

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Сизова Александра Валерьевна,

воспитатель,

МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»,

Звениговский район, п. Красногорский, Республика Марий Эл

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрен опыт использования нетрадиционных техник рисования как один из факторов эффективной организации сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, младший дошкольный возраст, нетрадиционные способы изображения, зрительные эталоны.

В настоящее время вопрос о раннем развитии ребенка сохраняет свою актуальность. Этот возрастной период играет очень важную роль в развитии ребенка. При этом, как отмечают исследователи, одним из ключевых направлений развития ребенка в этом возрасте является сенсорное развитие, которое выступает базисом для умственного развития ребенка [1; 2; 3].

Сенсорное развитие представляет собой сложный процесс, который включает в себя усвоение сенсорных эталонов и овладение способами ориентировочной деятельности [1; 2; 3].

Ведущим познавательным процессом младшего дошкольного возраста является зрительное восприятие. [1]. В процессе наблюдений выявлено - трехлетние дети обычно рассматривают предмет и руками, и глазами одновременно. Они не умеют рассматривать предметы, находящиеся на расстоянии, так как не отдают себе отчет в том, что видят. Всё это говорит о том, что зрительное восприятие формы, цвета, размера у маленьких детей несовершенно и неосознанно, что является серьезным препятствием для построения отчетливых зрительных образов формы, цвета, размера объекта. Но если ре-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

бёнок не получит способствующих развитию восприятия компонентов, он неизбежно будет отставать от своих сверстников по многим параметрам. При этом активизация процесса развития восприятия возможна при включении малыша в доступные ему виды деятельности. Одним из таких видов является рисование в нетрадиционной технике.

Работу по сенсорному развитию с использованием нетрадиционных техник рисования можно разделить на два этапа:

На первом этапе воспитатель рисует вслух проговаривая детали рисунка. В дальнейшем воспитатель рисует, а дети комментируют сюжет и детали изображения. На данном этапе проводятся специальные игры и упражнения: «На что похоже?», «Найди такой же», «Что ты увидел в пятнах?», используются специальные упражнения на развитие сенсорики - игры с цветом, формой направленные на развитие мелкой моторики рук. Учу целенаправленному рассматриванию. Успешнее всего эту работу проводить с помощью интересных и занимательных для детей обучающих игр и нетрадиционной техники рисования. Для этого разработаны картотеки дидактических игр «Принеси и покажи», «Геометрическое лото», игры тренажеры «Виноград», «Весёлый клоун», рисование «Дорисуй», «На что похоже», подобраны задания и упражнения, направленные на развитие зрительных эталонов. Создаются игровые ситуации, в которых у детей возникают потребности рассмотреть внимательно предмет и выделить его форму, цвет, размер.

На втором этапе уже вводятся нетрадиционные способы изображения. Дети учатся рисовать пальчиком и ладошкой, усвоив правила последовательности рисования пальчиком и ладошкой, начинают работать печатками и трафаретами, хочется отметить, вспомогательные средства развивают руку ребенка, развивают восприятие формы и цвета. Постепенно дети знакомились и применяли в работе различные изобразительные материалы - мелки, восковые карандаши, фломастеры, печатки, свечи, поролон.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Работу по развитию сенсорного восприятия детей осуществляю в сотрудничестве с родителями, использую различные формы работы: консультации «Развитие творчества у детей», рекомендации «Как организовать художественную изобразительную деятельность ребенка дома», мастер-классы «Развивая руку малыша, учимся творить», «Волшебные ладошки» с использованием нетрадиционных техник рисования.

Залогом успешного развития тактильной чувствительности детей дошкольного возраста является правильно сформированная предметно-развивающая среда и тесное взаимодействие коллектива педагогов и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.*
- 2. Поддьяков Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду. – М., 2005. – 392 с.*
- 3. Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М.: Просвещение, 2006. – 302 с.*