

ОТКРЫВАЮ МИР

Власенко Анастасия Валерьевна,

10 класс,

МБОУ «Лицей №17» г. Березовский

Научный руководитель Утусикова Е.В.,

преподаватель истории

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДИВОСТЬ В КАРТИНАХ СИБИРСКОГО ХУДОЖНИКА В.И. СУРИКОВА

Введение

Однажды, в популярной передаче «Что, где, когда?» прозвучал вопрос из области изобразительного искусства - знатокам предлагалось за 1 минуту ответить на вопрос: «Какую историческую ошибку сделал художник Суриков в своей картине «Переход Суворова через Альпы»? Знатоки ответить на этот вопрос не смогли.

Это вызвало у нас интерес к творчеству величайшего русского исторического живописца – Василия Ивановича Сурикова, чей талант и творческое наследие имеют большой резонанс и значение для всей нашей русской культуры.

Изучение репродукций картин художника заставило задуматься о том: как создавались эти картины и почему именно эти судьбоносные страницы истории легли в основу сюжетов картин? Насколько его картины правдиво отражают исторические события. Были ли допущены художником ошибки, неточности при написании картин?

В настоящее время в отечественном искусствоведении сложилось довольно устойчивое отношение к творчеству В.И. Сурикова, в основном, базирующееся на выводах его главного биографа М. Волошина, академика

В.С. Кименова, письмах художника и воспоминаний о нем. В работах

М. Волошина, В. С. Кеменова, Г. Гора, В. Петрова жизнь и творчество художника детально изучено, систематизировано, выделены главные

ОТКРЫВАЮ МИР

направления его развития и акцентированы наивысшие достижения, дан глубокий анализ его живописи. Но при изучении живописи и эволюции творчества художника синтез исторического и художественных подходов не использовался, вопрос о соответствии его картин историческим фактам и реалиям в комплексном анализе не изучался. Это вызвало желание осмыслить наследие В.И. Сурикова на основе данного подхода.

Цель работы - определение соответствия исторических полотен

В.И. Сурикова реальным фактам истории.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Познакомиться с биографическими сведениями о жизни и творчестве

В.И. Сурикова;

2. Изучить исторический материал о событиях, изображенных на картинах художника: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Посещение царевной женского монастыря»;

3. Выявить соответствие или несоответствие исторических фактов в сюжетах картин В.И. Сурикова.

Гипотеза: мы предполагаем, что в картинах В.И. Сурикова, максимально точно отображены исторические факты.

Методы исследования: биографический, сравнительно-исторический метод, изучение литературы по данной теме, анализ, синтез, обобщения.

Объект исследования – исторические картины В.И. Сурикова.

Предмет исследования – историческая правдивость в сюжетах картин В.И. Сурикова.

ОТКРЫВАЮ МИР

Практическая значимость: данные исследования могут быть использованы на уроках истории, МХК, искусства, при проведении внеклассных мероприятий.

Глава 1. Жизнь и творчество В.И. Сурикова

Василий Иванович Суриков родился в 1848 году в сибирском городе Красноярске. Старинный казачий род Сурикова происходит с Дона. Художник гордился казачьим происхождением, любил рассказывать о своих смелых и вольнолюбивых предках. «Со всех сторон я природный казак... Мое казачество более, чем 200-летнее». [5, с. 8]

Семья Суриковых жила небогато. Детство оставило в душе художника неизгладимые впечатления. «Первое, что у меня в памяти осталось, - рассказывал он, - это наши поездки зимой в Торгошинскую станицу. Торгошины были торговыми казаками - извоз держали, чай с китайской границы возили от Иркутска до Томска, но торговлей не занимались... Старый дом помню. Двор мощный был. И иконы старые, и костюмы». [14, с. 5].

В 1854 году отец художника по службе был переведен из Красноярска в село Сухой Бузим, на шестьдесят верст к северу, и вся семья отправилась с ним. «В Бузуме, - вспоминал художник, - мне вольно было жить. Из Красноярска целый день лошаадьми ехали. Окошки там еще слюдяные, песни, что в городе не услышишь. И масленичные гулянья и христославцы. У меня с тех пор прямо культ предков остался. Во всех домах в Бузуме старые лубки висели - и самые лучшие». [14, с. 6]. Там Суриков выучился ездить верхом и пристрастился к охоте. Но самое главное - начал много рисовать. В 1856 году родители решили отдать Сурикова в подготовительный класс 1-го Красноярского уездного училища. В 1856 - 1861 гг. учился в училище, где особенно важное значение для будущего художника имели уроки рисования, которые преподавал Николай Васильевич Гребнев. По его заданию он

ОТКРЫВАЮ МИР

копировал гравюры с картин старых мастеров, постепенно постигая искусство их времени, «Гребнев меня учил рисовать, чуть не плакал надо мною», - позже с благодарностью вспоминал Суриков.[14, с. 6]

В 1859 году умер отец Сурикова. После смерти отца семья вернулась в свой дом, в Красноярск. Жизнь стала труднее. Хозяйство и все заботы о семье целиком легли на плечи матери. Суриков служил писцом, иногда рисовал. Его рисунки привлекли внимание красноярского губернатора П. Н. Замятина. В декабре 1867 года он обратился в Совет Императорской Академии художеств с просьбой о приеме Сурикова учеником в Академию. Совет Академии дал положительный отзыв о способностях юноши, его отъезд в столицу был решен. Красноярский городской глава, богатый золотопромышленник П.И. Кузнецов принял на себя материальные заботы о будущем художнике и нес их вплоть до окончания им Академии художеств. 11 декабря 1868 года Суриков покинул родной город.

В школе у М. В. Дьяконова за три летних месяца Суриков освоил трехгодичный курс, а уже 28 августа 1869 года успешно сдал вступительные экзамены в петербургскую Академию художеств. К периоду обучения в Академии относится его картина из древнерусской истории «Княжий суд» (1874). В апреле 1875 года художник начинает работу над большим полотном: «Апостол Павел, объясняющий догматы христианства перед Иродом Агриппой, сестрой его Береникой и римским проконсулом Фестом».

Академию Суриков заканчивает в звании художника I степени. В июне 1877 года художник переезжает в Москву, где делает в течение двух лет фрески, изображающие четыре Вселенских собора. Художник часто наведывался в Сибирь, бывал на Дону (1893), Волге (1901 - 1903), в Крыму (1913). В 1880 - 90-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы.

ОТКРЫВАЮ МИР

В 1878 году Суриков женился на Е. А. Шарэ, внучке декабриста П.П. Свистунова. Счастливая семейная жизнь и относительно материальное благополучие позволили художнику «начать свое» - обратиться к русской истории. Впечатления от старинной московской архитектуры явились важным стимулом на пути к первому его историческому шедевру картине «Утро стрелецкой казни». В тот же год художник вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок и с того времени постоянно на них выставлялся.

Свою репутацию выдающегося живописца-историка Суриков закрепляет в картинах «Меншиков в Березове» (1883) и «Боярыня Морозова» (1887).

«Исторические темы, им выбираемые, были часто лишь «ярлыком», «названием», так сказать, его картин, а подлинное содержание их было то, что видел, пережил, чем был поражен когда-то ум сердце, глаз внутренний и внешний Сурикова, и тогда он в своих изображениях достигал своего «максимума», когда этому максимуму соответствовала сила, острота, глубина восприятия». [14, с. 11] В процессе работы над большими картинами, Суриков создает и целый ряд самостоятельных портретов, обычно близких ему людей, простых по композиции, но чрезвычайно сильных по красочной лепке («П.Ф. Сурикова» (мать художника), 1887).

В начале 1888 года художник испытал тяжелое потрясение: умерла его жена. Суриков почти оставил искусство, предаваясь горю. В те годы он написал лишь картину «Исцеление слепорожденного». По совету родных Суриков едет в Сибирь, в Красноярск. Во время этой поездки он пишет картину «Взятие снежного городка» (1891). В 1891 году Суриков возвращается в Москву и принимается за работу над новым полотном «Покорение Сибири Ермаком» (1895).

ОТКРЫВАЮ МИР

Несколько лет работал Суриков над своим последним большим полотном «Степан Разин» (1907 - 1910). Картина давалась ему нелегко, и художник возвращался к ней уже после ее показа зрителям.

Последний созданный Суриковым исторический образ - образ Пугачева; сохранился лишь эскиз 1911 года, изображающий предводителя крестьянского восстания заключенным в клетку...

В 1912 году на выставке Союза русских художников экспонировалась картина Сурикова «Посещение царевой женского монастыря». В этот период он также пишет ряд лучших своих портретов, по-прежнему лаконически простых композиционно, темных по тону, полных внутреннего драматизма («Автопортрет», 1913; «Человек с больной рукой», 1913).

Умер Суриков 6 марта 1916 года и похоронен рядом с женой в Москве, на Ваганьковском кладбище.

Глава 2. Результаты исследования и их обсуждение.

Для исследования мы взяли картины В.И. Сурикова, на которых изображены конкретные события русской истории. Нами было изучено 5 репродукций исторических картин В.И. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком»

2.1. Картина «Утро стрелецкой казни» (Приложение 1, рис. 1)

«Утро стрелецкой казни» - первая большая работа художника, в жанре исторической живописи. Картина повествует о страшном и кровавом событии истории нашей страны: о расправе над стрельцами, после неудачного бунта 1698 года. Массовые казни продолжались в течении 1698 - 1699 годов. За это время было проведено одиннадцать массовых казней. Число казненных стрельцов превышало 1200 человек.

ОТКРЫВАЮ МИР

Художник же не показывает зрителям сцен кровавой расправы, а стремится рассказать о душевном состоянии своих героев в эту страшную минуту. Художник показывает многообразие характеров, судеб, как в моменты тяжелых испытаний русский человек проявляет силу духа, нравственную высоту.

В женских образах с большой силой выражено женское горе. Сценам семейного горя и прощания отведено в картине большое место. Известно, что Суриков не отступил здесь от исторической правды. Семьям бунтовщиков давали возможность проститься с обреченными мужьями, отцами, братьями.

Описание казни стрельцов художник нашел в «Дневнике путешествия в Московию» Иоганна Георга Корба, секретаря Цесарского (австрийского) посольства, находившегося в России в 1698 - 1699 годах. Изучив записи Корба, мы выявили некоторые исторические неточности, допущенные Суриковым при написании картины. Так на картине, не совсем достоверно изображено место казни: место действия из села Преображенского перенесено в Москву. Казни стрельцов в селе Преображенском происходили в октябре 1698 года, казнь в Москве на Красной площади - зимой 13 февраля 1699 года, а на картине не зимний, а осенний пейзаж. Описывая казнь стрельцов в феврале 1699 г. в Москве, Корб отмечает, что стрельцы были обезглавлены топором. «День ужасный, так как сегодня казнено двести человек. Этот день несомненно должен быть отмечен черной краской. Все были обезглавлены топором. На просторной площади, прилегающей к Кремлю, были приготовлены плахи, на которые осужденные должны были класть головы». [8, с. 123]. Подобные сведения мы находим и в монографии Брикнера А.Г., где он приводит воспоминания австрийского посла: «Никто из стрельцов не просил помилования, а некоторые, подходя к плахе, обращались к Петру: «Посторонись - ка, государь, это я должен здесь лечь». [2, с. 285] На

ОТКРЫВАЮ МИР

картине же мы видим вдалеке виселицы. По воспоминаниям Корба стрельцов казнили через повешение в селе Преображенском, а не на Красной площади. «В Преображенском царь, окруженный войском, собственноручно отсек головы пятерым преступникам. Другие 230 человек поплатились смертью на виселицах...» [8, с. 91]

Таким образом, мы видим, что при написании картины В.И. Суриков произвел отбор фактов, кое-что отбросил, совместил события, относящиеся к разным дням, к разным местам действия.

2.2. Картина «Меньшиков в Берёзове» (Приложение 1, рис. 2)

Картина рассказывает об опале самого могущественного из сподвижников Петра Великого, о всемогущем Александре Меншикове.

В этой картине Суриков не показал какого-либо события. Внутренний мир изображенных, их душевная драма - вот на чем сосредоточил художник все свое внимание. Образ Меншикова привлекает к себе внимание. Человек великой силы духа, недюжинного ума, больших страстей, тяжело переживающий удары судьбы - таким представлен на картине Меншиков.

Изучив данную картину и соответствующую литературу, мы выяснили, что одежда и вся обстановка в картине вполне соответствуют исторической эпохе. Историчны образы людей на ней представленные и прежде всего образ самого Меншикова.

Но все, же некоторые искажения исторических фактов присутствуют.

Во-первых, на картине князь изображен человеком исполинского роста; сидя, он едва умещается под низким потолком тесной избы. Вглядываясь в содержание картины, кажется, что, если бы Меншиков встал во весь рост, он бы пробил потолок избы. Такое несоответствие его роста и размеров избы было придумано, по словам художника, преднамеренно, чтобы показать величие его личности.

ОТКРЫВАЮ МИР

Во-вторых, лицо Меньшикова списано не с подлинного его портрета, а провинциального учителя. «Потом ездил в имение Меньшикова в Клинском уезде. Нашел бюст его. Мне маску сняли. Я с нее писал. А потом нашел учителя-старика – Невенгловского; он мне позировал» [14, с 11]. Черты и выражение учителя гимназии показались Сурикову более соответствующими искомому образу ссыльного вельможи.

В-третьих, Кеменов В.С. отмечает, что во время работы над картиной Суриков из разговора с Л. Толстым узнал, что Меньшиков в ссылке отпустил бороду, на картине он изобразил его без бороды.

2.3. Картина «Боярыня Морозова» (Приложение 1, рис.3)

Сюжетом для картины Боярыня Морозова послужили события XVII века, когда во времена правления царя Алексея Михайловича произошёл раскол церкви, поводом к которому послужили реформы патриарха Никона. Суриков изобразил события ноября 1671 г., когда арестованную боярыню Морозову везли в ссылку по улицам Москвы мимо Чудова монастыря.

Сведения о боярыне-староверке Суриков почерпнул из книги И.Е. Забелина, с которым он общался в Москве и состоял в переписке. Его внушительный труд «Домашний быт русских цариц XVI-XVII веков» содержал главу об этой незаурядной женщине.

Изучая историю написания картины, образы, созданные художником, нами также были замечены несоответствия историческим реалиям.

Во-первых, Феодосия на момент ареста была еще молодой женщиной, не достигшей сорокалетнего возраста, а на картине Сурикова перед нами предстает пожилая женщина. На полотне у другого живописца А.Д.Литовченко боярыня Морозова – молода и пригожа. (Приложение 1, рис.4) О возникновении лица Морозовой Суриков рассказывал: «В типе боярыни Морозовой тут тетка одна моя - Авдотья Васильевна...Только я на

ОТКРЫВАЮ МИР

картине сперва толпу написал, а ее после. И как ни начну ее лицо - толпа бьет. Очень трудно было лицо ее найти. Ведь сколько времени я его искал. Все лицо мелко было - в толпе терялось.

В селе Преображенском на старообрядческом кладбище - ведь вот где ее нашел. Была у меня одна знакомая - старушка Степанида Варфоломеевна из старообрядок. Они в Медвежьем переулке жили. А потом их на Преображенское кладбище выселили...И вот приехала к ним начетчица с Урала - Анастасия Михайловна. Я с нее написал в садике этюд в два часа. И как вставил ее в картину - она всех победила». [14, с. 12]

Во-вторых, поза Морозовой в саях исторически прямо неверна. В «Повести о боярыне Морозовой», говорится, что на нее было одето железное «огорлие», ошейник, которое цепью прикреплялось к «стулу» - тяжелому обрубку дерева. «...и принесении и быша чепи со стулами и снемши с ног железа, и начаша чепи на выа их возлагать...она же седши и стул близ себе положи». [11, с. 33] На картине же и «огорлие», и «стул» отсутствуют. Хотя в «Повести» особо говорится о страдании боярыни не только от цепей, но и от «стула» - неудобством стула томима...». [11, с. 36]. Суриков сознательно отступил от документальности изображения, ибо оно помешало бы ему выразить сущность происходящей на картине драмы.

В-третьих, на картине боярыня Морозова и ее сестра княгиня Урусова отправляются в ссылку вместе. В книге Забелина И.Е. говорится, что вместе они были доставлены на допрос в Чудов монастырь. Морозову несли на носилках, а Урусова шла пешком, сопровождая сестру. Затем они были возвращены под домашний арест. Их тем же порядком возвратили домой под стражу в тот же людской подклет. [5, с. 155]. И только на следующий день, заковав в цепи, Морозову доставили под стражу в подворье Печерского монастыря, а Урусову – в Алексеевский монастырь. Исходя из этого, мы

ОТКРЫВАЮ МИР

видим, что художник в очередной раз производит отбор фактов, совмещает события, относящиеся к разным дням.

В-четвертых, Суриков вводит изменения и в головной убор боярышни со скрещенными руками. Не боясь нарушить фактическую точность, он, головной убор девушек - девичью повязку превращает в головной убор замужней женщины-парчовую шапку с меховым околом, покрытую убрусом.

В-пятых, на картине Суриков преимущественно расположил сочувствующих Морозовой в правой части, а злорадствующих над ней - в левой. В реальности вряд ли так было на самом деле. Но это было композиционной находкой, доносящей до зрителя сложный характер и особые формы социальной борьбы в период царствования «тишайшего» Алексея Михайловича.

2.4. «Покорение Сибири Ермаком» (Приложение 1, рис.5)

Во время нахождения в Сибири, у Сурикова возникает замысел воспеть подвиги казачества, который воплотился в картине «Покорение Сибири Ермаком».

В картине «Покорение Сибири Ермаком» раскрыто героическое прошлое русского народа. В.И. Суриков, знавший историю, понимал, какой ценой досталась народу эта победа. «А я ведь летописи не читал. Она сама мне так представилась - две стихии встречаются», - писал Суриков. [4, с.14] Столкновение двух стихий, двух войск и передает в своей картине художник.

Создать эту картину В.И. Сурикову было не просто. По воспоминаниям современников он побывал неоднократно в стойбищах эвенков, тунгусов, изучал привычки, костюмы, оружие, обычаи татарских поселений.

При анализе этой картины и соответствующей литературы мы также видим некоторые исторические неточности.

ОТКРЫВАЮ МИР

Во-первых, казаки Ермака вооружены кремневыми ружьями, вошедшими в употребление позднее, до 17 в. в России применялись ружья с фитильным замком.

Во-вторых, Ермак стоит под знаменем Спаса Нерукотворного. В «Древности Российского государства, дополнение к III отделению», составленное Лукианом Яковлевым есть описание 3-х, бывших с Ермаком при покорении Сибири в 1581-1582 гг. (Приложение 2) знамя Спаса Нерукотворного в этом описании отсутствует. Осеня дружину Ермака этим знаменем, Суриков как бы напоминает о многовековой борьбе русского народа против татарского ига, последним олицетворением которого для казаков было Сибирское ханство Кучума.

В-третьих, битва за Сибирь изображена на угрюмых волнах Иртыша, хотя некоторые исторические источники утверждали, что она происходила на берегу. Расхождение с источниками вызвано желанием художника усилить драматизм действия, сделав соучастниками событий и самую природу - студёный Иртыш. [13, с.34]

2.5. Картина «Переход Суворова через Альпы» (Приложение 1, рис. 6)

Следующая историческая тема, захватившая душу Сурикова, «Переход Суворова через Альпы». Законченная и выставленная в 1899 году, эта картина совпала со столетием события. На картине изображён один из моментов последнего героического похода Суворова.

Чтобы воплотить свой замысел в картине, Суриков лично побывал в Швейцарии, сам проходит по всему маршруту. С риском для жизни спускался в пропасти, взбирался на горы и ледники.

Известно, что именно эта картина была подвергнута резкой критики со стороны

ОТКРЫВАЮ МИР

Л.Н. Толстого и В.В. Верещагина на предмет несоответствия историческим реалиям.

Во-первых, мы видим нарисованные штыки на ружьях русских солдат. Это несоответствие действительности. Такой спуск с расчехленными штыками неправдоподобен. Солдаты могли поранить штыками друг друга и самих себя. Во время похода штыки обязательно снимались, чтобы не пораниться.

Во-вторых, Суворов подъехал на коне к краю пропасти, не спешил. Над пропастью конь Суворова гарцует и не боится. В реальности, лошадь над обрывом горячиться не будет, в таких она случаях идет осторожно.

В-третьих, Суворов шуткой подбадривает войска, на его шутку откликнулось двое солдат. В такой момент шутить? Это тоже кажется неправдоподобным. Ведь, по словам самого Суворова, доносившего Павлу I об этом походе, «на каждом шагу в этом царстве ужаса, зияющие пропасти представляли отверстия и проглотить готовые гробы смерти. Дремучие, мрачные ночи, непрерывно ударяющие громы, с камнями вершин низвергающихся...увеличивали трепет». [13, с. 39]

В-четвертых, на картине изображен беспорядочный переход колонны, где солдаты разных частей перемешаны друг с другом, пушки спускаются одновременно вместе с людьми. У военных существуют определенные законы и положения при походах, солдаты идут каждый в своей отдельной группе. Скорее всего, цель этого обобщенного изображения, была в том, чтобы выразить моральный дух участников этой беспримерной эпопеи.

ОТКРЫВАЮ МИР

Заключение.

В ходе исследования мы познакомились с биографическими сведениями о жизни и творчестве В.И. Сурикова. Всю свою жизнь и творчество Суриков посвятил историческому жанру в живописи – великим темам русской истории и заслужил репутацию выдающегося живописца-историка. Все свое вдохновение он отдал воссозданию русской истории и воскресил события далекого прошлого, словно сам был их участником или очевидцем.

Суриков оставил нам семь больших картин на исторические сюжеты, каждую из которых он писал по несколько лет.

Нами был изучен исторический материал о событиях, изображенных на картинах художника: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком».

Изучив репродукции исторических картин В.И. Сурикова, мы пришли к выводу, что художник не всегда обращал внимание на верность и точность исторических реалий, а иногда и умышленно искажал их, производил отбор фактов, кое-что отбрасывал, совмещал события, относящиеся к разным дням, к разным местам действия, отступая от правды. В связи с этим картины Сурикова содержат много погрешностей с точки зрения буквальной исторической правды. Причины несоответствий, как нам кажется, не связаны с незнанием Суриковым исторической правды, эти несоответствия допущены автором сознательно, для отражения большей художественной выразительности исторических образов и событий.

ОТКРЫВАЮ МИР

Сам же Суриков В.И. считал, что целью искусства является не натуралистическое изображение отдельных фактов действительности: «В исторической картине ведь и не нужно, чтобы было совсем так. Суть – то исторической картины – угадывание. Если только сам дух времени соблюден – в деталях можно какие угодно ошибки делать. А когда все точка в точку, противно даже». [4, с. 15]

Список использованной литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Минск: Харвест, 2004. – 734 с.
2. Брикнер А.Г. История Петра Великого. Издательство: С.-Петербург, издание А.С. Суворина, 1882. Репринтное воспроизведение с издания А.С. Суворина 1882 г. М.: «Терра» - «Terra», 1991. - 686 с.
3. Великие россияне. Биографическая библиотека Ф. Павленко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 639 с.
4. Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях/ Отв. ред. О. А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 704 с.
5. Кеменов В. С. Василий Иванович Суриков. - Л.: Художник РСФСР. 1991. – 240 с.
6. Ключевский В.О. Русская история. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2005 – 912 с.
7. Кончаловская Н.Н. «Дар Бесценный». Москва, 1969 г.
8. Корб И.Г. Дневник путешествия в Московию (1698 и 1699 гг.) Издательство: С.-Петербург, издание А.С. Суворина, 1906 – 366 с.
9. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. -1024 с.

ОТКРЫВАЮ МИР

10. Кузнецова Ф.С. История Сибири. Часть I. Присоединение к России: Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных учреждений. – Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 1999 – 256 с.

11. Повесть о боярыне Морозовой / Вступ. ст. А. Панченко; Сост., подгот. текстов Н. Демковой. – М.: Худож. лит., 1991. – 160 с.

12. Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. Вступительные статьи Н.А. Радзимовской, С.Н. Гольдштейн. – Л., «Искусство», 1977. – 381 с.

Интернет ресурсы:

13. Картины Василия Сурикова. Живопись, рисунки. [официальный сайт]. <http://artsurikov.ru/kartina.php>. Дата обращения 16.11.2017

14. Волошин М.А. В. И. Суриков. [электронный ресурс]. 2004http://knigolubu.ru/russian_classic/voloshin_ma/surikov.3518/?page=1 Дата обращения 28.11.17

15. Петров В.Н., Гор Г.С. Жизнь замечательных людей. Василий Иванович Суриков (1848-1916). [электронный ресурс] <http://profilib.com/chtenie/148939/gennadiy-gor-surikov.php>. Дата обращения 03.12.2017

16. Города и остроги земли Сибирской. [официальный сайт] http://ostrog.ucoz.ru/publikacii_2/4_57.htm. Дата обращения 16.12.2017

ОТКРЫВАЮ МИР

Приложение 1



Рис. 1 «Утро стрелецкой казни»



Рис. 2 «Меньшиков в Берёзове»

ОТКРЫВАЮ МИР



Рис. 3. «Боярыня Морозова»



Рис. 4. «Боярыня Морозова» (А. Литовченко)

ОТКРЫВАЮ МИР



Рис.4 «Покорение Сибири Ермаком»



Рис. 5 «Переход Суворова через Альпы»

ОТКРЫВАЮ МИР

Приложение 2

ДРЕВНОСТИ РОССИЙСКАГО ГОСУДАРСТВА, ДОПОЛНЕНИЕ К III ОТДЕЛЕНИЮ,



СОСТАВИЛ ЛУКИАН ЯКОВЛЕВ, ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

ПОДРОБНАЯ ОПИСЬ РУССКИХ СТАРИННЫХ ЗНАМЕН.

I.

ЗНАМЕНА ХРАНЯЩИЯСЯ В МОСКОВСКОЙ ОРУЖЕЙНОЙ ПОЛАТЕ.

...Ж. ЗНАМЕНА, ПРИСЛАННЫЯ ИЗ СИБИРИ.

...3696-3698. Три знамени, бывшая с Ермаком Тимофеевичем при покорении Сибири в 1581—1582 г.

Одно знамя № 3696 четырехугольное, холстинное, мерою по древку арш. 6 верш. шириною 2 арш. 9 верш. серединаголубая, на ней вшито изображение Архангела Михаила, составленное из разноцветных кусков холстины, пред Архангелом Иисус Наввин, на коленях, иззывает сапог; вдали град Иерихон. Койма из коричневаго холста, в углах репья малиновья, побокам, и нижней койме нарисованы плоды и цветы, на верхней койме надпись:

Грѣзный во вѣбѣдѣ Архистратѣгъ Михаѣлъ. кроме этой каймы была еще другая койма голубаго цвета, которая уцелела только на верхней и на нижней сторонах знамени.

Древко крашеное красное; наверху железное копьѣ, на нем осмиконечный прорезной крест.

Два других знамени № 3697, № и 3698-устроены так:

ОТКРЫВАЮ МИР

№ 3697 мерою по древку 2 арш. 8 верш., шириною 3 аршина 6 верш. середина знамени синяя холстинная, на ней вшиты лев и единорог, готовые к бою, из белой холстины; во круг знамени койма из красной холстины,

нижняя полоса и часть верхней полосы коймы оторваны; на уцелевших же полосах вшиты из белой холстины: на верхней солнце, на боковых коймах репья, и в верхнем углу крест, составленный из четырех гербовных лилий.

Другое знамя № 3698 мерою по древку 3 арш. шириною 2 арш. 9 верш. середина знамени синяя, холстинная, кругом пришита койма из белой холстины, горюшками, а в середине вышиты из белой же холстины лев и единорог, готовые к бою; изображенья расцвечены черною краскою, язык у льва из красной холстины;

кругом всего знамени широкая койма, с трех сторон неопределенного цвета, а с четвертой красная, холстинная же; по койме с трех сторон написан черною краскою

развод и травы, и в четырех углах репья.

Древки знамен красныя; навершья копья железныя гладкия.

В описи 1835 года записаны ч. IV стр. 4 под № 3959 и 3960 с отметкою «ветхи».

Все три знамя поступили в Московскую оружейную палату в 1834 году 30 Сентября, из московскаго Арсенала, вследствие словеснаго повеления Государя Императора Николая Павловича, объявленнаго Командиру московскаго артиллерийскаго гарнизона Полковнику Филиппову, как об этом значитя, в предписании Г. Обер Гофмейстера Князя Гагарина,

на имя Директора Оружейной Палаты, от 3 Октября 1834 года за № 185, где сказано, что «эти знамена доставлены из «Тобольска», и что оне «были при завоевании Сибири с Ермаком Тимофеевичем, в царствование Царя Иоанна Васильевича в 1582 году».

В делах Архива московскаго артиллерийскаго Арсенала, хранится книга:

ОТКРЫВАЮ МИР

«Разныя входящая и исходящая ведомости по части Арсенала за 1827 год» где в числе других, находится «Ведомость, учиненная в московском Арсенале о «приходе и расходе по книгам сибирским достопамятным вещам. Марта 1 дня

1827 г., «в эту ведомость» по повелению Г. Полковника Карра 18 Февраля, под № 375, записаны в приход, доставленные Командующим Табольским Артиллерийским Гарнизонам Подпоручиком Широковским сибирския достопамятности а именно: Знамена: в том числе на китайке, с обложением по краям к умачом, бывших при завоевании Сибири Ермаком Тимофеевичем, в царствование Царя Ивана Васильевича, со знаками льва и единорога, сражающихся 1582 года два, на голубой китайке с изображением с обеих сторон Архангела Михаила с

Иисус Навином одно»

В отчете московскаго артилл. Арсенала за 1833 год в графе против этих знамен отмечено: «По Высочайшему Его Императорскаго Величества соизволению, объявленному словесно, при посещении 29 Сентября Арсенала, Октября 1. ст. № 12 сданы в Московскую Оружейную Палату».