

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Материалы Всероссийской
научно-практической конференции**

**Чебоксары
2018**

УДК 373.5(082)
ББК 74.004.64я431
О-23

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Образовательная среда: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 20 сентября 2018 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018. – 146 с.

ISBN 978-5-6040665-8-4

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Образовательная среда» представлены статьи, направленные на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6040665-8-4

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018

© Коллектив авторов, 2018

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольная педагогика.

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

Афенко А.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ..... 6

Ермалаева Т.В., Скичко О.В.

КОНСПЕКТ КВЕСТ - ИГРЫ «НА ПОМОЩЬ ЦАРЕВНЕ-ЛЯГУШКЕ»..... 8

Кочетова С.М., Ганихина С.С., Баранова Л.А.,

Ладыкина В.Д., Балабанова О.В.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОВЛАДЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 12

Мартыанова Н.А.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 14

Семенова Е.В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, КАК ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ..... 17

Толстых М.С., Емельянова Н.П., Алафьева О.В.

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 20

Чадная Е.А.

РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ
КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 22

Шалкинская Н.А.

КУКОЛЬНЫЕ УРОКИ..... 26

Шерстнева О.Л.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ
ПОСОБИЙ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ..... 29

Шишкина К.П., Малова Т.Н.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»..... 32

Общеобразовательная школа.

Педагогика общеобразовательной школы

Колесникова Л.Н., Марчева М.А., Острякова Т.С.,

Прокопьева Л.О., Сдержикова Е.А.

ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ВОСПИТАНИЕ
КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА..... 34

Нечаев М.П., Фролова С.Л.

РЕАЛИЗАЦИЯ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ..... 37

Степанова И.А., Удоденко Т.И.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 44

Пушкарёва Н.С.

ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА..... 47

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Рак О.В., Рак Н.П.

СЛОВАРНО-ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 49

Смылова А.Н.

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ И СЕМЬЕ..... 55

Ткачева А.В.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 58

Точные дисциплины. Теория и практика обучения

Шишкина В.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
..... 60

Гуманитарные дисциплины. Теория и практика обучения

Гвоздева О.А.

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА «АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»..... 63

Савоничева Г.А.

О НОВОЙ РОЛИ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ
ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ..... 71

Чеснокова И.К.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ СПО
ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ БЕЗГРАМОТНОЙ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ
РЕЧИ СТУДЕНТОВ..... 73

Информатика. Теория и практика обучения

Рябова К.М.

РАЗРАБОТКА ВЕБ-САЙТОВ КАК ОСНОВА ДЛЯ УСПЕШНОЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ..... 78

Физическая культура. Здоровьесберегающая деятельность

Киндякова И.А.

ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ..... 80

Дополнительное образование и воспитание

Иванова Е.Е.

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА..... 84

Любавина А.Б.

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ»..... 90

Митрофанов Е.М., Чумаченко С.И., Князева М.Д.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ПАКЕТА SKETCHUP КАК
ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
..... 93

Стрельникова Н.А.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО АВТОРСКОЙ ПЕСНИ..... 96

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Шарифуллина А.В.

КРИТЕРИИ И СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 99

Образовательная среда высшего учебного заведения

Бурова И.В.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНФОПОТРЕБНОСТИ В УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ 101

Галета С.Г.

ЖИВОПИСЬ НА ТЮРМОРА АКВАРЕЛЬЮ ПО СВОЕМУ ВООБРАЖЕНИЮ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ..... 105

Дубаков А.В.

СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 120

Фертикова Т.Е.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ..... 123

Педагогика профессиональной школы и СПО

Бородина Н.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ КАК ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК..... 127

Куцеволов А.А.

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ ОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ..... 135

Педагогическая деятельность в коррекционных образовательных учреждениях. Дефектология

Галиахметова Н.Ю.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОУ..... 138

Производственное обучение, практика

Ландль Ю.И.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ХОДЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ..... 142

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дошкольная педагогика. Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

*Афенко Александра Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 82,
г. Иркутск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. В статье затрагивается проблема творческого развития путем применения нетрадиционных техник.

Ключевые слова: творческое мышление, мелкая моторика, самостоятельная деятельность.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему дошкольного творчества невозможно рассматривать вне вопроса обучения изобразительной деятельности.

Далеко не каждый ребенок справляется с поставленными задачами формирования навыков творческого мышления. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования, а также к детской неуверенности.

Развитие мелкой моторики является еще одной проблемой, которая препятствует развитию не только художественных способностей детей, но и интеллектуальных. В то же время овладение ребенком техническими и графическими навыками способствует развитию мелкой моторики.

В связи с этим возник вопрос о методах и средствах организации самостоятельной художественной деятельности ребенка. Главная цель заключалась в том, чтобы работа, которую ребенок сможет выполнять сам, была бы эстетически и эмоционально привлекательной, прежде всего для него самого.

В процессе овладения нетрадиционными техниками решались следующие задачи:

- Разрушить сложившиеся стереотипы цвета (неба, воды, снега), побуждать к его творческому использованию;
- Развивать навыки мелких движений пальцев, кисти рук;
- Способствовать развитию у детей творческого мышления;
- Развивать уверенность в собственных силах, способствовать формированию положительных черт характера: самостоятельность, активность, уверенность, усидчивость.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Существует много нетрадиционных методик обучения рисованию. Чем же они так привлекают детей?

Известно, что ребенок хочет видеть итог своего труда как можно быстрее – сейчас и немедленно.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Нетрадиционные техники удивляют, восхищают детей своей игрой, необычностью, подлинной радостью, тем самым вызывают стремление заниматься интересным делом.

Назову наиболее любимые техники своих воспитанников: витраж, граттаж, кляксография, монотипия, пальцеграфия.

Рисую, вырезая готовые формы и создавая коллаж, дети решают творческие задачи. Им очень нравится создавать целые картины, наклеивая на какую-либо основу материалы, отличающиеся от нее по цвету, фактуре (кусочки ткани, тюли, фантиков, картона и др.)

Не меньшее удовольствие доставляет детям рисование в технике – монотипии. Особенно удачным и целесообразным, считаем, использование этого способа при обучении детей рисованию пейзажей, так как это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона.

Интересный и удивительный материал в этом случае – бумага. Бумажная пластика – занятие творческое и многогранное.

В своей педагогической деятельности, я решила работать с детьми с более сложной, но вместе с тем, и наиболее интересной техникой – бумагокручением.

Выбор техники бумагокручения не случаен. Работая с тонкими полосками, закручивая их своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

В этом развитии мне помогает необычная техника «Квиллинг».

Из полученных ролл, дети складывают от элементарных цветов до создания целых картин, поделок любой тематики: «Бабочка на цветке», «Ваза для цветов», «Конфетница».

В уголке для родителей размещены консультации: «Моторика в развитии ребенка», «Поделки из бумаги» (квиллинг) и другие. В нашем детском саду периодически организуются выставки, где родители и дети имеют возможность продемонстрировать свои умения, навыки, творческое воображение.

В процессе работы дети приобрели: устойчивые навыки держания ножниц, научились пользоваться фигурными ножницами, научились подбирать нужные цвета и оттенки.

Изготавливая поделки в технике оригами, бумагопластики, скрапбукинга, квиллинга наши воспитанники получают огромное наслаждение, радость,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

успех — ведь готов подарок маме, папе, бабушке! И радость будет обоюдной. Вам будет тепло от искреннего детского подарка, а ребенок будет горд радостью, которую он сумел вам доставить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 48-50.

Ермалаева Татьяна Витальевна,
воспитатель, МАДОУ «Мальвина»,
г. Ноябрьск, ЯНАО;
Скичко Ольга Васильевна,
воспитатель, МАДОУ «Мальвина»,
г. Ноябрьск, ЯНАО

КОНСПЕКТ КВЕСТ - ИГРЫ «НА ПОМОЩЬ ЦАРЕВНЕ-ЛЯГУШКЕ»

Аннотация. Инновационная, увлекательная квест-игра с элементами путешествия. Чтобы спасти Царевну-лягушку из плена Кощея, дети встречаются на своем пути сказочных героев и выполняют их задания и получают подсказки для прохождения в следующую локацию.

Ключевые слова: квест-игра, Царевна-лягушка, загадки, видеовикторина, русская народная сказка

Цель: формировать у детей представление о богатстве русской культуры через знакомство с народными сказками.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках.
- учить узнавать сказки, героев сказок по заданию
- закрепить знания детей о сказке, как литературном жанре.

Развивающие:

- развивать читательский интерес, читательский кругозор;
- развивать память, мышление, связную речь, воображение;

Воспитательные:

- воспитание кругозора к русским народным сказкам;
- способствовать сближению и организованности в группе, осваивать умение работать в команде.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Пространственная среда: Пять локаций, расположенных в музыкальном зале Локации отмечены картинками с изображением сказочных героев: Бабы Яги, Змея Горыныча, Гусей лебедей, Кощей Бессмертный.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Предметно-практическая среда:

- мультимедийное оборудование;
- презентация: карта;
- игрушки: заяц, утка, яйцо, игла.

Ход квест – игры:

Оргмомент

Создание проблемной ситуации

На экране появляется изображение Царевны-лягушки.

Воспитатель:

- Ребята, Царевна – лягушка попала в беду, давайте послушаем, что она нам скажет.

Голос за кадром.

«Ребята, Кощей Бессмертный вновь надел на меня лягушачью кожу и спрятал в своем Тридевятом царстве. Чтобы снять заклятье, вам надо попасть в царство Кощея и победить, отыскав его смерть. Вы знаете, где находится смерть Кощея? (Ответы детей). Дуб вырвал с корнем медведь, сундук разбился, а заяц затерялся в тридевятом царстве. Найти дорогу вам поможет карта.»

Воспитатель: Дорога в царство Кощея нелегка. Посмотрите на карту. Чтобы попасть в Тридевятое царство, надо пройти через стражу и волшебные ворота, кого мы встретим дальше, мы узнаем позже. Итак, в путь.

На слайде появляются ворота в Тридевятое царство. Голос за кадром.

«Чтобы пройти через ворота пусть каждый назовет русскую народную сказку!»

Дети называют сказки. На слайде ворота открываются, пропускают детей. Следующий слайд карта

Воспитатель: от ворот дорога ведет на цветочную полянку. Кто же нас встретит на цветочной полянке?

Дети: Баба Яга.

Первая локация. На слайде появляется избушка на курьих ножках и Баба - Яга.

Дети подходят к избушке, из которой выходит Баба Яга.

«Зачем пожаловали, сладенькие мои?» Ответы детей. - Ребята, вы любите сказки?

- Почему вы любите сказки? – Ответы детей. Как вы думаете, почему сказки называются народными? – (Потому что их сочинил народ).

- Да, сказки передавались от одного человека к другому, из уст в уста. Поэтому сказки относятся к устному народному творчеству.

- Русские народные сказки делятся на три группы: сказки о животных и волшебные сказки и бытовые. Чем отличаются волшебные сказки от сказок о животных?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Я очень люблю сказки и приготовила для вас видеовикторину по сюжетам сказок. Отгадаете сказки получите от меня подарок, не отгадаете, заколдую вас.»

На экране появляются видеосюжеты русских народных сказок. Дети, просматривая их, называют сказку и героев сказки.

- Ах, какие вы умные и разумные. Вот вам в подарок заяц.

На слайде появляется заяц. Из зайца утка. Утка улетает. Затем слайд с картой.

Воспитатель: от избышки на курьих ножках дорога ведет на зеленую лужайку.

Вторая локация. Подойдя к лужайке, дети находят Гусей – лебедей.

Воспитатель: В сказках добро всегда побеждает зло. А чудо в сказках делают волшебные предметы, они наделены хорошими или плохими чертами, имеют собственный характер, помогают добрым или злым героям. Вот и герои сказок также имеют своих волшебных помощников. Гуси лебеди унесли у сказочных героев некоторые предметы, и потеряли их в траве. Если мы поможем отыскать их и назвать предмет и героя, которому он принадлежит, гуси лебеди помогут отыскать нам утку.

На слайде поочередно появляются сказочные предметы, дети называют предмет и сказочного героя.

Ступа и метла – Баба Яга

Горшок и топор – Солдат

Стрела – Царевна-Лягушка

Яркое перо – Жар птица

Яблоко – Иван Царевич

Короб с пирожками – Маша

Гусельки – Кот

Печка – Емеля.

Воспитатель: Молодцы ребята! Помогли лебедям! За помощь лебеди поймали нам утку. Пока ловили утку, яйцо из утки выпало. Где искать яйцо? Давайте посмотрим на карте.

На слайде появляется карта.

- От лужайки надо идти к дремучему лесу. Подсказку мы найдем в дремучем лесу.

Дети находят дремучий лес и картинку со Змеем Горынычем.

На слайде появляется Змей Горыныч. Голос за кадром.

«Фу! Фу! Русским духом пахнет. Зачем пожаловали?» (ответы детей)

«Я нашел яйцо, но отдам вам его, если ответите на мои вопросы:

- Чем сказка отличается от рассказа?

- Какими словами сказки начинаются?

- Какими словами сказки заканчиваются?

- Молодцы все знаете. А вот помогите нам еще в одном деле. Подарили нам сундучок волшебный, в нем картинки из сказок. Только картинки все

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

разрезаны. Мы и слова волшебные говорили и водой живой брызгали. Не смогли их собрать. Поможете, отдадим яйцо.

Детям раздают конверты с разрезными картинками. Дети собирают их.

Голос за кадром

«Спасибо. Держите яйцо».

Воспитатель: Яйцо у нас. Давайте посмотрим на карту. Дорога из дремучего леса ведет высоко в гору. Подсказку мы найдем в горах.

Дети находят горы и картинку с изображением Кощея.

На слайде появляется замок Кощея и сам Кощей.

Голос за кадром

«Ха!Ха! Зря пришли. Не видать вам Елены Прекрасной. Я вас всех превращу в зверей лесных».

Воспитатель: Не боимся мы тебя! У нас яйцо, а в яйце игла, а на конце иглы твоя смерть. Снимай заклятье с Царевны – лягушки. Превращай её в Елену Прекрасную.

Голос за кадром.

«Чтобы снять заклятье, надо отгадать мои загадки»

Воспитатель загадывает загадки:

Живёт в лесу старушка.

У неё есть избушка.

Летает на метле.

Детей ворует на заре.

Костяная у неё нога,

Зовут её ...

(Баба-Яга)

Сказку мы для вас расскажем:

Она его кормила кашей,

Он ни капельки не съел,

На болото улетел.

Угощал её окрошкой,

Не отведала ни крошки

И ушла к себе в леса.

Это... (**«Журавель и лиса»**)

Он сумел поймать волчишку,

Он поймал лису и мишку.

Он поймал их не сачком,

А поймал он их бочком.

(«Бычок – смоляной бочок»)

Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех досыта,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Что сама собой она
Вкусных кушаний полна. (Скатерть – самобранка)
Сладкий яблоч аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнём,
И светло вокруг, как днём. (Иван Царевич и Серый волк)

Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги,
Зато есть замечательный
Аппарат летательный.
Какой? (Ступа)

Голос за кадром: Ух! Отгадали загадки. Забирайте свою Елену Прекрасную, а яйцо отдайте мне.

Воспитатель: Нет, Кощей, яйцо мы унесем с собой. И если ты опять будешь обижать сказочных героев, мы достанем иглу и сломаем её.

Молодцы, ребята! Вы отгадали все загадки и освободили от чар Елену Прекрасную.

Входит Елена Прекрасная

Воспитатель: Наша квест-игра, где ваше знание сказок помогло победить зло, закончилась.

- Каких сказочных героев мы встретили в игре?
- Какие задания вам пришлось выполнять?
- Что вам понравилось в игре? Почему?
- Кощей побеждён! И мы можем уходить из Тридевятого царства.

Звучит мелодия. Дети змейкой уходят из зала.

**Кочетова Светлана Михайловна,
Ганихина Светлана Сергеевна,
Баранова Людмила Александровна,
Ладыкина Вера Дмитриевна,
Балабанова Оксана Валерьевна,**

воспитатели,

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45»,
г. Нижнекамск*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОВЛАДЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКОЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье дано понятие эмоционально-оценочной лексики, особенности развития эмоционально-оценочной лексики в дошкольном возрасте, выделены условия овладения эмоционально-оценочной лексикой с педагогического подхода.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ключевые слова: словарная работа, эмоционально – оценочная лексика, дошкольный возраст, педагогическая технология.

Важнейшим приобретением ребенка – дошкольника является овладение родным языком. Эта умение рассматривается в дошкольном детстве как общая основа воспитания и обучения. Познавательные интересы и потребности, а также потребность в воздействии и взаимодействии с другим человеком становятся мотивом активного овладения родным языком. Этот процесс связан с формированием внеситуативно-личностного общения ребёнка со взрослым, с проявлением интереса к личности взрослого. В дошкольном возрасте общение выходит на новый уровень, наполняясь особым содержанием, мотивируемое определенными задачами.

Важнейшим инструментом в процессе общения является эмоционально – оценочная лексика, включающая в себя эмоции и чувства, нравственные качества человека, его внутренние переживания.

Формирование эмоционально-оценочной лексики у дошкольников включается в задачи эмоционального и нравственного развития ребенка. Эмоционально-нравственное воспитания дошкольника, согласно ФГОС ДОО нового поколения, является одной из приоритетных задач воспитания. Именно в дошкольном возрасте формируется качественное отношение ребенка к моральным и нравственным ценностям, нравственное отношение к окружающим людям.

В отечественной педагогике проблеме развития эмоционально – оценочной лексики посвящено немало работ, в которых отмечается важность обогащения словарного словаря дошкольников. На это обращали такие ученые как В.В. Гербова, Н.П. Иванова, Н.П. Савельева, Е.И. Тихеева и другие.

Анализируя разновидности эмоционально-оценочной лексики можно выделить следующие:

1. слова с ярким оценочным значением, как правило, однозначные;
2. многозначные слова, обычно нейтральные в основном значении, но получающие яркую эмоциональную окраску при метафорическом употреблении;
3. слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувства: заключающие как положительные (сыночек, аккуратненько), так и отрицательные (бородища) эмоции.

В воспитательно-образовательном процессе педагогу необходимо специально организовывать работу над эмоционально - оценочной лексикой в процессе нравственного и речевого развития детей. Сначала работа ведется над словами прилагательными, на основе которых берутся имена существительные. Это связано с тем, что значения прилагательных конкретнее, чем слов – существительных. В качестве ориентира для отбора слов служат наиболее используемые в речи личностные черты. Наиболее частотными словами являются такие как: добрый, честный, правдивый, спокойный, общительный, ленивый, равнодушный, хитрый, умный, скромный, хвастливый. В работе по

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

освоению эмоционально – оценочной лексики используется анализ поступков литературных героев, где оцениваются их настроения, переживания, эмоции.

Богатый материал в процессе работы дают пословицы и поговорки, имеющие связь с жизненными ситуациями. Этот прием важно строить на следующем принципе: объяснение смысла пословиц и поговорок, применение пословиц и поговорок в процессе раскрытия содержания художественных произведений.

В процессе формирования эмоционально – оценочной лексики в виде активизации словаря используют работу с загадками: отгадывание готовых загадок и объяснение отгадки; придумывание загадок о предметах, различающихся и близких по внешнему виду. Важнейший метод словарной работы – составление рассказов детьми.

Таким образом, педагогическая работа по формированию эмоционально – оценочной лексики связана с развитием словаря дошкольников, обогащением его эмоциональными красками, насыщением нравственных оценок и оборотов. Эмоциональная сфера детей тесно связана с поведенческой. От того, как ребенок оценивает свои поступки и события, происходящие вокруг него, в значительной мере зависит его поведение. Педагогическими средствами нормализуется эмоционально-волевая сфера ребенка дошкольного возраста, восполняются возможные пробелы в речевом и личностном развитии. Специально организованная работа по развитию эмоциональности и эмоционально-оценочной лексики способствует усвоению детьми данного пласта лексической системы, повышает уровень их лексического и личностного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2017. – 400 с.
2. Развитие речи детей 5–6 лет: Программа, метод. рек., конспекты занятий, игры и упражнения / Авт.-сост.: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 272 с.
3. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 56 с.

Мартьянова Нина Александровна,
музыкальный руководитель,
д/с № 182 «Золотой ключик»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г.о. Тольятти

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена технологии развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Воспитание и развитие музыкальных способностей у дошкольников является важнейшим условием формиро-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

вания творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Ключевые слова: *музыкальное воспитание, способности, индивидуальные и возрастные особенности.*

Очень важен процесс становления системы музыкальности именно на раннем развитии личности ребенка, так как всё, что закладывается в сознании детей от рождения и до 7 лет, прочно усваивается на всю жизнь – это доказано педагогами теоретиками и практиками. Семинары на тему «Практика и реализация развития всесторонне развитой личности дошкольника» очень актуальны, помогают находить инновационные составляющие технологии развития способностей, индивидуальные и возрастные особенности их развития у дошкольников музыкальных способностей.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что все дети имеют задатки музыкальности и не просто готовы к определенному виду деятельности, в частности музыкальной деятельности, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке концертных коллективных и сольных номеров, легко усваивают основной и дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации музыкальной деятельностью с детьми в детском саду стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада, используя новые технологии, такие как «Фото – кейс», «Дерево знаний», «Музыкальные зарисовки».

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальное воспитание нуждается в особом внимании со стороны родителей и педагогов, так как дети легче усваивают материал деятельности через чувственные сферы, поэтому очень важно подбирать такие методы и приемы, с помощью которых дошкольники непринужденно справляются с заданиями. Педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с воспитанниками на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться способностям, более продвинутым детям в музыкальной деятельности, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что наиболее активные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной дея-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной. Но также обязательно важно проследить, чтобы в деятельности приняли участие все дети, не зависимо от способностей.

Для детей в детском саду отводится, помимо основной музыкальной деятельности время для совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе и наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Реализация музыкальных способностей дошкольников ведется в разных направлениях:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и областном уровнях;
- подготовка коллективных и сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Любой вид музыкальной деятельности с детьми в дошкольном учреждении всегда должен оставлять место импровизации, творчеству, поэтому работа требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В личных беседах с родителями детей стараюсь найти необходимые мотивации для музыкальной деятельности родителей и детей, к поощрению стараний и достижений ребенка, а также к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

Работа с детьми дошкольного возраста всегда требует инновационных подходов. Их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности образовательного учреждения, педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008. – 150 с.
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом», 2004. (№1. – С. 9-25; № 2. – С.18-33; № 4. – С. 29-41; № 5. – С. 23-28; № 6. – С. 9-14).
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. – М., 2006.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Семенова Екатерина Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 11»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, КАК ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. На сегодняшний день идёт поиск форм и методов, которые обеспечивают развитие личностного потенциала подрастающего поколения в условиях создания и функционирования образовательной среды. Принимая во внимание мнения ряда исследователей, необходимо отметить, что образовательная среда может быть организована через взаимодействие участников педагогического процесса, развивающую предметно-пространственную среду и содержание дошкольного образования. Участие детей в этой системе обеспечивает развитие личностного потенциала ребенка, способствует формированию эмоционально-чувственной, интеллектуальной сферы личности современного дошкольника, обеспечивает развитие ключевых компетентностей подрастающего поколения.

Ключевые слова: социализация, образовательная среда.

Образовательная среда – это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности ребенка.

Социализация – общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению социальных ролей. Слово «социализация» по смыслу близко к русскому слову «воспитание», но воспитание подразумевает прежде всего направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства, тогда как социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре и становится полноправным и полноценным членом общества.

Все чаще в нашем обществе актуализируется вопрос, которая связана с проблемой взаимосвязи человека и социальной среды, но качество правильной реализации установлены именно в детстве. Ведь мы все знаем, что дошкольное детство – период активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения. И для реализации данной проблемы необходимо создать и развивать образовательную среду. Образовательная среда создает условия для развития личности ее субъектов – ребенка и педагога. Дает обширный взгляд к пониманию образовательной среды как целую систему для развития личности. Система отношений участников образовательного процесса раскрывает в себе всю психологическую особенность образовательной среды. Так же важную роль для социализации усвоение трудо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

вых навыков, ценностей, правил, традиций, норм, знаний являются ключевыми понятиями социализации личности. Хочется отметить, что родители – это второй инструмент и средство социализации дошкольников. Родители обладают авторитетом, по крайней мере, в дошкольном возрасте, поэтому родительский пример достаточно весом для ребенка. Семья – главная школа жизни, благополучная семья – незаменимая школа жизни.

Дошкольное образовательное учреждение как социально-педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей. Проблема социализации личности в истории отечественной педагогики всегда была актуальной, об этом свидетельствуют исследования известных педагогов, таких, как В.С. Мухина, рассматривающая в качестве механизмов социализации идентификацию и обособление личности, А.П. Петровский, изучавший закономерную смену фаз адаптации, индивидуализации и интеграции в процессе развития личности.

Существенное значение в процессе социализации-индивидуализации уже в дошкольном возрасте приобретает социальный опыт. Социальный опыт ребенка дошкольного возраста достаточно ограничен, однако он является механизмом регуляции социально приемлемого поведения в тех случаях, когда не «срабатывает» ни один из вышеперечисленных механизмов, так как в нем находится отражение субъекта сущности индивида.

Правильно сформированная образовательная среда влияет на психическое развитие воспитанников и субъективное благополучие педагога.

Ребенок становится социальным существом, человеком разумным, личностью со всеми присущими ей общими, типичными и индивидуальными свойствами только в обществе, взаимодействуя с себе подобными. Становление личности и индивидуальности ребенка осуществляется в ходе социогенеза, основу которого составляют процессы социализации и индивидуализации. Социализация и индивидуализация являются психологическими механизмами социального развития человека. Именно в процессе социального развития происходит присвоение социокультурных ценностей и становление социальной сущности человека, социально психологической зрелости личности и ее индивидуальной позиции в обществе.

Внимание ученых прежде всего к вопросам становления социальной сущности человека естественно, так как его развитие, жизнедеятельность и деятельность возможны только в обществе. Общественная сущность личности как атрибутивной характеристики каждого человеческого субъекта, благодаря чему он регулирует свои отношения с объективной действительностью, признается как зарубежными, так и отечественными учеными (Т. Айзенк, Дж. Гилфорд, Э. Кречмер, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Юнг, К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и мн. др.) Когда социальные институты не в полной мере выполняют свою задачу по социализации молодого поколения, именно институт образования призван взять на себя эту миссию

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В применении к практике обучения и воспитания рассматриваются вопросы воздействия педагогических систем в процессе социализации личности (ИП Иванов, Б Т Лихачев, С Т Шацкий, Г П Щедровицкий)

В изучении социализации личности представляют интерес исследования В М Вентуорса, Д А Гослина, Т Г Декарье, Э Маккоба, И Таллимена и др

В социальной философии проблема социализации рассматривается с точки зрения влияния на личность всей совокупности общественных отношений, выявления механизма социализации, соотношения объективных условий и субъективных факторов общественной среды

Такой подход к проблеме представлен в работах М.С. Кагана, Л.Н. Кога-на, А.В. Мялкина, Б.Д. Парыгина, Г.Н. Филонова, И Т Фролова и др

Представления о социализации как процессе интеграции индивида в систему существующих социальных связей, адаптации к культурным нормам общества сформулировали Г Маркузе, Т Парсонс, Э Фромм. В отечественной социологии это направление развивали А.С. Колесников, Л.Я. Рубина и др

Образовательная среда начинается там, где происходит встреча обучающего и обучающегося, где они совместно начинают ее проектировать и создавать – и как предмет, и как ресурс своей совместной деятельности

Важнейшим принципом проектирования является социокультурный аспект, в ценностном смысле результатом проектирования становится введение в практику более высокой культурной нормы, улучшение качества образовательной деятельности за счет привнесения в нее новой идеи. Самым значимым моментом проектирования является самоопределение ее участников, особенно педагогов, так как образование является сферой трансляции культурного опыта

В качестве критериев и показателей социализации предлагается использовать отношение ребенка к обществу, социально-значимой деятельности; степень активности жизненной позиции; направленность личности на предмет социальных отношений; степень сформированности социального опыта.

Социализация представляет собой многоаспектный процесс, в ходе которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры. Социализация детей дошкольного возраста осуществляется в разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Важную роль при создании образовательной среды влияют:

1. Взаимодействие участников педагогического процесса — это согласованная деятельность педагога, воспитанников и родителей по достижению совместных задач и, конечно же, результатов.

2. Развивающая предметно-пространственная среда – это составная часть образовательной среды. Создавая развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДООУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3. Содержание дошкольного образования – это система знаний, умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также элементов социального, познавательного и творческого опыта

Только при единстве всех этих компонентов можно создать полноценную и качественную образовательную среду для развития личности дошкольников.

Основной результат эффективной социализации, по мнению большинства ученых, является научение воспитанников быть продуктивными членами общества, приобщение их к правам, социальным ролям и обязанностям, хорошая адаптация к социальной среде, интеграция в жизнь общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артеменко А. Б., Федорова Т. Ю. Проблемы социализации дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/531/5667>
2. Катилина М.И., Смирнова С.Р. Влияние соматического состояния учащихся на школьную успешность // Семья в системе общечеловеческих ценностей сборник материалов научно-практической конференции. – М.: Крылья, 2008. – С. 35-40.
3. Катилина М.И. Образовательная среда в современном обществе научное исследование. – М.: РАГС, 2009. – 32 с.
4. Катилина М.И. Школьная образовательная среда как условие развития и социализации личности // Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 3. – (20). – С. 40-44.
5. Купцов В.И. Образование, наука, мировоззрение и глобальные вызовы XXI века. – СПб, \ ИСТСИЯ, 2009.
6. Розан В.М. Философия образования. Этюды-исследования. – М.: МПСИ, 2007.
7. Спасибенко С.Г. Социализация человека // Социально-гуманитарные знания. – 2002. – № 5. – С. 101-122.
8. Шаронова С. Игротехнологии и социализация // Высшее образование в России. – 2003. – № 5. – С. 74-81.
9. Шевченко В.Н. Инновационная личность как социальный тип // Личность. Культура. Общество. – 2007. – Вып. 4. – С. 90-111.

Толстых Мария Сергеевна,
воспитатель,
Емельянова Наталья Петровна,
воспитатель,
Алафьева Ольга Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №57 «Радуга»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Обобщен практический опыт использования метода проектов в дошкольном учреждении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, проектная деятельность, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – особо значимый период в развитии личности. В период дошкольного детства у детей складываются интересы, формируются различные качества, происходит процесс самопознания, - ребенок пытается понять, кто он в этом огромном мире.

Ребенок, является будущим полноправным членом общества, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие через включение в культуру и социальную активность.

Ориентируясь на общественный заказ общества, работая с ребятами большое количество лет, общаясь с ними постоянно в процессе собственных исследований – мы выявили, что духовно-нравственное образование ребят играет весомую роль в становлении личности

Одной из приоритетных задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в интересах человека, семьи, общества.

Вследствие этого сейчас, вопросы формирования целостного восприятия мира и духовно-нравственного воспитания дошколят довольно важны.

В нашем дошкольном учреждении задачи духовно-нравственного воспитания мы реализуем через разнообразные формы воспитательно-образовательного процесса: организованная образовательная деятельность; педагогические проекты; досуги, мастер-классы, конкурсы, развлечения, экскурсии, тематические выставки.

Постепенно традиционное образование сменяется продуктивным обучением, которое в свою очередь направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Одним из современных методов, решающих данную проблему, является метод проектной деятельности. Отличительной чертой проектной работы в дошкольной системе образования считается то, что малыш еще не может автономно отыскать новые противоречия в находящемся вокруг, сконструировать противоречие, квалифицировать задача. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДООУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДООУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Ведущей целью проектного метода в учреждении дошкольного вида является становление свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Одной из плодотворных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых является проектная деятельность. Метод проектов является очень необходимым и важным в настоящем мире. А вовлечение всех членов семьи в образовательный процесс через проектную деятельность даёт возможность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

получить высокие результаты. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

В совместной деятельности, решающей задачи духовно-нравственного становления, воспитанники получают представление: об особенностях домашних отношений, об их домашних традициях, о бережном отношении к здоровому образу жизни, к находящемуся вокруг миру. Дети знакомятся с культурным наследием и историческим прошлым собственного края и родного государства, учатся создавать, беречь и поддерживать красоту в ближайшем окружении, а также проявляют сопереживание, сочувствие, сострадание. У воспитанников дошкольных организаций складываются знания о добре и зле, о хороших и плохих поступках.

Метод проектов является эффективным средством нравственного воспитания. А также через проектный метод создаются условия для проявления детьми этих нравственных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-Пресс. – 2008. – 208с.
2. Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
3. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

Чадная Елена Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 103 «Теремок»,
г. Нижний Новгород

РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей; выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.*

Ключевые слова: *нравственность, сказка, нравственный урок.*

Нравственность не передается по наследству, поэтому каждый человек должен пройти процесс нравственного воспитания. Нравственные убеждения, принципы и нормы составляют духовное ядро, основу личности.

Проблемами нравственного воспитания уделяли и уделяют многие педагоги. По мнению В.А. Сластенина нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядоч-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека.

Наблюдая за детьми 4-го года жизни, я выявила, что дети не умеют общаться друг с другом, проявляют некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

А именно с раннего возраста идет формирование и развитие нравственных качеств человека.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому считаем, что уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. Детям сложно самостоятельно разобраться в мире человеческих отношений, освоить язык чувств, быть добрым, внимательным, справедливым. Много еще не зная и не умея, дети часто нарушают установленные нормы общества. Мои наблюдения за детьми убедили меня в том, что именно взрослым очень важно найти пути воспитания у детей миролюбия и доброжелательного поведения, сформировать у них гуманное отношение к сверстникам, взрослым людям, а также природе и животным. Зная тот факт, что именно художественная литература активно воздействует на чувства и разум ребенка – дошкольника, развивает его восприимчивость, эмоциональность, я считаю работу со сказкой – наиболее доступным средством нравственного воспитания. Ведь содержание сказок показывает примеры дружбы и честности, трудолюбия и товарищества. Характерно и для сказки торжество справедливости, победа добра над злом, счастливый конец для доброго героя. Поэтому, на мой взгляд, сказки помогают ребенку выработать то или иное отношение к окружающей действительности, к поступкам людей, вызывают стремление подражать хорошему и противиться плохому. Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению с познакомлению с русскими народными сказками, так как считаю, что сказки прочно вошли в детский быт малыша, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка; близка его мышлению, представлению. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства. Ребенок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки. «Под влиянием знакомства с миром сказок... – как отмечает Т.В. Кудрявцев, – в дошкольном детстве складывается все, что делает человека универсальным строителем». Теорети-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ческая значимость: заключается в разработке содержания и форм работы с детьми 2-ой младшей группы по изучению нравственных сторон русских народных сказок, которая предусматривает поэтапную организацию воспитательного процесса, участие педагога, детей и их родителей в решении проблемы.

Практическая значимость: заключается в повышении качества воспитательного процесса, в развитии у детей нравственных качеств, создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по нравственному воспитанию.

Цель: изучение влияния русских народных сказок на развитие нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формирование нравственных представлений на примере анализа конкретных ситуаций и поступков сказочных героев;
- Развитие способности оценивать свои поступки на основе анализа поведения литературных героев;
- Развитие умения использовать правила нравственного поведения в повседневной жизни, т.е. создавать благоприятные условия для формирования социально-коммуникативных умений и навыков, дружеских чувств, коллективных взаимоотношений, воспитания отзывчивости, сочувствия, заботы, доброты.

Учитывая тот факт, что в каждой сказке заложен своеобразный «нравственный урок», необходимо помочь ребенку понять, в чем он заключается, прояснить его суть, т.е. понять главный смысл сказки, тем самым заложить в душе и сознании маленького слушателя и читателя определенные моральные установки. Не зря существует поговорка «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Сказки разных типов, писателей разных стран, богатый материал для занятий с детьми. Каждую сказку можно читать многократно. Важно только помнить, что работа со сказкой длительная и кропотливая и от нее нельзя ждать немедленного результата.

Во второй младшей группе основная задача работы с детьми по формированию положительных моральных качеств сводится к тому, чтобы объяснить малышам, как нельзя поступать и как можно, научить детей устанавливать связь между соответствующим эмоциональным состоянием литературных персонажей и их последующими действиями, а также учить детей доброжелательным взаимоотношениям. Зная, что в этом возрасте оценка поступка героя из сказки определяется общим эмоциональным отношением к нему (положительным или отрицательным), необходимо объяснять детям, что можно делать, а что нельзя; необходимо прививать такие правила поведения, как: «Нельзя обижать других», «Нужно вежливо разговаривать друг с другом», «Надо заботиться о других», «Надо играть дружно, не ссориться!», «Не хорошо жадничать». В нашем детском саду я использую мини-беседы,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

например, после чтения сказки «Репка» можно предложить детям ответить на вопрос: «Почему удалось вытащить репку»? («Все дружно тянули репку; не ссорились»), а в заключение беседы подвести детей к пониманию правила: «Хорошо, когда все живут дружно. Будем и мы жить дружно». После чтения сказок, таких как: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса» нужно напоминать детям, что очень важно заботиться друг о друге, помогать друг другу не только в группе, но и в семье. Например, принести бабушке – очки, помочь маме расставить посуду к обеду, полить цветы и т.п.

Положительный опыт внимательного и заботливого отношения, полученный ребенком из сказок, отражается и в реальной жизни, особенно в сюжетно-ролевых играх. Например, таких как: «Дочки – матери», «Больница», «Магазин», «Стройка», «Детский сад».

Удовлетворение и радость от совместных игр способствуют формированию элементов поведения в коллективе. Усвоению вежливых форм общения способствуют игровые задания: «Придумай вежливые слова», «Колобок» (для игры используют мяч, на котором нарисовано лицо колобка) – детям предлагается, перекачивая мяч друг другу, поздороваться с колобком и сказать ему приятные слова. Например, «Ты красивый, ты мне нравишься», «ты миленький», «ты пухленький», «румяненький», «нежный», «любименький». Или в игре «Кого порадовать?» можно учить детей ласково обращаться друг к другу, называя такие слова, как: милый, хороший, родной, любимый, красивый и т.п. В группе у нас есть «Дерево Дружбы», которое помогает нам оценивать поступки не только сказочных героев, но и детей. Это дерево я использую на занятиях, в режимных моментах, в играх. Дети уже знают, если на дереве появились сухие цветочки (или они опали), значит что-то в группе случилось. Мы вместе с детьми выясняем, что же нам сделать, чтобы дерево вновь зацвело. (помириться тем, кто поссорился; помочь зайчику и др.) После таких игр объяснять детям, что от волшебных, вежливых слов людям становится радостнее.

Подводя итог проделанной работе, можно с уверенностью сказать, что дети, как губка впитывают все, что им преподносят, все то, чему их учат и, самое главное, чтобы эти знания были положительными. Чтобы ребёнок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. И именно сейчас, в наше время, нужно возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И этому способствует литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребёнка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребёнка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

Чтобы нравственное воспитание было более эффективно, я считаю необходимым проводить и пропаганду таких знаний среди родителей, поэтому я провожу для них консультации: «Все ли сказки хороши», «Воспитание сказ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

кой», «Через сказку, фантазию, игру – верная дорога к сердцу ребенка»; родительские собрания, совместное изготовление лэпбуков: «Любимые сказки», «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок!», а также конкурсы поделок, выставки рисунков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П., *Русская народная сказка*. – Москва: Просвещение, 1977.
2. Логинова В.И., *Ребенок и книга*. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1996.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. *Знакомим дошкольников с литературой*. – Москва “ТЦ Сфера”, 2003.
4. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2014.
5. Петрова Т.И. *Театрализованные игры в детском саду*. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Бородиг А.М. *Методика развития речи детей*. – Москва: Просвещение, 1981.
7. Шорохова О.А. *Играем в сказку*. – Москва: Творческий центр, 2005.

Шалкинская Наталья Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Алексеевский детский сад №3 «Петушок»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан,

пгт. Алексеевское, Республика Татарстан

КУКОЛЬНЫЕ УРОКИ

Аннотация. В данной статье автором рассматривается проблема значительных изменений в детской «игровой среде», а также подчеркивается значимость куклы в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

Ключевые слова: кукла, любимая игрушка, раскрытие таланта, формирование профессии, мир фантазии и творчества.

С какой игрушкой ваш ребенок делится своими секретами, раскрывает свои таланты? Конечно, с куклой! Именно кукла становится самой любимой игрушкой, которая сопровождает девочку не только в детстве, но часто, и во взрослой жизни.

Все мы рано или поздно задумываемся над истоками нашей любви к куклам. В нашем взрослом мире куклы не случайные гости. Именно с ними, мы постигали науку заботы, ведь малышку надо накормить, искупать, одеть на прогулку. А еще – погладить крохотные вещицы, прибраться в кукольном домике. А еще, если с нами рядом верная кукольная подружка, то ребенок сможет проявить себя в самых разных профессиях – врача, продавца, архитектора и, конечно же, учителя.

В куклы я и мои подруги играть очень любили. У каждого были свои любимые куклы и чаще всего играли только ими, и никто не спорил.

Родители всегда поддерживали наш интерес к играм с куклами. Мама никогда не отказывалась шить одежду для них, привлекая к этому и меня. Я очень любила проводить эти вечера с мамой, наблюдать как из старой коф-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

точки или колготок получались милые вещички для кукол. Папа всегда старался исполнить мою просьбу в изготовлении различных атрибутов для игр с куклами. У меня было все: кровати, стульчики, шкафчики. А мы в свою очередь строили кукольные домики из стульев, коробок, покрывал, расставляли всю кукольную утварь, и игра начиналась. В эти моменты нам никто не мешал, стараясь не разрушить атмосферу игры, которой мы были полностью поглощены.

Особенно мне нравилось играть в куклы наедине. Чаще всего это были игры в «Школу». Здесь опять не обошлось без помощи папы. Он сделал в моей комнате из куска линолеума доску с полочкой для мела. Выстругал из ивовой веточки указку. Для моей куклы-школьницы была изготовлена настоящая школьная парта. И как только заканчивались школьные уроки, я «летела» домой, чтобы продолжить урок со своими куклами. С ними я отрабатывала правописания *жи-ши* и *ча-ща*, четко проговаривая и объясняя своим «ученицам» правила правописания. Все было по-настоящему: у кукол были тетради, дневник, учебники и все это складывалось в шитые мамой из старой клеенки «школьные портфели». Именно с этих моментов и началась формироваться моя будущая профессия.

Я до сих пор помню все имена своих кукол – кукла Катя, Дуня, Лена, Нюся, Оля, Наташа и одна из первых моих кукол, без волос, но почему-то одна из самых любимых – кукла Оксана. Некоторые из них я сохранила для своей дочки, некоторые перебрались в детский сад в мой методический кабинет и используются воспитателями для игровых сюжетов.

Вспомнилась мне еще моя коллекция бумажных кукол. В детских журналах 70-80-х годов прошлого века «Веселые картинки» и «Мурзилка» печатали целые развороты с куклами и их нарядами. Крепились эти наряды с помощью полосочек, которые надо было очень аккуратно вырезать, чтобы не дай Бог, не обрезать случайно. Иначе одежда не будет держаться.

Помню даже, что первый мой «вырезательный» эксперимент закончился плачевно, почти весь "крепеж" я как раз ликвидировала. Слез было....

Во времена моего детства (в 80-е г.г.) бумажные куклы были непременно атрибутом кукольной коллекции каждой девочки. Я помню, что мы, девочки, хранили этих кукол в коробках из-под "птичьего молока" или грильяжа, как настоящие драгоценности в шкатулках. Коллекции обменивались и дарились, а больше всего ценились те, которые мы рисовали сами (обязательно должны были быть фломастеры, лучше Чехословацкие, с тонким стержнем, которыми мы очень дорожили), придумывая самые необычные цветовые сочетания, отчего модели получались яркими и экзотическими, такими, что ни одному африканскому племени и не снилось.

По примеру своих родителей, я также старалась создать для своей дочки уголок для игры в куклы. Вместе с ней мы придумывали наряды для ее Барби, делали мебель и даже вместе сочиняли стихи, одно из которых мы записали.

Живет у Ксюши в уголке

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Семья прекрасной Барби...
Царит в том домике уют.
Здесь куколки нашли приют.
Дед с папой, да дочка с мамой
Уют в том доме создают.
Всегда приятнее играть,
Когда не куплена кровать,
А смастерили дед и папа.
И мама тоже не отстала,
Нарядов куклам навязала
Чтоб дочка весело играла*

Все свое детство я прожила в деревне. И я однажды вспомнила, что в детстве, мы с нетерпением ждали, когда созреет кукуруза, так как из ее молодых початков получались самые красивые куклы, их главная прелесть, это «длинные волосы».

Однажды я показала дочке, как можно сделать такую куклу. Она была в восторге! Играла с этими куклами, не выпуская их из рук, а все Барби в это время скучали. Принцип изготовления куклы таков: срезать пустую верхушку у недозревшего початка так, чтобы не повредить волоски. А затем можно заплетать косы, делать прически, надевать юбки и шляпки из цветов, прикрепляя их сухими палочками.

В куклах живет душа человека, который их создал, у них есть национальности, традиции. Получается, что наши девочки теряют эти прекрасные традиции. А вина ли это детей? Скорее наша общая беда. Все жалуются на отсутствие времени, занятость. «Занятые» папы часами играют в компьютерные игры, мамы тоже находят кучу подобных «важных» дел. Только поиграть с ребенком в куклы некогда. Почему-то современным родителям не интересно с собственными детьми. Проще купить дорогие сверкающие игрушки, нанять аниматора для проведения детского праздника. Вот и получится следующее поколение, еще более оторванное от собственных детей и корней.

Наши детки сегодня все реже делают что-то руками, и фантазируют в основном на тему довольно агрессивных мультиков и компьютерных игр. Надо постараться вернуть нашим детям игру в куклы, где есть забота, внимание, общение и любовь. Куклы помогут отвлечь детей от достижений технического прогресса и открыть дверь в мир фантазии и творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Морозова Е.Ю. *Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании.* – М.: Школьная Пресса, 2011.
2. Юрина Н.Г. *Я познаю мир. Детская энциклопедия.* – М., 1998.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Шерстнева Ольга Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ «Алексеевский детский сад №3 «Петушок»,

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОСОБИЙ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается проблема сенсорного воспитания, занимающая одно из центральных мест в дошкольной педагогике. Особое значение для становления разных форм произвольного поведения детей имеет дидактическая игра, которая является ценным средством воспитания сенсорной активности детей, благодаря ней дети охотно учатся сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Работа над обозначенной проблемой показывает, что дидактическая игра является основой познания мира для младших дошкольников.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ранний возраст, практические действия, формирование умений и навыков.

Видный отечественный ученый Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Если недооценивать значение целенаправленного воспитания, то у детей искажаются представления о предмете. Успешность умственного воспитания в значительной степени зависит от того, как формируется процесс зрительного, слухового, осязательного восприятия, совершенствуются различного рода действия с предметами и орудиями, т.е. осуществляется сенсорное развитие ребенка.

Полноценное сенсорное развитие невозможно без опоры на развивающий материал, многофункциональные пособия и объекты.

Работая с детьми раннего возраста, ежедневно наблюдая за их развитием, я вижу, в чем они испытывают наибольшие затруднения, какие навыки нужно тренировать в большей степени. Для этого много пособий делаю своими руками из доступного подручного, а порой и бросового материала. Изготовила пособие «Волшебный домик».

Данное многофункциональное пособие используется мною при работе с детьми второй группы раннего возраста и младшей группы над различными темами. Наш домик бывает «осенним», «летним», «игрушечным», «ягодным», «подарочным», просто «разноцветным» и т. д. Все зависит от того, какие задачи ставятся перед детьми. В процессе игровых действий с данным пособием, ребята развивают и закрепляют практически все необходимые умения и навыки (закрепляем цвет, форму, размер, учимся классификации, развиваем моторику пальцев). Для полноценного использования данного пособия разработала цикл тематических занятий. Представляю конспект интегрированного занятия «Осенний домик» с детьми младшей группы.

Интегрированное занятие с детьми 2 группы раннего возраста «Осенний домик»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Цели:

• Способствовать развитию:

- двигательных (моторных) центров речи через развитие мелкой моторики руки.

- сенсорной системы: зрения, слуха, температурной чувствительности.

• Формировать и активизировать словарь ребенка:

- развивать умение рассматривать картинки, называть изображенные на них предметы,

- отчетливо произносить элементарные фразы, отдельные слова;

- обучать приемам классификации предметов по определенному признаку.

• Развивать:

- умение отвечать на вопросы, понимать и правильно выполнять задания;

- начала логического мышления, познавательный интерес, моторику пальцев.

• Воспитывать:

- эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость.

	Вид деятельности	Цель
1.	<i>Создание «Осеннего дерева»</i>	Развитие мелкой моторики, закрепление знаний основных цветов, формирование начальных основ композиции, воспитание эстетических чувств.
2.	<i>Психогимнастика «Мы - листочки»</i>	Развитие воображения, выразительности движений, релаксационное воздействие на организм.
3.	<i>Работа с рамками - вкладышами</i>	Развитие логического мышления, координации движений пальцев с использованием индивидуально-дифференцированного подхода.
4.	<i>Игры с водой «Дождик в группе»</i>	Моделирование игровой ситуации с элементарными опытными действиями, развитие познавательных процессов и умственных способностей.

Материал: мягкий сенсорный модуль «Домик», наборное полотно «Дерево», изображения осенних листьев, овощей, фруктов; картинка «Дождь», плоскостная кукла «Осень»; рамки-вкладыши «Дары осени» на каждого ребенка; емкость с водой, губки, лейки, полотенце, плоскостное изображение тучки.

Ход занятия:

- Ребятки, скажите, какое сейчас время года? (осень)

- Ребята, что это? (листочки)

- Какого они цвета?

- А где растут листочки? (на дереве)



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Посмотрите, а у нас в группе тоже есть дерево (вноту наборное полотно – ствол дерева с ветками).

- Чего же не хватает нашему дереву? (листочков)

- Давайте сделаем его осенним, красивым.

(дети прикрепляют листочки на «липучках»)

- Какое у нас получилось дерево? (ответы)

(несколько листьев прикрепляю к подножию дерева)

- Ой, а с этими листочками что случилось? (они опали).

- Когда падают листья – это что? (Листопад)

- Давайте мы тоже с вами «превратимся в осенние листья».

Психогимнастика «Мы - листочки» (под музыку разного темпа)

- Пора открывать следующее окошко.

- Какого оно цвета? (красного)

2 окно (красное).

Вызываю ребенка, расстегивает застёжку - «молнию».

- А в этом окне, ребятки, дары осени.

- Что вы здесь видите? (Дети перечисляют)

Классифицируем: «овощи», «фрукты»

- Давайте разложим дары осени на «тарелочки».

(действия с рамками-вкладышами).

- Молодцы! Как хорошо получилось!

- Пойдемте открывать последнее окошко. Какого оно цвета?

3 окно (синее) – завязано на синий шнурок. Развязывает ребенок.

- Что мы видим в синем окошке? (Дождь)

- А какое стихотворение про дождик мы знаем? Дети рассказывают стихотворение.

Дождик, дождик – кап, кап, кап.

Мокрые дорожки.

Нам нельзя идти гулять –

Мы промочим ножки.

- Ребятки, а сегодня на улице идет дождь? (ответы по погоде)

- Давайте прямо в группе сделаем дождик!

(идем к емкости с водой)

- Что это? (Дети перечисляют все, что видят).

- Посмотрите, какое чудо сейчас произойдет.

(Прячу руку ребенка с лейкой за «тучку». Из «тучки» льет дождь).

- Откуда льется дождик? (из тучки.)

Убираю изображение тучки.

- А на самом деле откуда? (из лейки)

- Наш осенний дождик спрятался и в губки.

(сжимаем губки, льется вода, дети трогают воду)

- Водичка какая, холодная или теплая? (теплая).

- На улице дождик осенью холодный, а наш дождик какой? (теплый)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

(садимся на стулья).

Ну что же, все окна в домике мы открыли, осталось открыть дверь и встретиться с Осенью. (дверь на шнуровке)

Расшнуровывает ребенок. За дверью плоскостная кукла - Осень.

- Здравствуйте, ребятки! Какие вы молодцы! Вы знаете, что осенью опадают листья с деревьев, идут холодные дожди, дуют ветра. Но очень хорошо, что осенью поспевают овощи и фрукты.

Осень приготовила для вас угощение.

Дети кушают яблоки и груши.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 2005. – 424 с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 434 с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
4. Мухина В. С. Психология дошкольника. – М.: Педагогика, 2005. – 276 с.

**Шишкина Ксения Петровна,
Малова Татьяна Николаевна,**

*музыкальные руководители,
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Аннотация. В статье описывается методика проведения музыкальной игры в нескольких вариациях.

Ключевые слова: музыкальный слух, память, ритмическое восприятие.

Музыкальные игры в детском саду для детей важный аспект в их воспитании. Издавна музыку признавали важным средством формирования личностных качеств человека и его духовного мира. Современные исследования убеждают в том, что музыкальные игры для детей в детском саду и воспитание имеет незаурядное значение в развитии дошкольника.

Музыка и игры для ребенка «не бывают чем-то изолированным и обособленным, она всегда являются частью ее жизни», полем оптимизации позитивов лица. Музыкальные игры в детском саду доступны для всех детей, а не только для дарований. И «раннее приобщение ребят в детском саду к творческой, а не только «воспринимающего» деятельности очень полезно для общего художественного развития, вполне естественное для малышей и вполне соответствует ее потребностям и возможностям».

Доказано, что в основе любой деятельности лежит детская игра. Музыка в детском саду является чистой и самой демонстрируемой игровой способностью. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Музыкальные игры усиливают эмоциональную окрашенность переживаний детей. Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально-игровых образов, привыкают не только слышать, но и слушать музыку, осознанно реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной выразительности.

Использованы следующие методы и приемы:

- наглядный: показ игры на инструментах;
- словесный: беседы;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: игра на музыкальных инструментах;
- практический: разучивание мелодии, воспроизведение мелодий.

Ожидаемый результат: приобщая детей к совместной деятельности, формируется чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, преодолевается неуверенность и робость, расширяется музыкальный кругозор, развивается творческая инициатива, музыкальный слух, память, ритмическое восприятие.

Цель: обучение детей игре на народных и самодельных музыкальных инструментах; развитие музыкального слуха, ритмического восприятия, памяти.

Игровой материал. Подставка с музыкальными инструментами: деревянные ложки, музыкальные молоточки, треугольник, трещотка, бубенцы.

Ход игры

Вариант 1.

Воспитатель и дети располагаются вокруг стола.

Воспитатель. Собрались ребята поиграть, но не знают как, с чего начать. Вышел тут вперед Тимошка, Инструменты достает, Всех ребят к себе зовет. Посмотрите на меня, дружно делайте, как я!

Воспитатель задаёт несложный ритмический рисунок. Задача детей повторить заданный рисунок. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

Вариант 2. «Сыграй, как я».

Педагог предлагает детям прослушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5-7 звуков, сыгранных на любом из перечисленных инструментов.

Вариант 3. «Придумай свой ритм».

Участвуют двое детей или не большая группа. Один придумывает ритмический рисунок и исполняет его на одном из инструментов, предлагает другому повторить.

Если задание выполнено правильно, право придумывать свой ритм переходит к другому ребенку.

Вариант 4. «Наш оркестр».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

Данную игру могут использовать в индивидуальной работе с детьми музыкальные руководители, воспитатели детских садов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. *Этот удивительный ритм.* – Санкт-Петербург, 2005.
2. Радынова О. П. *Настроение, чувства в музыке.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Общеобразовательная школа. Педагогика общеобразовательной школы

*Колесникова Любовь Николаевна,
Марчева Марина Анатольевна,
Острякова Татьяна Сергеевна,
Прокопьева Лаура Олеговна,
Сдержикова Евгения Александровна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 30»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА

Аннотация. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и производными. Ребёнок, постепенно овладевая своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Ключевые слова: психолого-педагогические особенности, культура умственного труда, младший школьный возраст.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребёнка в школу. Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников ещё неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе [2, 43].

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и производными. Ребёнок, постепенно овладевая своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Происходящая в этом возрасте «утрата детской непосредственности», как считает Выготский Л.С., характеризует новый уровень развития мотивационно-потребностной сферы, что позволяет ребёнку действовать непосредственно, а руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения.

Младший школьный возраст является сенситивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- раскрытия навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Учебная деятельность имеет определенную структуру и включает: 1) мотивы учения; 2) учебные задачи; 3) учебные действия; 4) контроль; 5) оценку.

Для полноценного формирования учебной деятельности требуется овладение всеми её компонентами в равной мере.

Учебная деятельность младших школьников регулируется и поддерживается сложной многоуровневой системой мотивов.

Несмотря на то, что учебно-познавательная мотивация не является для младших школьников основным побуждающим фактором учения, именно внутри этой группы мотивов отмечаются наиболее существенные изменения на протяжении младшего школьного возраста.

В структуре учебной деятельности обучающегося важно научить: а) умение выделить учебную задачу; б) логике выполнения учебных действий; в) приёмам самоконтроля; г) привлечь внимание ребёнка и родителей к проблеме оценки, имеющей существенное значение для развития личности младшего школьника [3, 8].

Выделение учебной задачи может представлять для младших школьников значительные трудности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Выполнение учебной задачи осуществляется с помощью учебных действий, посредством которых школьники воспроизводят и усваивают образцы общих способов действий.

К сожалению, необходимый момент введения приёмов учебной работы зачастую упускается, а сами ученики не всегда способны самостоятельно их обнаружить и использовать. Поэтому у многих младших школьников к концу обучения в начальной школе закрепляются неадекватные приёмы и способы работы с учебным материалом.

Чтобы избежать столь неприятных последствий, младших школьников необходимо специально и целенаправленно обучать приёмам активной мыслительной обработки запоминаемого материала. С этой целью необходимо приучать младших школьников к действию контроля.

Любой результат должен быть оценен или по итогам поставлена отметка. Оценка позволяет определить, в какой степени усвоен способ решения учебной задачи и насколько результат учебных действий соответствует их конечной цели. Оценка «сообщает» школьнику, решена или не решена им данная учебная задача [1, 193].

Умственное развитие ребёнка всегда выступало доминантным в развитии личности ребёнка вообще.

С началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребёнка (Выготский Л.С.) и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием «интеллектуализируются» и приобретают произвольный характер.

Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

В этом возрасте мышление ребёнка тесно связано с его личным опытом, и потом чаще всего в предметах и явлениях он выделяет те стороны, которые говорят об их применении, действии с ними.

Воспитанию культуры умственного труда способствуют следующие особенности:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности, рефлексия, внутренний план действий, новое познавательное отношение к действительности, новая система мотивации
- учения (личностный компонент);
- осознанность и производность познавательных процессов, возникновение способности к анализу, внутреннего плана действий, рефлексии, развитие моторики, раскрытие индивидуальных способностей и особенностей (интеллектуальный компонент);
- развитие способности к самоконтролю, саморегуляции, становление адекватной самооценки (организационно-технический компонент);
- приобретение умений соблюдать режим дня, правильно планировать своё рабочее время (гигиенический компонент).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Таким образом, доказано, что младший школьный возраст сенситивен для воспитания у обучающихся культуры умственного труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников / Ш.А. Амонашвили. – М.: Педагогика, 1982. – 297 с.
2. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. Собр. соч. – Т.3. – М.: Педагогика, 1983. – 22 с.
3. Давыдов, В.В. Учебная деятельность: состояние и проблема исследования // В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – № 6. – 1991. – С. 7-9.

Нечаев Михаил Петрович,
заведующий кафедрой воспитательных систем,
ГБОУ ВО МО «АСОУ»,
г. Москва;

Фролова Светлана Леонидовна,
профессор кафедры воспитательных систем,
ГБОУ ВО МО «АСОУ»,
г. Москва

РЕАЛИЗАЦИЯ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования средового подхода к организации образовательного процесса. Описывается технология создания образовательной среды, приводятся методические рекомендации по ее реализации.

Ключевые слова: образовательная среда; средовый подход; технология создания образовательной среды.

Психолого-педагогические и философские исследования убеждают, что на формирование личности влияют три генеральных фактора: наследственность, среда и воспитание [2].

Как биосоциальное существо, человек наследует от родителей некоторые внешние и внутренние качества, индивидуальные особенности нервной системы, обуславливающие характер протекания психических процессов, определенные задатки. Однако эти задатки могут остаться только задатками и не перейти в способности, если среда не предоставит для этого условий.

Отсюда следует, что именно среда – самый мощный фактор формирования личности.

В средовой педагогике под средой понимают все то, что окружает человека, на что он реагирует, под влиянием чего происходит его личностное формирование [3].

Поскольку среда рассматривается как условие и средство формирования полноценной гармонически развитой личности, важность ее создания подчеркивается в Государственной программе Российской Федерации «Развитие об-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

разования» на 2013-2020 годы, федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, примерной основной образовательной программе образовательного учреждения и других документах.

В этой связи представим в форме Таблицы 1 технологию создания образовательной среды, разработанную на кафедре воспитательных систем ГБОУ ВО МО «Академия социального управления и апробированную в общеобразовательных организациях г. Москвы и Московской области.

Таблица 1.

Этапы технологии создания воспитательной среды общеобразовательной организации

I. Подготовительный этап.

1.1. Мотивационный подэтап.

Цель	Мотивация педагогического коллектива.
Последовательность действий-операций	1. Постановка и разъяснение целей и задач. 2. Поиск единомышленников и формирование команды (творческой группы). 3. Выбор лидеров команды.
Методы	Инструкции, описывающие порядок действий, премии, поощрения.
Результат	Создание у педагогов позитивного настроения на работу.
Краткое описание подэтапа	В целях мотивации проводятся индивидуальные и групповые консультации педагогов, демонстрируется положительный опыт образовательных организаций, использующих средовый подход в образовательной системе школы, проводятся тематические педагогические советы, методические совещания.

1.2. Теоретический подэтап.

Цель	Определение собственных подходов к проблеме моделирования образовательной среды с учетом специфики общеобразовательной организации.
Последовательность действий-операций	1. Изучение научной литературы по проблеме образовательной среды. 2. Изучение нормативных и программно-методических документов в области образования. 3. Изучение педагогической практики использования средового подхода в образовательной системе школы. 4. Выбор методологии исследования и создание его концептуальной основы. 5. Разработка инновационных подходов к проблеме моделирования образовательной среды. 6. Формирование понятийного поля проблемы моделирования образовательной среды.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Методы	Теоретический анализ и синтез психолого-педагогических концепций, обобщение и систематизация педагогического опыта, теоретическое и прогностическое моделирование.
Результат	Проект программы моделирования образовательной среды.
Краткое описание подэтапа	Когда педагогический коллектив осознал и принял цель не как спущенную сверху и обязательную к исполнению, а как необходимую и значимую для всего коллектива и для себя лично, проводятся тематические педагогические советы, круглые столы, индивидуальные, групповые консультации и беседы, совещания типа «вопросы – ответы», регулярно обновляется тематический раздел сайта общеобразовательной организации, организуются обучающие и проблемные лекции и семинары, администрация руководит самообразовательной деятельностью педагогов, организуются тематические выставки книг и журналов в библиотеке, проводятся встречи с педагогами-практиками и учеными.

1.3. Эвристический подэтап.

Цель	Разработка терминологической базы, программы и методического инструментария исследования.
Последовательность действий-операций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление глоссария исследования. 2. Выбор методов исследования. 3. Подбор методик изучения образовательной среды и адаптация их к условиям проведения исследования. 4. Разработка необходимых недостающих диагностик среды. 5. Создание системы диагностических процедур. 6. Подготовка материалов для сбора информации. 7. Ориентация в образовательном пространстве и выделение объектов исследования. 8. Составление плана исследования образовательной среды. 9. Формирование проблемных групп педагогов.
Методы	Обобщение, систематизация, классификация, моделирование.
Результат	Программа исследования и система диагностических процедур, методический инструментарий исследования, модель пространства исследования.
Краткое описание подэтапа	Целесообразно сформировать несколько проблемных групп педагогов по объектам исследования внутренней и внешней среды общеобразовательной организации (обучающиеся, педагоги, родители обучающихся, организации досуга, образовательные организации и др.). Каждая проблемная группа подбирает методики, создает диагностический инструментарий для изучения своего объекта.

II. Основной этап.

2.1. Исследовательский подэтап.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Цель	Получение информации по проблеме исследования.
Последовательность действий-операций	1. Установление контактов с источниками информации в рамках пространства исследования. 2. Проведение диагностических процедур. 3. Сбор информации.
Методы	Анкетирование, интервьюирование, беседа, тестирование, наблюдение, изучение документации.
Результат	Эмпирический материал для обработки и анализа.
Краткое описание подэтапа	Необходимо изучить внутреннюю и внешнюю среду общеобразовательной организации (познавательные и эстетические интересы и потребности обучающихся, их досуговую деятельность; условия семейного воспитания обучающихся, общий социальный уровень семьи, отношение родителей к обучению и воспитанию детей в школе и дома, интересы, идеалы и ценностные ориентации в семье; идеалы, ценностные ориентации и эстетические интересы педагогов; предметно-пространственную среду учебного здания; потенциал находящихся в микросоциуме общественных, спортивных, культурных, досуговых организаций; влияние средств массовой информации). Этот этап требует от педагогов специальной подготовки, поскольку нужно овладеть методиками изучения среды, отобранными на первом этапе. Также нужно учитывать необходимость корректировки диагностических средств.

2.2. Аналитический подэтап.

Цель	Обобщить и систематизировать информацию о среде, проанализировать результаты исследования внутренней и внешней среды общеобразовательной организации.
Последовательность действий-операций	1. Обработка, анализ эмпирического материала. 2. Интерпретация полученных результатов. 3. Сопоставление их с имеющимися теоретическими разработками и нормативными документами. 4. Выявление социально-педагогических проблем исследуемой образовательной среды и одновременно ее воспитательных возможностей. 5. Создание проекта модели образовательной среды.
Методы	Контент-анализ, метод аналогий, проектирование, ранжирование, шкалирование, рейтинговая оценка, метод экспертных оценок.
Результат	Проект модели образовательной среды.
Краткое описание подэтапа	На данном этапе осуществляется анализ полученной о среде информации, выявление проблем и перспектив развития образовательной среды, установление и определение ее воспитывающего потенциала в формировании заданных нормативными документами ценностей и идеалов обучающихся. Необходимо плотное взаимодействие членов проблемных групп, их мини-совещания, мини-педсоветы. Результаты

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	аналитической работы каждая из групп планомерно и регулярно представляет на педагогических советах. В ходе взаимодействия строится проект модели образовательной среды общеобразовательной организации.
--	---

2.3. Моделирующе-прогностический подэтап.

Цель	Построение модели образовательной среды.
Последовательность действий-операций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка различных вариантов модели образовательной среды, включающей в себя различные организации и учреждения, обладающие потенциалом для реализации учебных и воспитательных целей и задач. 2. Выбор оптимального варианта, отвечающего требованиям ингерентности, простоты, адекватности, наглядности, динамичности и т. п. 3. Согласование образовательных целей и задач, составление программы образовательного взаимодействия. 4. Выбор методов и форм образовательного взаимодействия в комплексном решении образовательных целей и задач. 5. Разработка структуры управления образовательной средой. 6. Прогнозирование зон личностного развития обучающихся. 7. Прогнозирование развития образовательной среды. 8. Выбор мер, противостоящих стихийному социуму, укрепляющих и стабилизирующих образовательную среду общеобразовательной организации.
Методы	Моделирование, анализ, синтез, метод экспертных оценок.
Результат	Модель образовательной среды общеобразовательной организации.
Краткое описание подэтапа	На данном подэтапе проводятся проблемные семинары, административные советы, тематические педагогические консилиумы и советы, систематически организуются заседания проблемных групп, заседания предметных методических объединений и методического объединения классных руководителей с целью разработки и принятия модели образовательной среды. Также педагогический коллектив разрабатывает программу деятельности, обеспечивающей комплексное использование образовательного потенциала общеобразовательной организации, семей обучающихся, учреждений различных ведомств в решении образовательных целей и задач. Необходимо предотвратить или скорректировать возможные отрицательные влияния среды и стать базой актуализации ее образовательного потенциала.

III. Этап функционирования образовательной среды.

Цель	Добиться целостности модели и согласованности деятельности всех компонентов образовательной среды.
Последовательность действий-операций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация программы образовательного взаимодействия. 2. Выявление организационно-педагогических условий эффективного функционирования и развития образовательной среды. 3. Объединение субъектов деятельности в единый разновозрастной коллектив (детско-взрослую образовательную общность). 4. Организация взаимосвязи разных видов деятельности обучающихся

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	(познавательной, творческой, трудовой, спортивной, досуговой и др.). 5. Изучение эффективности образовательного процесса. 6. Диагностика обученности и воспитанности обучающихся.
Методы	Наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, анкетирование, интервьюирование, тестирование, изучение продуктов детской деятельности и др.
Результат	Интеграция образовательных сил среды на содержательном и деятельностном уровнях, активное взаимодействие общеобразовательной организации с внешней средой.
Краткое описание подэтапа	На данном этапе достигается обеспечение занятости обучающихся разными видами урочной и внеурочной деятельности. Используются разнообразные методы и формы работы с обучающимися: лекции, конференции, беседы, консультации, встречи с интересными людьми, диспуты, дискуссии, экскурсии, мастерские, трудовые десанты, походы, вечера, дежурства, соревнования, эстафеты, матчи и т. п. [1]. Методы и формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, встречи со специалистами, конференции, мастерские, вечера вопросов и ответов и т.п. Систематически отслеживается динамика сформированности нравственных ценностей и идеалов обучающихся по специальной авторской методике и программе.

IV. Корректирующий этап.

Цель	Развитие и корректировка модели образовательной среды на основе промежуточной и окончательной диагностики ее эффективности.
Последовательность действий-операций	1. Диагностика состояния образовательной среды. 2. Включение в модель образовательной среды тех или иных организаций и учреждений с целью использования их воспитательного потенциала в решении вновь возникших проблем. 3. Исключение из модели образовательной среды организаций и учреждений, образовательный потенциал которых утратил свою актуальность.
Методы	Наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, анкетирование, интервьюирование, тестирование, изучение продуктов детской деятельности и др.
Результат	Корректировка модели образовательной среды общеобразовательной организации.
Краткое описание подэтапа	Данный этап можно было бы считать подэтапом этапа функционирования образовательной среды общеобразовательной организации, если бы у него не было своей вполне определенной цели (корректировка модели образовательной среды). При этом модель не перестает функционировать. На корректирующем этапе вновь активизируется работа проблемных групп педагогов по объектам среды, проводится срезовая диагностика среды, организуется работа проблемных семинаров, заседаний проблемных групп педагогов, проводятся заседания школьных методических объединений, тематические педагогические советы. Вносимые коррективы в модель образовательной среды общеобразовательной организации принимаются и утверждаются сначала на заседаниях проблемных групп, а затем на педагогических советах и консилиумах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

V. Этап совершенствования модели образовательной среды.

Цель	Совершенствование модели образовательной среды.
Последовательность действий-операций	1. Организация взаимодействия всех субъектов и объектов образовательной среды на основе использования новых современных образовательных технологий. 2. Корректировка состава субъектов и объектов среды. 3. Совершенствование методов и технологий обучения и воспитания обучающихся.
Методы	Наблюдение, анализ, синтез, анкетирование, интервьюирование, тестирование, изучение продуктов детской деятельности и др.
Результат	Эффективное функционирование модели образовательной среды в целях реализации образовательных целей и задач.
Краткое описание подэтапа	На данном этапе уже получен положительный опыт функционирования модели образовательной среды, эффективно решаются образовательные цели и задачи, наблюдается положительная динамика сформированности нравственных ценностей и идеалов обучающихся. Возможна диссеминация опыта использования потенциала среды, проведение конференций, мастер-классов, публикация научных статей и др. Одновременно педагогический коллектив продолжает изучать теоретическую литературу, нормативные документы и передовой педагогический опыт по проблеме образовательной среды.

С нашей точки зрения, предложенная схема является технологией, поскольку отвечает всем необходимым критериям и требованиям, чтобы считаться технологией, а именно:

1. Критерий целесообразности. Технология создания модели образовательной среды позволяет педагогизировать образовательное пространство, сформировать идеалонаправленную образовательную среду, способствующую реализации направлений государственной образовательной политики и решению приоритетных задач образования.

2. Критерий концептуальности. Технология создания модели образовательной среды опирается на известные концепции обучения и воспитания. В основе технологии лежит средовой подход.

3. Критерий системности. Технологическая цепочка этапов, действий и операций выстраивается в строгом соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата. Технология создания модели образовательной среды предусматривает взаимосвязь всех участников, заинтересованных в ее реализации.

4. Критерий воспроизводимости. Технология создания модели образовательной среды (как полностью, так и на уровне использования отдельных ее элементов) воспроизводима в общеобразовательных организациях, как показало наше исследование.

5. Критерий управляемости. Органической частью технологии создания модели образовательной среды являются диагностические процедуры, содер-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

жащие критерии, показатели и инструментарий измерений результатов деятельности.

6. Критерий эффективности. Технология создания модели образовательной среды предполагает достижение запланированного результата при экономии материальных средств и ресурсов времени.

Использование данной технологии позволяет построить в образовательном пространстве общеобразовательной организации эффективно функционирующую образовательную среду, являющуюся одним из важнейших условий воспитания высокообразованной духовно-нравственной личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нечаев М.П., Мошнина Р.Ш., Шевелева Н.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального, основного и среднего общего образования: монография. – М.: АСОУ, 2017. – 176 с.
2. Нечаев М.П., Фролова С.Л., Куницына С.М. Проблема развития воспитывающего потенциала образовательной среды школы: от истории к современности: монография. – М.: АСОУ, 2017. – 100 с.
3. Нечаев М.П., Фролова С.Л. Методологические подходы к профориентации и их реализация в современной школьной практике // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 33-40.

Степанова Ирина Анатольевна

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 30»,
г. Старый Оскол;

Удоденко Татьяна Ивановна,

учитель музыки,
МБОУ «СОШ № 30»,
г. Старый Оскол

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы по формированию коммуникативных компетенций младших школьников на основе общения с использованием новых технологий.

Ключевые слова: школьники младшего возраста, инновационные технологии, коммуникативные компетенции, информационно-коммуникационные технологии.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Младший школьный возраст чрезвычайно

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Следовательно, развитие коммуникативной компетенции ученика – актуальная задача образовательного процесса начальной школы. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативность индивида, в ФГОС ставятся задачи формирования у выпускника начальной школы умения слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию. А.С. Белкин считает, что сформировать коммуникативные умения, значит, научить школьника задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе, а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения. Формирование данных умений видится нами как поэтапный процесс развития у младших школьников способности к речевому общению и умения слушать, на метапредметном уровне, включающем различные аспекты процесса речевого общения: чтение, слушание, письменная и устная речь, этика речевого общения. Важной стороной речевого общения является умение воспринимать информацию, что достигается развитием и совершенствованием умений восприятия, анализа и понимания услышанного. Обязательными условиями формирования таких умений являются: мотивация учителем предлагаемого задания, установка на восприятие, контроль за выполнением задания.

По мнению В.И. Капинос, формирование у младших школьников умения слышать должно расти от класса к классу, и проводиться на межпредметном уровне с помощью цепочки слов, рецензирования ответов, дополнения к услышанному на уроке, или обсуждения тем, волнующих младших школьников. В итоге ученики должны научиться пересказывать, записывать тезисы или спорное положение, составлять план и кодировать информацию, осмысливать и оценивать услышанное. Традиционно обучение коммуникации в устной речи состоит из произносительного и лексического этапов. На первом этапе школьники с помощью упражнений отрабатывают технику, правильное произношение и интонации слов. Задачами лексического уровня являются количественное накопление в памяти слов с различными оттенками их значений, формирование готовности словаря школьника к речевой деятельности. Е.М. Алифанова считает, что развитие устной речи школьников достигается приёмами: устные высказывания и сочинения по иллюстрациям книг, пересказы, составление различных диалогов, речевые зарядки, работа со скороговорками и чистоговорками, пересказ по ролям, инсценирование. Обращение к опыту отечественного педагога В.Я. Сухомлинского, позволяет расширить методику развития речи младших школьников. Экскурсии в природу, уроки любования, побуждение к освоению окружающего в собственных образах, фантазии, всё это стимулирует работу сознания, вызывая у младших школь-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ников желание передать свои чувства и переживания, рассказать о красоте в мини сочинениях.

В практике современной школы используются такие инновационные технологии: развивающее обучение; проблемное обучение; коммуникативное обучение; проектная технология; игровые технологии; диалог культур; дидактическая многомерная технология; групповые технологии; информационно-коммуникативные технологии. Последней отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д. И сегодня учитель должен понимать, что в информационном обществе он перестает быть единственным носителем знания, как это было раньше. В некоторых ситуациях ученик знает больше, чем он, и роль современного учителя – это в большей степени роль проводника в мире информации. Использование возможностей современных развивающих технологий, позволит обеспечить формирование базовых компетентностей современного человека, которые мы свернули в таблицу. Табл. 4

Формирование базовых компетентностей современного человека

1.	Информационной	Умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем.
2.	Коммуникативной	Умение эффективно сотрудничать с другими людьми.
3.	Самоорганизации	Умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы.
4.	Самообразования	Готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

В заключении отметим, что к концу I ступени начального обучения коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (или партнера по деятельности), приобретают существенно более глубокий характер: дети становятся способны понимать возможность разных оснований (у разных людей) для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности оценок или выборов, совершаемых людьми. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр: дисс. канд. пед. наук. / Е.М. Алифанова – Волгоград, 2001. – С.160

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Белкин А.С. *Компетентность. Профессионализм. Мастерство* / А.С. Белкин. – Челябинск: ОАО «Юж.-Урал.кн.изд.», 2004. – С. 140
3. Лебедев О.Е. *Компетентный подход в образовании* / О.Е. Лебедев // *Школьные технологии*. – 2010. – №5. – С. 2-4.
4. Капинос В.И. *Развитие речи: теория и практика обучения* / В.И. Капинос. – М.: Просвещение, 1994. – С. 220

Пушкарёва Наталья Сергеевна,
учитель начальных классов,
ГБОУ ШКОЛА № 1598,
г. Москва

ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В статье раскрыты пути решения вопросов профилактики школьной дезадаптации учащихся начальных классов посредством педагогической поддержки, содержание работы учителя начальных классов по профилактике школьной дезадаптации.

Ключевые слова: школьная дезадаптация детей младшего школьного возраста, профилактика школьной дезадаптации, педагогическая поддержка в предупреждении школьной дезадаптации, факторы школьной дезадаптации, содержание работы учителя начальных классов по профилактике школьной дезадаптации.

В современных условиях, сложившихся в нашем обществе, где имеет место определенная социальная противоречивость и нестабильность не теряют своей актуальности вопросы социальной адаптации у детей и подростков и сохранение психического здоровья личности.

В этой связи система воспитания и образования требует постоянного внимания к выбору методик, при сохранении базовых ценностей и содержания подготовки нового поколения к жизни. Жизнь не становится легче, у детей постоянно возникает необходимость адаптироваться к условиям, в которые он попадает. Один из этих периодов вхождение детей в школьную жизнь.

Проблема дезадаптации у детей младшего школьного возраста всегда была предметом медицинских, психофизиологических и психологических исследований. Актуальным в современных условиях является вопрос комплексного изучения дезадаптации детей в школе. Как свидетельствуют результаты научных исследований, дети испытывают состояние дезадаптации при систематическом школьном обучении. С этим связаны проблемы трудновоспитуемости и трудности в обучении; медико-биологические и социопатические дисфункции, которые затрудняют процесс социальной адаптации в любом возрасте.

Усиление явлений дезадаптивного характера в учебно-воспитательном процессе связано с увеличением непрогнозируемых критических ситуаций в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

повседневной жизни, особенно, они обостряются в момент поступления в школу, период первичного усвоения требований, которые выдвигает новая социальная ситуация.

Школьная дезадаптация - потеря ребенком учебной мотивации, низкая успеваемость, конфликтность в общении с учителями и сверстниками. Склонность к асоциальному поведению, низкая самооценка, доминирование негативного эмоционального напряжения. Дезадаптация – это фактор, который мешает социализации ребенка, гармоничному развитию личности, препятствует дальнейшей успешности в учебе, общей социально-психологической адаптации.

В практике нашей школы для предупреждения повышенной тревожности, возбудимости, снижения коммуникабельности, самоконтроля, потери интереса к обучению и чувства неполноценности в отношениях с товарищами учителя начальных классов совместно с психологами всегда готовы прийти на помощь ученикам в период адаптации к новым условиям. Профилактика школьной дезадаптации учащихся начальных классов в нашей школе строится на определенных условиях, которые являются эффективными на основании проводимого ежегодного анализа:

- система профилактики школьной дезадаптации учащихся начальных классов является обязательным компонентом целостного педагогического процесса;

- организуется компетентными учителями начальных классов, психологами, профессионально владеющими диагностическими, прогностическими, охранно-защитными, коррекционно-педагогическими умениями;

- реализуются педагогические условия профилактики школьной дезадаптации учащихся начальных классов (личностно-ориентированные способы и формы общения учителя и учащихся; уважение личности и принятие индивидуальности каждого дезадаптированного ребенка; рациональная и оптимальная организация целостного педагогического процесса, основанная на преимуществах содержания, форм, методов и требований к ребенку; взаимодействие учителя начальных классов, школьного психолога, родителей в профилактике дезадаптации учащихся, их взаимная ответственность за его результаты, выраженные в развитии личности ребенка.

Основой нашей профессиональной деятельности является уверенность в том, что без полноценной адаптации нет внутреннего равновесия личности ученика, уверенности в завтрашнем дне, человеческого уважения, учебного творчества и тому подобное. Без адаптации невозможна социализация – ежедневный процесс вхождение ученика в новые социальные ситуации, в новые системы взаимодействия с окружением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология.* – М.: Юрайт, 2010. – С. 812.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Прихожан А.М. Психология тревожности. Дошкольный и школьный возраст. – М.: Питер, 2009. – С. 192.
3. Савина Н. Н. Школьная дезадаптация: природа, структура, причины // Наука и школа. – 2010. – № 3. – С. 118-121.

Рак Ольга Валерьевна,

студентка НИУ «БелГУ»,

факультет дошкольного, начального и специального образования педагогического института;

Рак Наталья Павловна,

воспитатель,

ГБОУ «Белгородская (коррекционная)

общеобразовательная школа-интернат №23»,

г. Белгород

СЛОВАРНО-ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье затрагивается проблема грамотности современных школьников, в частности, качество словарно-орфографической работы, предусмотренной программой по русскому языку для начальной школы. Содержание статьи может заинтересовать студентов педагогических профилей и учителей начальных классов, а также родителей, которые заинтересованы в успехах обучения своих детей.

Ключевые слова: словарно-орфографическая работа, слова из словаря, слова с непроверяемыми написаниями, слова с непроверяемыми правилами написаниями.

Словарно-орфографическая работа – это одно из важных направлений в формировании грамотности младших школьников. О значимости, важности и ответственности учителя начальных классов за качество словарно-орфографической работы, предусмотренной программой по русскому языку в начальной школе, говорят цифры, которые приводит методист О.Н. Лёвушкина: «Непроверяемые написания составляют 30 – 35% по отношению к проверяемым» [4, с. 32].

Научить детей писать грамотно такое количество слов с непроверяемыми написаниями – задача для учителя начальных классов актуальная и очень сложная. Она требует тщательной подготовки и творческого подхода.

В.П. Вахтеров ещё в 1901 году отмечал: «Если в моей памяти запечатлено произношение слова,... если я хорошо помню зрительный образ слова и его физиономию, так сказать; если моя рука привыкла его писать так, как надо; если я никогда не писал сам и не видал данного слова написанным неправильно, – то правописание слова в огромном большинстве случаев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

будет вполне обеспечено, если бы я даже совершенно не имел понятия о грамматике...» [2, с. 234].

Именно в начальной школе ребята впервые знакомятся с написанием слов, в том числе и с написанием слов из словаря, поэтому учитель должен следовать советам учёного: запечатлеть правильное произношение слова, правильный его зрительный образ, правильное движение руки при написании. При ознакомлении с новым словом должно быть задействовано как можно больше органов чувств, все виды памяти: слуховая, зрительная, тактильная, эмоциональная. В процессе работы над словом следить, чтобы все ребята анализировали, сравнивали, размышляли, делали самостоятельно выводы, были активны.

Этому способствует использование на уроках информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Ярких, эстетичных и качественных электронных ресурсов, которые может использовать учитель начальных классов, организовав словарно-орфографическую работу, много, но лучше создавать презентацию педагогу самому. Именно он знает, в каком порядке расположить материал, какие картинки, рисунки, схемы, таблицы, заставки использовать, чтобы презентация отвечала всем современным требованиям к уроку, составленному с учетом изученного материала, способностей данного класса и особенностей программы.

Компьютерные технологии позволяют обеспечить положительную мотивацию обучения, проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация), обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию), повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5 – 2 раза, усовершенствовать контроль знаний, рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока, формировать навыки подлинно исследовательской деятельности.

Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках помогает не только детям усвоить учебный материал, но и учителю творчески развиваться.

Например, урок русского языка в четвёртом классе с использованием мультимедийной презентации с анимацией по теме: «Обобщение знаний об имени прилагательном» начался с орфографической зарядки.

На экране слова:

Ве/усенние, цви/еточный, се/иренева, по/ахучие, жё/олтое, пра/остые, ли/есной.

- Какие буквы спорят?

- Какая побеждает?

- Обоснуйте своё мнение. (Компьютер вставляет нужную букву.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- На какие две группы можно разделить эти слова? (Слова с проверяемой и непроверяемой безударной гласной.) Компьютер располагает слова в два столбика.

- Что общего между этими словами? (Это имена прилагательные.)

- Значит, о чём пойдёт речь на нашем уроке сегодня?

- Попробуйте сформулировать тему и цель урока.

Орфографическая зарядка была связана с другими видами деятельности учащихся на уроке. Она помогла детям вспомнить не только написание словарных слов, поупражняться в написании слов с проверяемой безударной гласной – ошибкой, которая встречается в работах чаще всего, но и сформулировать тему и цель урока, подготовить ребят к творческой работе, которая давалась в конце урока. Слова, данные в зарядке, украсили текст о первоцветах Белгородчины. Красоту первоцветов помог увидеть детям компьютер. Он представил картинки с названиями первых весенних цветов региона, в котором живут ребята, чем вызвал радостные детские эмоции. Удачно была проведена на уроке работа в группах. Задание одно и то же: дополнить текст, данный на карточке, именами прилагательными, но текст давался с учётом способностей каждой группы. При проверке самостоятельной работы учащиеся поняли, что они все вместе написали сочинение о родном крае, о своей малой родине, текст которого они тоже смогли увидеть на экране с помощью презентации с анимацией. Сочинение получилось замечательным, потому что ребята трудились коллективно, дружно. На уроке, началом которого являлась орфографическая зарядка, воспитывались чувства коллективизма, любви к Родине, что чрезвычайно важно.

Большие возможности даёт учителю при организации словарно-орфографической работы использование компьютерных технологий на уроке.

Но учитель должен знать, заранее планировать, что он будет делать сегодня, завтра и потом, какие слова возьмёт, как будет работать над ними, какие органы чувств, какие виды памяти подключит, как будет активизировать мыслительную деятельность детей. Каждое новое слово должно быть записано грамотно и запомниться детям на всю жизнь.

В программе начальной школы по русскому языку есть темы, которые дают широкие возможности для знакомства и отработки написания слов из словаря. Это: однокоренные слова, склонение имён существительных и прилагательных, спряжение глаголов и другие.

Подбирать для написания эмоционально окрашенные тексты, в которых, как правило, встречается несколько слов с трудным написанием. Это позволяет многократно возвращаться к ранее изученным словам, закреплять их написание в контексте письменной речи, что способствует лучшему запоминанию слова – «запоминание с пониманием».

Способствует запоминанию слов с непроверяемыми написаниями этимологический материал. Он позволяет увидеть основу слова. В этом

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

случае к моторной и зрительной памяти подключается ассоциативное мышление и память, что делает запоминание более осмысленным. При знакомстве с происхождением слова происходит расширение границ познания, осуществляется связь между русской историей, знакомство с бытом разных народов, что приводит к повышению интереса к учёбе.

Например:

а) **Девочка**. Уменьшительная от слова **дева**.

б) **Медведь**. Произошло от сложения слов – **мед** и **еда**. Буквально – «тот, кто ест мед».

в) **Дежурный**. Произошло от французского выражения **дё жур** – «относящийся к сегодняшнему дню», «на дежурстве».

г) **Карандаш**. Слово пришло из тюркского языка, где **кара** – «черный», **дашь** – «камень».

Даёт нужные результаты словарно-орфографическая работа, когда она проводится в интересной для ребят форме:

а) использование ребусов, стихотворений при изучении слов с трудным написанием поддерживает эмоциональный настрой ребёнка на выполнение задания, интерес позволяет избежать процесса монотонности усвоения новых знаний, обеспечивает наилучший развивающий эффект и мотивацию к учению.

б) Использование загадок при знакомстве с новым словом из словаря развивает мышление учащихся, смекалку, речь.

Когда приходим в свой мы класс,

Она встречает первой нас.

Она добра, хоть и бывает строгой,

В мир знаний открывая нам дорогу. (Учитель)

Летом по лесу гуляет,

Зимой в берлоге отдыхает. (Медведь)

Загадок много, их не трудно найти, а можно и самой придумать.

2. Использование игр, которых великое множество. Этот вид деятельности соответствует возрастным особенностям учащихся начальной школы.

Например:

а) **Как сказать одним словом?**

Главный город в стране (столица).

Жители страны (народ).

Ребята, которые учатся в школе (ученики).

Плод, который созревает на яблоне (яблоко).

б) **Собери слоги.**

ро, ка, со (сорока)

ка, ба, со (собака)

ва, ко, ро (корова)

су, да, по (посуда)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

в) Дополните в каждую строчку слово и напишите предложение.

На грядках краснеют спелые... (помидоры).

Наливаются соком крупные кочаны... (капусты).

Лопаются стручки спелого... (гороха).

Если есть возможность, подбирать к изучаемому трудному слову синонимы и антонимы. Синонимы и антонимы – это огоньки, освещающие, разные стороны речи, позволяющие избежать стереотипности, повторений и штампов. Результативным для понимания синонимов и антонимов является одновременная работа над ними. Синонимы и антонимы обогащают нашу речь.

Также можно предложить вспомнить фразеологизм со словом из словаря – изюминку нашей речи.

Такие виды работ дают положительные результаты: у младших школьников формируется навык написания слов, обогащается словарный запас, воспитывается внимание к слову, интерес к овладению богатствами русского языка, снижается тревожность перед написанием словарного диктанта.

Словарные диктанты желательно писать в отдельных тетрадях. Для этого хватит половинки тетради. Это даёт возможность видеть ошибки, как учителю, так и детям. В этих же тетрадях следует выполнять и работу над ошибками, допущенными в диктанте. У детей должна быть памятка работы над ошибками в словах с непроверяемыми написаниями. Она может быть такой:

Выпиши грамотно слово три раза. Запомни, как оно пишется. Обозначь ударение, подчеркни орфограмму. Запиши два однокоренных слова. Составь и запиши предложение с этим словом.

Например:

Ягода, ягода, ягода, ягодка, ягодная [3, с.44]. Мы с удовольствием ели спелую ягоду.

Обязательно ведение словарика. Дети должны видеть, сколько и какие слова они изучили.

У учителя начальных классов есть широкие возможности осуществлять межпредметные связи. Записывая краткое условие задачи на уроке математики, обязательно обращать внимание на написание слов с непроверяемыми написаниями. На уроках литературного и внеклассного чтения, окружающего мира, технологии тоже не забывать о словах из словаря.

Можно предоставить детям с помощью презентации план работы над трудными словами.

Например:

- сначала ребята отгадывают слово с помощью ребуса,
- проговаривают слово, находят ударный слог, объясняют правописание слабой позиции,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- появляется запись слова с пропуском буквы в слабой позиции, ученики записывают слово в тетрадь, выделяют орфограмму,
- затем знакомятся со значением этого слова с помощью учителя (смысл слова), происхождение слова (этимология),
- делят слово на слоги, дают характеристику каждого звука, записывая при этом слово в транскрипции, сравнивают буквенную и звуковую запись слова,
- подбирают к слову однокоренные слова,
- подбирают синонимы, антонимы (если это возможно),
- следующий слайд демонстрирует сочетаемость слов с изучаемым словом,
- выделение этого слова в фразеологизмах, пословицах, поговорках,
- составление предложения с этим словом, или запись предложения со слайда.

К написанию словарных слов нужно обращаться на разных этапах урока:

- на чистописании это может быть поговорка или пословица,
- четверостишие можно использовать как письмо по памяти,
- написание словарных диктантов может проводиться с помощью ребусов, этимологии или толкования слова (обратные диктанты),
- предложения можно использовать для комментированного письма.

Такая работа поможет реализовать один из принципов работы с трудными словами – целенаправленный выход в речевую практику.

Если словарно-орфографическая работа будет проводиться правильно, в системе и интересно, то останется только радоваться успехам детей.

Об этом пишет Н.Н. Алгазина, автор более 100 научных исследований, доктор педагогических наук, в своём пособии для учителя: «Если работа проводится систематически на уроках русского языка и при выполнении домашних заданий, то дети вырабатывают привычку обращать внимание на слова с беспроверочными написаниями при чтении учебников по всем школьным предметам и научно-популярной, и художественной литературы. Такая привычка, как это очевидно, имеет большую практическую ценность» [1, с. 124].

Эта привычка, носит характер не только предметного, но и метапредметного результата освоения программы по русскому языку, который зафиксирован в Федеральном государственном образовательном стандарте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алгазина Н.Н. *Формирование орфографических навыков: пособие для учителя.* – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
2. Гордеев Э.В., Дмитрюк М.В. *Виды работ над словами с непроверяемыми написаниями на уроках русского языка.* – Тула, 2012. – 345 с.
3. Железная Л. М. *Организация индивидуальной работы над ошибками по русскому языку. // Начальная школа.* – 2003. – № 4.
4. Лёвушкина О.Н. *Словарная работа в начальных классах.* – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 345 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Смылова Алла Николаевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Борисовская СОШ № 2» Борисовский район,
Белгородская область*

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ И СЕМЬЕ

Аннотация. Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной.

Ключевые слова: здоровьесберегающее пространство, культура сохранения собственного здоровья.

Все без исключения люди понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалывать свой организм, делать зарядку, больше двигаться, но как трудно бывает пересилить себя, заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений. Мы откладываем занятия физкультурой и спортом на «потом», обещаем себе, что рано или поздно начнем, но иногда становится поздно начинать...

Как и в воспитании нравственности и патриотизма, так и воспитании уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с раннего детства.

Если в семье родители понимают значение физкультуры и спорта для здоровья ребенка, то они с самого раннего детства формируют у ребенка культуру физических занятий, демонстрируя это на своем собственном примере.

Если учитель в школе, преподающий любой предмет, понимает значение сохранения здоровья своих учеников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность организации на своем уроке оздоровительной гимнастики – минутки отдыха, особенно в начальной школе.

По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы.

Почему так происходит? Видимо, все дело в том, что ошибочно считают, что для ребенка самое важное – это хорошо учиться. А можно ли хорошо учиться, если у тебя кружится голова, если твой организм ослаблен болезнями и ленью, если он не умеет бороться с недугом?

Дети часто слышат слово «привычка». К вредным привычкам относят безответственность, отсутствие умений плодотворно трудиться, неорганизованность.

Но часто ли мы задумываемся над тем, что в основе перечисленных проблем лежит отсутствие привычки к тому, чтобы быть здоровым духовно и физически. Привычка не прививается в семье, в школе и поэтому у будущего взрослого не формируется положительный образ здорового человека.

Очень часто родители говорят своим детям: «Будешь плохо кушать, - за-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

болеешь! Не будешь тепло одеваться – простудишься!» и многое другое. Но почти никогда не говорят: «Не будешь делать зарядку – не станешь сильным! Не будешь заниматься спортом – трудно будет достигать успехов!»

Поэтому наши учащиеся среди исследуемых жизненных приоритетов ставят на первое место многое, но только нездоровье. В результате опроса, проведенного в нашей школе, здоровье ставится на последнее 10 место.

Научно-технический прогресс привел к тому, что человек все меньше понимает, что такое физический труд. За прошлое столетие, по мнению ученых, вес непосредственной мышечной работы человека снизился с 94 до 1 процента. Главными пороками XXI века становятся: накапливание отрицательных эмоций без физической разрядки, переедание и гиподинамия. По мнению специалистов, даже если дети достаточно двигаются, их движения однообразны, не все группы мышц вовлекаются в движение, и результат от такой активности большой пользы не приносит.

Часто можно слышать от родителей: «Моему ребенку и уроков физкультуры хватит, чтобы подвигаться». А хватит ли? Они не догадываются о том, что уроки физической культуры восполняют дефицит двигательной активности только на 11 процентов. Три урока в школьном расписании проблему решить не смогут. Два с половиной часа в неделю занятий физической культурой в школе не смогут сформировать привычку к сохранению собственного здоровья. Значит, школа и семья должны делать гораздо больше, чем они делают, чтобы помочь ребенку полюбить себя, свое тело, свое здоровье, себя самого и оценить объективно свои проблемы собственного здоровья, которые нуждаются в немедленном решении.

В последнее время радио и телевидение, средства массовой информации активно поднимают вопрос о том, что двигательная активность детей стала очень низкой, спорт и физическая культура перестали быть значимыми для молодого поколения.

Такое положение вещей угрожает психическому и физическому здоровью школьников. Именно школьников, так как дошкольные учреждения уделяют развитию двигательной активности своих воспитанников достаточно серьезное внимание. Да и дошкольников легче привлечь к участию в подвижных играх, спортивных праздниках.

В школе это сделать гораздо труднее, так как многие учебные заведения все свои усилия направляют на то, чтобы изменить содержание учебного процесса, максимально его интенсифицировать, при этом обрекая своих учащихся на многочасовую подготовку к урокам, олимпиадам, конкурсам.

Я думаю, что необходимо начать с формирования у педагогов, учащихся и их родителей культуры сохранения собственного здоровья и осознания значимости данного вопроса для жизни в этом мире.

Родительские собрания, которые поднимают серьезно вопросы физической культуры и спорта и обсуждают проблемы физического развития детей в присутствии учителей физической культуры, открытые уроки по физкульту-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ре, методическая неделя физкультуры и спорта, спортивные парады и спортивные олимпийские дни, дни физической культуры и спорта в летнее и зимнее время, чествование учащихся и родителей, активно занимающихся спортом, спортивных семей – все это и многое другое может способствовать тому, что спорт станет такой же необходимостью как знания математики и иностранного языка.

В этом учебном году в нашей школе прошла неделя физической культуры и спорта. В ней активное участие приняли учащиеся начальных классов. В рамках недели были проведены различные спортивные соревнования и конкурсы в спортивном зале и на свежем воздухе, викторины, конкурс рисунков «Я на уроке физкультуры», анкетирование, конкурс на лучший комплекс утренней гимнастики.

Однако и этого я считаю мало. По результатам исследований российских психологов, в среднем ученик начальной школы, который учится стабильно на «4» и «5», проводит за письменным столом дома не менее 2,5-3, а ученик - шестиклассник - 3-4 часа, старшеклассник – 6 и более часов. А ведь нужно еще добавить к этому и школьные уроки.

Многие родители, идя навстречу просьбам своих детей, покупают чудо современной техники – компьютер, за которым ребенок проводит дополнительно в день 3-4 часа. Из 39 учеников нашей школы компьютер имеют 31 человек и проводят перед ним до 4 часов.

Малоподвижный образ жизни становится нормой существования взрослых и детей. Этому помогает и телевидение. Возле экрана телевизора дети проводят до 3 часов. Все это приводит к усталости органов зрения и слуха, головным болям, апатии. Если к этому добавить шум на улице, громкую музыку, наушники, сотовые телефоны – это приводит к различным отклонениям в здоровье уже в школьном возрасте. Как помочь школьнику, как сделать так, чтобы он начал жить активной, интересной и полноценной жизнью? Как сделать так, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии, а обучение было в радость?

Многое для изменения описанной выше ситуации может сделать собственная семья, в которой растет ребенок.

Зарядка по утрам, вечерние пешие прогулки, активный отдых во время каникул, выходные дни на природе – вот лекарство от тех болезней души и тела, которые могут проявиться, если родители не воспитают у детей привычки быть душевно и физически здоровыми.

Часто от родителей слышны сетования на то, что им некогда, что нужно кормить семью, и нет времени на такие глупости, как занятия физкультурой и спортом. А главный аргумент - отсутствие времени и денег на платные секции и кружки. Но не всегда и не за все нужно платить.

Достаточно вместе с ребенком утром или вечером 10 минут подвигаться, но ежедневно и не зависимо от складывающихся ситуаций - результат успешности ребенка будет налицо. Ребенку важно, чтобы папа и мама делали

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

упражнения вместе с ним, помогая ему и одобряя его.

Нужно проводить родительские собрания, посвященные двигательной активности и здоровому образу жизни учащихся.

*Ткачева Анжелика Валерьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 67*

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Данная статья содержит информацию как реализация историко-культурного стандарта способствует развитию школы, дает возможность развивать социальную активность каждому ученику.

Ключевые слова: историко-культурный стандарт, Федеральный государственный стандарт, социальная активность, образовательная технология, модернизация образования.

Историко-культурный стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования, воспитание гражданственности и патриотизма, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Реализация Концепции предполагает не только наличие учебно-методического комплекса, состоящего из учебной программы курса, учебника, методических пособий, книг для учителя, комплекта карт, электронных приложений, но и формирование единого научно-образовательного пространства в сети Интернет.

Успешная реализация Концепции возможна лишь в случае проведения комплекса мероприятий, направленных на развитие исторического информационного пространства, насыщения его научно-обоснованными материалами как для учителей, так и для учащихся общеобразовательных учреждений.

Задачи учебно-методического комплекса:

- создать условия для получения выпускниками прочных знаний по истории России;
- сформировать представление об основных этапах развития многонационального российского государства и их преемственности;
- раскрыть суть исторического процесса как совокупности усилий многих поколений россиян;
- представить историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Исходя, из поставленных задач учебник по истории должен показывать роль и место отечественной истории в русле мировых событий; побуждать к самостоятельному рассуждению; учить анализировать исторические тексты; сопоставлять разные точки зрения, различать факты и их интерпретации; стимулировать на получение исторических знаний из других источников; способствовать формированию навыков исследовательской и проектной деятельности; способствовать развитию критического мышления учащихся; стать навигатором в информационном пространстве. По итогам экспертиз Федеральный перечень пополнили три новые линии учебников по истории России, созданные в соответствии с историко-культурным стандартом. Принято решение о включении в ФПУ новых линий учебников с 6 по 10 класс издательств «Просвещение», «Дрофа» и «Русское слово» (Протокол заседания НМС от 15.05.2015г.)

Разработка историко-культурного стандарта это одна из задач, которая определена Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 гг.

Целью Федеральной целевой Программы развития образования на 2016-2020 годы является обеспечение условий для эффективного развития российского образования, направленного на формирование конкурентоспособного человеческого потенциала.

Для достижения этой цели предлагается решение следующих задач Программы (извлечение): развитие современных механизмов, содержания и технологий общего и дополнительного образования; реализация мер популяризации среди детей и молодежи научно-образовательной и творческой деятельности, выявление талантливой молодежи; формирование востребованной системы оценки качества образования и образовательных результатов; модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом путем разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений.

В рамках мероприятия по модернизации технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом путем разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений предусматривается: создание и реализация концепции модернизации образования, обновление содержания образования в сфере русского языка, иностранного языка, истории, литературы и технологии; создание сетевых методических объединений учителей по предметным областям математики, русского языка, иностранного языка, истории, литературы и технологии.

Программа развития МБОУ г. Иркутска СОШ № 67 направлена на создание условий для формирования и развития познавательно, социально ак-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тивной личности, признающей приоритет здорового образа жизни. При этом под социальной активностью личности подразумевается умение действовать в соответствии нравственными нормами, позитивно и конструктивно преобразовывать действительность (свою и других), уважать историю и традиции своего народа, и народов других стран. Для формирования этих умений школе реализуются проекты «Улицы моего детства», «Школьный музей – центр духовно-нравственного воспитания учащихся». Историко-культурный стандарт позволяет эффективно решать задачи, обозначенные в программе развития школы.

Точные дисциплины. Теория и практика обучения

*Шишкина Валентина Васильевна,
учитель математики и физики,
МБОУ «Прудковская ООШ»,
Красногвардейский район, Белгородская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В настоящее время одной из основных задач современного образования становится раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса, предоставление им возможностей развития творческих способностей. Существуют разнообразные инновационные формы, позволяющие сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одной из наиболее часто используемых форм является проектная технология. В данной статье подробнее рассмотрим применение этой инновационной технологии на уроках математики.

Ключевые слова: проект, метод проектов, учащийся, различный источник информации, подготовка проекта.

В современном обществе происходят стремительные изменения, которые требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям.

Возникла новая для образования проблема: подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях её обилия, усваивать её в виде новых знаний. Наши выпускники должны обладать необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих им уверенно чувствовать себя в современном высокотехнологичном, конкурентном мире. В связи с этим система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде формирования знаний, умений и навыков. Сфера образования сегодня переживает период перехода от обучения, ориентированного на «усвоение всей суммы знаний, которое выработало

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

человечество», к обучению, в процессе которого формируется человек, способный к самоопределению и самореализации. Сегодня система обучения должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения и в методике образования.

Для многих педагогов сегодня уже стали привычными методы критического мышления, проблемного обучения, модульного обучения, игровых технологий, информационно-коммуникационных технологий, методы проектов.

Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Его можно использовать в любой школьной дисциплине. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по самой своей сути. [1, с.3–9]

Профессор Е.С. Полат предлагает наиболее полную классификацию проектов по следующим типологическим признакам: 1) доминирующий вид деятельности: ролевой, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный и т. п.; 2) предметно-содержательная область: монопроект и межпредметный проект; 3) характер координации проекта: непосредственный- с открытой (явной) координацией и скрытый — с неявной координацией; 4) характер контактов: внутренний, региональный, международный; 5) количество участников проекта: личностные, парные групповые; 6) продолжительность проекта: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный. [2, стр.71–76]

Метод проектов является одним из наиболее эффективных, универсальных методов обучения. Данная технология активизирует процесс обучения, делает его более продуктивным. Проектный метод является общей формой, в которой реализуется искусство планирования, изобретения, исполнения, оформления. Данный метод можно рассматривать как способ взаимодействия учителя и ученика между собой и окружающей средой.

Работая с учащимися разного возраста, на уроках математики я выделяю следующие основные этапы работы над проектом: подготовка проекта, работа с различными источниками информации, оформление проекта и его защита.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Темы исследования предлагаю я, а иногда и сами учащиеся. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учащихся на привлечение фактов из смежных областей знаний и различных источников информации. Учащиеся нацелены на сопоставление и сравнение явлений, событий, фактов из истории и жизни людей. Они начинают собирать печатный и иллюстративный материал, составляют индивидуальный план проекта. И здесь на помощь должен прийти учитель, роль которого — быть координатором, участником и помощником. Далее начинается самый трудоемкий и продолжительный по времени этап работы над проектом — это работа с различными источниками информации, поиск новых знаний, формирование собственного мнения и суждения по предмету исследования. Именно на этом этапе происходит основная работа учителя со своими учениками, обсуждаются промежуточные результаты, корректируются ошибки. После проведения консультаций и внесения необходимых корректировок, проект оформляется в конечном варианте.

При защите проекта учащиеся сами выбирают форму его представления. Проведение полноценной защиты проектов и рефлексии позволит ученикам более осознанно подойти к работе, в полной мере понять их практическую значимость своей деятельности. Оценка проектной работы — нелегкое дело. Она зависит от того, насколько полно и качественно раскрыта тема, насколько учащийся может свободно рассказать о предмете своего исследования.

Всё вышеперечисленное повышает у учащихся не только интерес к предмету, но и качество знаний по математике. Стараюсь отмечать и поощрять малейшие продвижения школьника вперёд, постоянно анализирую причины, которые этому способствуют или мешают. При обсуждении успехов ученика подчеркиваю его организованность, собранность при работе над проектом, настойчивость в достижении цели.

Сегодня проектная деятельность обучающихся - неотъемлемый атрибут их жизни. Обучение с применением метода проектов помогает учителю раскрыть творческий потенциал своих обучающихся. Таким образом, использование проектной деятельности в обучении становится все более актуальной. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем. Метод проектов отвечает требованиям современного образования, поскольку он является и практико-ориентированным, и личностно-ориентированным. Он позволяет индивидуализировать учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // *Иностранные языки в школе*. – 2000. – № 3. – С. 3-9.
2. Полат, Е.С. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования*. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 71-76.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Гуманитарные дисциплины. Теория и практика обучения

*Гвоздева Оксана Александровна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ СОШ № 4,
г. Чапаевск, Самарская область*

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА «АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

Аннотация. Элективный курс направлен на овладение учащимися современными методами анализа стихотворений.

Новизна предлагаемой методики заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию» (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

Ключевые слова: поэтический текст, анализ текста, поэтический образ, поэтика, художественный мир, интерпретация.

Одна из целей изучения литературы, обозначенная в Федеральном образовательном стандарте, - «совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний». Возникает противоречие: обучение анализу художественного текста – обязательное требование стандарта и сложнейшая, актуальная проблема школьного литературного образования. Особую трудность представляет обучение школьников интерпретации поэтического произведения.

Как добиться того, чтобы алгебра анализа не убивала гармонию, а, напротив, позволяла постичь смысловую глубину и эстетическое совершенство текста? Анализ по традиционной форме «тема-идея-художественные средства» представляется нам устаревшим, не соответствующим требованиям рассмотрения текста в единстве формы и содержания. Такие современные понятия, как движение художественной мысли, структура образной системы, художественный мир автора, ассоциативные образные ряды, остаются за пределами внимания.

Предлагаемая программа элективного курса представляет разные формы учебной работы с поэтическим текстом, обучение углубленному анализу.

Цель программы: эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии, углубление и расширение филологических знаний.

Задачи программы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

1. обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста;
2. расширение их кругозора, углубленное знакомство с поэтическими произведениями XIX-XX вв, в том числе не входящими в традиционные школьные программы;
3. развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся;
4. формирование современного мировоззрения, восприятия мировой культуры в ее единстве и эволюционном развитии.

Новизна предлагаемой нами методики заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию» (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

Материал, положенный в основу программы, - это русская поэзия XIX-XX вв. в ее лучших, классических образцах. Материал выходит за рамки содержания Стандарта по литературе, что соответствует требованиям к программам элективных курсов. **Принцип структурирования материала** – преимущественно хронологический, что позволяет расположить материал так, что уровень его сложности постепенно повышается.

Подбор текстов осуществлен так, чтобы каждое стихотворение, предлагаемое для анализа, несло в себе специфические черты поэтики того или иного периода, а также художественного мира того или иного автора, а с другой – давало основания для сопоставительного анализа с произведениями других авторов и периодов.

Рассмотрение поэтических текстов в широком литературном контексте соответствует требованиям Единого государственного экзамена по литературе.

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

1. основные закономерности движения русского художественного слова от классицизма к постмодернизму;
2. индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов.

Уметь:

1. анализировать и интерпретировать поэтический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
2. выполнять задания творческого характера;
3. создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему⁴

Использовать приобретенные знания и умения, и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

1. определения своего круга чтения, самостоятельного знакомства с поэтическими произведениями и оценки их эстетической значимости;
2. определения своих профессиональных предпочтений, выбора филологии как объекта профессиональной деятельности.

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 11 класса в объеме 34 часов (1 час в неделю). Ее содержание может варьироваться по усмотрению учителя – в зависимости от уровня класса и его собственных поэтических пристрастий.

Виды деятельности учащихся в процессе освоения программы также определяются учителем. Это может быть аудиторная индивидуальная и групповая работа по непосредственному анализу текста; внеаудиторная самостоятельная поисковая, исследовательская работа по темам, предложенным учителем, выполнение заданий творческого характера (написание собственных поэтических произведений); создание индивидуальных и коллективных проектов (выпуск тематической газеты или журнала). Желательно, чтобы работа по данной программе осуществлялась в интеграции с другими предметами эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Формы контроля знаний: творческие задания, разнонаправленный анализ: лексико-семантический, лингво-стилистический, сопоставительный, построение лексических цепочек с указанием изобразительных средств, анализ черновых редакций стихотворений. Критерии оценивания соответствуют образовательным стандартам.

Необходимые материальные ресурсы: интерактивная доска, доступ в Интернет.

Содержание программы

Введение

Подходы к анализу текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация текста». Виды анализа: лингвистический, литературоведческий, сопоставительный. Ассоциативность художественного мышления и ее отражение в поэтическом слове. Ориентировочный алгоритм анализа поэтического текста.

Значение поэтического слова в художественном мире А.С. Пушкина

Любовная лирика А.С. Пушкина («На холмах Грузии...», «Ночь»). Светлая печаль любви как источник вдохновения, творчества.

Изменение образа свободы и воли в поэзии А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения и диалектика развития творческого «Я» поэта. Сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Казбеке».

Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю. Лермонтова

Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

и «Крест на скале». Значение изобразительных художественных средств в образной системе произведений. Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Узник», «Утес», «Желанье», «Выхожу один я на дорогу». Смыслообразующая роль антитезы в поэтике М.Ю. Лермонтова.

Расширение значения художественного слова в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева «Я помню время золотое...» со стихотворением в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Ф.И. Тютчев – поэт – философ. Философия природы и ее воплощение в поэзии Ф.И. Тютчева («Весенние воды», «Весенняя гроза»). Значение олицетворений в художественной реализации философских воззрений.

Дисгармоничность художественного мира Ф.И. Тютчева. Образы хаоса, бездны, противостоящие светлomu «дневному» миру. Движение времени и художественного слова в сопоставлении аналогичных образов и мотивов разных авторов (сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Сны» и А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...»)

Мир красоты и гармонии в поэзии А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Уснуло озеро...», «Еще весны душистой нега...»). Композиция лирического стихотворения, логика развития поэтической мысли. Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха А.А. Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта.

Традиции и новаторство в поэзии А.А. Фета. Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный анализ стихотворений «Уснуло озеро...» А. Фета и «Вечер» В.А. Жуковского.

Слово и образ в поэзии Серебряного века

«Наращивание» многозначности. Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Роль диалога и «чужого слова» в поэтике XX века: сопоставительный анализ стихотворений «Тройка» Н.А. Некрасова, «На железной дороге» А.А. Блока и «Придорожные травы» К.Д. Бальмонта.

Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов XX века

М.И. Цветаева. Хронотоп образа Родины у М. Цветаевой: временные и пространственные его параметры (Русь – Россия – СССР; даль-близь, Родина – чужбина). Противоречивость образа. Антитеза как ключевой прием и ее роль в наполнении образа. Звукопись стиха. Специфика синтаксиса М.И. Цветаевой и его роль в интерпретации текста.

С.А. Есенин. Сопоставительный анализ стихотворений «Неуютная жидкая лунность...» и «Спит ковыль. Равнинная дорога...» Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом. Звук и цвет в структуре образа Родины у С. Есенина. Трагедия поэта, так и не заставившего себя полюбить «моторный лай» новой России.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Н.М. Рубцов. Гармония человека и мира в поэзии Н. Рубцова. Образ Родины в стихотворении «Звезда полей». Многозначность образа звезды в стихотворении, его лирическое наполнение.

Типология поэтики XX века

Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений

Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Девочка»: ключевые образы, их смысл и взаимодействие. Роль названия и эпиграфа в постижении смысла.

О. Мандельштам. Ассоциативность стиха как основа поэтики. Стихотворение «В игольчатых чумных бокалах...» и пути его расшифровки в контексте цикла «Восьмистишия».

Жизнь и судьба И.А. Бродского. Очередной «виток» художественной спирали: «земное» слово И. Бродского. Стихотворение «24 декабря 1971 года». «Земля» и «Небо» в стихотворении, их взаимодействие. Смысловая роль приема смешения высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворения. Ключевой образ стихотворения в контексте русской поэзии: образ звезды у М. В. Ломоносова, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н.С. Гумилева, Н.М. Рубцова.

Заключение

Повторение пройденного – общий обзор движения художественного слова.

Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов				Формы контроля
	Всего	Аудиторных	Внеаудиторных	Практическая деятельность	
Введение Составление алгоритма анализа	1	1			Построение лексических цепочек с указанием изобразительных средств
Поэзия XIX века Пейзаж души	2		1	1	Сопоставление аналогичных по тематике текстов разных художников слова
А.С. Пушкин: светлая печаль любви	1			1	Анализ черновой редакции стихотворения
А.С. Пушкин: от «вольных птиц» к «вольной вышине»	1	1			Рисунок изменения художественного мира поэта
Два художественных мира (А.С. Пушкин)	3	1	1	1	Поиск аналогий и линий образных связей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

и М.Ю. Лермонтов)					
«Одиночество» и «свобода» в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	1			Выявление антитез на разных уровнях текста
Ф.И. Тютчев – певец природы	2		1	1	Схема движения поэтической мысли и эмоций в стихотворении
«Пылающая бездна» поэзии Ф.И. Тютчева	1			1	Диалог с поэтом современного читателя
Две судьбы – два воспоминания (И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев)	1			1	Сопоставительный анализ стихотворений
«Пылающая бездна» и дружный «хор светил» (Художественные миры Ф. Тютчева и А. Фета)	2	1		1	Поэлементный анализ художественных средств
Гармония и красота бытия в поэзии А.А. Фета	2	1	1		Творческое задание
Поэзия XX века Роль диалога и «чужого слова» в поэтике XX века	2	1		1	Сопоставительный анализ стихотворений
Хронотоп образа Родины у М. Цветаевой	2		1	1	Исследовательская работа
Образ Родины в поэзии С. Есенина	2	1		1	Лингвостилистический анализ
«Звезда полей» Н. Рубцова	2	1		1	Лексико-семантический анализ
В глубины	2	1		1	Расшифровка ключевых

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

смыслов Б.Л. Пастернака					чевых образов
Расшифровка стихотворений О. Мандельштама	2	1	1		Лексико-семантический анализ
«Звезда» и «хаос» И.А. Бродского	3	1	1	1	Построение и расшифровка контрастных лексических цепочек
Заключение «Вольная птица» ассоциаций	2			2	Творческое задание

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учителя

1. Вартањяц М.Д. Поэтика: Комплексный анализ художественного текста. – М., 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011.
3. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник – практикум. 8-11 классы. – М: НПО «Образование от А до Я», 2009.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2014.
5. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М., 2013.
6. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. – 2008. – №8.
7. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать. – СПб., 1999.
8. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» /Министерство образования РФ. – М.: Вита-Пресс, 2004.
9. Эткин Д. Е.Г. Разговор о стихах. – М., 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – Калуга: Издат. «Золотая аллея», 2009.
2. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 2011.
3. Секачева Е.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2014. Справочные материалы и тесты. – Ростов н/Д, 2014.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007.

Приложение 1

ОБРАЗЦЫ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Алгоритм анализа поэтического текста

Лексико-семантический анализ

1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, подтексте. **Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

Лингво-стилистический анализ

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от размера – ямб, хорей и др., длины строк, рифмы, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.

Алгоритм сопоставительного анализа

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Найти различия на тех же уровнях.

3. Объяснить выявленные различия

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- если жили в разное время – различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам – различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом

Савоничева Галина Александровна,

доцент,

ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

работников образования Тульской области»,

г. Тула

О НОВОЙ РОЛИ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье раскрывается новая роль учителя в информационно-образовательной среде, рассматривается назначение учебного процесса в информационно-образовательной среде, даются основные характеристики информационно-образовательной среды, предлагается новая структура урока в условиях новой информационно-образовательной среды.

Ключевые слова: компетентность, информационно-образовательная среда, современное педагогическое мышление, принципы педагогики сотрудничества, новые функции учителя.

Качество образования во многом определяется компетентностью и уровнем профессиональной деятельности учителя. Учитель рассматривается как ключевое звено всех реформ в области образования.

Профессиональная компетентность учителя выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Именно учитель создает «школу мышления», «школу самоопределения», развивает автономию ученика в учебной деятельности, обеспечивает условия для активной, творческой деятельности учащихся, устанавливает отношения сотрудничества и сотворчества в образовательном процессе, гибко реагирует на потребности рынка труда и изменившуюся поликультурную ситуацию. Сегодня учебный процесс направлен на создание опыта работы учащихся с информацией, на ее целесообразное применение, обеспечивающее саморазвитие учащихся, на развитие умений самостоятельного приобретения знаний в ходе совместной деятельности, на освоение универсальных способов деятельности (познавательной, ценностно-ориентационной, практической, коммуникативной). Информационно-образовательная среда включает в себя: цифровые ресурсы, технологические средства, информационные и коммуникационные технологии, современные педагогически технологии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Учебный процесс в информационно-образовательной среде образовательного учреждения позволяет увеличить возможности выбора средств, форм и темпа изучения предмета; обеспечивает доступ к разнообразной информации; повышает интерес учащихся к предмету за счет наглядности, занимательности, интерактивности; стимулирует мотивацию самостоятельного обучения, развивать критическое мышление учащихся, позволяет использовать методы взаимообучения, развивает учебную инициативу, создает установку на непрерывное образование в течение жизни. Информационно-образовательной среде присущи такие характеристики как гибкость организационной структуры, целостность, полифункциональность, вариативность, визуализация, интерактивность. Изменяется и роль педагога в новой информационно-образовательной среде. Он становится носителем современного педагогического мышления и принципов педагогики сотрудничества, к которым относятся: демократичность, открытость, альтернативность, диалогичность, рефлексивность. Изменяются его традиционные функции: подбора методов, технологий, средств обучения, контроля, коррекции, тренинга типовых умений, так как они могут быть реализованы средствами информационно-коммуникационных технологий. Учитель в новой информационно-коммуникационной среде должен уметь управлять учебным процессом; создавать, визуализировать, систематизировать и хранить электронные интерактивные материалы; использовать различные формы контроля и фиксировать ход и результаты освоения ООП; организовывать взаимодействие всех участников образовательного процесса; руководствоваться дидактическими принципами научности, визуализации, системности, активности, кооперации, сознательности, индивидуализации, которые оптимизированы с позиции деятельностного подхода. Специфические принципы обучения иностранному языку дополняются принципом диалога культур, принципом соизучения языка и культуры, принципом параллельного обучения разным видам деятельности.

Подготовка урока в ИОС предполагает сочетание педагогической ситуации, содержания обучения, технического оснащения, программного обеспечения, организации обучения. Организационная структура урока в ИОС состоит из нескольких этапов: 1) вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала; 2) организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи.; 3) практикум; 4) проверка полученных результатов; 5) подведение итогов. Домашнее задание. В содержание каждого этапа входят: формирование конкретного образовательного результата; длительности этапа; методы обучения; средства ИКТ; форма организации деятельности учащихся; роль учителя на данном этапе; основные виды деятельности учителя. К методам обучения в ИОС относятся ассоциативный метод, метод вынужденного предположения (на основе своих ассоциаций), метод прецедента, метод учебного компьютерного моделирования. Средствами обучения являются электронные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

образовательные ресурсы; образовательные интернет-ресурсы; компьютерное оборудование; средства телекоммуникации.

В связи с этим важными компетентностями учителя становятся общепользовательская информационная компетентность, педагогическая и предметная информационная компетентности.

В качестве совершенствования профессиональной компетентности учителю предлагается индивидуализация образовательного процесса в системе повышения квалификации; создание портфолио на основе самоанализа своей педагогической деятельности; участие в областных научно-практических конференциях в межкурсовой период; руководство совместно выработанными рекомендациями по актуальным проблемам современного образовательного процесса по иностранным языкам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. – Москва: Просвещение, 2011.
2. Технология подготовки урока в современной информационно-образовательной среде. – Москва: Просвещение, 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013.

Чеснокова Ирина Константиновна,
преподаватель русского языка и литературы,
КГА ПОУ «ППК»,
г. Владивосток, Приморский край

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ СПО ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ БЕЗГРАМОТНОЙ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Проблема безграмотности студентов волнует не одно поколение преподавателей русского языка. В представленной статье проведен анализ актуального вопроса основных направлений работы педагогов СПО по предупреждению безграмотной устной и письменной речи учащихся.

Ключевые слова: русский язык, студент, культура речи, устная речь, письменная речь, студент, СПО, образование.

Речь выступает неотъемлемой частью взаимодействия с социумом. Ученые заявляют, что до 70% времени бодрствования человек тем или иным образом работает с речью – говорит, слушает собеседников, занимается письмом и чтением. Все это основные виды речевой деятельности.

Речь в жизни человека выполняет несколько важных функций. Все они неразрывно связаны между собой. В частности, речь является инструментом взаимодействия между членами трудящегося коллектива. Благодаря речи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

согласовываются операции, проверяется результат работы, обсуждаются планы по выполнению рабочих операций. [1, с. 123]

Через речь студенты познают мир, получают необходимые знания в процессе участия в совместной познавательной деятельности. Благодаря речи человек не только получает знания, но и может усваивать и воспроизводить их на письме или в устной форме. Благодаря речи знания передаются от преподавателя к студентам. Кроме того, необходимо рассматривать речь в качестве инструмента, ориентированного на воздействие на сознание. Благодаря речи формируется мировоззрение, человек приобщается к общепринятым нормам поведения, у него формируются собственные вкусы и представления. В этом плане речь используется для того, чтобы задать вектор направления для формирования собственных убеждений и взглядов. Посредством речи можно изменить отношение студентов к определенным вещам, фактам и событиям. Кроме того, через речь можно побудить студентов к осуществлению активных действий. Через речь удовлетворяются личные потребности человека.

С одной стороны, при помощи речи он общается. С другой стороны, с использованием речи он приобщается к определенной социальной группе (в данном случае – к учебному коллективу). Важно понимать, что от природы человек является социальным существом, как раз через речь он осуществляет свои функции в социуме и может ориентироваться в нем. Через речь выстраиваются связи с другими людьми, человек получает советы, инструкции, может делиться своими мыслями и переживаниями. Таким образом, необходимо рассматривать речь в качестве основополагающего фактора в процессе становления человеческой личности. Разумеется, знание речи позволит осуществлять человеку социальные функции в будущем. Речь будет приобретать все большее значение для человека с учетом темпов развития информационных и коммуникативных технологий. При этом речи будет найдено применение в новых сферах деятельности человека. [2, с. 74]

Следует понимать, что работа по совершенствованию грамотности речи на письме и в устном общении имеет приоритетное значение для педагога СПО, так как студенты в процессе обучения приобретают знания, они будут использовать их в своей профессии.

Отчасти от качества владения речью будет зависеть успешность их становления в выбранной профессии. Современная методика в рамках обучения по программам СПО подразумевает работу по трем направлениям с целью совершенствования навыков письменной и устной речи.

Во-первых, речь идет об обогащении словарного запаса студентов с учетом выбранной профессии и специальной терминологии. Сюда необходимо отнести работу педагога над обогащением интонационного, грамматического и словарного запаса, а также работу над обучением правильному интонационному строю речи. Во-вторых, речь идет о предупреждении ошибок в устной речи. Задача педагога – обучить студентов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

правильно употреблять слова, выстраивать словосочетания и предложения с учетом общеупотребительной и специальной терминологии (лексики) с учетом выбранной профессии, а также выработать коммуникативные умения, которые помогут учащемуся при обучении на старших курсах. Здесь подразумевается работа педагога по обучению связной речи, работ над изложением собственных мыслей и научных знаний в контрольных и курсовых работах, а также ВКР. [3, с. 76]

Теперь обратимся к тому, как реализуются эти направления в практической деятельности педагога. Все указанные направления реализуются посредством преподавания русского языка студентам СПО.

Первая задача педагога заключается в осуществлении комплексной работы по обогащению речи. Работа ведется в процессе обучения, она позволяет сформировать у студентов специальные коммуникативные умения, которые позволяют выстраивать отношения и обмениваться знаниями. Чтобы обогатить речь студентов, для каждой темы педагог готовит вопросы и задания.

Посредством выполнения этих заданий студенты учатся говорить на предметном языке. С одной стороны, такой подход к учебному процессу позволяет усвоить учебный предмет. С другой стороны, он позволяет обогатить речь студентов. Чтобы речь студентов была насыщенной и грамотной с точки зрения русского языка, необходимо использовать разные речевые средства. Продолжая обогащать свой речевой запас, студенты получают основу для успешного общения и применения специальных навыков в своей практической работе. [4, с. 52]

Вторая задача педагога сводится к тому, чтобы предупредить речевые ошибки в устной речи и на письме, а также преодолеть их. Внимание уделяется таким речевым ошибкам, как употребление слова в несвойственном ему значении, подмена понятий, плеоназм, тавтология, лексический повтор, неверное употребление заимствований, неверное употребление многозначного слова.

На занятиях по русскому языку студенты получают знания о специальной терминологии с учетом выбранной профессии. Педагог должен показывать правильный пример, указывая на недопустимые ошибки в устной и письменной речи.

Благодаря этому студенты получают знания по правильному написанию и употреблению в устной речи специальных терминов. Педагогу также необходимо проводить работу над ошибками, которые остались у студентов еще со времен обучения в школе. [5, с. 221]

Третья задача педагога сводится к тому, чтобы предупреждать и преодолевать речевые ошибки. В речи студентов педагог деликатно должен отмечать ошибки словообразования, написания и озвучивания специальных терминов и словесных конструкций. В данном случае внимание уделяется таким логическим ошибкам, как нарушение логики развертывания мысли,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

отсутствие связей между предложениями, нарушение причинно-следственных отношений.

Цель курса обучения сводится к тому, чтобы сформировать у студентов специальные коммуникативные умения с учетом выбранной студентами профессии.

В работе преподавателя русского языка есть еще одно направление для совершенствования навыков устной и письменной речи студентов. Для облегчения восприятия новой информации знания можно передать посредством демонстрационных материалов.

К примеру, видеоролик с общением менеджера и клиента позволяет познакомиться с новыми терминами и закрепить навыки делового общения. Развитию устной речи способствует и чтение специальной литературы. При этом наглядные материалы являются одним из обязательных условий для совершенствования навыков устной и письменной речи, так как у студентов в той или иной мере развиты навыки зрительной памяти. [6]

При этом работа над развитием речи с учетом выбранной профессии должна вестись на базе СПО с первых занятий русского языка. Эта работа носит систематический характер и связана не только с общими, но и профильными предметами.

Оптимальный вариант для педагога заключается в том, чтобы использовать методику упражнений для совершенствования навыков устной и письменной речи. Здесь результат может быть получен посредством выполнения упражнений с текстами, коллективных упражнений и выстраивания коммуникаций.

Важно понимать, что специальные термины, входящие в программы обучения, должны не только правильно употребляться на письме и в устной речи, но и правильно истолковываться студентами. С одной стороны, эта работа носит практическую направленность. С другой стороны, она позволяет выявить типичные ошибки, которые допускают студенты и провести работу над ними. Если в рамках предмета имеется множество терминов на иностранном языке, студенты должны получить представление о том, как они правильно пишутся и произносятся.

Как правило, для постепенного освоения специальной терминологии используются словари (толковый, орфографический, орфоэпический). После того, как студенты совершенствуют навыки устной речи, для закрепления правил грамотного письма можно обратиться к практическим работам в виде эссе, отчетов и практикумов. Педагогу нужно лишь задать тему творческой работы, что будет способствовать развитию навыков устной и письменной речи.

На первых занятиях по предмету необходимо оценить полученный уровень знаний в школе, провести работу над ошибками, а с отстающими студентами поработать в отдельном порядке.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

По мере совершенствования навыков устной и письменной речи с учетом специальной терминологии структура и сложность практических занятий должны меняться. При оценивании письменных работ педагогу необходимо оценить навыки грамотности, правильного употребления специальных терминов, убедиться в том, что студенты не только знают, как правильно писать их, но и как они истолковываются.

Педагогам СПО с целью совершенствования навыков устной и письменной речи необходимо предупреждать использование вульгарных и некультурных слов, самим подавать примеры правильного делового общения. Важно проводить работу над типовыми ошибками, проводить разъяснительную работу.

Большое внимание в работе педагога должно уделяться оцениванию навыков устной и письменной речи при выполнении практических упражнений. В последние годы получило распространение такое направление совершенствования навыков устной и письменной речи у студентов, как взаимодействие с информационными системами (компьютерами и программными средствами).

С одной стороны, это позволяет повысить навыки практической работы. С другой стороны, это позволяет осуществить полную подготовку студентов к реализации себя в выбранной профессии. Улучшению навыков устной и письменной речи также способствует участие студентов в открытых уроках, семинарах и иных мероприятиях, где используются те или иные сферы применения речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалько В.П. *Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия)*. – М.: МПСИ, 2014. – 352 с.
2. Зельманова Л.М. *Кабинет русского языка в средней школе*. – М.: Просвещение, 2014. – 133 с.
3. Мингазов Э.Г. *Гносеологические основы принципа наглядности обучения*. – Л., 2015. – С. 76.
4. Смолкин А.М. *Активные методы обучения*. – М.: Высшая школа, 2015. – 176 с.
5. Смолянинова О.Г. *Мультимедиа в образовании: Монография*. – Красноярск, 2016. — 300 с.
6. Розов Н.Х. *Некоторые проблемы методики использования информационных технологий и компьютерных продуктов в учебном процессе средней школы // Информатика*. — 2015. — № 6. — С. 26-29.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Информатика. Теория и практика обучения

*Рябова Ксения Михайловна,
учитель информатики,
МОБУ СОШ ст. Леонидовка,
г. Пенза*

РАЗРАБОТКА ВЕБ-САЙТОВ КАК ОСНОВА ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Аннотация. Создание веб-сайтов является одним из инструментов в реализации школьных проектов. Однако, на сегодняшний день в учебной программе этот инструмент не доступен для учащихся. В статье представлены основные положительные стороны изучения веб-программирования и их применение на практике.

Ключевые слова: фреймворк Django, проектная деятельность, веб-сайт.

На сегодняшний день, ни одно образовательное учреждение не обходится без проектной деятельности. Учащиеся должны реализовывать свои идеи в проекты, поскольку это способствует не только всестороннему развитию, но и напрямую является базой для становления личности.

Одной из проблем, с которой сталкиваются учащиеся в реализации своих проектов – это публичность проекта. Проект должен быть доступен каждому, привлекая тем самым спонсоров и неравнодушных людей. В силу своей неопытности, учащиеся не могут найти каналы для публикации.

Очевидно, что молодежные веяния оказывают влияния на каналы продвижения проекта. Учащиеся пытаются раскрутить свои проекты в социальных сетях: «Вконтакте», «Instagram» и т.д. Но этого недостаточно, если проблема несет в себе социальный характер и ориентирована не только на молодое поколение, но и на людей старшего возраста, то через социальные сети достаточное количество публики не наберется. Альтернативой социальным сетям может послужить веб-сайт.

Веб-сайт прост в реализации, а его целенаправленное продвижение может привести к неплохим результатам. По моему мнению, разработка сайтов должна входить в образовательный процесс. Во-первых, это отличный навык программирования. Разработка сайта ведется на языке Python, с использованием фреймворков Django и Bootstrap. Этот язык программирования считается наиболее простым для восприятия и является не плохой базой для дальнейшего изучения программирования в целом.

Во-вторых, разработка сайтов позволит учащимся выносить свои проекты за пределы социальных сетей и ограниченного круга лица. Сайт

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

хостится на просторах сети Интернет, а качественная политика продвижения позволит охватить большее число людей.

В-третьих, это творчество! Разработка веб-сайта не ограничивается только лишь написанием кода, это еще и верстка, продумывание дизайна, скриптов и различных уникальных вещей, которые могли бы привлечь инвестора. Красивая подача проекта, один из критериев победы.

Таким образом, разработка сайтов в рамках проектной деятельности позволит учащимся средней школы, развить навык программирования, раскрыть свои творческие способности, а также сделать свой проект более масштабным.

Учащиеся пробуют свои силы в разработке сайта в течение учебного года. Основные задачи обучения программированию веб-сайтов:

- научить разрабатывать Web-сайты, используя технологии проектирования сайтов и web-программирования, и использовать их на практике;
- изучить основы web-дизайна и программирования;
- рассмотреть основы проектирования сайтов и технологии проектирования;
- узнать основы программирования сайтов на языке Python с использованием фреймворка Django и фреймворка Bootstrap.

Ожидаемые результаты: по окончании учебного учащиеся должны представить готовый веб-сайт и защитить его. Защита будет проходить в устной форме. Критерии оценки представленных работ:

- актуальность темы сайта;
- грамотность программного кода;
- уникальность дизайна;
- самопрезентация сайта;
- перспективы развития.

Подводя итог, стоит отметить, что обучение учащихся основам разработки веб-сайтов, позволит им реализовывать свои идеи и проекты, а также послужит хорошей базой для дальнейшего обучения программированию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рябова К.М. Фреймворк DJANGO: архитектура и возможности // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции в 2 ч. Ч 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 118-120.
2. Рябова К.М, Забородина О.С. Практическое применение фреймворка Bootstrap на примере веб-сайта образовательного учреждения // Приоритетные направления развития науки и образования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 61-64.
3. Рябова К.М. Разработка веб-сайта с использованием фреймворка Django на языке Python //Инновационные научные исследования: теория, методология, практика: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 96-99.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Физическая культура. Здоровьесберегающая деятельность

*Киндякова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»*

ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Аннотация. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа». Согласно ФГОС «программа воспитания и социализации должна быть направлена на: формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования». Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

Ключевые слова: *игра-активатор, душа, чувства.*

Тема: «Моя душа»

Цели:

- расширять эмоциональную сферу ребенка;
- развитие навыков самопознания;
- развивать умение анализировать;
- развитие эмпатии;

Оборудование: бантики, банки с водой, краски, кисточки, таблички: «Чувства», «Желания», «Долг», «Разум», пластилин, силуэты человека, картинка с изображением буквы я.

Ход.

I. Игра –активатор «Разноцветные бантики»

Здравствуйтесь, я рада видеть всех вас на нашем занятии. Мы с вами очень много говорили о том, насколько важно ежедневно «открывать» для себя человека, с которым вы дружите и общаетесь, но еще важнее открывать самого себя. Мы знаем об увлечениях друг друга, о том, что дорого каждому из нас. А вот сегодня давайте подумаем, с каким цветом ассоциируется тот или иной человек. У меня в руках корзина с разноцветными бантиками. По очереди будем прикреплять к одежде бантик того цвета, с каким вы ассоциируете этого человека. Только очень кратко старайтесь пояснять свои цветовые ассоциации, буквально в нескольких словах. [5, с. 26]

Обсуждение:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Итак, давайте подведем итог, действительно ли прикрепленные бантики соответствуют вашему внутреннему миру?

II. Притча о красоте души.

Было это в старину. На улице сидел слепой мальчик лет 12 и рисовал портреты прохожих, и люди были удивлены необычайным сходством лиц на портрете с оригиналом.

- Чудо, говорили они, как это слепой с такой точностью может передать характер человека, его внешность?

В это время по улице шел знатный боярин.

- А ну-ка, - сказал он, подбочась, - напиши мне, малец, и мой портрет.

Когда работа была закончена, боярин заметил, что толпа в страхе притихла.

- Я так и думал. – горделиво сказал он, - Слепому не под силу передать мою удаль и красоту. Я хочу взглянуть на свой портрет.

Люди молча расступились.

И он увидел страшную картину: на рисунке была изображена свинья с ослиными ушами и лошадиным хвостом. Разгневанный боярин приказал выпороть мальчика. И того забили бы батогами, если бы не появился нищий-странник.

- Остановись,- сказал он,- боярин, - ребенок ни в чем не виноват! Ты не понял: он рисует портрет души. Обескураженный боярин отпустил юного художника и пошел прочь. Всю ночь он не сомкнул глаз, а на утро пошел по городу искать нищего. И когда нашел, нищий ему сказал:

- Твой портрет изменится, если сумеешь измениться ты сам.

С того времени боярина никто не мог узнать: он стал щедр, не наказывал слуг, и через год он снова нашел слепого художника и обратился к нему с той же просьбой нарисовать портрет. Но, увы, портрет не изменился. И он снова нашел странника и спросил:

- Почему так случилось? Ведь я стал совсем другим человеком.

- Да, но это только внешне.

Шли годы. Нищий умер. Боярин продолжал жить праведной жизнью. И вот однажды на улице его окликнул мужик, перед которым лежали кисти и краски. Это был тот самый художник, который вырос и возмужал:

- Добрый человек, - сказал он, позволь мне нарисовать твой портрет. Никогда я не встречал подобной красоты и чистоты. Боярин низко поклонился и ответил: «Этим я обязан тебе.»

Я не случайно рассказала вам эту притчу, как вы думаете, о чем пойдет речь на нашей встрече?

III. Упражнение «Цвет моей души»

Думаю, что многие из вас слышали выражение « кристальной чистоты человек». Давайте подумаем, а настолько ли бесцветна наша душа? Каждому из вас я раздам стакан с чистой водой. Представьте, что это ваша душа. Она прозрачна? Или имеет определенный цвет? Тогда раскрасьте ее. У вас не-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сколько минут, а перед вами лежат кисточки и краски. Постарайтесь обосновать выбранный вами цвет. [3, с.59]

IV Притча о душе

Однажды внук пришёл к деду и спросил: «Что такое душа?» Дед поведал ему историю, услышанную давным-давно от его собственного деда: « Говорят, в человеке живут три «Я», которые поддерживают и направляют его всю его жизнь. Первое «Я» — самое холодное. Его видят все окружающие тебя люди. Второе «Я» — наиболее тёплое. Его видят лишь самые близкие тебе люди. Первое и второе всегда ссорятся за власть над человеком, а их раздоры пробуждают в нас сомнения и страхи. И лишь только третье «Я» способно примирить и найти компромисс между первыми двумя. Его не видит никто. Иногда мы даже не подозреваем о его существовании, но оно всегда с нами. «Я никогда не слышал о них,» — сказал внук. Дед улыбнулся и ответил: Первое «Я» — это Разум. Если он берёт верх над вторым, человек становится расчётливым и холодным. Второе «Я» — это Сердце. Если побеждает оно, мы становимся наивными. Тогда нас легко ранить и обмануть. Третье же — Душа. Только она способна установить в нас гармонию. [4, с.60]

V Упражнение «Хозяин души»

Ежедневно в душе каждого из нас идет борьба. Внутри каждого из нас живут Чувства, Желания и Долг. Эти трое всегда борются. Если начинают побеждать Чувства, то человек смеется, плачет, если побеждают желания, то человек кричит: «Я хочу!», а если вдруг побеждает Долг, то человек обязательно говорит: «Мне это обязательно нужно!». Эти три части человеческой души всегда сталкиваются. Внутри нас каждый день идет борьба. Например, надо садиться делать домашнюю работу. Долг говорит: «Это надо сделать, иначе я получу двойку!», Желания тут же хмурятся и говорят «А мы не хотим делать домашнюю работу, мы хотим гулять!». А Чувства начинают страдать и плакать, не зная, что выбрать.

Но внутри нас есть еще и верховный властитель. Царь нашей души – Разум. Он способен выслушать каждую часть и принять решение. Таким образом. Внутри нас живет несколько частей, которые иногда договариваются, иногда враждуют. Вражду этих частей мы чувствуем, когда говорим: «Нас разрывает на части».

- Я предлагаю вам поучаствовать в эксперименте и узнать, какая из наших частей самая сильная.

Я приготовила вам 4 стула: один ставится напротив трех. К каждому из них я прикрепил табличку: к 1-ому - «Чувства», ко 2-му - «Желания», к 3-ему – «Долг». А 4 стул – «Разум». Я прошу первую четверку занять предложенные стулья. Сейчас вашему вниманию будет предложена ситуация: «Поиграть в компьютер» Каждый из вас будет высказываться в соответствии со своей ролью, старайтесь быть крайне убедительными. А «разум» выслушивает все доводы и принимает решение.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Затем приглашается вторая четверка и новая ситуация: «Помочь маме с уборкой комнаты»

Обсуждение:

- Что понравилось?
- Чему можно научиться?
- На какую часть души опирались при принятии решения?
- какие последствия могут быть у каждого решения?

VI Упражнение «Образ моей души»

Все наше внешнее состояние зависит от нашего внутреннего дома. Мы сами формируем его, сами украшаем или уродуем его. Порой посредством своих мыслей, посредством внушений и самовнушений мы формируем красоту своего внутреннего дома, красоту своей души. Давайте побудем немного волшебниками и попробуем представить, как же выглядит наша душа, а для этого воспользуемся пластилином. На работу вам – 2 минуты. [1, с.103]

Обсуждение:

- На что же похожа ваша душа?

VII Упражнение «Где живет моя душа»

Тело –местилище души. А в какой же ее части она обитает? Я вам предлагаю дом – по форме напоминающий тело человека. Поместите вылепленный вами образ в той части этого дома, где, на ваш взгляд, душе наиболее комфортно. [2, с.35]

VIII Рефлексия

В душе всегда должна царить гармония и порядок. Если мы будем поддерживать красоту в нашем внутреннем доме, в нашей душе, то жизнь у каждого будет обязательно счастливой.

У меня в корзинке лежит много картинок с изображенной на них буквой «Я». И продолжает фразу Я сегодня..., а также объясняет свой выбор картинки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грецов А.Г. *Тренинг общения для подростков*. – СПб.: Питер, 2008.
2. Иванова А. *Сотрудничество/ программа социального тренинга для дошкольников и младших школьников // Школьный психолог - № 27-28. – 2003.*
3. Петров О. В. *Здоровьесберегающие технологии в работе учителя физической культуры*. – Ростов на Дону, 2005. – 220 с
4. *Программа тренинга личного роста для подростков «Пойми себя».*
5. *Психологические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активаторы.* / автор-состав. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дополнительное образование и воспитание

Иванова Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР «Поиск»,
г.о. Самара, Россия

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация. Статья раскрывает тему коррекционно-развивающего обучения и социализации детей с нарушением слуха, посредством благоприятного воздействия вокального искусства на занятиях сольным пением. В ней представлены специфические методы и приёмы, применяемые в педагогической практике для работы со слабослышащими детьми. Занятия вокалом, являющиеся живым источником новых позитивных эмоций у ребенка, раскрывают его творческий потенциал, формируют креативное мышление, активизируют его возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивают гармоничное развитие и повышают психоэмоциональное состояние, то есть, выполняют воспитательную, образовательную и социальную функции.

Ключевые слова: нарушение слуха, вокальная техника, социализация детей, визуализация, специфика обучения.

Необходимость социализации детей с ограниченными способностями является одной из важных проблем образования. Государство на основе закона «Об образовании в РФ» ст. 79 рекомендует создавать условия для таких детей и разрабатывать образовательные программы, совершенствовать их методическое обеспечение. Вокализация, занятия пением являются одним из действенных способов в работе над реабилитацией детей со слабым слухом, так как способны оказывать на организм как релаксирующие, так и тонизирующие воздействия.

В коррекционной педагогике нарушением слуха является пониженная способность обнаруживать и понимать речевые и неречевые звуки. Различают несколько видов:

- глухота – это невозможность и понимать звуки, речь;
- тугоухость – нарушение слуха, с затрудненным восприятием звуков;

Дети также могут различаться по степени нарушения не только слуха, но и речи. И в зависимости от сложности заболевания строится работа педагога:

- определяется диагноз (заключение медико-психологической комиссии);
- проводятся беседы с родителями;
- выявляется общий уровень подготовки учащихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Основываясь на этих данных, составляется индивидуальный план работы с ребенком (первоначально на небольшой срок, например, на месяц). Дальнейшее обучение зависит от степени усвоения материала.

Существует большое разнообразие нарушений слуха и степеней сложности диагнозов. Поэтому обучение таких детей строго дифференцировано. Осуществляется такое обучение на полисенсорной основе, включая в работу сохраненные анализаторов.

В самом начале обучения важным моментом является определение ребенком начала звучания музыки. Здесь важен показ педагога, а в процессе исполнения специальных упражнений постепенное вовлечение детей в процесс самостоятельного восприятия на слух элементов музыки. Упражнения направлены на постепенное сокращение расстояния между источником звука и ребенком.

Действенным способом является также визуализация музыкальных терминов. Педагог использует специальные таблички для определения, например, особенностей музыки. Определяя музыкальные жанры (марш, полька, вальс), дети характеризуют их особенности. Марш – бодрый четкий. Вальс – плавный, спокойный. Полька – веселая подвижная, отрывистая.

Педагогу необходимо четко и лаконично формулировать задачу перед учеником: «Слушай музыку.», «Будь внимателен». «Какая была музыка?». «Музыка тихая? Бодрая?», «Что можно делать под эту музыку?».

Кроме табличек можно использовать не сложные движения руками, головой, ногами. Например, четкий ритм марша – топание ногами; тихая музыка – работают пальчики; медленная и плавная - покачивание руками над головой или вниз; быстрая и отрывистая – хлопки и т.д.

Необходимо акцентировать внимание на выразительности исполнения. Темповые, метрические и динамические особенности в музыке сопровождаются ритмическими, танцевальными движениями.

В работе над песней необходимо неоднократное прослушивание, обязательная беседа о ритме, динамике, темпе, характере произведения. Включая зрительный анализатор, визуализировать акцентированные моменты разнообразным дидактическим материалом (картинки, флажки, платочки, мячи и т.д.). После этого можно начинать воспроизводить не сложные ритмические рисунки, используя ладошки для хлопков, ноги для топанья, шумовые музыкальные инструменты (колокольчики, маракасы, барабаны и т.д.). Важно научить четко определять сильную долю в произведениях разных жанров (полька, марш, вальс).

У слабослышащих детей образовательная деятельность направлена также на формирование и активизацию речи. Артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, дыхательная гимнастика являются основными формами развития речевой деятельности.

Фонетическая ритмика включает в себя многочисленные упражнения, музыкальные игры, которые направлены на совмещение речи и движений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Фоноритмика имеет большое значение в работе над техникой звукоизвлечения. Сочетание гласных и согласных в различных вариантах: доведение произношения до автоматизма; стремление к ритмичности и слитности речи, регулируемой дыханием. Во многом здесь помогают небольшие стихи, слоговые упражнения, произносимые медленно нараспев. Педагог акцентирует внимание на логических ударениях, политональности, нужных интонациях, задает необходимый темп произнесения.

Дыхательная гимнастика направлена на активизацию фонационного выдоха, так как во многих случаях у слабослышащих детей особенностью является нарушение фазы выдоха, неравномерность ритма дыхательных движений и отсутствие опоры дыхания. Благодаря специальным дыхательным упражнениям постепенно устанавливается связь дыхания и звучание голоса, которое больше соответствует проточному выдоху, свойственному пению, а не речи.

Нельзя не отметить в данном контексте-важность занятий вокализацией голоса по системе В.В. Емельянова: «Пение, в благородном значении этого слова, есть язык сердца, чувства и страсти... слуха, голоса, ладового чувства, правильной вокализации...».

Доступность и вариативность упражнений делает занятия более разнообразными и интересными, что позволяет пробудить желание детей петь и управлять своим голосом. Различными интонациями дети могут «рисовать» разные образы: ветер, шум моря, дождь, солнце и т.д. Возможно озвучить мини-сценки: «Летит самолет», «Едет паровоз», «Кричит кукушка» и т.д. Различные движения голоса вверх-вниз, скачки, глиссандирование, сопровождающиеся движением рук, головы, способствует координации между мелодическим слухом и голосом, что очень важно для слабослышащих детей.

В ходе анализа и обобщения педагогического опыта преподавания вокала детям с нарушением слуха, определились основные методические особенности по главным направлениям:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные и речевые упражнения;
- вокальные упражнения;
- специальные методы и средства объяснения заданий.

В процессе работы над дыханием, как основой пения и источника звука, многие педагоги, работающие со слабослышащими детьми, используют дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Практикуются такие известные упражнения, как «Паровоз» (при вдохе-выдохе используется носовое дыхание. Работа на ускорение, как будто поезд набирает ход); «Свечи на торте» (вдох через нос, задержать дыхание и проточным выдохом через сложенные трубочкой губы «задуваем свечи на праздничном торте»); «Полет пчелы» (на звук «ЗЗЗ» совершаем долгий выдох). Для выразительности возможно сопровождать эти упражнения движениями рук, ног.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Учащиеся должны научиться управлять своим вдохом и выдохом. Вдох короткий, активный. Выдох долгий, проточный и плавный. Для равномерности распределения дыхания можно использовать слоговые сочетания (гласные-согласные). Ровным выдохом без толчков и рывков, на слоги «Эх», «Ах», «Ух», «Их», «Ох».

Для увеличения объема дыхания используются упражнения с предметами:

- (надуваем шарик, удерживаем струей воздуха листок бумаги на стене);
- стимуляция губ (тархтелка: кто дольше).

Для активизации интереса к упражнениям педагог устраивает соревнования между учащимися, для каждого заводится дневник достижений, где записываются в процессе обучения его маленькие победы.

Работа над дыханием постепенно переходит в работе над слитностью речи.

Упражнения на улучшение дикции и артикуляции являются важной частью занятий по вокалу. Существует множество упражнений артикуляционной гимнастики. Вот некоторые из них. В самом начале обучения, а также в начале занятий проводится разминка.

- «Длинный язычок» (высунув язык тянуть его вверх-вниз);
- «Язычок-щетка» (круговыми движениями чистим зубы и губы языком);
- «Язычок иголка» (прокалываете щечек из стороны в сторону языком).

Игровые моменты важны для лучшей заинтересованности детей занятиями вокалом. Педагог может сочинить маленькую историю, сопровождающуюся артикуляционными движениями. «После долгой ночи проснулся язычок. А вокруг темно (Рот закрыт). Подумал язычок и стал выход искать. Сначала постучался в боковые дверцы (щечки)- закрыто; потом постучался в переднюю дверь (зубы) и вышел на улицу (широко открываем рот и максимально высовываем язык), посмотрел направо-налево-вверх-вниз, не идет ли дождик, хорошая ли погода? Почистил зубы и губы (круговые движения), устал и пошел обратно домой. (Рот закрыть)».

Кроме этого, существует большое количество дикционных упреждений и несложных скороговорок. Важным моментом здесь является правильное определение темпа их исполнения. Нужно помнить, что в приоритете четкость и правильность произношения, а не скорость. Начинать нужно в медленном темпе, чтобы ученик успевал справляться с поставленными дикционными задачами: делать паузы, логические ударения, проговаривать окончания вслух.

Работая над вокализацией, выделяем прежде всего упражнения на развитие резонаторных ощущений, атаку звука, формирование певческого тона, интонацию и увеличение силы голоса. Эффективным упражнением для развития резонаторных ощущений является упражнение «Маска» (вдох носом ощущает прохождение воздуха «через голову. Мягкое нёбо поднято «на зев-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ке». Пропевание на выдержанном звуке согласной «М». Находим ощущение звона в голове, вибрацию и резонирование в «маске».) Важно неплотно сжимать губы, чтобы звук был объемным, направленным вперед на верхние зубы.

Для устранения мышечных зажимов и раскрепощения звука используются выкрики «Ау», «Эй», «Хей», «И-ех». Еще более эффективным оно будет, если сопровождать его движением рук, ног, корпуса.

Для определения и формирования певческого тона полезными являются упражнения, исполняемые по тонам мажорного трезвучия на гласные «И-Э-А», «У-О-А»; слоги «Ми-мэ-ма», «Ди-до-ди» следить за правильным звучанием гласных. Пение упражнений начинается с примарной зоны, удобной для исполнения учеником, постепенно, не торопясь, расширяя диапазон (от б₂-б₃-ч₄-ч₅-ч₈).

Для развития силы голоса эффективной будет методика Н.Б. Гонтаренко, направленная на растяжение межреберных мышц для стимулирования дыхания, на ощущение «внутреннего пространства», увеличение объема грудной клетки.

С целью развития вокальной техники можно использовать упражнения по полутонам вверх и вниз, пение упражнений с использованием скачков, глиссандирование. Наиболее эффективными упражнения для слабослышащих детей являются те, которые могут обеспечить неразрывность вокальной линии (правильное распределение дыхания) и плавность звуковедения.

Для того, чтобы объяснить ученику с нарушением слуха учебную задачу, каждый педагог применяет свои специальные методы и средства. Многие считают, что слабослышащий ребенок может достичь хорошего уровня исполнения, но это происходит медленнее, чем у хорошо слышащего ребенка. Вокальный материал передается, как в устной, так и в письменной (таблички) форме. В некоторых случаях используется мнемотехника (схемы, таблицы), которая позволяет ученику быстрее запомнить понятия. Применение методов графического изображения в музыке способствует своеобразной визуализации понятий и музыки, что позволяет сохранить ученику её зрительный портрет.

В наш век информационных технологий компьютер становится эффективным средством коррекционной работы. Благодаря мультимедийным возможностям компьютер позволяет ученику с нарушением слуха проще воспринимать окружающую действительность, визуализировать происходящее (видеоматериалы) и интеллектуально развиваться. А социально адаптироваться ребенку позволит актуализация конкретных частот аудио материалов, используемых для тренировки остаточного слуха и стимуляции речи.

При обучении слабослышащих детей вокалу необходимо учитывать специфику восприятия музыки, так как хорошо слышащий ученик воспринимает музыку по схеме: слышать-чувствовать-видеть. В нашем случае ребенок не имеет достаточного опыта слухового восприятия, отличия и сопоставления звуков. Обучение выстраивается по схеме: увидеть-услышать-почувствовать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В связи с этим, в работе в данной группой учащихся используются различные методы: применение аудио и видео аппаратуры, четкое произношение поставленных задач, жестикуляция, эмоциональная подача материала, педагогический показ и использование ИКТ.

Таким образом с целью развития слуха необходимо:

- использовать методы и формы работы, формирующие коррекцию слухового восприятия (увеличение доли в пении, дыхательные и артикуляционные логопедические упражнения), развитие моторных систем через движение, оптимизация эмоционального настроения на обучение, формирование певческого дыхания и, как следствие, рациональное голосообразование.
- использовать дифференцированный подход к каждому ребенку в зависимости от поставленного диагноза.
- активизировать творческий потенциал учащегося через игровые моменты.
- четкая постановка задачи, возможно с повторением и небольшим бьемом.
- грамотный подбор учебного репертуара - яркий, эмоционально окрашенный, соответствующий уровню подготовки.
- создание на занятии атмосферы доброжелательности, направленной на успех.

Для успешной социализации детей с нарушением слуха занятия вокалом необходимы, так как являются прекрасным способом эмоционального воздействия и коррекции физических недостатков, невербальной коммуникации и одним из возможных средств познания мира.

Музыка помогает детям с ОВЗ слышать, почувствовать всё многообразие реальной жизни, вселяет уверенность в свои силы, в познании самих себя, расширяет кругозор и позволяет полноценно существовать в мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белик И.С. Музыка против глухоты [Текст] / И.С. Белик. – М., 2000. – 160 с.
2. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушением слуха [Текст] / Р.М. Боскис. – М.: Просвещение, 1988. – 128 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д; Фентикс, 2008. – 184 с.
4. Горина Л.В. Творческое задание, как метод музыкального развития детей, с различными возможностями. Международный конгресс практиков инклюзивного образования, приуроченный к 20-летию обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом управления «ТИСБИ» (г. Казань, 15-17 февраля 2016 г.): Материалы / Л.В. Горина; под ред. Н.М. Прусс. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. – 404 с.
5. Леонгард Э.И. Ребенок с нарушением слуха в пространстве музыки / Э.И. Леонгард // Обучение. Русскоязычный портал для родителей слабослышающих детей [Электронный ресурс]. – Электронный журнал. – 2017. – 22 февраля. – Режим доступа: <http://phon2k-kids.ru/articles/teaching/>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

6. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]/ Л.В. Михеева. – М., 1988. – 46 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2012. – 224 с.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002. – 126 с.
10. Яхнина Е.З. Развитие восприятия музыки глухими школьниками. – М., 2012. – 123 с.

Любавина Алевтина Борисовна,

учитель биологии,

МОБУСОШ с. Старая Каменка,

с. Старая Каменка, Пензенский район, Пензенская область

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ»

Аннотация. Программа элективного курса «Секреты общения» предназначена для учащихся 11 класса разных профилей обучения, рассчитана на 17 часов (1 час в неделю).

Элективный курс является внепредметным и состоит из законченных модулей. Ведущий компонент – эмоционально-ценностные взаимоотношения. В программу включены вспомогательные знания: а) логические (отработка приемов логического мышления); б) методологические (объект исследования – человек); в) философские (рассмотрение философских понятий о смысле жизни); г) историко – научные (прослеживание истории изучения вопроса взаимоотношений людей в обществе); д) оценочные (роль знаний психологии общения в обществе).

Ключевые слова: психология, речь, мышление, эмоции, самодисциплина, карьера, личность.

С момента появления на Земле представители вида homo sapiens были существами социальными, т.е. жили в обществе, получив от природы важное приобретение – вторую сигнальную систему: речь и мышление. Без общения жизнь в обществе невозможна. Человечество прошло огромный путь развития, достигнув современного состояния. В арсенале человеческой деятельности имеются сложнейшие технологии, люди давно уже ведут исследовательскую деятельность в космосе. А общение как было, так и остается необходимой составляющей жизни общества.

Люди постоянно находятся в контакте с другими людьми: дома, на работе, в учебном заведении, с друзьями на отдыхе и т. д. Каждый отдельно взятый разговор может принести человеку радость, удовлетворение собой и своим трудом, а может закончиться спором или даже серьезной ссорой, конфликтом, который может надолго вывести человека из состояния душевного

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

равновесия и даже привести к стрессу. Беседа с деловым партнером может привести к прогрессу в делах, а может вызвать застой, поэтому очень важно уметь слышать и понимать других людей, необходимо учиться разбираться в людях. Понимая собеседника, можно без боязни обсуждать любые, даже самые щекотливые темы.

Уверенность в себе, спокойствие и тактичность – незаменимые качества человека, который мечтает об успехах в трудовой деятельности и, конечно, счастье в личной жизни.

Цель курса: раскрыть школьникам секреты общения, обеспечивающие комфорт в обществе, способствующие профессиональному определению.

Задачи:

- 1) познакомить учащихся с основными приемами общения;
- 2) научить способам преодоления барьера в общении.

Планируемые результаты обучения.

Учащиеся должны:

- знать природу эмоций и чувств человека;
- уметь пользоваться приемами общения, обеспечивающими положительный исход беседы;
- уметь справиться с собственными страхами;
- уметь любить жизнь и быть счастливыми.

Содержание курса

I. Введение (1 час) Цели и задачи курса. Из истории вопроса. Сократ. Сенека. З. Фрейд об искусстве общения.

II. Познай самого себя (2 часа) «Нутряное» чувство. Жизнь без чувств. Что стоит за чувством? «Все под контролем». Мастерская эмоций. Воспитание чувств.

III. Самодисциплина и сопереживание (2 часа) Самодисциплина – залог успешной карьеры. Терпение. Искусство понимания как одно из главных качеств, проявляемых в общении. Эмпатия и антипатия.

IV. Основополагающие методы обращения с людьми (3 часа) Секреты искусства обхождения с людьми. «Тот, кто сможет это сделать заслужит дружбу каждого. Тот, кто не сможет, останется один» (Д. Карнеги). «Если хочешь собрать мед, не опрокидывай улей» (Д. Карнеги).

V. К цели - своим путем (2 часа) Стратегия победы. Игра по правилам. Сети взаимоотношений. Личность и судьба. Заветы предков. Век живи – век учись.

VI. Лекарство против страха (3 часа) Беспокойство и идеальный способ победить его. Риск. Оптимизм.

VII. Учимся наслаждаться жизнью (3 часа) Хорошее самочувствие. Его роль в жизни человека. Дружба. Смех, любовь и долголетие. Мост между духом и телом.

Заключительное занятие Рефлексия (1 час)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Формы отчетности
			лекции	семинары	
I	Введение 1. Цели и задачи курса. Из истории вопроса. Сократ. Сенека. 3. Фрейд об искусстве общения	1		1	Участие в дискуссии Сообщения
II	Познай самого себя 1. «Нутряное» чувство. Жизнь без чувств. Что стоит за чувством? 2. Все под контролем. Мастерская эмоций. Воспитание чувств	2	1	1	Участие в дискуссии Тест
III	Самодисциплина и сопереживание 1. Самодисциплина – залог успешной карьеры. Терпение. 2. Искусство понимания как одно из главных качеств, проявляемых в общении. Эмпатия и антипатия	2	1	1	Участие в дискуссии Сообщения
IV	Основополагающие методы общения с людьми. 1. Секреты искусства обхождения с людьми. 2. «Тот, кто сможет это сделать заслужит дружбу каждого. Тот, кто не сможет, останется один» (Д. Карнеги). 3. «Если хочешь собрать мед, не опрокидывай улей» (Д. Карнеги)	3	2	1	Участие в дискуссии Составление советов
V	К цели - своим путем 1. Стратегия победы. Игра по правилам. Сети взаимоотношений. 2. Личность и судьба. Заветы предков. Век живи – век учись	2	1	1	Участие в дискуссии Сообщения
VI	Лекарство против страха 1. Беспокойство и идеальный способ победить его (Д. Карнеги). 2. Риск. Оптимизм	3	2	1	Участие в дискуссии
VII	Учись наслаждаться жизнью. 1. Хорошее самочувствие. Его роль в жизни человека. Дружба. 2. Смех, любовь и долголетие. 3. Мост между духом и телом	3	2	1	Участие в дискуссии Сообщения
	Заключительное занятие Рефлексия	1			Эссе. Ответ на вопрос «Что мне дало посещение занятий элективного курса?»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриевская К., Агеев М., Атрощенко И., Атрощенко Е. и др. Энциклопедия мудрости. – Можайск: РООСС», 2008.
2. Брейтенфелл Джулиан. Мысль. Разум. Интеллект. Пер. с англ. – М.: Изд-во «Ридерз Дайджест», 2003.
3. Карнеги Дейл. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как перестать беспокоиться и начать жить. Пер. с англ. – Самара: Изд-во «АВС», 1997.
4. Лосев А.Ф. «Истории античной философии» в конспективном изложении. – М.: Мысль, 2009
5. Сенека Луций Аней. Философские трактаты. – Санкт-Петербург: Изд-во Алетейя, 2001.
6. Фрейд Зигмунд. Психология масс и анализ человеческого «я». – М.: Издательство АСТ, 2018.

Митрофанов Евгений Михайлович,

*к.т.н., ст. преп. Кафедры ВТиАОАИ, Московский государственный университет
геодезии и картографии (МИИГАиК), Москва, Россия;*

Чумаченко Сергей Иванович,

*д.б.н., зав. кафедрой Лесоустройства и лесоправления Мытищинского филиала
МГТУ им. Баумана, Мытищи, Россия;*

Князева Марина Даниловна,

*к.т.н., доцент Российский государственный
университет туризма и сервиса, Москва, Россия*

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ПАКЕТА SKETCHUP КАК ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается перспективность использования в образовательном процессе свободно распространяемого программного обеспечения SketchUp в качестве инструмента для создания чертежей и трёхмерных моделей различных объектов в процессе преподавания.

Ключевые слова: образовательный процесс, SketchUp, черчение, трёхмерное моделирование.

В современной парадигме организации образовательного процесса важное место отводится современным компьютерным системам и комплексам, которые снабжены соответствующим программно-инструментальным обеспечением. Трёхмерное моделирование является очень востребованным и перспективным направлением в современных компьютерных технологиях. Программы 3D моделирования успешно используют в современной школе и студенты университетов.

Очень часто возникает необходимость нарисовать схематический чертёж детали [1–3]. Однако профессиональное программное обеспечение (ПО) часто в учебном заведении бывает недоступно, поэтому приходится

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

приспосабливать уже имеющиеся инструменты для выполнения нетривиальных задач.

При наличии острой необходимости, чертежи простых объектов можно создавать в бесплатном программном обеспечении для трёхмерного моделирования **SketchUp**. SketchUp – это приложение, которое позволяет создавать, изменять и совместно использовать 3D-модели. В программе SketchUp разработан упрощенный набор инструментов, система направляемого рисования и понятный сценарий диалога с пользователем.

Например, необходимо получить чертеж для изображения типового плоского радиального тестового объекта (полезная модель), который используется при исследовании характеристик материалов аэрофотосъёмки [4–6]. Для решения этой задачи выбираем удобный для рисования двухмерных объектов способ отображения информации на экране, к примеру «Стандартные представления» – «Вид спереди» (Рис. 1).

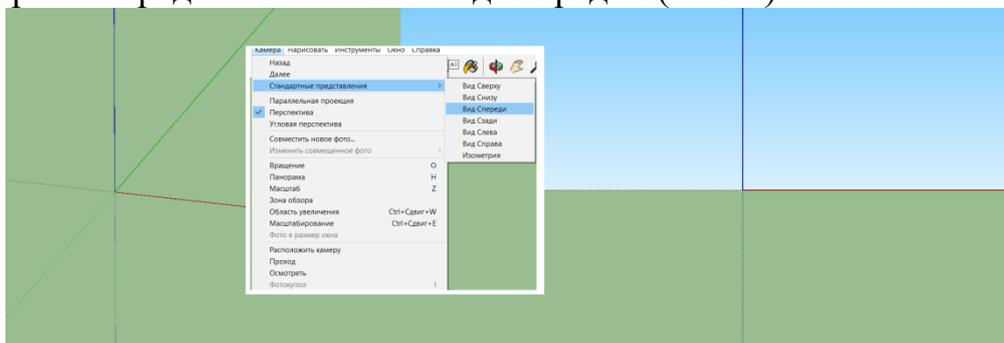


Рис. 1. Переход в представление «Вид спереди»

В дальнейшем создание двухмерного чертежа по своему подходу ничем не отличается от создания трёхмерной модели, разве что работа происходит в одной плоскости по двум осям координат.

Рассмотрим процесс на примере создания чертежа секторной радиальной миры, используемой для валидации данных дистанционного зондирования, получаемых в результате аэрокосмической съёмки [5,7]. Посредством использования инструментов команд «Прямоугольник», «Круг», «Рулетка» создаётся и размечается основа (Рис. 2). Для того чтобы разделить круг на 8 секторов, нужно расставить направляющие под соответствующими углами, которые в нашем случае будут равны 45° для миры на 8 секторов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

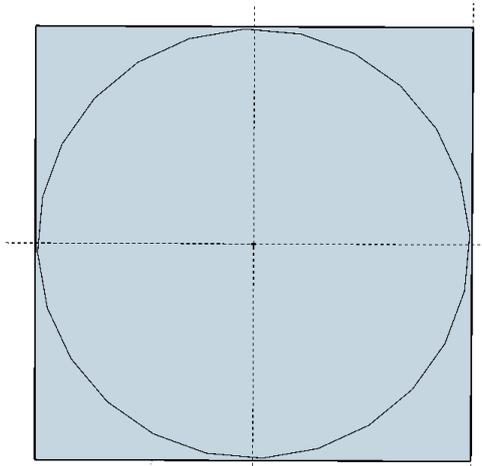


Рис. 2. Основа для чертежа объекта

Эта задача удобно решается с помощью инструмента «Угломер». Далее используется инструмент «Линия» для обрисовки направляющих (Рис. 3).

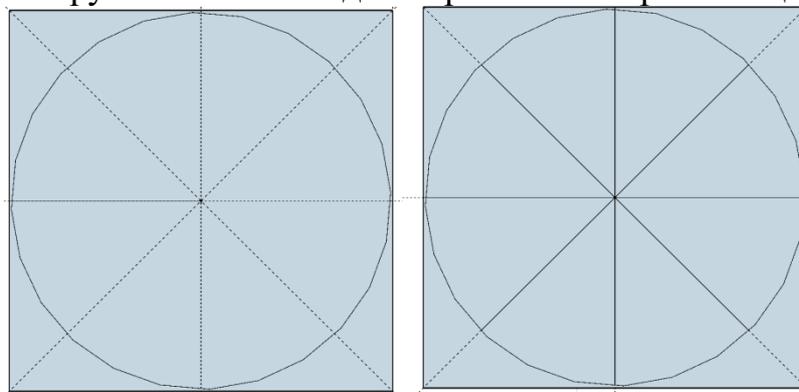


Рис. 3. Предварительный вид чертежа объекта

В общем виде метрика объекта завершена и передана на чертеже. Однако для тестового объекта, как эталона с высокими контрастными характеристиками, подобное представление неинформативно.

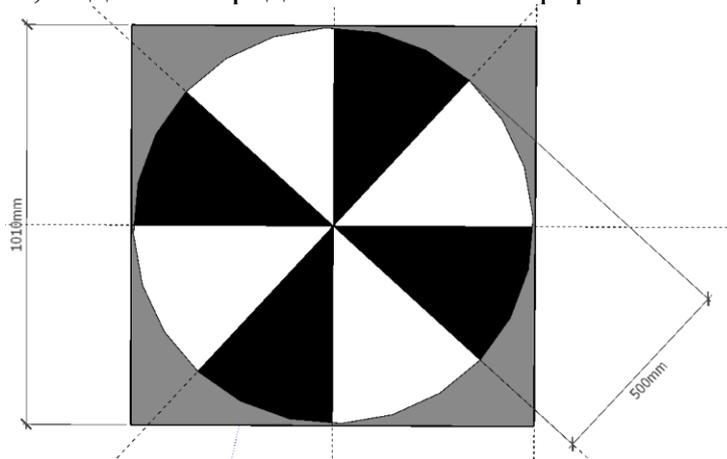


Рис. 4. Итоговый вариант чертежа тестового объекта

В разделе меню «Лоток» в правой стороне рабочего окна есть вкладка «Материалы», в которой располагается подраздел «Цвета». Используя этот инструмент, можно довести чертёж миры до итогового вида (Рис. 4).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Поскольку SketchUp является условно бесплатным ПО, его интеграция в учебный процесс не потребует существенных финансовых затрат [7].

В современном образовании ставится задача по совершенствованию технологий обучения. Человек, эффективно владеющий технологиями и средствами обработки информации, имеет новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем к организации своей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Nedelkin A.A., Stepanova M.G., Shaytura S.V. Automation of document processing // Славянский форум. – 2016. – № 2 (12). – С. 164-171.
2. Shaitura S.V., Kozhaev Yu.P., Ordov K.V., Vintova T.A., Minitaeva A.M., Feoktistova V.M. Geoinformation services in a spatial economy // International Journal of Civil Engineering and Technology. – 2018. – Т. 9. – № 2. – С. 829-841.
3. Shaitura S.V., Kozhaev Yu.P., Ordov K.V., Vintova T.A., Minitaeva A.M., Feoktistova V.M. Geoinformation services in a spatial economy // International Journal of Civil Engineering and Technology. – 2018. – Т. 9. – № 2. – С. 829-841.
4. Журкин И.Г., Салимов М.Н., Грузинов В.С. Трехмерное моделирование и электронная публикация 3D-моделей на геопортале "Google Earth" на примере тестового участка "МИИГАиК" // Приложение к журналу Известия высших учебных заведений. Геодезия и аэрофотосъемка. Сборник статей по итогам научно-технической конференции. – 2012. – № 5. – С. 20 – 24.
5. Журкин И.Г., Сычев Г.Г., Чабан Л.Н., Грузинов В.С. Экспериментальные исследования и перспективы развития системы валидационных подспутниковых наблюдений // Измерительная техника. – 2015. – № 3. – С. 41-45.
6. Барбасов В.К., Орлов П.Ю., Руднев П.Р., Гречищев А.В. Применение малых беспилотных летательных аппаратов для съемки местности и подготовки геоинформационного контента в чрезвычайных ситуациях // Сиббезопасность-Спасиб. – 2013 – № 1. – С. 12-17.
7. Барбасов В.К., Орлов П.Ю., Фёдорова Е.А. Применение беспилотных летательных аппаратов для обследования линий электропередачи // Электрические станции. – 2016. – №10. – С. 31-35.

Стрельникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Аннотация. Описание работы по воспитанию подростков в «Клубе бардовской песни «Баррэ», изучая поэтический и музыкальный материал патриотического и гражданского содержания.

Ключевые слова: Отечество, долг, Родина, патриотические стихи, фестиваль, авторская песня

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Российское общество в современных условиях в системе образования нацелено на воспитание такого подрастающего поколения, за которым будущее страны, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданский и воинский долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите. Система дополнительного музыкально-поэтического образования обладает такими возможностями.

Обучение авторскому искусству в клубе бардовской песни «Баррэ» является таким условием и средством развития и воспитания патриотических чувств. Эта деятельность осуществляется по четко выстроенной методике, содержит интересный и познавательный материал, включает различные формы и методы работы, ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В клубе бардовской песни «Баррэ» ведется целенаправленная работа по патриотическому и гражданскому воспитанию по авторской программе деятельности «Голос души».

Идея патриотического воспитания находит свое воплощение при подготовке к участию конкурсов и фестивалей авторской песни и поэзии патриотической направленности «Афганский ветер», «Музыкальный калейдоскоп», «Я люблю тебя, Россия!». Приоритетным направлением содержания программы «Голос души» является тема патриотизма и любви к Родине, которая находит своё отражение в музыкально-литературных гостиных и встречах с ветеранами войн, локальных конфликтов, ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Такие мероприятия, как «Служу Отечеству», «Почта полевая», «Фронтовые рассказы» оставляют в душах детей глубокие впечатления. Перед учениками раскрываются страницы героической истории нашей страны, отраженные в жанре авторской песни и поэзии. В исполнительский репертуар широко включаются исторические и военные песни, патриотические песни советских и современных композиторов. Кроме того, ребята сочиняют авторские музыкальные произведения и стихи гражданско-патриотического содержания.

Основными задачами являются развитие творческих способностей; приобщение детей и подростков к наследию прошлого, преемственности поколений; воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств, чувства патриотизма и гражданственности; пропаганда здорового образа жизни.

Педагогический принцип программы заложен в слове «**РОДИНА**».

Принцип **Развитие** – развитие музыкально-поэтических, композиторских, исполнительских способностей и творческих возможностей.

Принцип **Ориентация** – направлен на социально-педагогическую поддержку подростка, воспитанники получают социально-полезную и профессиональную направленность.

Принцип **Доступность** – программа доступна для детей 14-18 лет- учащихся клуба бардовской песни «Баррэ».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Принцип **Исследование** – исследовательская деятельность, связана с изучением культурно-исторического, бардовского, поэтического, композиторского, творческого наследия края, страны.

Принцип **Наставничество** – учащиеся старшего школьного возраста проявляют заботу о младших, помогая им в подготовке и проведении мероприятий, создании авторских произведений.

Принцип **Актуальность** – Программа разработана в соответствии с требованиями современного образовательно-воспитательного процесса.

Важнейшей составляющей программы является интеграционная модель программного обеспечения образования и воспитания социально-нравственной, гражданско-патриотической, художественно-эстетической направленности.

Работа нацелена развитие и пропаганду бардовского искусства, как национального движения, способствующего гармоничному, духовному, нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию личности, сохранение жанра авторской песни в лучших традициях и передача знаний молодому поколению.

Авторская песня воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. Достижение эмоционально-чувственного восприятия и понимания произведений является основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, способность личности к любви – к матери, Родине, труду.

С целью воспитания межнациональной толерантности, формирования общечеловеческих ценностей – дружбы, сотрудничества, взаимоуважения к культурному наследию стран Ближнего и Дальнего зарубежья.

Чтобы решить задачу по созданию социокультурного и образовательного пространства, которое соответствовало бы культурным традициям и представлениям народов России о базовых жизненных ценностях, способствовало жизнеспособности и отдельной личности, и целой страны, требуется обеспечить особые психолого-педагогические и социальные условия, необходимые для духовно-нравственного развития детей, в том числе – и патриотизма как одного из важнейших проявлений духовности личности, обладающей сформированной системой национально-культурных ценностных ориентиров.[2] В условиях клуба бардовской песни «Баррэ» такая задача успешно решается через искусство авторской песни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.Ф. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1984. – 95 с.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 288 с.
3. Иоффе А. Н. Современная методика гражданского образования / А.Н. Иоффе, В.П. Пахомов. – Самара, 2003. – 117 с.
4. Наследие Белогорья. Альманах. – Белгород, 2006. – 174 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Шарифуллина Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО Детско-юношеский центр «Контакт»,
г. Екатеринбург*

КРИТЕРИИ И СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творчески активной личности школьника, способного самостоятельно находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Диагностика креативности Туник Е.Е., использующая за основу тест Е. Торренса, даёт возможность успешно диагностировать и способствовать развитию творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: творчество, диагностика креативности, вербальная батарея, образная батарея, звуковая батарея, развитие творческих способностей.

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную жизненную позицию, мыслящих нестандартно. Поэтому одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творчески активной личности школьника, способного самостоятельно находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Для того, чтобы понять, каким образом диагностировать уровень развития творческих способностей школьников, нужно определить само понятие творчества. Согласно «Большому толковому словарю по культурологии»: творчество – это процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности [1]. Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью была выбрана «Диагностика креативности Туник Е. Е. Тест Е. Торренса. Методическое руководство». Тест Е. Торренса заслуженно считается классическим в области психодиагностики креативности. Большое разнообразие тщательно подобранных заданий предоставляет обследуемому широкие возможности для проявления креативных способностей. В тесте Е. Торренса три части: вербальная батарея (7 субтестов), образная батарея (3 субтеста) и звуковая батарея (2 субтеста). С помощью теста можно не только оценить уровни развития вербального, образного и звукового творческого мышления, но и получить представление о каче-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ственном своеобразии этих отдельных структур креативности у разных людей. Это Руководство Туник Е. Е. включает в себя полную адаптацию вербальной и образной батарей теста Е. Торренса, являющуюся результатом многолетних исследований Е.Е. Туник на факультете психологии Санкт-Петербургской государственной академии постдипломного педагогического образования. Руководство состоит из трех частей [2, с. 2]. В первой главе излагаются теоретические взгляды Е. Торренса на природу креативности и методические принципы, использованные им при создании теста. Здесь дается краткая характеристика теста, проводится сравнительный анализ российских и американских исследований, посвященных доказательству его валидности и надежности. Во второй главе описывается процедура работы с вербальной батареей, в третьей главе – с образной. Наибольший по объему раздел в обеих главах посвящен обработке результатов тестирования. Все правила иллюстрируются соответствующими примерами. Кроме этого, приводится полный обработанный протокол конкретного обследуемого. В разделе, описывающем интерпретацию результатов, объясняется, как оценить уровни развития общего и парциальных показателей вербальной и образной креативности, как проанализировать структурный профиль креативности для понимания ее качественных особенностей у конкретного обследуемого. В приложениях даются бланки ответов и бланки фиксации результатов для обеих частей теста [2, с. 3].

Методическое руководство Туник Е.Е. позволяет обнаруживать потенциальные творческие возможности человека, которые часто оказываются незамеченными. Выявление креативных детей имеет особое значение в школьной практике, так как для реализации своих возможностей этим детям необходим специальный – дивергентный стиль обучения. Кроме этого, тест позволяет проводить экспертизу экспериментальных обучающих программ: выделять программы, которые помогают только интеллектуальному развитию учащихся, и программы, которые развивают творческое мышление и дают возможность реализовать творческий потенциал личности.

Е. Торренс выделяет такие свойства творческой личности, как беглость - способность продуцировать большое количество идей; гибкость - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи; разработанность - способность детально разрабатывать возникшие идеи; а также сопротивление замыканию и название [2, с. 5].

Согласно Туник Е. Е., тестирование необходимо проводить в игровой, творческой атмосфере. Обстановка ни в коем случае не должна ассоциироваться с экзаменом, контрольной, выполнением упражнений, решением задач. Только комфортная и ненапряженная психологическая атмосфера, стимулирующая творчество, позволяет получить надежные и валидные результаты тестирования. Слова «тест», «субтест», «тестовая тетрадь», «упражнения» не нужно произносить перед обследуемыми. На бланке ответов должно быть

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

написано: «Вырази свои идеи с помощью слов», что помогает обследуемым понять суть всех заданий. С детьми дошкольного и младшего школьного возраста тестирование может проводиться только индивидуально. Начиная с третьего-четвертого класса, допускается как индивидуальная, так и групповая формы проведения теста. Обычно обследуемые (даже маленькие дети) проявляют интерес к заданиям и не испытывают усталости, поэтому тестирование удается провести за один раз. Однако в отдельных случаях может быть предложен небольшой перерыв для отдыха. Вербальную и образную батареи Е. Торренс рекомендует проводить в разные дни. Если это по каким-либо причинам невозможно, необходим перерыв в тестировании не менее получаса [2, с. 7].

Методика Туник Е. Е. даёт возможность успешно диагностировать и способствовать развитию творческих способностей младших школьников. А также сделать выводы о том, что творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности, а не являются врожденными особенностями человека. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии, 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2353/Творчество.
2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – СПб.: Речь, 2006. – С. 2-22.

Образовательная среда высшего учебного заведения

Бурова Ирина Владимировна,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики преподавания иностранных языков,
педагогике и психологи государственного лингвистического
университета им. Н. А. Добролюбова,
г. Нижний Новгород*

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНФОПОТРЕБНОСТИ В УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В педагогике понятие информации рассматривается в контексте информационного подхода к образованию. Отличительной чертой современной ситуации применения информационного подхода является

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

широта и неоднозначность терминологического поля понятий, что составляет определенную сложность его использования. В связи с этим состояние понятия об информации вообще и профессионально значимой в частности можно рассматривать, как существенное основание научного исследования проблемы информационного обеспечения.

Ключевые слова: *информационная деятельность, образовательная среда, познавательная деятельность, информатизация, социализация.*

В науке сложились разные точки зрения на сущность понятия информация. Так, В.Г. Афанасьев в 1975 году указывал, что сущность информации не получила единообразного толкования. Тогда же один из видных исследователей феномена информации А.Д. Урсул отмечал: «Ситуация с проблемой информации такова, что нет оснований считать, что существует единая концепция информации».

Краткий философский словарь толкует информацию в буквальном смысле как сведения, знания, данные. Он рассматривает информацию как центральное понятие кибернетики, обозначающее не только сведения, передаваемые людьми в ходе их общения, но прежде всего как одно из основных свойств объективного мира, которое связано с наличием в нем особого вида процессов, называемых информационными (например, общение людей друг с другом, познание мира человеческим мозгом и т. д.). В понятие информации выделяется ряд аспектов, сторон. Информация имеет внутреннюю структуру, под которой понимают степень организованности объекта (системы). Информация может быть определена как негэнтропия (энтропия, в свою очередь, характеризует меру хаотичности, неупорядоченности системы), то есть любая система содержит в себе столько информации, сколько ее надо было бы внести в систему, чтобы последняя могла перейти от первоначального, хаотичного состояния в организованное. Внешняя информация (или относительная) связана с отношением двух объектов (процессов) друг к другу. Относительная информация бывает потенциальной и актуальной. Потенциальная информация не имеет сигнального значения, приобретая это значение, информация становится актуальной, являясь фактором существования системы и обуславливая возникновение информационных процессов (процессов переработки информации).

Советский энциклопедический словарь толкует информацию как обмен сведениями в нескольких позициях: 1) между людьми; 2) человеком и автоматом; 3) автоматом и автоматом.

Р.Ф. Абдеев, анализируя эволюцию представлений об информации отмечает, что представление об информации как передаче сведений, характерно для докибернетического понимания, сегодня существенно углублено его связью с категорией отражения. Он указывает, что идея о рассмотрении информации как самостоятельного объекта обусловлена возникновением кибернетики, доказавшей, что информация стала

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

объективной характеристикой информационных систем и их взаимодействий, имеет непосредственное отношение к процессам управления и развития. Эти процессы обеспечивают устойчивость любых систем. В русле положений кибернетики информация «мыслится как важнейшая субстанция или среда, питающая исследователей, разработчиков, управляющие органы, которые ими же и создается, и непрерывно управляется). Эта фундаментальная идея в процессе своей разработки привела к признанию широты самого понятия информации.

Р.Ф. Абдеев выделяет две концепции, сложившиеся в философии: а) атрибутивная, толкующая информацию как свойство всех материальных объектов; б) функциональная, связывающая информацию лишь с функционированием самоорганизующихся систем.

Применительно к социальным системам информация нередко рассматривается как атрибут управления. Так, Н.Н. Моисеев утверждает, что понятие информации имеет смысл лишь в сочетании с понятиями *цель, принятие решения, управление*, что значение информации состоит в ее использовании для управления.

Применительно к образовательному процессу характеризует информацию С.И. Архангельский: «Информация в обучении понимается как основной метод мыслительной работы. Диалектически информация рассматривается как содержание отражения, как средство воздействия на мыслительный аппарат. Кибернетически информация выражает собой величину, обратно пропорциональную вероятности события. Для учебного процесса, как и для всех систем, информация приобретает смысл тогда, когда она находится в движении и применяется с целью познания и управления».

Л.Д. Квиртия описывает педагогическую информацию как «результат познавательной деятельности в виде отдельных фрагментов или целостных систем логических высказываний, гипотетических представлений, теорий, суждений и умозаключений о закономерностях развития антропологических и интеллектуальных возможностей социального феномена – человека, а также сведений об организации и преобразовании «самопознающих» систем науки, аппарата поиска и управления потоком ее информации об исторических фактах и явлениях социально – педагогического характера, о прогнозе дальнейшего развития педагогики, народном образовании и научно-коммуникативных связях в мировом масштабе. В.В. Васильев, рассматривая понятие *педагогическая информация*, обращается к изучению ее функционирования, в результате чего он отмечает, что педагогическая информация в качестве видовой относится к научной информации.

В свою очередь, в понятие научная информация включаются следующие ее виды: техническая, политическая, сельскохозяйственная, управленческая и т.д. Исходя из данной квалификации, основанной на делении по областям практической деятельности людей, В.В. Васильев толкует понятие информации в двух смыслах: в узком – как научно-педагогическая, то есть

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сведения о достижениях педагогической науки и научно-передовом опыте) и в широком – как сведения о педагогических процессах, совершающихся в соответствующих учебных заведениях.

Анализ педагогической информации позволяет выявить закономерности построения информационного обеспечения образования специалиста в вузе как образовательной (педагогической) системы. В связи с этим рассмотрим некоторые существенные положения, имеющие место в фундаментальных трудах отечественных ученых.

В педагогической науке предпринято изучение педагогической информации в равных аспектах. В.П. Беспалько выдвигает идеи систематизации обучения, позволяющие анализировать проблему информирования обучаемых. В.А. Сластенин всесторонне рассматривает роль информации в подготовке будущих педагогов. С.И. Архангельский исследует переход учебной информации в знание.

В то же время проблемы изучения педагогической информации далеко не изучены. Подобное мнение о состоянии изученности проблем педагогической информации высказывает и О.А. Кузнецов: «Практически отсутствуют работы, разбирающие теоретические и методологические аспекты построения информационных систем в области педагогики и народного образования».

В специальной литературе рассматриваются многообразные признаки и свойства, характеризующие информацию. По этому поводу А.П. Суханов указывает: «Человек стремится подняться на новую, более высокую ступень. И этому стремлению отвечает исследование качественной стороны информации. Свидетельство тому – попытки классифицировать виды информации».

Сегодня отношение к информации в педагогике меняется в сторону видения в ней не только знания, но и системы, поддающейся оценке с помощью количественных и качественных критериев с точки зрения личностного развития студентов. Информация понимается с точки зрения развивающего образовательного процесса, представляет собой не только знания, но и те компоненты воздействия, которые влияют на сознание, на механизмы, управляющие восприятием, мышлением и поведением личности. Эти информационные компоненты требуют систематизации. Несмотря на то, что сама по себе информация обладает развивающим потенциалом, для реализации образовательного процесса недостаточно пунктуально изложить информацию, следует умело представить ее новизну. Выбрать наиболее подходящий момент изложения, раскрыть эмоциональный потенциал.

В процессе обучения происходит не только движение, но и активный обмен ею, характеризующийся взаимодействием.

Изучение литературы, посвященной проблемам информации и инфопотребности высшего образования, свидетельствует, что сегодня существуют две тенденции пониманию информации – новая и традиционная. В традиционном понимании информация остается некоторой суммой знаний,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

а в новом – она выступает как средство развития личности человека и его профессионального развития в учебном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдеев, Р.Ф. *Философия информационной цивилизации* / Р.Ф. Абдеев. – М.: Наука, 1994. – 336 с.
2. Абульханова-Славская К.А. *Деятельность и психология личности* / К.А. Абульханова-Славская. – М.: МГУ, 1980. – 336 с.
3. Айламазян, А.К. *Образование и телекоммуникации* / А.К. Айламазян // *Педагогическая информатика*. – 1993. – № 1. – С. 5-12.
12. Архангельский, С.И. *Лекции по теории обучения в высшей школе* / С.И. Архангельский. – М., 1974. – 111 с.
19. Берулава, М.Н. *Гуманизация образования: направления и проблемы* / М.Н. Берулава // *Педагогика*. – 1996. – № 4. – С. 23-28.
22. Бордовский, Г.А., Извозчиков Б.А., Румянцев И.А., Слуцкий А.М. *Проблемы педагогики информационного общества и основы педагогической информатики* / Г.А. Бордовский и др. // *Дидактические основы компьютерного обучения*. – Л.: ЛГПИ, 1989. – С. 36-40.
25. Васильев, В.В. *Информационное обеспечение управления общеобразовательной школой* / В.В. Васильев. – Воронеж: Изд. ВГУ, 1990. – 140 с.

Галета Сергей Георгиевич,

*профессор кафедры «Дизайн» Архитектурно-строительного
института Тольяттинского государственного университета,
г.о. Тольятти, Самарская область*

ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА АКВАРЕЛЬЮ ПО СВОЕМУ ВООБРАЖЕНИЮ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Прежде, чем мы начнём писать, нам с вами необходимо определиться, что я подразумеваю под словами – живопись натюрморта акварелью по своему воображению и зрительной памяти? Данная терминология была сформирована мною в процессе работы на мастер-классах, в процессе свободного письма по цветовому слою акварели, можно сказать по цветовому фону, который также можно назвать цветной кляксой, нанесённой вначале на сырой смоченный лист бумаги. И вот по этой нанесённой цветной кляксе, цветовому фону в которой моё воображение представляет и видит будущие фрукты, вазы, окно и т.д., я начинаю писать первично воображаемые мной формы фруктов и предметов. В цветовом пятне постоянно пишутся, изменяются с полной дальнейшей доработкой изображаемых (воображаемых) предметов на натюрморте в технике лессировки акварелью.

Напоминаю – цветовые пятна (фоны) на бумаге вы наносите акварелью как будущие задуманные фрукты в вазах и банках. Свободное размещение пятен, ваша свободная фантазия мысли, создаёт как бы цветовую игру по вашему представлению, раскрепощает руку и помогает заложить в основу натюрморта весь цветовой и композиционный настрой сразу. Что это означает – это означает, что вы свободно компоуете на листе цветом, что вам при-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

думается или что захотите. Я писал кистью, без нанесения рисунка нанося свободно краски на свой будущий натюрморт – виноград, апельсины, гранаты и другие предметы на натюрморте яркими основными цветами будущих фруктов. Все эти цвета в основном потом оставил внизу под лессированными слоями. Вначале писал фрукты прозрачными, но яркими цветами, затем вносил цвет, поверх высохших слоёв краски, начинал постепенно усложнять структуру цветовых внесений в натюрморт, нанося слои живо на формы фруктов и ваз.

Как это начинал и делал. Наметил всю предметную среду натюрморта, рисуя по возможности всё кистью, без применения акварельного карандаша. Если не можете обойтись без акварельного карандаша, для нанесения рисунка, тогда нанесите рисунок очень светлым карандашом, например, жёлтым, или охристым. Не забываем, что акварельный карандаш легко размывается наносимой водой и краской. Сама акварельная краска как легко наносится, так легко и снимается, путём смачивания объекта и промокания его чистой, сухой х/б тряпочкой. Всё в данной технологии с водой и краской легко выполнимо, если соблюдать режимы смачивания и высыхания краски.

Вначале мной был написан натюрморт по представлению «Фруктовый праздник» по сырому листу из нанесённых вначале цветовых пятен похожих по форе на фрукты, писал в свободной манере цветисто, а затем продолжил их дописывать с доработкой в технике лессировка акварелью.

Такие натюрморты я пишу в очень свободной манере, на своё усмотрение:

Первый этап – вначале пишу что-то очень похожее на фрукты, они намечаются мною цветом, где частично видна их форма. Наметив места под блики на фруктовых формах и вазах ([Рисунок 1-4](#)) далее я выполнил частичную проработку фруктов и стеклянной вазы, справа. Выполнил это уже не в свободной технике, а с помощью техники лессировки, нанося слои и, частично, кое-где, поднимая и смешивая цветовые слои на фруктах и предметах. Там же, где это было необходимо, для улучшения форм фруктов, нанёс цветные поверхностные лессированные слои ([Рисунок 4](#)).

Второй этап – начал проработку второй вазы с фруктами, слева, горизонтальных плоскостей, драпировок, и нанёс лессированными первичными заливками задний план за фруктами. Вазы проработал вначале лёгким построением края белым акварельным карандашом, (кому трудно это можно делать с натуры). Затем на акварельный карандаш нанёс цветные слои лессировкой и акварельными белилами для определения их контура, бликов и лепки форм ваз ([Рисунок 1-4](#)).

Третий этап – полную проработку натюрморта завершил тончайшими объединяющими лессировками поверх групп предметов, которые определил сам. Если мне необходимо было повысить контраст или понизить его, в зависимости от поставленных задач я это выполнял заливками на натюрморте. Такая тонкая заливка цветной водичкой поверх, например, 1/3 форм, я сначала продумал, чтобы не наделать грязи и глухих непрозрачных пятен. Для работы необходимо подобрал самую большую мягкую кисть (Белка, коза), развел на палитре или в ёмкости цветную воду, и только потом выверенным

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

движением выполнил заливку по тем формам предметов, которые мне нужно было обобщить.



Рисунок 1



Рисунок 2

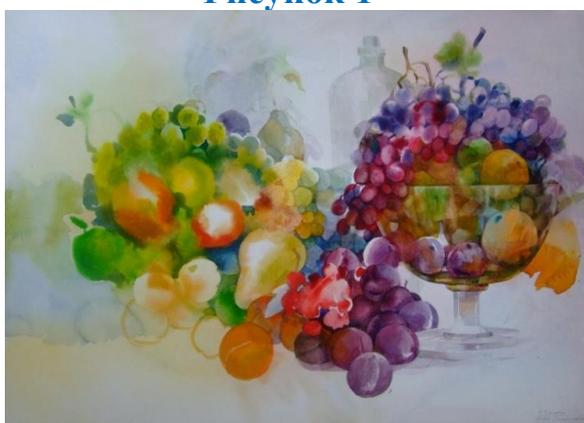


Рисунок 3

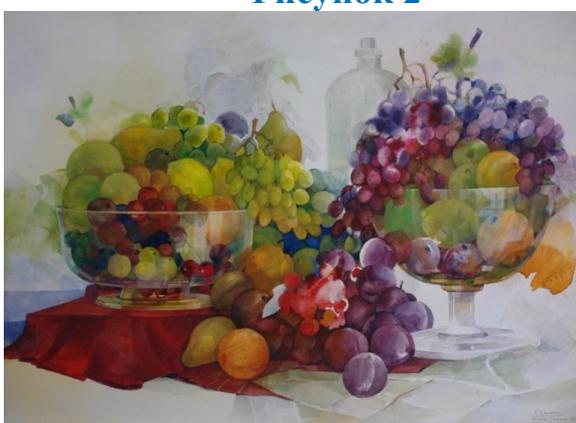


Рисунок 4

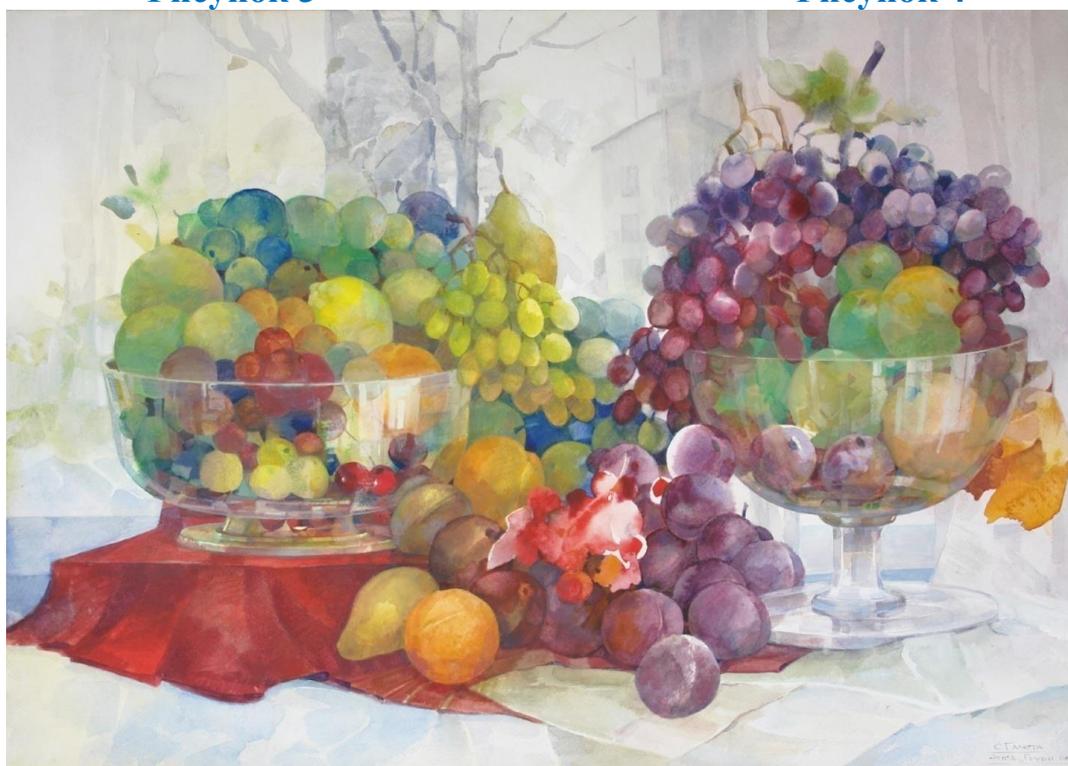


Рисунок 5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 6

В натюрморте по представлению «Фруктовый праздник», я счёл необходимым добавить ещё лессированных слоёв для углубления пространства и улучшения самих форм предметов и фруктов. Для этого я выбрал три больших группы фруктов в двух вазах и группу фруктов между ними и поработал лессировками на них.

Четвёртый этап – наметил планы, первый, второй план, нанёс цветной водичкой тюль, дерево и дом за окном, лёгкие тени на фруктах, отсветы фруктов друг от друга и от красной драпировки. Где явно не доставало яркости светового блика, или цветного светлого рефлекса, там я прошёл по нему тончайшим слоем акварельных белил (тончайшим – это означает, что их практически не видно). Потом прошёл ещё несколько раз белилами, так как была немного утрачена белизна бумаги, этим я восстановил цвет бумаги. Далее повторил лессировку до необходимого мне качества блика, рефлекса, изображения и отражения на стекле и в стекле (**Рисунок 5**). При всём при этом я помню всегда, что мы имеем возможность не только постоянно накладывать новые слои краски, но и снимать цветные слои по необходимости с таким же успехом, с каким и накладываем краску, нужно только терпение и умение.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Всё живописное действие в данной работе направлено на постоянный творческий поиск. Необходимо дописать натюрморт, при этом я знаю, что гармоничность и завершённость произведения очень тонкое действие.

Пятый этап – лессировкой, очень мелкими по размеру заливками прошёл по всем фруктам, драпировкам, тюли и предметам (цветными водичками) я завершил натюрморт по представлению «Фруктовый праздник». В данном натюрморте я апробировал все действия в более лёгкой форме, например, чем мы с вами рассмотрим мои действия в следующем натюрморте, гораздо более сложном. В зависимости от сложности поставленной задачи, вы можете варьировать свой диапазон действий, от простого этюда к сложной работе. Натюрморт был начат в одной технике Аля прима по сырому листу и завершён в технике лессировка, он был оформлен в паспарту и раму, для демонстрации на моей персональной выставке в Тольяттинском художественном музее. (Рисунок 6).

Натюрморт «Фруктовый праздник» получил Диплом III степени на IV Международной акварельной Биеннале в Алуште (Крым) 2018 г.

Живопись акварелью учебно-творческого натюрморта «Фруктовый фейерверк» акварелью по своему воображению и зрительной памяти.

Чтобы закрепить свой опыт, полученный в работе над предыдущим натюрмортом, я написал более сложный натюрморт по своему воображению и назвал его «Фруктовый фейерверк». Написан он согласно тем же принципам и приёмам, что и предыдущий, то есть согласно тому, что могу придумать и моей зрительной памяти предметов, которые умею писать. Натюрморт писался только кистью, он сложнее чем предыдущий, без нанесения рисунка карандашом, работал только кистью, то есть наносил основными цветами яркие пятна, похожие на будущие фрукты и предметы – виноград, апельсины, гранаты и бутылку с вином, бокал, вазы, на натюрморте.



Рисунок 7



Рисунок 8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 9 (фрагмент)



Рисунок 10 (фрагмент)

Весь этот натюрморт выполнялся со многими неоднократными изменениями в процессе живописи, например, снятием частично слоёв краски и нанесением новых слоёв краски на различные места, которые хотел изменить. Там, где краску снимал с изображения, я заменял её новым цветом, с теми продуманными необходимыми исправлениями, какие мне были нужны. Потом все эти действия в дальнейшем были доработаны на фруктах и предметах техникой лессировки акварелью.

Напоминаю, что для разнообразия работы и увеличения сложности самого натюрморта с акварелью, он был написан различными приёмами, исходя из уже приобретённого ранее личного опыта работы в живописи в других техниках. Формат натюрморта размером 65x85см. Рассмотрим теперь весь процесс поэтапно:

Первый этап – смочив умеренно бумагу на планшете, начал наносить цветные фоны на влажную основу в форме фруктов. По сырому листу я накидал формы различных фруктов и предметов в виде цветных акварельных пятен, которые приблизительно составили первичную компоновку на листе (Рисунок 7-10).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 11

Для большей ясности, повторюсь – этот натюрморт своего рода трансформер, который я видоизменял, как хотел. Трансформировал в процессе работы, включая, в том числе, и изменение изображений на листе от профильных, что были вначале, на первом этапе, на вид сверху в натюрморте, под углом, в 15 градусов на третьем этапе, и на завершающих этапах примерно, в 25-30 градусов.

Второй этап – после нанесения цветowych пятен в форме предметов уточнил рисунок и композицию тонкими кистями разной степени жесткости и мягкости. Здесь же мягкими кистями выполнил расплывчатые переходы, и растяжки цвета по тону и по типу лессировки. Жесткими тонкими кистями выправил построение форм (рисунок кистью), доработку форм, уточнение краёв форм, делал это наложением цвета и частично его смывкой, то есть выправлением краёв. Фрукты, вазы, бутылка и бокал с вином написал цветом исключительно в свободной форме, согласно моей фантазии или просто по представлению о фруктах, которые мне хотелось написать. Предметы из стекла постепенно вырисовывались по наружному контуру, я их проявлял фруктами, листьями веточками, будущими глубокими тенями, находящимися около стеклянных форм или позади них (Рисунок 11).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Третий этап – по цветовым пятнам напоминающим, фрукты и предметы, тем, что я ранее набросал на сырую бумагу, под виноград, яблоки, гранаты, груши я начал их где-то частичную проработку всех форм ягод, в технике Аля прима, которой владею достаточно свободно. Далее, где-то почти детально, местами, начал писать не прописанные фрукты и стеклянные формы, которые многократно писал ранее с натуры, а сейчас пишу достаточно уверенно по своему представлению. Все они уже зримо видны примерно цветом и формой, нужно только добавить объем и глубины теней. Максимально по возможности, проявил формы предметов краской в технике Аля прима, затем дал всем слоям краски подсохнуть. Получил первичный результат, скажем так, профильное изображение предметов скомпоновано на листе.

Изучая данный подход в акварели, включая при этом знание упражнений, вы, развивая вашу фантазию, сможете написать подобный аналогичный этюд (начинать советую с малого формата) или натюрморт.

Продолжая третий этап, я изменил угол зрения на натюрморте.

Из профильного вида он приобрёл другой вид, натюрморт теперь стал виден под углом где-то в 15 градусов. Проявив овалы на сферических стеклянных формах, я открыл часть плоскости стола и подставок под бутылку и фрукты. Кое-где кистью точного рисунка не получилось и точные геометрические формы из стекла, дополнительно поправил светлым акварельным карандашом. У ваз из стекла проработал края частично белым, желтым акварельным карандашом, затем на акварельный карандаш, нанёс по контурам стекла акварельные белила, для определения необходимых мне контуров стеклянных предметов и увеличения контраста, между светлым и тёмным цветом. Акварельные белила фирмы «Невская палитра» более пригодны для лессировки, например, чем китайские акварельные белила, которые более пастозны и ближе к гуаши ([Рисунок 12](#)). Далее пошли первые шаги уже не в свободной технике письма, а приёмы в технике лессировки. Но я не исключал совсем и свободную технику, нанося новый цвет слоем, частично, кое-где, поднимая нижние слои краски и смешивая цветовые слои на предметах-фруктах.



Рисунок 12

Для улучшения формы ваз, далее, нанёс цветные поверхностные лессированные слои, где-то чуть с акварельными белилами, более явно проявляя тонкие контуры стекла. Проявление контуров предметов можно также делать не белилами, а простым смачиванием тонких полосок по контурам предметов кистью с водой, например по краям стекла и промоканием их тут же чистой тряпочкой. Если есть умения и навыки, то лучше умело оставлять белую бумагу в процессе письма.

Четвёртый этап – начал проработку большой вазы с фруктами, справа, на тонкой ножке и продолжил проявлять плоскости на натюрморте. Затем нанёс несколько тонких цветных слоёв на фрукты, прорабатывая их формы, находящиеся на заднем плане, на сливы во второй вазе, что имеет форму полушария справа.

Фрукты в вазах прописывал постепенно, учитывая, что лист нужно наполнять, не портя нижние цветные слои, края ягод и предметов, а улучшая их сложность цвета в натюрморте тонкими заливками поверх нанесённых.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 13

Лессировкой на шарообразной вазе повторно уточнил цветом формы фруктов, слив, сохраняя прозрачность стекла. В стеклянной банке нанёс формы законсервированных яблок, наметил их объём. Проявил в бутылке и в бокале вино, нанеся тонкие красные слои лессировкой поверх форм (Рисунок 13).

Пятый этап – наметил тональное различие на натюрморте, ввёл плотный синий цвет драпировки, это создало самый задний план и выделило освещённые фрукты по красивому контуру. Данным разделением создал освещение в контражуре, против света. Свет теперь на натюрморте был определён – он направлен теперь из левого угла. Вся правая сторона натюрморта поэтому будет менее освещена, а левая сторона задаёт направление откуда исходит свет. На левой стороне, за синей бутылкой, начал проявлять банку с компотом из слив и вертикальную вазу, в которой намереваюсь поставить сухоцветы и ветки с листьями разных кустарников и рябины.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 14

Далее стал искать гармонию и игру холодных и тёплых цветов в натюрморте.

Чтобы определиться по количеству холодного и тёплого на натюрморте, я увеличил массу красных и тёплых цветов, дабы увидеть, насколько их стало много и насколько переборщил ими. Лишний перебор в каких-то цветах я запланировал далее убавить поверхностными холодными сочетаниями цвета или удалить их совсем на завершающем этапе.

На хорошей бумаге цвет укладывается хорошо и снимается хорошо, поэтому работаем на хорошей бумаге. Потом я взял группу фруктов ([смотрите фрагмент, рисунок 15](#)) попадающих в тень и объединил их общими веерами заливок разного цвета от кармина до гаммы голубых цветов. Для нанесения тончайших объединяющих слоёв краски подобрал самую большую мягкую кисть, развёл на палитре или в ёмкости цветную воду, и только потом выверенным движением выполнил заливку по формам фруктов и винограда, не поднимая нижних нанесённых слоёв.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 15 (фрагмент)

Всего я взял четыре группы фруктов – это в вазе, фрукты, попадающие в тень, виноград над банкой и за банкой слева и справа. Далее прописал планы, первый, где можно второй план, нанёс лёгкие тени, отсветы фруктов друг от друга. Где явно не доставало яркости светового блика на каждой ягоде, или фрукте, или цветного светлого рефлекса, там прошёл по нему тончайшим слоем светлых красок, несколько раз, и даже немного добавлял очень тонко, кое-где, белил. Далее я повторял лессировку до необходимого качества блика, рефлекса, проявляя изображение и его объём тенями собственными и падающими, практически на каждой ягоде или фрукте (Рисунок 15, фрагмент).

Шестой этап – продолжил уточнение рисунков и проработку предметов на натюрморте. Наметил красно-зелёную листву рябиновых веток, затем смыл тонко слои на боках банки со сливами и край вертикальной вазы для сухоцвета слева.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 16

Следом поправил овалы у ваз справа, линии и цвет горизонтальных плоскостей. Усложнил и уплотнил цвет на горизонтальной ленте-драпировке под бутылкой и бокалом. Углубил тени между сливами и под ними внизу справа, на натюрморте, пройдя их кармином и тонкими фиолетовыми слоями (Рисунок 16).

Вновь усложнил и насытил тонкий слой изумрудного цвета на горизонтальную ленту-драпировку под бутылкой и бокалом. Поставил на ножки стеклянные вазы слева, дописал веточки рябины и синий шалфей, рядом с ними. Наметил веточки сухоцветов и рябины в вертикальной вазе. Счёл то, что красного в правом углу многовато, решил его убавить. Снял слева лишний красный, ряд тёплых ярких цветов и заменил смытые на холодные цвета, кобальт синий, ультрамарин и холодные зелёные, с проблесками тёплого и краплака сквозь них.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 17

Добавил блики света кадмием лимонным на горизонтальный подиум на столе, смягчил тени на втором плане с сильного контраста, где-то почти на нюанс. Прошёл серо-холодными по охрам и оранжевому цвету, тем самым пригасил их откровенную яркость, больше я туда не лез, иначе пошла бы грязь. Откровенные цвета кое-где нужны на тематическом натюрморте с таким названием, поэтому я их оставил для свечения и праздника (Рисунок 17).

Седьмой этап – далее нанёс рядом с синей драпировкой на заднем плане лёгкий намёк на тюль, в серо-охристой гамме. Прошёл везде по формам легкими мелкими объединяющими лессировками. Уточнил края форм и общий верхний контур центральной цветовой композиции на листе.

Нанёс веточки полностью букета из листьев из сухоцветов и выполнил много детализирующих мелких заливок по фруктам и предметам из стекла, уточняя блики и рефлексы. Далее начал прописку глубинок между фруктами и улучшил блики на бутылке, сделал их ярче за счёт увеличения плотности ультрамарина рядом с бликами. (Рисунок 18).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 18

Работа над натюрмортом вошла в стадию завершения. Дополнительно ещё раз прошел по букету в вертикальной вазе, дописал ветки, уплотнил и обобщил фрукты в банках цветной водичкой. Добавил серых и серо-голубых цветов на нижнюю плоскость стола, уплотнив и успокоив низ композиции. В принципе натюрморт завершён. Натюрморт был начат со свободного письма акварелью, по своему воображению и зрительной памяти. Образно выражаясь по цветовому пятну, то есть с нанесения и компоновки ярких пятен на лист бумаги, в форме предполагаемых фруктов, растений и знакомых по форме предметов. Затем был продолжен в технике Аля прима по сырому листу и завершён в технике лессировка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 19

По завершению натюрморт срезал с планшета и отдал его оформлять в багетную мастерскую в паспарту и раму, под стекло, для дальнейшей демонстрации на моей юбилейной выставке «Дыхание жизни» в Тольяттинском художественном музее в 2018 году (Рисунок 19).

*Дубаков Артём Викторович,
доцент кафедры теории и практики германских языков,
ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск*

СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье раскрывается вопрос организации методической подготовки будущих учителей иностранного языка. В условиях модернизации отечественного образования необходим комплекс мер, ориентированных на обеспечение эффективности обозначенной подготовки. Автор уточняет определение методической компетентности будущих учителей иностранного языка, анализирует возможности внеаудиторной работы, которая во

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

многим восполняет необходимые пробелы аудиторной составляющей лингвометодической подготовки.

Ключевые слова: *методическая подготовка будущих учителей иностранного языка, внеаудиторная работа.*

Методическая подготовка будущих учителей иностранного языка является составляющей общей профессиональной подготовки и строится на основе принципов системности, целостности, обратной связи, диалогизации, профессиональной направленности. В связи с различного рода трансформациями, необходим анализ мер, направленных на совершенствование методической подготовки будущих учителей иностранного языка.

Прежде всего, отметим, что вопросы организации и совершенствования методической подготовки будущих учителей иностранного языка в вузе отражены в исследованиях О.Н. Игны, Е.Н. Солововой, О.Л. Фельде, Н.В. Языковой и др. [2], [4], [5], [6]. О.Л. Фельде отмечает, что наиболее значимыми для совершенствования методической подготовки учителя являются подходы, поскольку они определяют содержание, направления подготовки, виды работы со студентами и виды работы самих студентов. На основе подходов может «выстраиваться» содержание и структура соответствующего учебного обеспечения. К современным подходам к методической подготовке будущих учителей иностранного языка относятся: компетентностный, рефлексивный, интегративный. Реализация каждого из данных подходов обладает определенными особенностями и возможностями [5, с.165]. Кроме обозначенных, на наш взгляд, действенными являются практико-ориентированный и ситуативный подходы.

Одним из приоритетных из перечисленных подходов сегодня является компетентностный, на основе которого строятся нормативные образовательные документы. Опираясь на логику компетентностного подхода, основной целью методической подготовки будущих учителей иностранного языка является целенаправленное формирование у них методической компетентности. Мы полагаем, что в самом общем плане методическая компетентность будущих учителей иностранного языка представляет собой совокупность знаний о сущностных характеристиках процесса обучения иностранным языкам и практических умений, заключающихся в его эффективной организации. Методическая компетентность является поликомпонентной категорией [1].

Ядром методической подготовки будущих учителей иностранного языка в вузе является дисциплина «Методика обучения иностранному языку». Её целесообразно обозначить в качестве основного поля, где осуществляется формирование методической компетентности. Однако, возможности лишь «Методики обучения иностранному языку» несколько ограничены. Одним из способов повышения эффективности методической подготовки будущих учителей иностранного языка является целенаправленная и планомерная организация внеаудиторной работы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Возрастающая тенденция к использованию средств внеаудиторной работы объясняется тем, что постоянный дефицит учебного времени, испытываемый вузами при реализации новых образовательных программ, побуждает преподавателей уделять больше внимания внеаудиторной работе со студентами. Это актуально в условиях современной реальности, при наметившейся тенденции к повышению объема времени на самостоятельную работу студентов за счет соответствующего снижения общего количества аудиторных часов. [3, с. 104]

На сегодняшний день в контексте методической подготовки будущих учителей иностранного языка целесообразно выделить следующие формы внеаудиторной работы: 1) мероприятия информационно-сообщающего плана (мастер-классы, методические мастерские, вебинары, лектории, проблемные семинары, тренинговые практикумы и др.); 2) соревновательные мероприятия (олимпиада по методике обучения иностранному языку, учебные конкурсы методического мастерства для студентов старших курсов, конкурс на лучшую научную статью и др.).

Программа по дисциплине «Методика обучения иностранному языку» ограничивается лишь кратким раскрытием основных вопросов организации процесса обучения иностранному языку. Нераскрытыми часто остаются многие актуальные и обладающие новизной вопросы, требующие специального рассмотрения. С данных позиций необходимы разработка и внедрение в процесс обучения дополнительных мероприятий информационно-сообщающего плана. К подобным мероприятиям относятся мастер-классы и методические мастерские, проблемные семинары, вебинары, лектории, тренинговые практикумы и др. Внеаудиторная работа может быть ориентирована и на организацию соревновательных мероприятий. Соревновательные мероприятия по методике обучения иностранному языку внутри факультета проводятся с целью определения уровня сформированности общекультурных, профессиональных компетентностей, формирования профессионального сознания будущих учителей иностранного языка, повышение престижа педагогической профессии. Примером соревновательной формы внеаудиторной может быть внутрифакультетская олимпиада по методике.

В качестве общего вывода, отметим, что одним из средств совершенствования методической подготовки будущих учителей иностранного языка выступает внеаудиторная работа. Она способна восполнить пробелы, возникающие в аудиторной работе, и направлена на развитие методической компетентности будущих учителей иностранного языка в единстве ее структурных компонентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубаков А.В., Хильченко Т.В. Формирование методической конкурентоспособности будущих учителей иностранного языка // *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.* – 2014. - №10. – С. 336-341.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Игна О.Н. Структура и содержание методической компетентности учителя иностранного языка // Ярославский педагогический вестник. – 2010. - №1. – С. 90-94.
3. Посник В.С. Роль преподавателя вуза в организации и проведении внеаудиторной работы со студентами // Научный Вестник Волгоградского филиала РАНХиГС. – 2015. – № 1. – С. 104-107.
4. Соловова Е.Н. Методическая подготовка и переподготовка учителя иностранного языка: интегративно-рефлексивный подход: монография. М.: ГЛОССА-ПРЕСС, 2004. – 336 с.
5. Фельде О.Л. Современные основы совершенствования методической подготовки учит

Фертикова Татьяна Евгеньевна,

кандидат медицинских наук,

доцент кафедры общей гигиены,

ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России,

г. Воронеж

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Правительство Российской Федерации много внимания уделяет совершенствованию высшего образования и подготовке компетентных специалистов. Особенности образовательного процесса в высшей медицинской школе продиктованы изменениями в системе взглядов на медицину и здравоохранение в целом. В настоящее время врачи и организаторы здравоохранения делают акцент на обеспечении профилактики заболеваний. Такой подход вносит определенные коррективы в обучение студентов-медиков. Наряду с этими изменениями новые Федеральные государственные образовательные стандарты предписывают формирование компетентностного подхода к обучению. Примеры действий, обеспечивающих эффективное формирование компетенций в результате изучения гигиены и, следовательно, повышение качества подготовки обучающихся медицинского вуза, приведены в данной статье.

Ключевые слова: студенты, высшая медицинская школа, качество подготовки, образовательные стандарты, компетентностный подход.

Древнегреческий философ Диоген высказывал мнение о том, что основа любого государства – образование своей молодежи. На сегодняшний день правительство Российской Федерации особое внимание уделяет дальнейшему развитию и совершенствованию высшего образования. Позиция В.В. Путина в данном аспекте следующая: «Государство намерено и дальше работать над повышением качества образования» [6]. Сформулированы основные положения Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. [3]. Одной из задач Программы является создание и распространение инноваций в профессиональном образовании.

Очень актуальна проблема повышения качества подготовки студентов в высшей медицинской школе. Это обусловлено определенными изменениями

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

в системе взглядов на медицину и здравоохранение в целом. Если ранее основные усилия были сосредоточены на лечении заболеваний, то последние десятилетия свидетельствуют о более серьезном подходе к обеспечению профилактики различных заболеваний. Из доклада министра здравоохранения РФ В.И. Скворцовой в Государственной Думе в 2017 г. следует, что абсолютным приоритетом российского здравоохранения является профилактика. Активные популяционные меры позволили значительно сократить потребление табака и алкоголя; увеличилось число лиц, активно занимающихся физкультурой и спортом, правильно питающихся; расширилась вакцинация в рамках национального календаря прививок. По оценкам ВОЗ, сделанным в конце 2016 г., наша страна вошла в тройку мировых лидеров по эффективности мер по борьбе с неинфекционными заболеваниями. Подтверждением усиления профилактического направления в медицине является открытие и функционирование Центров медицинской профилактики. Кроме того, согласно приказу Министерства здравоохранения Российской Федерации от 26.10.2017 г. N 869н [4], проводится диспансеризация взрослого населения страны.

Таким образом, актуальность совершенствования преподавания основной профилактической медицинской дисциплины – гигиены – не вызывает сомнений. В Воронежском государственном медицинском университете (ВГМУ) им. Н.Н. Бурденко гигиена относится к фундаментальным дисциплинам, преподаваемым на всех факультетах. Основной целью преподавания гигиены является формирование гигиенического способа мышления у будущего врача любой специальности, поскольку он должен ориентироваться в причинно-следственных связях между особенностями окружающей среды в регионе и заболеваемостью населения с целью активного участия в проведении научно обоснованных и эффективных мероприятий по профилактике заболеваний. Врач любого профиля в рамках санитарно-просветительской и лечебно-консультативной работы обращает внимание на факторы риска патологии, в том числе связанные с внешней средой.

О важности формирования профилактического направления в медицине в свое время говорили известнейшие отечественные клиницисты. М.Я. Мудров в актовой речи в Московском университете в 1820 г. сказал: «Взять в свои руки людей здоровых, предохранить их от болезней наследственных или угрожающих, предписать им надлежащий образ жизни есть честно и для врача покойно, ибо легче предохранить от болезней, чем лечить их» [1]. Выдающийся хирург Н.И. Пирогов (1810-1881 гг.) писал, что будущее принадлежит медицине предохранительной. Профессору Г.А. Захарьину (1829-1881 гг.) принадлежит знаменитое высказывание: «Чем зрелее практический врач, тем более он понимает могущество гигиены и относительную слабость лечения».

Целесообразность глубокого изучения гигиены на современном этапе вызвана постоянно усиливающимся воздействием человека на природу и возрастанием числа факторов риска различных заболеваний. Последствия антро-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

погенной деятельности проявляются в истощении природных ресурсов, загрязнении биосферы отходами производства, разрушении природных экосистем, изменении структуры поверхности Земли и климата. Кроме того, происходит ухудшение популяционного здоровья, что выражается в росте заболеваемости и изменении ее структуры. Появились экологически обусловленные заболевания, связанные с денатурализацией атмосферного воздуха, воды и почвы. Соответственно речь идет о необходимости создания системы первичной профилактики наиболее распространенных заболеваний. В настоящее время существенно увеличилось внимание российского правительства к проблеме состояния окружающей среды на территории нашей страны. В каждом регионе России намечены мероприятия, направленные на улучшение экологической обстановки.

Обучение студентов образовательных организаций за последние годы претерпело существенные изменения, поскольку осуществлен переход на компетентностный подход к обучению согласно ФГОС-3. Для улучшения качества подготовки студентов в области профилактической медицины на основе компетентностного подхода полагаем целесообразным повысить профессионально-педагогический уровень научно-педагогических работников (НПР) следующим образом: стимулирование выполнения и защиты диссертаций преподавателями, повышение различных видов квалификации НПР (профессиональной, педагогической, компьютерной), продолжение разработки электронных учебно-методических комплексов по дисциплине на платформе Moodle, внедрение новых технологий в обучение, представление лекций в режиме мультимедийных презентаций, создание и демонстрация учебных фильмов, работа над изданием учебных пособий, расширение и совершенствование фонда оценочных средств с организацией компьютерного тестирования обучающихся, разработка инновационных проектов с участием преподавателей и студентов [2, 5, 7].

Реализация компетентностного подхода к обучению на кафедре общей гигиены предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов: case study (кейс-метод) – обсуждение реальных проблемных ситуаций с участием преподавателя (дискуссия, решение ситуационных задач); ролевые игры – по теме «Пищевые отравления»; просмотр учебных фильмов с последующим анализом и развитием критического мышления; подготовка студентами докладов с презентациями.

Целью деловой игры по теме «Пищевые отравления» является приобретение студентами практических навыков диагностики, оформления медицинской документации и расследования пищевых отравлений. Сценарий игры заключается в следующем: «пострадавший» обращается к врачу поликлиники (или скорой помощи), который должен провести дифференциальную диагностику по данным анамнеза и результатам клинического обследования, поставить предварительный диагноз, решить вопрос о необходимости госпитали-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

зации пострадавшего, направить экстренное извещение в Центр гигиены и эпидемиологии, провести забор материала для лабораторного исследования продуктов питания. Преподаватель распределяет функции каждого студента группы в деловой игре. Большое значение в данном случае придается обязательным студентам-функционерам: «пострадавшим», врачу «скорой помощи», врачу поликлиники и врачу по гигиене питания. В заключении преподаватель отмечает студентов-функционеров, грамотно представивших случаи пищевых отравлений, позволивших врачу лечебного профиля поставить правильный диагноз, принять решение о тактике лечения «пострадавшего», направить извещение в санитарную службу, которая будет заниматься исследованием данного пищевого отравления.

Как пример использования инновационных педагогических технологий кафедрой общей гигиены ВГМУ можно привести разработку и внедрение в учебный процесс элективных курсов, ориентированных на изучение проблемных вопросов гигиены, направленных на доказательное установление связей обнаруживаемых изменений в состоянии здоровья с действием факторов среды и проведение профилактических мероприятий, оптимизирующих среду и укрепляющих здоровье («Эколого-гигиеническая оценка среды обитания и качества жизни в условиях крупного промышленного центра» и «Гигиенические основы здоровьесбережения в образовательной среде» для студентов лечебного и педиатрического факультетов соответственно).

Вовлечению студентов в учебный и научный процессы на кафедре общей гигиены, на наш взгляд, будут способствовать определенные действия: формирование мотивации к получению знаний, создание заинтересованности в оценках текущего и промежуточного рейтинга, рациональное использование современных технических средств получения информации, подготовка и выступление с докладами по учебной и научно-исследовательской работе, участие в Творческом конкурсе «Гигиена в профессиональной деятельности врача». Для дальнейшего формирования компетентного подхода к обучению следует больше мотивировать студентов к научно-исследовательской работе, в том числе совместной с другими вузами – участниками Восточно-Европейского медицинского научно-образовательного кластера.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что совершенствование преподавания основной профилактической медицинской дисциплины – гигиены – в высшей школе отвечает современным требованиям подготовки высококвалифицированных врачей и провизоров, владеющих знаниями, умениями и навыками для предупреждения различных заболеваний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачило Е.В. История медицины [Электронный ресурс: учебное пособие / Е.В. Бачило. – Саратов: Научная книга, 2012. – 159 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6286.html>.
2. Есауленко И.Э. Теория и методика обучения в высшей медицинской школе: учебное пособие / И.Э. Есауленко, А.Н. Пашков, И.Е. Плотникова. – Воронеж, 2011. – 384 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р).
4. Об утверждении порядка проведения диспансеризации определенных групп взрослого населения: приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 26 октября 2017 г. – № 869н.
5. Плотникова И.Е. Реализация компетентностного подхода в системе повышения квалификации научно-педагогических работников медицинского вуза / И.Е. Плотникова, А.А. Филозов, С.Ю. Комова // Наука и бизнес: пути развития. – 2014. – №6 (36). – С.11-14.
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. Фертикова Т.Е. Здоровьесбережение в ВУЗах посредством информационно-компьютерных технологий / Т.Е. Фертикова, Л.П. Друганова // Информатика: проблемы, методология, технологии: материалы XVI Междунар. науч.-метод. конф., VII Междунар. школы-конф. «Информатика в образовании». – Воронеж, 2016. – С.757-761.

Педагогика профессиональной школы и СПО

Бородина Наталья Васильевна,

преподаватель русского языка и литературы,
ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий
строительства и лесной промышленности»,
г. Кострома

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ КАК ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Аннотация. В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания является одним из ключевых проблем современного общества. Изучив и проанализировав основные образовательные технологии, ученые пришли к выводу, что более современными и перспективными технологиями преподавания гуманитарных наук можно считать театрализацию и организацию образовательных квестов.

Эта статья поможет найти достаточно эффективные пути достижения поставленных государством целей, а именно формирование общей культуры, духовно-нравственное развитие студентов, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, образовательный квест, роль, сценарий.

Новизной этой статьи является рассказ о планировании, проектировании, реализации проектов, составление сценариев театрализованной деятельности студентов, а также организацию и проведение образовательных квестов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Что сегодня можно увидеть на уроках литературы, истории? студенты мало читают, с трудом выражают и доказывают свою точку зрения, допускают много грамматических ошибок. К чему все это ведет?

В настоящее время активно идет поиск резервов модернизации процесса обучения, возможности перехода к новым технологиям, новому мышлению и творчеству не только в школе, но и в профессиональных учебных заведениях.

В государственной программе развития образования на 2013 – 2020 годы отмечается, что проблемы молодежи могут привести к «потере человеческого капитала», поэтому необходим поиск и введение новых подходов в образовании и обучении. Такие технологии есть – это театрализация; организация и проведение образовательных квестов.

Ценность театрализации для студентов заключается в возможности творить, упражняться в решении задач, основанных на развитии творческого воображения, а для образования - в возможности повышения мотивации к образовательной деятельности, в результативном усвоении учебной информации, в совершенствовании умений коммуникации, в развитии личности, способной к культурному самоопределению.

Целью театрализации учебного процесса является создание условий для организации театральной деятельности студентов и педагогических работников профессиональных образовательных организаций для формирования профессионально важных качеств студента.

Основные задачи:

- 1) Расширение кругозора участников театральных постановок;
- 2) Выявление передового педагогического опыта работы со студентами в учреждениях среднего профессионального образования по направлению литературное творчество;

Существуют особые принципы использования театрализации при обучении гуманитарным наукам, в особенности это касается литературы.

К таким принципам можно отнести: наглядность, осознанность, активность, творческий процесс, коммуникативная направленность, учет родного языка, комплексность, поэтапность, системность, мотивация, функциональность.

Принцип поэтапности и системности являются основными. Эти принципы реализуются через разделение содержания учебного материала на логически завершённые части, которые реализуются последовательно (поэтапно):

1. Ознакомительный этап. Этот этап предусматривает ознакомление с темой, создание мотивации, анализ и обсуждение произведения;
2. Продуктивный этап. Знакомство с информацией, извлечение информации, создание (выделение) эпизода для постановки, репетиции, работа по культуре речи, ораторскому мастерству;
3. Творческий этап, который основан на коммуникативном общении, выявлении речевого и языкового материала.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Примером такой работы может стать сценарий классного часа, проведенного к юбилею А. Н. Островского.

Следующая образовательная технология:

Организация и проведение образовательных квестов.

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие качество современного образования. А формирование любой компетентности происходит через некоторую практическую деятельность. Поэтому закономерно, что возрастает интерес к механизмам включения детей в деятельности, способствующие развитию их способностей. В качестве таких механизмов выступают технологии обучения и конкретно такая технология как квест. Технология квестов на уроках литературы и внеучебной деятельности направлена на формирование у студентов общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и является одним из перспективных направлений формирования информационных и коммуникационных компетенций. Веб-квест-технология сводится к поиску логического решения, а также призвана заинтересовать студента, создав некий процесс, подобный игре. Именно игры и стали той отправной точкой, которая послужила развитию такого направления в педагогике. С эволюцией компьютерной техники такие процессы стали интерактивными, что позволило привлечь к ним еще большую детскую аудиторию, Такие мероприятия нравятся студентам, и они с большим удовольствием участвуют в подобного рода мероприятиях.

Цели и задачи

- Повысить интерес студентов к литературе, истории;
- Сделать как можно больше студентов активными читателями;
- Способствовать становлению чтения средством самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром;
- Тренировать основы исследовательской деятельности;
- Создать проект по одному из вопросов, предложенных в программе образовательного квеста;

Ниже представлен эпизод сценария образовательного квеста
«Путешествие по литературным местам Костромского края»

Проблемный вопрос: какую роль сыграла костромская литература в развитии отечественной культуры?

Литературное путешествие:

Начинается наше путешествие от памятника А. Н. Островского

1. Перечислите 5 мест Костромы и области, с которыми связано имя Островского (Театр имени Островского, беседка его имени, улица Островского, село Щелыково).

2. Сколько лет в этом году исполнится нашему театру им. Островского?
(210)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Теперь мы пойдем с вами к памятнику А. А. Зиновьеву (улица 1 мая)

Этот человек родился на Костромской земле, Чухломском районе, русский философ, писатель, социолог, публицист. Выходец из бедной крестьянской семьи, участник войны, Александр Зиновьев в 1950-е и 1960-е годы был одним из символов возрождения философской мысли в СССР. После публикации на Западе остросатирической книги «Зияющие высоты», принёсшей Зиновьеву мировую известность, в 1978 году был выслан из страны и лишён советского гражданства. Вернулся в Россию в 1999 году

Творческое наследие Зиновьева включает около 40 книг, охватывает ряд областей социогуманитарного знания: социологию, логику, этику, политическую мысль. Произведения в оригинальном жанре «социологического романа» принесли Зиновьеву международное признание. Утверждал, что только возрождение гуманизма может спасти Россию. Согласно завещанию, был кремирован, пепел был развеян с вертолётa над районом Чухломы, где родился и вырос Зиновьев, на этом месте был установлен валун.

3. А теперь идем в музей, подведем итоги путешествия

1. Что нового вы сегодня узнали?

2. Вы сегодня прогулялись по центру нашего города, что хотелось бы сказать?

3. Так какую же роль сыграла Костромская литература в развитии Отечественной культуры?

Еще один веб-квест по этой же теме, но более обширный, рассчитанный на более продолжительный срок.

4. Квест – проект или веб-квест

«Путешествие по литературным местам Костромского края»

4.1. Цели и задачи:

- повысить интерес студентов, жителей Костромского края к региональной литературе.

- сделать как можно больше студентов, жителей Костромы и области активными читателями;

- превратить чтение в привычку;

- способствовать становлению чтения средством самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром;

- тренировать основы исследовательской деятельности;

- издать проект по одному из вопросов, предложенных в программе квеста;

Проблемный вопрос: Какую роль сыграла костромская литература в развитии отечественной культуры? Каких прототипов подарила ей костромская губерния?

• Задания так же можно найти в интернете.

• Каждая из групп выбирает себе задания, город (район) Костромской области;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Игра рассчитана на месяц;
- Итогом является создание презентации, а также рассказ о культурных местах Костромы и области;
- Ответы можно искать в сети интернет, библиотеке, разговаривать с экспертами;

4.2. Первая встреча игроков с преподавателем или онлайн запись в интернете

Слово преподавателя:

Здравствуйтесь, сегодня мы с вами окунемся в литературу Костромского края, вспомним, выясним интересные исторические моменты, связанные с родной литературой, проведем реальную и виртуальную экскурсию по значимым для нашего края местам. Нашему учебному заведению повезло: студенты, обучающиеся в нашем колледже, приехали с разных мест земли Костромской. Поэтому нас ждут интересные и важные открытия.

Для этого мы поделимся на пока на 3 группы (по месту жительства), по 5-6 человек, потом групп может быть больше, и будем в течение месяца искать в выбранных вами городах, районах ответы на поставленные вопросы, а через месяц соберемся и расскажем о своих изысканиях...

4.3. Задания для группы 1:

Город Кологрив

1 задание: Кто изображен на этих фотографиях? Как они связаны с Костромским краем?

2 задание: Прототипом каких литературных героев является Наталия Дмитриевна Фонвизина, дочь предводителя костромского дворянства Дмитрия Апухтина, родившаяся в родовом имении Отрадное, Кологривского уезда, на берегу реки Унжи. Назовите фамилии создателей этих героев. (Отметить на карте место рождения Н. Д. Апухтиной)

3 задание: Деревня Шаблово Кологривского уезда. Как зовут поэта, писателя, философа, художника, когда-то проживавшего в этой деревне? Какой плод воспел он в одном из своих самых известных полотен и в одной из своих сказок?

Заполните таблицу:

1. Кто изображен на данных фотографиях, как они связаны с Костромским краем? Наталья Дмитриевна Фонвизина – Пущина (Апухтина), рожденная в имении Отрадное Кологривского уезда Костромской области. Федор Михайлович Достоевский. Когда он сидел в Петропавловской крепости, дожидаясь смертной казни, к нему пришла Н. Д. Фонвизина (Апухтина), подарила ему Евангелие, которое принесла для своего сына, также сидевшего там, но уже отбывшего по этапу.

Няня Ф. М. Достоевского также была из Костромской губернии

2. Прототипом каких литературных героев и является Наталия Дмитриевна Фонвизина, дочь предводителя костромского дворянства Дмитрия Апух-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тина, Фонвизина – Пущина (Апухтина) является прототипом Татьяны Лариной (А. С. Пушкине «Евгений Онегин») и Наташи Ростовской (Л. Н. Толстой «Война и мир»)

3. Деревня Шаблово Кологивского уезда. Как зовут поэта, писателя, философа, художника, когда-то проживавшего в этой деревне? Какой плод воспел он в одном из своих самых известных полотен и в одной из своих сказок?

Ефим Честняков «Чудесное яблоко»

4.4. Задание для группы 2:

Красное-на-Волге

1 задание. Кто изображен на этом фото?

2 задание. Как он (Ю. П. Вяземский) связан с Костромским краем?

3 задание. Как А. С. Пушкин связан с Костромским краем?

4 задание. Кому посвящена дума Рылеева? Как потомки этого человека связаны с землей Костромской?

Заполните таблицу:

1. Кто изображен на этом фото? Ю.П. Вяземский, российский писатель, философ, телеведущий. Кандидат исторических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики Московского государственного института международных отношений (МГИМО) МИД РФ. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2006) [1]. Является автором и бессменным ведущим телевизионной программы «Умницы и умники»

2. Как Ю. П. Вяземский связан с Костромским краем. С 1673 года село Красное-на-Волге перешло в руки Ивану Андреевичу Вяземскому, деду русского поэта и критика П.А. Вяземского, друга великого русского поэта А.С. Пушкина.

Ю.П. Вяземский сегодня продолжает династию Вяземских, переживает за храмы Костромской губернии и, конкретно, Прискоковскую церковь Рождества Христова, на паперти которой захоронены дочь Ивана Сусанина, Антонида, его внуки и правнуки, часто посещает Кострому

3. Как А. С. Пушкин связан с Костромским краем?

Александр Сергеевич Пушкин никогда не был на Костромской земле, но был знаком со многими костромичами и галичанами. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

Александр Сергеевич Пушкин действительно имел родственников костромичей. Костромская тропинка к Пушкину начинается от улицы Овражной в нашем областном центре и деревни Новинки, где жил двоюродный дядя поэта. Свое имя он унаследовал от дяди – Александра Юрьевича Пушкина.

Ю.Н. Бартенев был директором училищ Костромы и губернии. С поэтом познакомился в 1830 году. Альбом с автографом А.С. Пушкина нашему земляку хранится в Санкт-Петербурге, в пушкинском доме. В свою очередь Бар-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тенева подарил поэту книгу с надписью «Знаменитому Пушкину и Пушкину любимому от Бартенева 1830 год 31 августа».

Екатерина Павловна Бакунина – сестра Александра Бакунина, лицейского товарища Пушкина. В 1833 году А.П. Бакунин стал почетным попечителем Костромской гимназии. Он был связан с декабристами. Старшая сестра его познакомилась с юным Пушкиным в 1815 году в лицее. Это была первая любовь поэта, которой он посвятил цикл «Унылых элегий» - более 20 стихотворений.

Поэтесса Анна Ивановна Готовцева современница поэта, родилась в 1799 году в селе Панфилово Буйского уезда Костромской губернии в дворянской семье. Получила хорошее домашнее образование. При посредстве Бартенева познакомилась в Костроме с П.А. Вяземским, который передал А.С. Пушкину стихотворение "О, Пушкин, слава наших дней". Стихотворение Готовцевой и ответ на него Пушкиным были опубликованы в журнале "Северные цветы".

Последнее письмо, написанное Пушкиным, было адресовано костромской писательнице А.О. Ишимовой. В 1834 г. она издала "Историю России в рассказах для детей", кроме того, это благодаря Плетневу, доставило ей покровительство Царской Семьи и знакомство с Пушкиным, с которым она встречалась на вечерах у Плетнева. Кроме того, она поместила в "Современнике" несколько сцен из "Драматических очерков" Барри Корнуэля, переведенных ею по просьбе Пушкина.

Лицейский учитель Иван Шульгин – историк, уроженец Костромской губернии, воспитанник Санкт-Петербургского педагогического института. В 1816 году был назначен преподавателем истории и географии в Царскосельском лицее, где в то время обучался Александр Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин относился к нему с большой симпатией. Позднее Пушкин с ним встречался в 1834 году, 1836-1837 годах в Петербурге на лекциях, когда И. П. Шульгин был уже ректором университета.

4. Кому посвящена дума Рылеева? Как потомки этого человека связаны с землей Костромской? Дума Рылеева «Иван Сусанин» посвящена герою Российскому крестьянину Ивану Осиповичу Сусанину, Который в смутное время завел польских интервентов в болото. За это его детям были отданы земли в Красносельском районе Костромской губернии, там же они и захоронены, на паперти Прискоковской церкви.

4.5. Задание для группы 3

Чухлома

1 задание:

Кто изображен на этом фото?

Как он связан с А. С. Пушкиным?

2 задание:

Что вы знаете о Костромских корнях М. Ю. Лермонтова?

3 задание:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Кому установлен памятник на территории Костромского университета имени Некрасова, как он связан с землей Костромской?

4 задание:

Как называется произведение А. П. Чехова, в котором упоминается имя Костромского писателя 19 века?

Заполните таблицу:

1. Кто изображен на этом фото? Его связь с А. С. Пушкиным?

Павел Александрович Катенин, русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель. Член Российской академии, друг А. С. Пушкина, имя которого он увековечил в веках в романе в стихах «Евгений Онегин»: «Там наш Катенин воскресил Корнеля гений величавый»

2. Что вы знаете о Костромских корнях М. Ю. Лермонтова?

Бабушка со стороны отца жила в Чухломском уезде

3. Кому установлен памятник на территории Костромского университета имени Некрасова, как он связан с землей Костромской?

А.А. Зиновьеву, выдающемуся социологу, философу, публицисту и политологу

Книга «Зияющие высоты» и др.

4. Как называется произведение А. П. Чехова, в котором упоминается имя Костромского писателя 19 века?

«Ионыч». Алексей Феофилактыч Писемский, уроженец Чухломского уезда Костромской губернии

Встреча через месяц. Просматриваем отчеты, презентации каждой группы, сдаются сочинения – ответ на вопрос.

4.6. Разыгрывается блиц-турнир для зрителей: за правильный ответ вручается фишка.

Задание для всех:

1. Кто изображен на этом фото? (Федор Васильевич Чижов - крупный финансист, ученый, ученик академика М. Остроградского, душеприказчик наследства Н. В. Гоголя, писатель, меценат.)

2. Как он связан с Н.В. Гоголем? (Друг и товарищ Н. В. Гоголя, не один раз издавал полное собрание сочинений, завещал похоронить себя рядом с Гоголем, что и было сделано)

3. Какие произведения Н. А. Некрасова написаны о Костромском крае? («Дед Мазай и зайцы», стихотворение «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Коробейники», «Савелий – богатырь святорусский» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

4. А.Н. Островский, его связь с Землей Костромской? (Островский – единственный российский драматург, перевернувший в XIX веке представление о театре, внесший в него открытый, лишенный пафоса, и оттого непривычный дух.

По воле судьбы и один из старейших драматических театров России, отмечивший в 2008 году двухсотлетие, имеет костромскую прописку. Сам Ост-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ровский бывал в костромском театре не раз, возможно, именно то, что происходило на его сцене, подтолкнуло Островского на создание пьес. Так или иначе, с 1923 года театр носит имя драматурга. Что касается семейного имени в костромском селе Щельково, то здесь драматург написал «Бесприданницу», «Снегурочку» и другие пьесы. Здесь Островский черпал вдохновение, и главное, находил прообразы своих персонажей.

Теперь имение драматурга превращено в музей его памяти, где трепетно хранятся предметы, связанные с ним. Где мебель стоит так, как и сто пятьдесят лет назад. И, кажется, на столе – след от стакана с чаем, забытого драматурга).

5. Как связан Л.Н. Толстой с Костромским краем? (Лев Николаевич Толстой был двоюродным племянником Ф. И. Толстого, проживавшего тогда в Костромской губернии. Ф. И. Толстой был известен его скандальной биографией, которая очень интересовала писателя. Он говорил о нем: «Граф Федор Иванович Толстой, прозванный «Американцем». П. Ф. Бирюков – первый из глубоких биографов Толстого).

6. В.В. Розанов, его связь с Костромской землей? (Родился в Ярославле, позже родители переехали жить в Кострому, пьесы «Летят журавли», «Вечно живые»). Недавно в Костроме прошел I Международный театральный фестиваль имени В. С. Розанова.

Таким образом, Костромская литература сыграла огромную роль в истории русской классической литературы, она как мелкая речонка влилась в огромную реку отечественной литературы и привнесла туда свои характеры, проблемы, идеи. Без неё литература была бы неполной.

Победившая команда получает сладкий приз и книгу А. Н. Островского.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григоров А.А. Из истории Костромского дворянства / Сост., вступ. ст. и примечание Н. А. Зонтикова. – Кострома, 1993. – 472 с.

Куцеволов Александр Анатольевич,
преподаватель,
ОГАПОУ «ЮАТ им. Е.П. Ковалевского»,
Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена анализу использования мультимедиа технологий, средств обучения, что позволяет достичь цели урока, которую ставит преподаватель.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, урок, профессиональная подготовка, информация, правила дорожного движения, эффективность процесса обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Для соответствия современным требованиям, а также требованиям ФГОС, при изучении правил безопасности дорожного движения учебные кабинеты должны быть оснащены мультимедийной проекционной техникой, новейшими ПК для обучающихся, учебными наглядными пособиями.

В кабинетах, оборудованных современными средствами и методиками обучения, можно быстро и достаточно экономно реагировать на изменения в ПДД, а также сокращать время на подготовку и проведение занятий, получая, при этом, высокие результаты в обучении.

Успешная реализация принципов обучения в процессе изучения правил дорожного движения возможна только в том случае, если грамотно подобрано сочетание методических и наглядных материалов.

Основной проблемой преподавания правил дорожного движения (ПДД) в техникуме является то, что они представляют собой нормативный документ, который достаточно сложно адаптировать к предложенной учебной программе.

Преподавание курса ПДД студентам может быть успешным только в случае удачного сочетания текстовых учебных пособий и наглядных средств, призванных улучшить восприятие представленной теоретической информации.

Эффективность процесса обучения правилам дорожного движения непосредственно зависит как от выбранной методики преподавания, так и от учебно-технической базы.

Именно поэтому для достижения поставленных целей кабинеты должны быть оборудованы:

- учебными пособиями,
- стендами,
- видеотехникой,
- макетами и моделями.

Чтобы учебное пособие стало помощником для меня, оно должно содержать правильную и адаптированную для восприятия студентами информацию.

Существенную роль в усвоении материала играют иллюстрации, таблицы и схемы, которыми в разумных пропорциях должна быть разбавлена текстовая составляющая.

Стенды по ПДД — помощь в изучении материала.

Желательно, чтобы кабинет был оборудован большим количеством тематических стендов.

Основные требования к этим наглядным пособиям:

- однозначность предоставляемой информации,
- простота восприятия,
- логичность.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

При визуальном восприятии хорошо преподнесенных данных повышается эффективность усвоения материала.

Наличие видеотехники(проектора) позволяет разнообразить занятия, активизировать зрительную память обучающихся, показать наглядные примеры правильного и неправильного поведения на дороге.

Интерактивные доски, макеты узлов и агрегатов — всё это помогает мне донести до студентов правила дорожного движения и устройство автомобиля в простой и доступной форме.

Что бы сделать свои уроки по ПДД действительно эффективными, мне приходится использовать все перечисленные наглядные пособия в комплексе.

Применение презентаций отнюдь не снижает моей роли как преподавателя. Ведь именно от того, какое место я отведу мультимедийному средству, зависит эффективность занятия и результативность используемого сюжета. Мультимедийные презентации позволяют учитывать не только возрастные, но и психофизиологические особенности каждого обучаемого.

Использование грамотно разработанных презентаций в процессе преподавания ПДД предоставляет ряд новых возможностей и преимуществ, как мне, так и обучаемому по сравнению с традиционным способом обучения.

Разработка и использование презентаций в учебном процессе, позволяет мне:

- реализовывать различные методы обучения одновременно для различных категорий обучающихся;
- уменьшить количество излагаемого материала за счёт использования демонстрационного моделирования;
- проводить отработку умений обучаемых, используя ПК как тренажер;
- осуществлять постоянный и непрерывный контроль за процессом усвоения знаний;
- легко поддерживать историю обучения каждого обучающегося,
- высвободить время для индивидуальной работы с обучающимися;
- сделать более эффективной самостоятельную внеаудиторную работу обучающихся, которая становится и контролируемой, и управляемой.

При использовании мультимедийных презентаций обучающиеся получают возможность обучаться на том уровне изложения, который наиболее соответствует уровню их подготовленности и психофизическим характеристикам, легче преодолевать барьеры психологического характера (не смелость, нерешительность, боязнь насмешек). Применение в комплексе данных средств обучения отлично помогает в изучении теории Правил дорожного движения, позволяет реализовать принцип индивидуализации обучения, повысить активность обучаемых, интенсифицировать учебную деятельность, повысить эффективность усвоения материала, сформировать культуру поведения будущих водителей на дорогах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егерев С. В. Компьютеры в образовании: пределы возможного [Электронный ресурс] – С.В. Егерев. – Режим доступа: <http://www.ido.ru>.
2. Магомедов Н. М. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования / Н.М. Магомедов, И.В. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 205 с.
3. Мизин И. А. Информационные и телекоммуникационные технологии в системе образования России / И. А. Мизин, К. К. Колин // Системы и средства информатики. – М.: Наука, 1996. – Вып. 8. – С. 31-36.
4. Общие положения мультимедиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multimediaobrazovanie.dhtml.ru>.

Педагогическая деятельность в коррекционных образовательных учреждениях. Дефектология

Галияхметова Наталья Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ № 2,

г. Артемовский, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОУ

Аннотация. С целью социальной адаптации и дальнейшего развития воспитанников с ОВЗ необходима модернизация предметно-пространственной среды. Родители становятся полноправными участниками педагогического процесса. Благодаря совместной работе воспитателей и родителей, предметно-развивающая среда группы совершенствуется.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, предметно-пространственная среда.

С каждым годом растет число детей с ограниченными возможностями здоровья. Причин много – это экологические, экономические, социальные факторы и все они ведут к значительным изменениям здоровья детей [2].

С целью социальной адаптации и дальнейшего развития воспитанников с ОВЗ воспитатель должен поддерживать у всех детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности. Любому дошкольнику важно ощущать себя любимым и неповторимым, в том числе ребенку с ОВЗ. Созданная предметно-развивающая среда позволит облегчить процесс адаптации с учётом интеграции образовательных областей и соблюдение принципов ФГОС.

Одним из основных условий сопровождения ребенка с нарушениями развития в дошкольном учреждении – правильная организация развивающей предметной среды. Семья и дошкольное учреждение – два важных института

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

социализации детей, и для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие [3]. Исходя из актуальности вовлечения родителей в образовательный процесс, мы определили возможность подключить их к созданию предметно-развивающей среды группы.

Работа по модернизации среды в группе проходила в несколько этапов:

1. Знакомство с воспитателями и группой.
2. Родительское собрание
3. Работа с родительским комитетом.
4. Создание информационного уголка для родителей с целью обеспечения своевременной информацией об особенностях работы группы, о событиях, происходящих в ДОУ, для оказания родителям квалифицированной методической помощи по вопросам воспитания, обучения, развития детей.

На родительском собрании было уделено большое значение развивающей предметно-пространственной среде учреждения и группы. Для родительской общественности были раскрыты значимость и возможность предметно-развивающей среды в жизни детей дошкольного возраста. Воспитатели предложили родителям быть непосредственными участниками, создающими развивающую предметно-пространственную среду. Объясняя, раскрывая их цели и задачи, мы непосредственно вовлекали родителей в этот процесс. Индивидуальный и дифференцированный подходы оказались наиболее эффективными.

При организации работы с семьей мы руководствовались основными принципами:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды в ДОУ.

Поэтому, создавая развивающую среду, старались оформить группу, учитывая особенности детей, посещающих группу. Это, прежде всего индивидуальные особенности здоровья, возраст, интересы, склонности, способности, гендерная принадлежность.

У ребенка дошкольного возраста есть три основных потребности: в движении, общении, познании. Мы постарались организовать среду так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. А для этого среда должна быть богатой, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Исходя, из этого условно были обозначены основные направления создания предметно-развивающей среды в группе:

1. Гибкое зонирование развивающих центров с учетом функциональности.
2. Обогащение среды игровыми материалами в соответствии с основными направлениями развития детей с ОВЗ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3. Обеспечение соответствующего оборудования и материалов, их размещение в пространстве, учитывая индивидуальные особенности детей группы.

Постепенно, в ходе решения поставленных задач, нам удалось привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу. С помощью пап и мам мы сформировали игровую, физкультурную, учебную музыкально-театральную зоны, уголок творчества, центр уединения и начали их обогащение. Создали мини- методический кабинет группы, тем самым создав условия для педагогов. Ведь благоприятная среда для воспитателей положительно, на мой взгляд, скажется на воспитании и образовании детей.

Создавая игровую зону, мы стремились расширить гендерные представления детей, воспитать в процессе игры уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, углубить представления детей о семье и её истории, воспитать любовь к родным людям, дать представление об основных профессиях людей. Главная задача игрового уголка — научить детей общаться друг с другом.

Механические, электронные игрушки приближают ребёнка к современной науке и технике, расширяют технический кругозор, поэтому для мальчиков была создана своя игровая зона с машинами, дорожными знаками, разметкой.

При создании центра исследования была поставлена задача формирования у воспитанников умения видеть и наблюдать за окружающим миром природы, желание помогать и сопереживать. Родителями были сделаны кормушки для птиц, высажены цветы на участке.

Учебно-развивающая зона является основой для развития познавательной активности детей. Проблема познавательной активности – одна из самых трудных в педагогике. Однако при правильной организации предметно-развивающей среды может стать устойчивой чертой личности ребёнка и оказывает сильное влияние на его развитие, поэтому перед каждым родителем была поставлена задача по заполнению учебно-развивающего центра настольными дидактическими играми и книгами по возрасту детей, с чем они успешно справились.

Репродукции картин известных художников, портреты, наличие изделий декоративно-прикладного искусства обеспечивают художественное восприятие детей, а необходимый материал (мелки, краски и т.д.) позволяют отражать собственное видение мира. Для этого в группе существует «Уголок творчества», который пополняется с помощью родителей: трафареты, бумага для рисования, книги для раскрашивания и т.д.

Предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, развивают творческое и эстетическое восприятие, воздействуют на эмоции детей. Все эти задачи реализует музыкально-театральная зона.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Важное значение имеет физкультурный уголок. Спортивное оборудование, инвентарь приобщают к физической, оздоровительной деятельности. Дети знакомятся с основами здорового образа жизни — гигиеной тела, двигательными умениями и навыками.

Для развития трудовых навыков детей и формирования желания трудиться, в группе создан уголок труда и экспериментирования, оснащённый необходимым инвентарём: фартуки, халаты, салфетки на столы, изготовленные руками родителей. Для подготовки к летне-оздоровительному периоду приобретён садовый инвентарь для детей: грабли, лейки, лопатки, вёдра.

Труд позволяет ребёнку повысить свою самооценку, придает уверенность в своих силах. У дошкольников формируется чувство хозяина по отношению к своей группе. Дети учатся организовывать свой быт, постепенно и естественно осваивая необходимый для этого труд. В рамках реализации проекта «Терпение и труд все перетрут!» в учреждении функционирует кружок «Юные огородники».

С целью обеспечения детям психологического комфорта в группе создан уголок уединения, или зона релакса, оформленный в виде «Шатра». Шатёр может трансформироваться в сказочную пещеру, дом гномика, солнечную комнатку, подводное царство и т.д. Он оснащен мягким диванчиком и подушками, сшитыми руками мам и бабушек.

Мини- методический кабинет группы содержит научно-методическую, педагогическую литературу, детские издания, периодические издания, раздаточный и демонстрационный материал для организации образовательного процесса. Здесь имеется серии демонстрационных картин в соответствии с возрастом и особенностями воспитанников группы.

Благодаря совместной работе воспитателей и родителей, предметно-развивающая среда группы постоянно модернизируется. Родители становятся полноправными участниками педагогического процесса.

Интерес родителей и желание участвовать в жизни группы позволяет решать многие задачи по воспитанию, развитию и обучению детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ // *Ребенок в детском саду*. – 2009. – № 6.
2. Назарова Е.В. Сопровождение детей с ОНР в условиях группы коррекции речевых нарушений общеобразовательного детского сада // *Специальное и инклюзивное образование в современном детском саду*. – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2015. – № 1. – С. 207-209.
3. Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Производственное обучение, практика

Ландль Юлия Ивановна,

преподаватель,

ОГБПОУ «Томский промышленно-гуманитарный колледж»,

Томск

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ХОДЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Проиллюстрировано использование технологии проблемного обучения в ходе учебной практики с целью формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений».

Ключевые слова: технология проблемного обучения, профессиональные компетенции, учебная практика

Методологической основой ФГОС является компетентностный подход, в результате которого формируется специалист, обладающий профессиональным универсализмом и творческими данными, способный эффективно организовать свою деятельность, умеющий решать нестандартные профессиональные задачи и продуктивно взаимодействовать со всеми субъектами деятельности.

Использование в педагогической практике технологии проблемного обучения позволяет создать условия для освоения большинства компетенций ФГОС ТОП-50, организует связь теории с практикой, стимулирует познавательную деятельность и интерес к профессии, создает условия для формирования навыков решения сложных задач. Для урока учебной практики по теме «Качественный анализ металлов и сплавов» была выбрана технология проблемного обучения, предполагающая разрешение проблемной производственной ситуации.

Профессиональная компетенция – это интегративная характеристика, которая формируется только в деятельности. В связи с этим, только самостоятельно разобравшись в проблемной ситуации, разработав план по выходу из нее и применив на практике имеющиеся умения и навыки, студент сможет легко адаптироваться на предприятии в ходе последующей производственной практике, а в дальнейшем и на рабочем месте.

Технология проблемного обучения была реализована на парах учебной практики по профессиональному модулю «Выполнение работ по профессии «Лаборант химического анализа» студентов 1 курса специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений, с целью создания условий для формирования таких компетенций, как «ПК Выполнять

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

анализы в соответствии с методиками» и ряд ОК компетенций (понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы; работать в команде, эффективно обращаться с коллегами, руководством, клиентами).

Преобладающей на проводимой учебной практике была организация групповой формы работы (мини-группы), т.к. она позволяет дифференцировать подход к студентам разного уровня, вовлечь их в активную познавательную деятельность, дает студентам возможность почувствовать себя неотделимыми и незаменимыми членами команды, что в конечном итоге создает условия для развития общих компетенций. При необходимости методика с легкостью может быть адаптирована для малокомплектных групп переходом на индивидуальную форму работы.

В процессе работы были применены наглядно-демонстрационный, частично-поисковый и практический методы обучения. Комплексное сочетание данных методов позволило решить такие важные задачи, как:

1. Образовательные (обеспечить повторение понятий «металлы и сплавы», «качественный анализ», «качественные реакции»; закрепить умение проводить качественные реакции металлов и сплавов).

2. Воспитательные (стимулировать познавательную активность студентов и интерес к профессии; содействовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах; создать условия для воспитания объективности при оценке собственной деятельности).

3. Развивающие (способствовать развитию умения проводить анализ имеющейся информации и поиска недостающей (с использованием средств Internet); создать условия для формирования навыков составления и корректировки плана собственной деятельности, умения брать на себя ответственность за принятые решения).

Проблемная ситуация, предложенная студентами, была сформулирована следующим образом: «После окончания колледжа Вы устроились работать в АНО «Центр химических экспертиз» в Лабораторию анализа металлов. От организации N пришла комплексная заявка на проверку пяти образцов металлов и сплавов на соответствие требованиям ГОСТ. В паспорте объекта прописаны исследуемые образцы (сталь, нихром, латунь, медь, свинец), но на пробах самих образцов стерлись обозначающие знаки. Анализ провести надо в максимально короткие сроки, возможность связаться с заказчиком отсутствует».

Урок состоит из трех инструктажей: вводного, текущего и заключительного. С первых минут урока, в ходе вводного инструктажа студенты вовлекаются в активную диалоговую деятельность: погружаясь в проблемную си-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

туацию, они участвуют в целеполагании, осознают важность тематики урока, ее значение в предстоящей профессиональной деятельности. Этапы актуализации опорных знаний и формирования плана выхода из проблемной ситуации сочетают индивидуальную и групповую формы обучения. Студенты самостоятельно изучают представленную им информацию, при определении ее дефицита, могут воспользоваться сведениями, полученными в сети Internet, коллективно разрабатывают план собственных действий. Частично-поисковый метод и межгрупповая дискуссия на этих этапах содействуют развитию навыков выделять главное, аргументировать свою точку зрения и внести коррективы в составленный план.

Текущий инструктаж, собственно выполнение анализа, реализуется посредством практического метода обучения, который и способствует формированию профессиональной компетенции «Выполнять анализы в соответствии с методикой».

Выход из проблемной ситуации реализуется в ходе заключительного инструктажа. С целью развития общих компетенций проводится самоконтроль и самооценка, результаты которых отражаются в оценочном листе.

При проведении урока использован опыт подготовки к чемпионатам «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» по компетенции «Лабораторный химический анализ», что выражается в акценте на соблюдение требований техники безопасности в ходе всего анализа, умении работать с нормативной документацией, поддержании в чистоте рабочего места способности грамотно оформить результаты проведенного анализа.

Отличительной особенностью предлагаемого урока является рефлексия посредством активных методов обучения. С его помощью не только педагог, но и студенты могут наглядно увидеть результативность проведенного занятия и близость к достижению поставленной цели. Его включение объясняется тем, что предлагаемый урок проходит в конце учебного семестра (года), и финал занятия, проведенный в увлекательной, игровой форме, позволяет студентам окончить курс обучения на позитивной волне.

Таким образом, предлагаемая методическая разработка урока учебной практики иллюстрирует эффективность использования технологии проблемного обучения для формирования профессиональных и развития общих компетенций. С ее помощью студенты более осознанно усваивают знания, и формируют необходимые умения и навыки в ходе самостоятельной деятельности на всех этапах урока (целеполагание, составление плана выхода из проблемной ситуации, проведение качественного анализа, контроль и самооценка собственной деятельности).



Научно-методический журнал “Научно-методическая работа в образовательной организации”

ISSN: 2587-9588

Свидетельство регистрации средства массовой информации (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77 – 71953 от 26.12.2017

На основании лицензионного договора с Научной электронной библиотекой № 449-07/2014 от 22.07.2014 полнотекстовые выпуски журнала доступны на сайте www.elibrary.ru

Периодичность: 3 номера в год

<https://articulus-info.ru/nauchno-metodicheskij-zhurnal-nauchno-metodicheskaya-rabota-v-obrazovatelnoj-organizatsii-rints/>



Альманах «Азбука образовательного пространства»

Свидетельство регистрации средства массовой информации (Роскомнадзор): ПИ № ФС 77 — 71316 от 17.10.2017

Периодичность: свободная

На основании лицензионного договора с Научной электронной библиотекой № 449-07/2014 от 22.07.2014 полнотекстовые выпуски журнала доступны на сайте www.elibrary.ru

<https://articulus-info.ru/almanah-azbuka-obrazovatel'nogo-prostranstva-rints/>

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
КОНКУРСЫ/ ПРОЕКТЫ**

Всероссийский образовательный конкурс профессионального мастерства и личных достижений работников образовательных учреждений
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ» (СМИ)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № **ФС77-63191** от 01.10.2015 г.

IX Международный конкурс исследовательских работ/ проектов среди студентов и учащихся
«ОТКРЫВАЮ МИР»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Всероссийская научно-практическая конференция
“ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ” (РИНЦ)

Всероссийская научно-практическая конференция
**“ИННОВАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ:
ОТ ИДЕИ ДО ПРАКТИКИ” (РИНЦ)**

Подробнее на сайте: <https://emc21.ru/>
Электронная почта: articulus-info@mail.ru

Научно-практическое издание

Образовательная среда

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

20 сентября 2018 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, И.В. Николаева

Материалы представлены в авторской редакции

*Подписано в печать 08.10.2018. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,13. Тираж 500 экз. Заказ № 248
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru*

*Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru*