

# СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

*Павелина Елена Владимировна,*

*музыкальный руководитель,*

*МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»,*

*Звениговский район, п. Красногорский, Республика Марий Эл*

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы по использованию метода проектирования в развитии музыкальных способностей дошкольников, через развивающую игру.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, метод проектирования, музыкально-дидактическая игра.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования декларируют необходимость построения современного педагогического процесса, цель которого - формирование общей культуры дошкольника [1]. Образовательная область «Музыка» в своём содержании играет важную и далеко не последнюю роль в достижении данной цели.

Изучение проблемы воспитания духовной, музыкально образованной личности актуально, главным составляющим прогрессивно развитого общества является человек способный к творческому созиданию. В связи с этим возникла необходимость нахождения современных, но в тоже время проверенных путей решения поставленных задач. Одним из которых, является игровая деятельность. Она по своему содержанию и целевой направленности полностью отвечает всем современным требованиям к организации воспитательно - образовательного процесса в ДООУ. Ещё одной положительной особенностью игровой деятельности является её способность быть связующим звеном в организации интеграционной деятельности, как внутри образовательной области

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

«Музыка», так и в процессе синтеза с другими образовательными областями, что помогает организовать работу в соответствии с современным требованиями дошкольной педагогики, которая нацелена на достижение нового качества образования и интенсивность обновления как в области содержания образования, так и в способах организации образовательного процесса. Осознавая важность применения дидактических игр был разработан и реализован педагогический проект «Развитие музыкальных способностей дошкольников через использование музыкально-дидактических игр», несущий в себе целенаправленное объединение усилий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов[2]. Данный проект состоял из трех этапов:

*Аналитико-диагностический этап.* На данном этапе, был систематизирован и упорядочен имеющийся материал, осуществлены диагностические мероприятия, поставленные на игровой уровень – это дало нам возможность оценить степень развития музыкальных способностей детей в обстановке заинтересованности и психического комфорта. Выявлены как сильные стороны развития, так и более слабые, установлена степень заинтересованности, данной темой педагогов ДООУ и родителей. В результате чего было выяснено, что в проект необходимо ввести мероприятия направленные на активизацию мотивации к совместной деятельности.

*Практический этап.* Сформированная игровая база была внедрена в комплекс музыкальных занятий, а использование необычного игрового и наглядного материала сделало процесс развития интересным и увлекательным. Инновацией проекта стал разработанный комплекс игр под названием «Музыка +» - это развивающие игры, предназначенные для использования вне НОД и решающие в себе комплексные задачи разных образовательных областей.

Яркой и интересной частью проекта стали праздники и развлечения, дающие возможность реализации тех способностей, которые были развиты посредством музыкальной игры, кроме того сами игры являются увлекательной частью любого праздника. Участие в конкурсах и фестивалях стало для детей

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ступеню к осознанию своей талантливости и создало предпосылки для дальнейшего активного творчества. Сотрудничество с педагогами на данном этапе было нацелено на постоянное пополнение их знаний по данной теме. Проявлялось это в консультативной поддержке через участие в семинарах, педагогических советах, конкурсах и мастер-классах. Второй этап проекта стал периодом построения взаимоотношений с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в мероприятиях, но и осознание общей цели и создание доверительных отношений и взаимопонимания. Таким образом, данный этап проекта запомнился всем участникам своей насыщенностью и динамичностью, он увлёк за собой, заинтересовал и доставил всем радость совместного общения.

*Аналитико-обобщающий* этап проекта дал старт новой деятельности, направленной на распространение опыта и нахождения путей дальнейшего применения проекта. Позитивные результаты дал и анализ предметно-развивающей среды, которую можно назвать качественно сформированной, необычной и разнообразной. Всё это доказывает целесообразность и эффективность использования проектного метода в процессе развития музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально –развивающий игр.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Проектирование как один из методов управления инновационной деятельностью дошкольного образовательного учреждения / Сост. Н.Н. Четкарева, Е.Г. Ганеева, Т.Г. Абрамова. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК)С «Марийский институт образования», 2008. – 96 с.*
2. *Технология проектирования в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.*