и средней общеобразовательной школах;

- необходимо разработать единые государственные стандарты и программы для детских художественных школ, а также школ искусств, в которых учатся одаренные дети – потенциальные претенденты на продолжение обучения на профессиональном уровне;

- учебные планы и программы художественных колледжей (училищ), представляющих среднее профессиональное образование нуждаются в наполнении и конкретизации содержательной части, исключающей дублирование обучения на других образовательных уровнях;

- следует обеспечить преемственность разноуровневых образовательных программ, учитывая, что профессиональное становление творческой личности начинается с детских художественных школ, а завершается окончанием творческой аспирантуры [2].

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

В контексте этих задач целесообразно четко определить направления подготовки педагогических кадров в области изобразительного искусства, повышения их квалификации, основанной на принципах непрерывности и преемственности образовательных программ всех уровней.

В современных условиях, художественно-педагогическое образование нуждается в принципиальном пересмотре и методов обучения, что обусловлено и сокращением сроков обучения, и минимальным количеством учебных часов, определенных новым государственным стандартом на профессиональные художественные дисциплины. На наш взгляд, на аудиторных занятиях необходимо давать методические основы обучения и изображения, способствующие успешной художественно-педагогической деятельности, требуется акцентировать главные задачи обучения на формировании у студентов понимания образной сути изобразительного искусства. Развития у них целостного гармоничного восприятия, а также мотивации к творческой деятельности.

Современный исследовательский интерес к проблемам техники и технологии изобразительных материалов, методики поэтапной работы с различными материалами не только не утрачен, а, напротив, все больше возрастает. В этом контексте длительный процесс совершенствования профессионального мастерства и освоения тонкостей изобразительных технологий необходимо перенести на самостоятельную работу студентов. При этом следует помнить, что практическое освоение графической и живописной техники – это сложный и длительный процесс, требующий осмысленных и многократных упражнений [3].

Таким образом, сознательное, волевое овладение специальными изобразительными знаниями, эффективное формирование профессиональных умений и навыков в значительной степени обуславливается стремлением студента реализовать в конкретной образной идее имеющееся у него понимание

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

гармоничности природы и цвета, а также вдумчивого анализа различных закономерностей и способов изображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кравченко, К.А. К проблеме обучения одаренных детей в системе начального предпрофессионального образования / К.А. Кравченко // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 169-172.*
- 2. Медведев, Л.Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л.Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. – 2014. – № 3 (52). – С. 46-52.*
- 3. Кравченко, К.А. Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога / К.А. Кравченко, О.В. Шаляпин // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 107-111.*