

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Сергеев Геннадий Геннадьевич,

директор,

заслуженный учитель РФ, к.п.н.,

Берестова Оксана Алексеевна,

заместитель директора,

ГБПОУ МО «Химкинский техникум»,

г. Химки, Московская область

ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВИДОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ И СИМВОЛИКИ, ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ВОИНАМ–ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ И ВОЕННОСЛУЖАЩИМ, ПОГИБШИМ В ЛОКАЛЬНЫХ ВОЙНАХ И ВООРУЖЁННЫХ КОНФЛИКТАХ

Аннотация. В настоящей работе раскрывается одно из направлений формирования общих компетенций, необходимых молодому рабочему, через участие во внеурочной деятельности музейно-исследовательской группы «Вятич» ГБПОУ МО «Химкинский техникум», в ходе которой используются методы проектной деятельности, научно-исследовательского поиска и обработки статистической информации, применение информационно-коммуникационных технологий. В статье исследуется видовое разнообразие памятников, художественно-архитектурных форм, применяемых для увековечивания личности или группы людей, а также исторического события, связанного с исполнением воинского долга по защите Отчизны, сохранению конституционной целостности страны, наведению правопорядка. В статье приводится многообразие символики, обеспечивающей более глубокое и яркое понимание эстетического, социального, культурного и исторического значения прошедших событий и подвига личностей, увековеченных на мемориале.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Ключевые слова: общие компетенции, патриотическое воспитание, воины-интернационалисты, памятный знак, памятник, стела, обелиск, монумент, колонна, арка, мемориальный комплекс, закладной камень, скульптура, барельеф, горельеф, эпитафия, храм-памятник.

В большинстве образовательных учреждений разного уровня музейно-исследовательская работа, как элемент патриотического воспитания обучающихся является составной частью общего учебно-воспитательного процесса. Выезжая на экскурсии, в тематические экспедиции, походы по местам боевой славы, обучающиеся довольно часто встречаются с различными видами памятников, установленных на местах воинских захоронений или обозначающих важное для граждан нашей страны историческое событие. К сожалению, обучающиеся воспринимают данные объекты не в полной мере. За гранью их познания остаётся довольно широкий массив информации, связанный с видовой классификацией памятников и символикой, используемой при оформлении их отдельных элементов, являющейся составной частью общей композиции художественного произведения. Тем не менее, изучение данного вопроса студентами профессиональной образовательной организации, не имеющей искусствоведческой направленности, позволяет им не только глубже понять художественный замысел, развить свой кругозор, эстетическое восприятие, проникнуться патриотизмом увековеченных воинов или событий, но и сформировать ряд общих компетенций, необходимых им в дальнейшей трудовой деятельности, например, таких как участие в проектной и научно-исследовательской деятельности, анализ и интеграция информации из различных источников, умение работать в команде и нести ответственность за порученную ему работу, применение информационно-коммуникационных технологий.

Бесспорно, всем известно, что история памятников берет свое начало с древнейших времён, когда многие народы мира над местом погребения чело-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

века или в честь выдающегося события стали устанавливать как небольшие по размерам знаки, так и величественные архитектурные сооружения, выполненные из различных природных материалов, в том числе из камня. Древняя Русь не стала исключением. Уже в XIII веке после утверждения христианства на смену языческим курганам пришли валуны из дикого камня, а в крупных населённых пунктах – белокаменные надгробия. Умело используя природные свойства известняка, на поверхности памятника древние мастера наносили рисунок, имитирующий узоры на дорогих тканях. Однако, как это ни покажется странным, надписей на древнейших надгробиях длительное время не было. На основании археологических исследований, надгробия с текстом появились только в конце XV века. В этот период начинают закладываться основы формирования стройной многогранной системы символов, используемых при оформлении памятника.

Прошли столетия, и система приобрела широкий эмоционально красочный спектр толкования символов. Человек получил возможность посредством их расшифровки, не имея текстового описания, на основе образного восприятия самостоятельно формировать представление о конкретной исторической личности умершего, погибшего при защите Отечества или общественно значимом событии.

После отмены крепостного права каждое историческое событие, связанное с личным или всенародным подвигом, власть на патриотическом подъёме сопровождала разработкой и принятием нормативно-правовой базы, регламентирующей вопрос увековечивания людей, отдавших свою жизнь за нашу страну.

В октябре 1914 года, по указу Российского Императора Николая II, Святейший Правительствующий Синод рассматривает вопрос об увековечивании памяти воинов, погибших в войну с Германией и Австро-Венгрией. Предложено во всех приходских церквях сооружать доски с начертанием имён пав-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ших воинов. Кроме того, на родине убитых на наиболее видных местах ставить памятники «хотя бы примитивного устройства» в виде часовен, крестов, каменных столбов и тому подобное [3].

Уже в первые дни после победы над фашисткой Германией И.В. Сталиным была поставлена задача достойно увековечить бессмертные подвиги героев, павших в боях Великой Отечественной войны. По задумке Верховного главнокомандующего, памятники должны быть установлены по всей территории СССР, в каждом селении, откуда в годы войны ушел хотя бы один солдат. В помощь архитекторам в то время было издано несколько альбомов типовых проектов военных памятников, которые были одобрены комитетом по делам культуры при Совете министров СССР [6].

С принятием Верховным Советом РФ Закона от 14 января 1993 г. № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» произошло существенное изменение: впервые речь пошла о «защите Отечества» в самом широком смысле – не только во время Великой Отечественной войны. Тогда к уже имеющимся мемориалам добавляют новые мемориальные комплексы – в честь воинов, погибших в Афганистане, Чечне, при антитеррористических мероприятиях. Памятники Великой Отечественной войны оказываются для новых памятников своего рода мемориальным «ядром».

Развитие этого вопроса было получено в следующих документах:

- Перечень поручений Президента Российской Федерации от 23 апреля 2003 года № Пр-698 «Вопросы организации военно-мемориальной работы в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 22 января 2006 г. № 37 «Вопросы увековечения памяти погибших при защите Отечества».

Адаптируя многовековой мировой исторический опыт и развивая национальное наследие, за длительный период в нашей стране сформировалась ви-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

довая классификация памятников, воспевающих подвиг защитника Отечества.

Традиционно студенты ГБПОУ МО «Химкинский техникум» в период летних каникул участвуют в экспедициях, утверждённых годовым планом работы музейно-исследовательской группы «Вятич». Реализуя задание руководителя Московского областного отделения Всероссийского общественного движения ветеранов локальных войн и военных конфликтов «БОЕВОЕ БРАТСТВО» С.Н. Князева, в период с 01 июля по 25 августа 2018 года, на территории Московской области было обследовано и изучено 125 памятных знаков, связанных с увековечивание памяти военнослужащих погибших на территории Афганистана, военных конфликтах и локальных войнах.

Памятный знак – локальное тематическое произведение с ограниченной сферой восприятия, посвященное увековечению события или лица, группы лиц: стела, обелиск и другие архитектурные формы, установленный вне зоны воинского захоронения.

В процессе проведённой работы был выявлен по данному вопросу значительный понятийный аппарат, классификация видов памятников и символизм, заложенный при проектировании элементов памятника.

На первом этапе, анализируя энциклопедические источники, было установлено, что

Памятник – (в узком смысле слова) сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов и т.п. [5, с.972]. Кроме выполнения объективно-исторической функции многие памятники несут и политическую нагрузку, являясь объектами фундаментальной пропаганды. Для воплощения художественного замысла скульпторы широко использовали различные виды камня, как механически обработанного, так и дикого, а также бетон, кирпич и металл, выполняя памятник из однородного материала или творчески его комбинируя. Анализируя расположенные в Подмосковном регионе памятни-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ки военнослужащим, погибшим на территории Афганистана, в военных конфликтах и локальных войнах выявлено, что они служат доминантами определённого участка населённого пункта или формируют художественно-композиционное решение ограниченной его территории.

Также по форме памятник может быть в виде *православного храма, часовни, стелы, обелиска, монумента, колонны, военной техники, вооружения и боеприпасов.*

История нашей Отчизны, изобиловавшая войнами за свою независимость, неразрывно связана с историей храмоводательства, так как в память о защитниках Родины традиционно строились храмы-памятники, часовни, памятные знаки и целые комплексы.

Одним из первых мемориальных храмов в Древней Руси стал *храм Покрова на Нерли*, построенный в 1165 году святым князем Андреем Боголюбским в память победы над волжскими булгарами и в честь убитого в сражении сына Изяслава.

В 1380 году после победы над татарами на Куликовом поле князем Дмитрием Донским в память погибших воинов строится в Москве *храм во имя Всех Святых «что на Кулишках».*

В честь победы над шведами в Полтавской битве и в память о погибших воинах в Петербурге в 1709 году строится *Самсониевский собор.*

В честь победы русского флота при Гангуте (1714) и Гренгаме (1720) в Петербурге построена *Пантелеймоновская церковь (1735-1739).*

Для увековечивания памяти исторической победы в войне 1812 года в Москве по Указу императора Александра II был возведен *храм Христа Спасителя.* Он был построен в 1839-1883 годах по проекту архитектора К.Тона в русско-византийском стиле. Впервые в храме было использовано сочетание богослужебного, гражданско-исторического и музейного назначения. Так, в обходной галерее на стенах помещены доски с названиями основных событий

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

войны 1812 года, рельефы, изображающие основные моменты войны, доски с текстами важнейших документов и именами погибших, раненых, награжденных в сражениях.

На месте танкового сражения на Прохоровском поле в 1992-1995 годах построен мемориальный комплекс «Курская дуга» с *храмом в честь святых апостолов Петра и Павла и храмом-звонницей во имя святого Георгия Победоносца*.

В память обо всех погибших во время Великой Отечественной войны построены *храмы-памятники во имя святого великомученика Георгия Победоносца* в Санкт-Петербурге в 1995 году и в 1993-1995 годах в Москве на Поклонной горе.

Кроме этих широко известных мемориалов, в память жителей небольших городов и поселков, погибших в последних войнах, также строятся небольшие храмы-памятники и памятные часовни. Таков *храм-памятник во имя святого великомученика Дмитрия Солунского* в поселке Снегири под Москвой. В наружной стене храма встроена белокаменная доска с памятной надписью.

В 2003 году было получено благословение правящего архиерея на строительство Александро-Невского храма на территории Софринской бригады, а в конце 2006 года вблизи железнодорожной станции Ашукино произошло освящение *часовни во имя иконы Божией Матери «Взыскание погибших»*. Для увековечивания памяти погибших воинов-софринцев на стенах часовни были размещены гранитные плиты с именами 109 солдат и офицеров Софринской бригады.

Мемориальные доски с именами 17 бойцов Сергиево-Посадского ОМО-НА, погибших в Чечне, расположены на стене *часовни при храме Петра и Павла* в Сергиевом-Посаде, построенной руками воинов-афганцев.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Памятники военным, а также павшим в боях защитникам Родины – особая категория. Этот вид архитектуры обладает отличительными чертами, знание которых расширяет монументальный образ и художественную идею, заложенную скульптором в своё творение.

Стела (лат. *Stela* от др.-греч. Στήλη – «столб») – неотъемлемый элемент мемориальной архитектуры [5, с.1280]. Она является центральным элементом общей композиции и имеет широкое распространение при разработке проекта памятника или мемориального комплекса. Может иметь разнообразную форму: *пирамиды, шара, классической или усечённой многогранной трапеции*. Однако наибольшее распространение на территории Московской области получила прямоугольная форма горизонтальной или вертикальной направленности. Основным элементом стелы является нанесённая на её поверхность информация и изображение, связанные с исторической личностью или событием.

Пирамида объединяет в себе символы смерти и бессмертия. Её следует рассматривать как синтез разных форм, имеющих каждая своё собственное значение. Так, например, квадратное основание символизирует землю. Вершина является отправной и конечной точкой всех вещей – мистического «Центра». Соединение вершины с основанием образует треугольные грани пирамиды, символизирующие огонь, божественное откровение и тройственный принцип творения.

Ярким примером использования формы пирамиды может служить памятник в г. *Дмитрове* «Участникам войн и вооружённых конфликтов, выполнившим воинский долг перед государством на благо Родины». В профессиональной среде скульпторов, данный памятник получил название «Дмитровская пирамида».

Памятник выполнен из двух сортов гранита. Верхняя часть – из светлого серого гранита, где на каждой из четырех граней выполнены изображения

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

медали «За боевые заслуги» и фрагменты из газет с информацией об участии местных жителей в локальных войнах и военных конфликтах. Основанием памятника служит плита из красного гранита. Грани, как линии жизни, в пирамиде верхней части и основания не совпадают, так как обе её части несколько повёрнуты относительно друг друга, что может символизировать безвременно, трагически прерванную жизнь.

Изящный, лёгкий, воздушный памятник в форме шара установлен в *г. Нахабино* на территории Центрального научно-исследовательского испытательного института инженерных войск Министерства обороны Российской Федерации. Памятник открыт в честь воинов-интернационалистов и участников боевых действий. Он представляет собой земной шар, на котором звездами отмечены места, где свой воинский и патриотический долг вдали от Отчизны до конца исполняли наши солдаты и офицеры. Постамент памятника выполнен в виде Георгиевского креста. Шар следует рассматривать как символ будущего, в отличие от креста, который является символом прошлого и человеческого страдания.

Обелиск (др.-греч. ὀβελίσκος букв. – «небольшой вертел») – строгий, устремлённый в небо памятник, сужающийся кверху, в большинстве случаев квадратный в сечении [5, с.917]. Его форма стала традиционной на местах погребений военнослужащих и почитания воинской Славы. В дополнение к общим правилам оформления стелы на обелиске имеется скульптурная форма, как правило, из бронзы или латуни.

Одним из классических памятников данного вида является обелиск «Живым и павшим воинам и участникам локальных конфликтов» в *г. Фрязино*. Авторы архитектурного проекта Константин Константинов и Лилия Доброхотова. В нижней части обелиска расположен барельефный пояс, где на фоне рифлёных поверхностей, представленных в виде следов после взрыва, выполнены объёмные надписи. На фронте цитата Карла фон Клаузевица «Война

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

есть ни что иное, как продолжение государственной политики иными средствами». С трёх других сторон – названия локальных конфликтов, в которых граждане г. Фрязино приняли участие. В центральной части обелиска выполнен барельеф ордена Красной Звезды и ордена Мужества. Вершину обелиска венчает орёл с распростёртыми крыльями.

Одним из величественных и ярких представителей видового разнообразия памятников является **монумент** (лат. *monumentum* – «воспоминание; памятник», от *monere* – «внушать, напоминать, воодушевлять») – значительный по размерам памятник искусственного происхождения, отождествляющий собой какое-либо значимое событие своей эпохи и времени и соответствующий социально-общественному восприятию действительности отождествляемого события [5, с.839].

Каждый, кто однажды в Пушкинском районе на территории Софринской 21-й ОБрОН увидел памятник «Воинам-софринцам, погибшим при исполнении воинского долга», был очарован его монументальностью. Скульптор Владимир Николаевич Матюхин. В центре масштабной композиции бронзовый солдат как символ Вооруженных сил – гаранта существования Российского государства. Солдат находится в движении – присел, держа автомат Калашникова наизготовку, словно в реальном бою. За спиной бойца – десятиметровая стела и огромное знамя из гранитных плит. Вокруг – 12 стел, расположенных в плоскости перевернутого купола, как полураспустившийся цветок – символ жизни, прерванный в самом расцвете. На стелах – имена погибших воинов бригады.

При обследовании памятников Подмосковья был выявлен ещё одним интересным его вид – **колонна** [5, с.610]. В архитектуре – столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический. В классической архитектуре поддерживает антаблемент (или арки). Колонна также может не поддерживать какой-либо массивный строительный элемент,

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

а служить декоративным или триумфальным украшением, например, со статуей на вершине.

Памятник в виде колонны «Воинам-интернационалистам, участникам локальных войн и военных конфликтов» установлен в *городе Шатура*. Автор монумента – скульптор Алексей Александрович Караулов. Его архитектура предложена Сергеем Александровичем Валенцовым. Постамент памятника выполнен из красного гранита Капустинского месторождения. Высота постамент – 6 метров. Венчает колонну «Ангел венчающий», или «Ангел Добра», – высотой 1,8 м. Образ ангела является одним из самых популярных и узнаваемых в искусстве. Ангел призван защищать и оберегать от различных нападений не только человека, но и целые города. 13 граждан г. Шатуры не вернулись с жестоких сражений нашего времени.

Мы думаем, и с нами согласятся многие читатели, что одним из оригинальных вариантов оформления памятника является **арка** [5, с.76]. Помимо эстетических качеств такие конструкции, спроектированные на основе колонн или стел, несут в себе глубокий сакральный смысл: согласно канонам христианства, арка символизирует райские врата, через которые души попадают в Царствие небесное.

Композиция с использованием арки смотрится строго, лаконично, благородно и сдержанно. При проектировании памятника и создании оригинальных композиций скульпторы активно используют комбинированные архитектурные виды и формы, материалы, сочетание несколько сортов камня, использование сюжетов, связанных с визуализацией элементов православных храмов. Творческий подход скульпторов при включении арки в композиционное решение можно проследить на следующих памятниках:

- *Наро-Фоминский район*, пос. Калининцев, Гвардейская Таманская мотострелковая дивизия им. Калинина. «Памятник однополчанам, отдавшим жизнь за Россию». Арка классическая овальная, столбы квадратного сечения.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Арка лишена каких-либо дополнительных декоративных элементов, выглядят достаточно строго, но оригинально. Скульпторы в процессе создания комбинируют материалы. Сама арка выполнена из красного кирпича. Верхний свод венчает православный крест, а под внутренним сводом размещён колокол. Во внутреннем арочном проёме находится стела из коричневого гранита с высеченными именами погибших бойцов [4, с. 28];

- *город Пушкино*, ул. Крылова. «Памятник воину-интернационалисту». При проектировании использованы разные сорта камня. Основа памятника – прямоугольная стела, устремлённая вверх и выполненная из бетона. Её поверхность облицована плитками белого мрамора. Внешнее оформление свода представляет собой стилизованные крепостные зубцы. Внутренний свод оформлен в виде силуэта храма, в районе купола закреплён колокол. На квадратных столбах арки закреплены мемориальные доски с именами бойцов, погибших в локальных войнах. Белоснежная арка стоит на постаменте из коричневого гранита. С двух сторон от колонн закреплены две пушки времён Отечественной войны 1812 года [4, с.37];

- Центральную площадь *села Ершово Одинцовского района* украшает мемориал «Слава российскому солдату». Величественный памятник из темно-красного гранита посвящен подвигу всех отечественных воинов – соотечественников и земляков жителей сельского поселения Ершовское, всех сражений – на территории нашей Родины и за ее пределами, известных и необъявленных войн.

Памятник представляет сложное композиционное решение, с декорированными многочисленными скульптурными элементами, мемориальными плитами. Такой памятник выглядит как настоящий мемориальный комплекс, полноценный архитектурный ансамбль.

Памятник состоит из трёх многоступенчатых полуарок, имеющих общее схождение в центре композиции. На месте внешнего схождения полуарок

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

установлен орёл Российской Федерации. Полуарки развёрнуты между собой под углом 120 градусов. Внутренние незавершенные столбы полуарок связаны кольцом – символом вечности и вечной жизни, на котором выполнена надпись «Слава воинам России». На каждом столбе с внешней стороны начертано одно из трёх слов: вера, долг, честь. Вследствие применения многоступенчатых полуарок мемориал с любой стороны по внешнему и внутреннему контуру имеет вид угадываемого силуэта часовни. В основании каждого из трех столбов полуарок установлены постаменты. На верхней поверхности каждого расположено отлитое в бронзе изображение воинского обмундирования: гусара – периода Отечественной войны 1812 г.; пехотинца – Великой Отечественной войны 1941-1945 г.; десантника – периода конца XX - начала XXI веков. На фронтальной поверхности каждого постаменты закреплены мемориальные плиты из чёрного гранита с информацией о конкретном историческом событии.

Мемориальный комплекс (ансамбль) – территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями: мавзолеями, пантеонами, скульптурными группами, обелисками славы и памятниками, посвящёнными выдающимся событиям из истории страны и народа, её населяющего [5, с.797]. Как правило, мемориальный комплекс представляет собой парк со строго регулярной планировкой, включением крупных партеров, широких аллей. Часто в мемориальных комплексах используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны.

Данные комплексы проектируются как по одной тематике, так и по смешанной. Например, ярким примером по первому варианту может служить мемориальный комплекс памяти павшим бойцам Софринской 21 ОБрОН ВВ МВД в Пушкинском районе, посёлке Ашукино, (возле одноимённой железнодорожной станции Ашукино). В состав мемориального комплекса вошли: часовня, аллея памяти воинов, памятник погибшим десантникам 6-й роты

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Псковской воздушно-десантной дивизии, памятник Герою Советского Союза лейтенанту Бабаку О.В. Проект памятника выполнила Заслуженный художник России Елена Безбородова. На памятной стеле черного гранита – бронзовый барельеф: сильные руки солдата, трагично-мужественный взгляд и по-детски взъерошенные кудри. Также в состав комплекса входит монумент памяти павшим бойцам 21 ОБрОН. Автор художественной идеи – скульптор Владимир Николаевич Матюхин.

По второму варианту на территории мемориального комплекса могут быть объединены в единое целое памятники, раскрывающие подвиг военнослужащих за длительный период времени от участия в Великой Отечественной войне и локальных войнах до военных конфликтов.

На наш взгляд, следует обратить внимание на следующие мемориальные комплексы

Комплекс в *городе Королев* включает в себя: скульптурную трехфигурную композицию, постамент с озеленением и памятной плитой с надписью: «Слава калининградцам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины», плиты с фамилиями воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в Афганистане и Чеченской республике [4, с.19]. На площади Победы в границах мемориального комплекса располагается:

- Памятник боевой славы – 100-мм противотанковая пушка БС-3 – детище трудящихся города. Главный конструктор – Грабин Василий Гаврилович;

- Памятник боевой славы – средний танк Т-34-85 образца 1944 г. В центре постамента – доска с надписью: «Калининград – фронту»;

- Боевая разведывательно-дозорная машина БРДМ–2 (участвовавшая в боях в Афганистане). На постаменте доска с надписью: «Воинам интернационалистам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах»;

- Мемориал памяти калининградцев, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Особый интерес представляет мемориальный комплекс «Рубеж Славы» на территории «Снегири-Ленино», *деревня Ленино Истринского района Московской области* [4, с.14]. Он состоит из нескольких зон: курган, на вершине которого установлена скульптурная композиция Пресвятая Богородица с двумя Ангелами. На памятнике выполнена надпись: «Пресвятая Матерь Божья, Покровительница Святой Руси, Даровавшая Победу в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.»; постамент с легендарным танком Т-34, окруженным противотанковыми ежами; военно-исторический музей; экспозиционная площадка с военной техникой под открытым небом; памятник сибирякам с вечным огнём; мемориал советским воинам, погибшим при обороне Москвы; памятник погибшим жителям окрестных деревень; памятник воинам, погибшим в «горячих точках»; храм, освящённый во имя Димитрия Солунского, выполненный по проекту архитектора А.А. Анисимова и мемориальное кладбище.

При проектировке памятников памяти защитников Отечества и создании широкого художественного образа скульпторы с давних времён применяли **военную технику и вооружение.**

В современном памятниковедении считается, что есть два вида памятников – «памятник-подлинник» и «памятник-символ», отличающиеся тем, что памятник-подлинник – это результат исторического действия, его разрушение ведет к утрате реальных следов исторического события, а памятник-символ, или памятник-знак, сооружены в память о событии уже после того, как оно свершилось. [2, с.7] В таком случае военная техника и вооружение как памятник выступают сразу в этих двух ипостасях: они являются и подлинником, и символом.

Идея ставить танки на монументы появилась давно и является очень распространённой в мире. В России впервые танк был установлен как памятник мужеству красноармейцев в 1920 году в г. Архангельске.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Самым первым танком-памятником Великой Отечественной войны стал разбитый Т-70 «Колхозник Татарии». Его установили в середине июля 1943 года. Местом установки был выбран южный фас Курской дуги. В ходе обследования памятников, связанных с увековечиванием памяти воинов-интернационалистов, локальных войн и военных конфликтов, было выявлено, что: бронетехника и вооружение установлено на 16 памятниках. Перечисляем некоторые из них:

- Танк Т-64, *г. Павловский Посад, площадь Революции*. На постаменте табличка с надписью: «Подвигу защитников Отечества посвящается» [4, с. 28];

- БТР (бронетранспортёр), *г. Балашиха, Военно-технический университет при Спецстрое РФ*. Памятник воинам-дорожникам, погибшим в Афганистане [4, с.4];

- БРДМ-2 (боевая разведывательно-дозорная машина), *г. Королёв, площадь Победы*. На постаменте доска с надписью: «Воинам интернационалистам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах» [4, с. 19];

- БМП-2 (боевая машина пехоты), *г. Наро-Фоминск*, на территории гв. Кантемировской танковой дивизии. Памятник воинам-яропольцам [4, с. 27];

- БМД-1 (боевая машина десанта), *Ногинский район, пос. Обухово*. Памятник воинам-десантникам [4, с. 28];

- БМД-2 (боевая машина десанта), *г. Руза, возле стадиона «Урожай»*. «Воинам-десантникам, погибшим в горячих точках»

- БМП-1 (боевая машина пехоты), *г. Электрогорск*, сквер воинской славы. Памятник электрогорцам, принимавшим участие и погибшим в локальных войнах.

Вертолёт – *г. Люберцы*. На мемориальной плите надпись «Не вернувшимся с войны (вертолёт Ми-24)».

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Ракета.

- С-25, *Дмитровский р-он, с. Рогачёво*. Воинам-ракетчикам 658 зенитного ракетного полка особого назначения;

- *г. Коломна*, Учебный центр практического применения ракетных войск и артиллерии. Памятник выпускникам учебного центра, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах.

Пушка

– *город Пушкино*, ул. Крылова. Памятник воину-интернационалисту. Пушка времён Отечественной войны 1812 года [4, с.17];

– ЗИС-2 (57-мм противотанковая пушка образца 1941 года), *г. Щелково-7*. Мемориальный комплекс, установленный в честь сотрудников ОМОН, павших при исполнении служебного долга;

– ЗИС-3 (76-мм дивизионная пушка образца 1942 года), *г. Серебряные Пруды*, площадь В.И. Чуйкова. Мемориальный знак воинам-серебрянопрудцам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах [4, с.47].

При обследовании памятников, установленных военнослужащим, погибшим при исполнении интернационального долга в Афганистане, локальных войнах и военных конфликтах, было установлено, что в отдельных случаях до открытия основного памятника устанавливались закладные камни. **Закладной камень** – крупный, дикий камень (обычно угловой), торжественно закладываемый на месте возведения будущего памятника. На его фронтальной поверхности выполнена надпись, раскрывающая информацию о том, в честь какого события на данном месте будет установлен памятник. Примеры закладных камней можно видеть:

- *город Протвино* – «Закладной камень» в основании будущего памятника жителям города, принимавшим участие в вооружённых конфликтах второй половины XX века;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- *город Павловский Посад* «Закладной камень» в сквере на улице Тимирязева, место будущего памятника участникам локальных войн.

Изучая памятники на территории Московской области, было выявлено, что при проектировке авторы памятников использовали скульптуру.

Скульптура – ваяние, пластика (от лат. *sculptura*, от *sculpro* – вырезаю, высекаю) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму. Виды скульптурной композиции: *голова, бюст, торс, фигура, группа*. [1, с. 14], [5, с.1232].

Разрабатывая композиционные решения при проектировании памятников, скульпторы использовали скульптуры: печальных ангелов, *г. Луховицы* [4, с. 27]; «Скорбящая мать», *г. Щёлково* [4, с.56]; «Скорбящий воин», *г. Оболенск*; св. Георгий Победоносец, *г. Солнечногорск*. Выше приведённые памятники как целостное произведение искусства воспринимаются с первого взгляда. Вместе с идейным содержанием они несут архитектурно-художественные функции. Скульпторы в своих работах за счёт постановки фигуры, выразительности силуэта, красоты позы и жеста обеспечивают многогранное раскрытие скульптурного образа. Например, ангел с чашей в руках, *г. Люберцы* [4, с.28]. Скульптурная композиция состоит из нескольких частей. В самом низу находится гранитный постамент, на котором установлена памятная табличка. Сверху расположен шар, который обвивает лавровый венок белого цвета. **Лавр** символизирует признание заслуг и героизма, а венок – победу через искупление грехов. На шаре стоит бронзовая скульптура ангела «посланник Господа». Над его головой можно увидеть нимб, а в руках круглую чашу. По замыслу скульптора, памятник олицетворяет всех воинов, ставших ангелами мира в других странах. Они оказали людям помощь, отдав за них свою жизнь.

Особый интерес представляет памятник воинам-интернационалистам «Распятый на звезде», расположенный в *городе Видное*, работы скульптора

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Александра Рожникова. Композиция передаёт бесстрашие воинов готовых сражаться, не щадя своей жизни и защитить свою страну, в то же время подчёркивает трагедию Афганской войны.

В качестве яркого эмоционального элемента, при композиционном решении памятников скульпторы широко используют скульптуру *орла* – символ Св. Петра, божественной любви, справедливости, благородства, храбрости, воинской чести и доблести. Реализацию этого творческого замысла можно проследить на памятниках в *с. Рогачёво Дмитровского района, г. Фрязино, в/ч Сенеж-2 Солнечногорского района*. Особенно выразительно скульптура орла выглядит на памятнике «Воинам сецподразделений России» в *г. Химки*. Скульптор – В.И.Жбанов, заслуженный скульптор Белоруссии. Памятник представляет собой гранитную колонну, увенчанную орлом с распростёртыми крыльями, в клюве которого автомат – символ спецназа.

Торжественную, монументальную групповую скульптуру можно наблюдать в *г. Балашихе*, территория ОДОН имени Ф.Э. Дзержинского, на мемориале, воздвигнутом в честь бойцов подразделения, погибших исполняя свой воинский долг. Автор монумента – аспирант Высшего Художественного училища им. Строганова, скульптор Виталий Казанский.

Композиционным центром мемориала является скульптурная группа из трёх фигур: красноармейца, воина Великой Отечественной войны и спецназовца нашего времени. Скульптура символизирует преемственность традиций трёх поколений воинов войск правопорядка. Фигуры воинов высотой 3,7 метра отлиты из бронзы на одном из заводов г. Солнечногорска. Устремлённую в небо 12-метровую стелу из чёрного гранита венчает Государственный герб Российской Федерации, ниже которого начертано золотыми буквами: «О вас, не вышедших из боя, живые будут помнить вечно». Перед стелой лежит золотая звезда, в которой горит вечный огонь. За стелой на стене из красного гранита начертаны, отлитые из латуни, ставшие крылатыми слова из эпита-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

фии Ольги Берггольц: «Никто не забыт и ничто не забыто». С двух сторон мемориала на постаменте установлены два артиллерийских орудия.

Очень редко на памятниках подобного рода можно встретить композицию из двух летящих орлов. В *г. Волоколамске* такой памятник есть. Его автор – скульптор Павел Фёдорович Мишанин. В православной символике полет орла ассоциируется с вознесением Христа, с молитвами, посылаемыми к небесам, с нисхождением милости Божьей и победой над злом.

Скульптурная *композиция из цветов* также не традиционна для памятников павшим воинам. Однако мы имеем место с особым случаем. Война порождает свою, особую терминологию. Так, самолет Ан-12, увозивший тела погибших советских воинов (груз 200) с территории Афганистана в ходе Афганской войны (1979-1989) в среде военнослужащих получил печальное название «Чёрный тюльпан». В мемориалах, посвящённых памяти воинов-афганцев, этот мотив на территории Московской области раскрыт на двух памятниках. Первый расположен в *г. Серпухове* на мемориале «Павшим при выполнении воинского и служебного долга» [4, с.48]. Памятник представляет собой гранитный, дикий камень, в самом центре которого расположен тюльпан черного цвета, а по бокам на газоне установлены обработанные камни из розового мрамора с фамилиями погибших. Второй – в *г. Наро-Фоминске*, памятник военнослужащим, погибшим при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан. Скульптор Г.В. Новосёлов. Памятник состоит из трех элементов: центральной части, выполненной в виде прямоугольной призмы с расположенным на ней металлическим тюльпаном, и двух стел с именными плитами [4, с.25].

В композиционных решениях обследованных памятников *бюст* [5, с.188] не является распространённым художественным элементом, однако его можно увидеть в населенных пунктах:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- г. *Бронницы*, бюст легендарному главнокомандующему воздушно-десантными войсками генералу армии Василию Филипповичу Маргелову. Скульптор Михаил Сердюков;

- г. *Подольск*, бюст Герою России Александру Монетову;

- г. *Раменское*, бюст майору Михаилу Кузнецову («Вымпел», Беслан). Скульптор Олег Ершов.

Барельеф – вид скульптурного рельефа, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма изображенного объекта или объектов. Также называется «низкий рельеф» [1, с.16], [5, с.111].

Данный элемент выявлен на памятниках:

- г. *Балашиха*, территория ОДОН имени Ф.Э. Дзержинского, памятник «Мужеству и доблести воинов спецназа»;

- г. *Подольск*, памятник «Сотрудникам подольской милиции, отдавшим свои жизни, ради жизни»;

- г. *Клин*, памятник «Землякам, погибшим при исполнении интернационального долга» [4, с.16];

- *Пушкинский р-н, п. Ашукино*, (возле станции Ашукино), памятник «Герою Советского Союза л-ту Бабаку О.В.»;

- г. *Сергиев Посад*, обелиск «Погибшим при исполнении воинского долга».

- в г. *Зарайске* «Памятник, погибшим в локальных войнах и вооруженных конфликтах» венчает гранитная плита с барельефом Архангела Михаила – архистратига святого воинства ангелов, стоящих на страже Божьего закона. Автором четырехметровой монументальной композиции стал художник-скульптор Геннадий Полупанов.

При ознакомлении с памятными знаками, выполненными в виде скульптурного рельефа, следует обратить внимание на памятник, установленный в

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Люберецком районе на территории Московского областного военно-патриотического центра «Офицерское собрание». Композиция в виде барельефа представляет собой карту России, осеняемую Покровом Богородицы, но хранимую не только высшими силами, но и солдатами своего Отечества из разных родов войск и спецподразделений. На бронзе выбиты и стихотворные строки:

Помяни нас без грусти сердечно
И прости, что мы рано ушли:
Мы в небесном строю будем вечно
Часовыми родимой земли.

В верхней части композиции выполнено объёмное изображение звезды Героя России и ордена Мужества. По краям композиции по два склонённых к центру знамени.

Не менее интересным по авторскому самовыражению является памятник в *г. Реутов-3*, территория ОДОН имени Ф.Э. Дзержинского, установленный к 20-й годовщине образования 6 отряда специального назначения «Витязь». Гранитный камень для монумента привезён из города Луганска. Автор эскиза памятника Н. Суровцев. Свой творческий замысел скульптор объясняет так: «Лежащая плита с закреплённым на ней краповым беретом символизирует павшего в бою солдата отряда. Три стелы, полукругом окружающие её, это боевые друзья, которые не оставили погибшего товарища на поле боя. На центральной стеле под Гербом Российской Федерации барельеф эмблемы спецназа. Центральная стела выполнена из трёх цветов гранита: розового, чёрного, серого, а боковые только из чёрного и серого. На боковых стелах отгравированы эпитафии. На левой – «бессмертен тот, Отечество кто спас», на правой – «и незыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие это воскресение осуждения» [4, с.41].

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Горельеф – ещё один вид скульптурного рельефа, отличается от барельефа тем, что изображаемый объект может выступать из фона более чем на половину своего объёма. Также называется «высокий рельеф» [5, с.328].

На обследованных памятниках, расположенных в пределах Московской области выявлен на мемориалах:

- *г. Дмитров*, памятник «Воинам-автомобилистам, выполнявшим свой интернациональный долг в Афганистане» [4, с.8];

- *г. Наро-Фоминск*, памятник «Павшим гвардейцам-десантникам» [4, с.26];

- *г. Подольск*, памятник «Подольчанам, погибшим при выполнении интернационального долга в Афганистане и боевых задач в Чеченской республике»;

- *Щелковской район, дер. Медвежьи Озера*, на территории отдельного полка связи ВДВ, памятник «Воинам-интернационалистам, погибшим в локальных конфликтах» [4, с.55].

На наш взгляд, наиболее интересным представлен горельеф на монументе «Погибшим в локальных войнах и конфликтах», установленном в *г. Воскресенске*. Скульпторы из Москвы Валентина Доброхотова и Константин Константинов. На композиции памятника символично изображён взрыв разорвавшегося снаряда. В поднятых кверху двух расходящихся столбов земли располагаются прижавшиеся друг к другу фигуры бойцов, которые исполнили свой воинский долг и вознеслись в бессмертие.

При оформлении памятников скульпторы творчески использовали широкий синтез различных направлений в искусстве. Наряду с монументальным искусством и архитектурой они использовали элементы декоративного искусства [5, с.375]. Так в *г. Ступино*, на территории сквера им. Полякова, установлен памятник «В память воинам-землякам, погибшим при прохождении воинской службы в мирное время». Срезанную вершину стелы венчает ком-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

позиция «Четыре журавля, взмывающие в небо». Автор выполнил свою работу из металлической арматуры.

Анализируя памятники на территории Московской области, наглядно представлен тот факт, что в арсенале скульптора достаточное количество художественных средств, которые позволяют раскрыть историческое событие, личность или группу лиц, совершивших подвиг, защищая Отечество. При создании торжественного тона, формировании композиционного решения по оформлению фронтальной поверхности памятника используется текстовая информация о человеке или историческом событии, сюжетные картины, портреты, эпитафии, символика. Для достижения художественного замысла мастер выбирает максимально достаточный перечень приёмов. Наиболее простым и широко распространённым способом является *гравировка по камню* на мемориальных плитах. Она имеет несколько способов: ударно-гравировальный, лазерный, пескоструйный, классический – ручной. Оригинальный способ оформления поверхности памятника – цветные портреты.

В процессе исследования были выявлены наиболее распространённые художественные формы и символы, используемые при создании памятных знаков воинам-интернационалистам и военнослужащим, погибшим в локальных войнах, военных конфликтах и при исполнении воинского долга в мирное время. Значительное количество обследованных памятников содержит информацию о военнослужащих, погибших при исполнении воинского долга. В качестве примера можно привести следующие из них:

- г. Балашиха, мкр. Южный, Леоновское шоссе. Памятный знак воинам-балашихинцам, погибшим при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан [4, с.5];

- г. Домодедово, ул. Советская. Памятная плита военнослужащим, погибшим в Афганистане и Чечне [4, с.9];

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- г. Дубна, ул. Строителей. Мемориал дубнинцам, павшим в локальных войнах [4, с.10];

- г. Егорьевск, ул. 9 января, средняя школа № 5. Памятник егорьевцам-защитникам [4, с.11];

- г. Железнодорожный, ул. Новая, сквер Победы. Памятник погибшим в Афганистане и Чечне [4, с.12];

- г. Жуковский, площадь Ленина. Памятник погибшим в локальных войнах и военных конфликтах [4, с.13];

- г. Клин, ул. Гагарина, Мемориал Славы. Памятник землякам, погибшим при исполнении интернационального долга [4, с.16].

Второй наиболее распространенной группой текстовой информации, размещённой на памятнике, являются сведения об историческом событии. Из большого списка можно выделить следующие:

- г. Волоколамск, городской парк. Памятный знак воинам-интернационалистам [4. С. 7];

- Дмитровский район, пос. Ново-Синьково. «Участникам войн и военных конфликтов»;

- Дмитровский р-он, сп. Горихово. Памятник закладной павшим и живым ветеранам боевых действий, выполнившим свой воинский и служебный долг;

- Домодедовский район, пос. Востряково-2, Всероссийский институт повышения квалификации МВД России. Монумент памяти сотрудников ОВД и военнослужащих ВВ МВД России, погибших при исполнении служебного долга в борьбе с терроризмом;

- г. Лобня. Воинам интернационалистам;

- г. Павловский Посад, площадь Революции. Памятник защитникам Отечества [4, с. 35];

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Серпуховской р-он, пос.Пролетарский. «Скорбящий воин» – памятник погибшим воинам-интернационалистам и участникам локальных войн.

Распространённым элементом текстового оформления памятника является эпитафия. **Эпитафия** (греч. ἐπιτάφιος «надгробный», от греч. ἐπι – на, над и греч. τάφος – могила) – короткая, но ёмкая надпись на памятнике [5, с.1567]. Это памятная надпись, в которой выражаются мысли о погибшем, его подвиге при исполнении воинского долга. В качестве примера их можно видеть:

- г. Бронницы, Мемориальный комплекс. Мемориальная плита защитникам Отечества, павшим в локальных войнах и военных конфликтах: *«Вечная память защитникам Отечества, павшим в локальных войнах и военных конфликтах»* [4, с.6];

- г. Железнодорожный, ул. Новая, сквер Победы. Памятник погибшим в Афганистане и Чечне: *«Помни нас Россия»* [4, с.12];

- г. Коломна, Учебный центр практического применения ракетных войск и артиллерии. Памятник выпускникам учебного центра, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах: *«В знамени честь, в оружие сила»;*

- г. Красноармейск, площадь Победы. Мемориальная плита воинам-афганцам: *«И прошлое, как день вчерашний, Встаёт пред нами наяву. Пока живые помнят павших – С живыми павшие живут»;*

- г. Краснознаменск. Воинам интернационалистам и павшим в локальных войнах и военных конфликтах: *«Неправда что их нет! Их помнят все в лицо и знают имена. Они всегда с нами»;*

- г. Люберцы, Октябрьский проспект. Погибшим в локальных войнах и военных конфликтах: *«Памяти павших ради живых. Во имя правды и в назидание потомков»* [4, с.23];

- Люберецкий район, Московский военно-патриотический центр «Офицерское собрание»:

«Помяни нас без грусти сердечно

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

И прости, что мы рано ушли:

Мы в небесном строю будем вечно

Часовыми родимой земли».

- г. *Оболенск*. Памятник воинам, погибшим в локальных конфликтах: «Павшим лучшим сынам Отечества, для которых Долг, Честь и Дух воинский превыше всего».

Нередко в художественной композиции памятника присутствует графическое изображение в виде портрета или **сюжетного пейзажа**, в том числе с боевой техникой. Такие художественные элементы можно видеть на следующих памятниках:

- г. *Красноармейск*, площадь Победы. Мемориальная плита воинам-афганцам.

- г. *Краснознаменск*. Памятник воинам-интернационалистам и павшим в локальных войнах и военных конфликтах.

- *Ленинский район, п. Мосрентген*. Памятник погибшим на земле Афганистана и в локальных войнах [4. С. 21].

Портрет на памятных знаках встречается нечасто, однако данный вид художественного оформления можно видеть на памятниках:

- *Истринский р-он, п. Кострово*. Обелиск Герою Советского Союза Голованову А.С.;

- г. *Загорск*, парк им. Леонова, аллея Героев, стела Герою России ст. лейтенанту Румянцеву А.В.

Оригинальный способ – **цветной портрет** воина-мученика Евгения выполнен на мемориале в честь погибших пограничников, *село Горы Озёрского района*. Лаконично-строгий образ героя и буйство красок вызывает разрывающую боль и подчёркивает весь трагизм гибели молодого человека.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Особое место при оформлении фронтальной поверхности памятника занимают изображения государственных наград, которых был удостоен военнослужащий, совершивший подвиг. **Изображения наград** можно видеть:

- *Звезда Героя России. Истринский р-он, п. Кострово.* Обелиск Герою Советского союза Голованову А.С.;

- *Орден Мужества. г. Краснознаменск.* Памятник воинам-интернационалистам и павшим в локальных войнах и военных конфликтах;

- *Орден Красной Звезды. Пушкинский р-н, г.п. Ашукино, дер. Данилово.* Памятник «Воинам-интернационалистам Подмосковья, погибшим в Афганистане»;

- *Медаль за боевые заслуги. г. Дмитров, ул. Большевитская.* Памятник дмитровчанам «Участникам войн и вооружённых конфликтов, выполнившим воинский долг перед Государством на благо Родины».

При оформлении памятников имеет место использование **государственной символики**. Примером может служить *Герб Российской Федерации*. – г. Зарайск, сквер на пересечении ул. К. Маркса и Гуляева, памятник «Зарайцам, погибшим в локальных войнах и вооруженных конфликтах».

Отдельным разделом сюжетов используемых, для оформления памятников, является изображение **эмблем отрядов** спецподразделений, воинских соединений, родов войск и военных округов. Образцы этого направления выполнены на следующих памятниках:

- *Люберецкий район,* мемориал на территории военно-патриотического центра «Офицерское собрание», фронтальная поверхность барельефа под картой России;

- *Пушкинский район, г.п. Ашукино,* памятник погибшим десантникам 6-й роты Псковской воздушно-десантной дивизии. Изображение на тыльной стороне стелы.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

В этом же направлении можно рассматривать наличие на памятнике эмблемы Московского областного отделения Всероссийского общественного движения ветеранов локальных войн и военных конфликтов «Боевое братство», так как большинство памятников устанавливалось при организационной поддержке и за счёт средств этой организации или её членов. Примером могут служить памятники:

- *Дмитровский район, с. Рогачёво*, «Участникам локальных войн и конфликтов»;

- *Дмитровский район, пос. Ново-Синьково*, «Участникам войн и военных конфликтов»;

- *Дмитровский район, сп. Горшиково*, памятник закладной «Павшим и живым ветеранам боевых действий, выполнившим свой воинский и служебный долг»;

- *г. Домодедово, ул. Советская*, памятная плита военнослужащим, погибшим в Афганистане и Чечне [4, с.9];

- *Пушкинский район, г.п. Ашукино, дер. Данилово*, «Воинам-интернационалистам Подмосковья, погибшим в Афганистане»;

- *Щелковский район, п. Фряново*, площадь Ленина, памятник погибшим в локальных конфликтах.

Лирическое, возвышенное настроение создают образы, которые в национальной культуре нашей страны отождествлялись с символикой, применяемой на памятниках в честь увековечивания памяти воинов, отдавших свои жизни за Отечество:

Крест Георгия Победоносца, как награда за боевые заслуги и храбрость, проявленную против неприятеля:

- *г. Луховицы, пер. Советский*. Памятник луховичанам, погибшим в локальных войнах [4. С. 22].

Изображение боевой техники

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- *Пушкинский район, г.п. Ашукино*, памятник погибшим десантникам 6-й роты Псковской воздушно-десантной дивизии.

Чаша с горящим огнём.

Применение данной символики олицетворяет бессмертный подвиг, вечную память о герое:

- Территория отдела МВД России по *Клинскому району*, памятник сотрудникам отдела внутренних дел, погибшим при исполнении служебного долга.

Автомат с каской и гвоздикой.

Первые два символа обозначают вечную славу героям войны, а последний – стойкость и мужество. Смысловое обозначение могло бы выглядеть, как вечная слава героям войны, проявившим стойкость и мужество. Данная группа символов выполнена на памятнике:

- *г. Бронницы*, Мемориальный комплекс. Мемориальная плита защитникам Отечества, павшим в локальных войнах и военных конфликтах [4, с.6].

Пуля и гвоздика – самые известные знаки, применяемые при художественном оформлении памятника. ***Гвоздика*** – символ стойкости и мужества, тогда как ***пуля*** – символ войны. В общем смысле эти графические символы могли бы обозначать: *стойкость и мужество, проявленные военнослужащим во время войны*. Их можно наблюдать на памятниках:

- *г. Железнодорожный*, ул. Новая, сквер Победы. Памятник погибшим в Афганистане и Чечне [4, с.12].

- *Ленинский район, п. Мосрентген*. Памятник погибшим на земле Афганистана и в локальных войнах [4, с.21].

Звезда. Гравировка звезды – один из распространённых вариантов оформления военного памятника. Символизирует, что на данном памятнике увековечена информация о войне, исполнившем воинский долг, отдавшем

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

свою жизнь Отчизне. Звезду на памятнике можно наблюдать на следующих памятниках:

- *г. Балашиха*, мкр. Южный, Леоновское шоссе. Памятный знак воинам-балашихинцам, погибшим при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан [4, с.5];

- *г. Дубна*, ул. Строителей. Мемориал дубнинцам, павшим в локальных войнах [4, с.10];

- *г. Коломна*, Учебный центр практического применения ракетных войск и артиллерии. Памятник выпускникам учебного центра, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах;

- *г. Красноармейск*, площадь Победы. Мемориальная плита землякам, отдавшим жизнь при исполнении интернационального долга;

- *г. Красногорск*, Волоколамское шоссе, Красная горка. Мемориал красногорцам, погибшим при исполнении служебного долга [4, с.20];

- *Ленинский район, п. Мосрентген*. Памятник погибшим на земле Афганистана и в локальных войнах [4, С.21];

- *Щелковский район, п. Фряново*, площадь Ленина. Памятник погибшим в локальных конфликтах.

Георгиевская лента также часто используется при гравировке на памятнике. Эта символика была задействована в оформлении военных орденов и знамен с XVIII века, а в последнее десятилетие, чаще всего, ассоциируется с победой в Великой Отечественной войне.

- *Ногинский район, Богородское кладбище*. Мемориал павшим защитникам Отечества [4, с.29].

Лавровая ветвь – символ очищения. В начале христианства зеленые листья лавра символизировали новую жизнь. Как правило, распространена лавровая ветка на памятниках военным, удостоенным почестей и наград. Чем старше был мужчина, тем толще веточка.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- *г. Краснознаменск.* Памятник воинам-интернационалистам и павшим в локальных войнах и военных конфликтах.

- *Ногинский район, Богородское кладбище.* Мемориал павшим защитникам Отечества [4, с.29].

- *г. Солнечногорск, ул. Дзержинского.* Памятник сотрудникам ОВД Солнечногорского района, погибшим при исполнении служебного долга.

- *Истринский район, пос. Ленино.* Памятный знак в честь воина-интернационалиста Евгения Родионова.

«Скорбящая мать» – один из самых художественных и трогательных видов. Он символизирует безмерное, безутешное горе матери, женщины, потерявшей самого дорогого человека на свете. Памятник с таким символом можно встретить:

- *г. Жуковский, площадь Ленина.* Памятник погибшим в локальных войнах и военных конфликтах [4, с.13].

- *г. Красногорск, Волоколамское шоссе, Красная горка.* Мемориал красногорцам, погибшим при исполнении служебного долга [4, с.20].

- *г. Щелково, Щелковский УВД.* Памятник погибшим сотрудникам при исполнении служебного долга

Щит и меч – геральдические символы. Меч – готовность к защите своего государства, города и семьи, справедливость и честность в исполнении закона. Щит – ключевой элемент герба, дополнительное его изображение означает силу, мужество, честь, защиту. Настоящие символы можно наблюдать:

- *Подольский район, пос. Ерино.* Памятник «Сотрудникам, погибшим при исполнении служебного долга» [4, с.36];

- *Сергиево-Посадский район, г. Пересвет, ул. Гаражная, д. 1.* Мемориал погибшим бойцам Сергиево-Посадского ОМОНа [4, с.46];

- *г. Щёлково-7.* Памятник сотрудникам ОМОН, павших при исполнении служебного долга (мемориал);

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- г. Звенигород. Памятник павшим на полях сражений в годы Великой Отечественной войны, а также сотрудникам полиции, погибшим при исполнении служебных обязанностей;

- г. Клин. Памятник сотрудникам ОВД, погибшим при исполнении служебного долга.

- г. Орехово-Зуево. Памятник полицейским, погибшим при исполнении служебного долга

Представленный аналитический материал научной работы наглядно демонстрирует, что памятники воинам-интернационалистам, участникам военных конфликтов и локальных войн – объект культурного наследия и место памяти защитников Отечества. На региональном уровне в новых исторических условиях складывается современная парадигма мемориализации путём введения образов прошлого в один из важнейших компонентов современной культуры. Информация статьи раскрывает особые категории художественных направлений, которые как вид монументального искусства обладают специфическими чертами. Предложенный материал носит исследовательско-познавательный и обучающий характер. Погружение в обозначенную тематику, бесспорно, не только расширит кругозор, но и позволит существенно обогатить сознание символизмом, получившим своё распространение при проектировании памятников, что обеспечит более глубокое и яркое понимание эстетического, социального, культурного и исторического значения в сложнейшем вопросе увековечивания исторических событий, а также лица, группы лиц совершивших воинский подвиг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Кухта М.С. *История искусств: учебник / Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010.*

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. *Кириянов И.Я. Классификация, принципы отбора и выявления памятников трудовой славы советского народа/И.Я. Кириянов // Памятники трудовой славы советского народа: [тез. докл. к областной науч.-методич. конф.]. – Горький, 1979.*
3. *Определение Святейшего Правительствующего Синода, от 8-25 октября 1914 г. за № 9246*
4. *Памятники воинам Московской области, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах. Фотоальбом. Подготовка текста и фото А.Д. Багрянский, А.Н. Денисенко, И.В. Демина. – М.: Алмаз, 2005.*
5. *Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1980.*
6. *Типовые проекты памятников братских и индивидуальных могил воинов Советской армии, военно-морского флота и партизан, погибших в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны/Под редакцией действительного члена Академии архитектуры СССР Н.Я. Колли. – Москва: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1947.*