

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

*Кашковская Елена Сергеевна,*

*преподаватель по классу фортепиано,*

*МБУДО «ДМШ № 21»,*

*г. Казань, Республика Татарстан*

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА

**Аннотация.** В статье рассматривается один из важнейших аспектов воспитания пианиста – дисциплина «Аккомпанемент». Умение музицировать с одним или несколькими партнерами в ансамбле – главная составляющая обучения детей в ДМШ. Изложенные соображения раскрывают некоторые аспекты предмета «Аккомпанемент» в детских музыкальных школах и школах искусств. Они являются методическими обобщениями, исходящими из личного исполнительского и педагогического опыта.

**Ключевые слова:** аккомпанемент, концертмейстерский класс, игра в ансамбле, коллективное музицирование, импровизированный аккомпанемент.

Концертмейстерский класс или предмет «аккомпанемент» в учебных программах ДМШ и ДШИ является одним из основных предметов на отделении специального фортепиано.

Глядя на своих воспитанников, могу сказать, что они, как правило, с огромной радостью, желанием занимаются в классе аккомпанемента и ансамбля. Часто коллективное музицирование дает возможность ребенку раскрыться гораздо больше, чем специальность. Ведь далеко не каждый – прирожденный солист, кстати, как и не каждый солист – хороший концертмейстер. Но дается это природой или закладывается в детстве – большой вопрос. Думаю, скорее всего, эта совокупность может дать поистине прекрасного концертмейстера, который для любого солиста будет фундаментом и поддержкой, идейным вдохновителем и тонко чувствующим партнером на концертной эстраде и в классной работе.

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Работа в концертмейстерском классе детям очень нравится. Во-первых, изучаемые сочинения не надо играть на память. И, соответственно, мы, педагоги, имеем важный плюс – ребенок волей-неволей вынужден приучать себя чувствовать клавиатуру. Ведь многие согласятся, что заставить ученика играть по нотам произведение, выученное наизусть, непросто. И, пожалуй, концертмейстерский класс – одно из немногих мест, где учащийся вырабатывает это качество – чувство клавиатуры, глядя в нотный текст. Кроме этого есть еще множество аспектов в классе аккомпанемента. То количество произведений, которое проходит в концертмейстерском классе, значительно больше, чем по специальности и по ансамблю. А отсюда и подробное знакомство с ариями, операми, романсами, песнями всех эпох, от барокко до современности. Жанровая «палитра», исполняемых в классе концертмейстерства сочинений, безусловно, широка: песни, романсы, арии татарских, немецких, английских, русских, американских и других композиторов. Дети в классе аккомпанемента получают колоссальный слуховой опыт, музицируя с флейтой, скрипкой, виолончелью, домрой и так далее. Во время разбора арий из опер нам часто приходится на уроках становиться «волшебниками» и превращать рояль в разные инструменты симфонического оркестра – а отсюда и штриховая культура, слышание тембров, регистров, «оркестровки».

Хочется отметить, что педагоги в школе нечасто берут номера из опер, даже нетрудные для аккомпанемента. Думается, что напрасно - при умелой и деликатной корректировке (разумеется, не в ущерб тексту и авторскому замыслу) можно познакомить ребенка с массой оперных арий. Я, как правило, использую это в своей педагогической практике не только в произведениях, написанных для оркестра, но и в романсах и песнях. Ведь часто педагогической целью является не столько выучивание данного сочинения и вынесение его на эстраду, сколько накопление репертуара, широта кругозора и интеллекта учащегося. Известно, что большинство композиторов считали, что лишь фортепиано является единственным инструментом, способным пере-

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

дать звучание всего оркестра. И заметим, не все композиторы были пианистами, поэтому очень часто в клавирных сочинениях встречаются неудобные, перегруженные фактурой, трудно исполнимые места. Довольно часто приходится упрощать фактуру и в оперных ариях, что на мой взгляд, вполне допустимо по нескольким причинам. Во-первых, клавирное переложение оперы является всего лишь переложением (и не всегда авторским). То есть одним из вариантов воспроизведения оркестровой музыки на фортепиано. Во-вторых, главной целью концертмейстера в данном случае является удобство исполнения, полноценная звучность, приближенная к масштабу оркестра, и максимальное техническое удобство для солиста. В романсах и песнях приходится прибегать к корректировке фактуры для детей гораздо реже. Эти сочинения изначально предполагались для дуэта «вокалист-пианист». И все же фортепианная фактура композиторов-симфонистов, оперных композиторов – П. Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – симфонизирована.

В ДМШ и ДШИ считаю позволительным с целью «исполнимости» сложнейших мест, редактировать фактуру. Корректировка подразумевает не просто упрощение или «передельвание» авторского текста. Это может быть, к примеру, исполнение трех-четырех звучных аккордов, вместо четырех-пяти звучных в зависимости от растяжки рук юного пианиста, от темпа, в котором исполняются аккордовые места. Очень часто, например, в романсах и ариях Чайковского не всегда удобно расписан материал между руками. Допустим, в правой руке надо исполнить и аккомпанирующие аккорды и мелодию, в левой тоже аккорды: перемена аппликатуры и перераспределение рук (освобождение правой руки от гармонических нот) дает больше удобства ребенку и возможность полноценно исполнить, гибко и свободно проинтонировать мелодию.

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Бывают случаи, когда нужно изменить имеющуюся аппликатуру, применить чередование рук в каких-то арпеджированных местах, в каденционных пассажах. Необходимо также внимательно относиться к обозначенным штрихам и динамике, особенно в ариях. Ведь порой *legato* подразумевает фразы и деление смычка у скрипок, а не сам штрих. Динамические оттенки *Forte* и *Fortissimo*, *Piano* и *Pianissimo* оркестра и фортепиано различны и весьма относительноны – это тоже необходимо объяснить ребенку. В исполнении на фортепиано не должно быть перегруза звучности из-за неправильно понятой нюансировки.

Отдельно бы хотелось бы обсудить современный эстрадный репертуар в классе аккомпанемента в ДМШ и ДШИ. Все больше внимание детей в XXI веке привлекают сочинения, а точнее песни, написанные современниками. И интерес этот с годами растет. Стоит ли отказываться от современного творчества нам, педагогам, основывающим свою работу на классике? Достояна ли эта музыка изучения, исполнения на уроках? Наверно, чтобы идти в ногу с современными детьми, с новым поколением, мы не должны отказываться от предложений наших учащихся сыграть песни Элтона Джона, Джона Леннона, Пола Маккартни, Арно Бабаджаняна, песни из современных кинофильмов и мультфильмов. Ведь совместно отбирая из современного репертуара лучшее, мы формируем у учащихся правильное отношение и хороший вкус к предлагаемой современными авторами музыке. Музыкальные магазины сегодня снабжены сегодня самой разной литературой, кроме этого ребята используют интернет ресурсы. Среди всего есть сборники современных песен с аккомпанементом. Аккомпанемент бывает изложен типичным фортепианным сопровождением или подробными обозначениями гармонии. Работая в данном направлении в классе аккомпанемента, думаю, учащемуся можно предоставлять творческую инициативу и изобретательность. Здесь он может проявить себя как концертмейстер-композитор. Точнее аранжировщик. Придумать пар-

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

тию аккомпанемента, базируя ее на авторских гармониях, не так-то просто, особенно детям, у которых такого опыта нет. На уроках мы практикуем подобные «пробы пера» и тогда уроки аккомпанемента начинают сочетаться с композицией. Записей, фиксации аккомпанементов мы принципиально не делаем, поскольку смысл этих занятий – в импровизированном аккомпанементе. Поэтому эти сочинения от урока к уроку вариативны.

Таким образом, в классе аккомпанемента не только выучиваются сочинения, написанные композиторами, но и создаются свои собственные аранжировки. Опыт, который приобретается детьми на предмете «аккомпанемент» очень важен. В дальнейшем, в их жизни после окончания школы, им часто приходится выступать в качестве концертмейстера; аккомпанировать песни, играть в ансамбле в кругу близких и друзей, на студенческих вечеринках, фестивалях и т.д.

**Список литературы:** отсутствует, в статье используется только авторские разработки, методика и текст.