

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Кузнецова Виктория Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

руководитель вокального ансамбля «Весёлая компания»,

ГБОУ СОШ № 534 Выборгского района г. Санкт-Петербурга;

Задорожнюк Светлана Борисовна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением ряда предметов,

г. Череповец

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ "БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ", ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ ЭКОЛОГИИ В РОССИИ, В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Аннотация. Методическая разработка по использованию проектных технологий в метапредметном подходе в дополнительном образовании; предназначена для педагогов дополнительного и основного образования, работающих с обучающимися среднего и старшего возраста.

Введение

В настоящее время экологизация воспитательной работы школы, являющаяся одним из главных направлений развития системы школьного образования, осуществляется через тесную взаимосвязь учебной деятельности внеклассной и внешкольной работы, включающую в себя систему уроков, внеурочных практических и познавательных занятий.

Поставленная на современном этапе перед школой задача экологического воспитания предполагает не только формирование экологических знаний и умений школьников, более глубокое понимание ими сущности экологических проблем, возникновение убежденности в необходимости их решения, а также развитие приемов умственной деятельности, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение, но и претворение теоретических предложений в конкрет-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ные дела. Данная литературная – музыкальная композиция «Берегите Землю» является одним из них.

Данная разработка написана для педагогов - предметников, педагогов дополнительного образования, организаторов внеклассной работы с детьми среднего и старшего возраста. Материалы композиции могут быть использованы для работы с разными группами: от школьников до взрослых людей, включаться в мероприятия различных форм: торжественные уроки памяти, воспоминания ветеранов, классные часы, праздничные концерты, кинолектории, уроки мужества, торжественные тематические вечера.

Данная методическая разработка рассчитана на постановку композиции с детьми от 12 лет и старше.

Цели:

- формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов;
- формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной среде;
- формирование ответственного отношения к природе и готовности к активным действиям по ее охране на основе знаний о Красной книге России.

Задачи:

- воспитать экологически целесообразное поведение как показатель духовного развития личности;
- формировать экологическое мышление и экологическую культуру учащихся;
- развивать талант и способности как особую ценность;
- формировать здоровый образ жизни учащихся.

Ожидаемый результат от использования методической разработки:

- привитие чувства доброго и милосердного отношения к окружающему нас миру;
- воспитание потребности в общении с природой;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- формирование экологического восприятия и сознания общественной активности.

Техническое и материальное обеспечение

Стенд и выставка книг о природе, сборники стихов, иллюстрации из Красной книги, музыкальные примеры из творчества композиторов.

Необходимый реквизит: страницы Красной книги, иллюстрации к стихотворению, буквы английского алфавита A,D,E,G,N,R.

Необходимое оборудование: музыкальный центр, аудио - и видеозаписи, флеш - накопитель, CD - диск, компьютер, видеокамера, микрофоны, мультимедийный проектор, демонстрационный экран, доска.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы подготовки и постановки

В данной методической разработке рассмотрим подробнее следующие этапы работы над литературно-музыкальной композицией.

Использование проектных технологий

Выделим этапы реализации проекта:

- Проблема – актуальная, приуроченная к году Экологии в России. Поставлена задача: воплотить собранный материал про заповедники, Красную книгу, про бережное отношение к природе в литературно-музыкальную композицию с обобщающей темой «Берегите Землю!»;

- Проектирование – планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проекта. Работа по группам и индивидуально по отбору материала, по его систематизации и подаче; фазы реализации поставленных задач поэтапно; общая оценка проекта.

- Поиск информации – посредством литературных источников, музыкальных записей, просмотров информации с различных сайтов интернет - ресурсов;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Продукт – создание не только литературно-музыкальной композиции для показа, но и таких видов продукции, как стендовый доклад, презентация, наглядная продукция;

- Презентация – запись видеоматериала, включающего репетиционные моменты и основной показ;

- Портфолио – папка с рабочими материалами проекта.

В технологии формирования коллектива входили следующие этапы организации групп учащихся:

- по поиску информации;

- по созданию демонстрационного материала (страницы Красной книги, иллюстраций к стихотворению «Берегите Землю, берегите!», букв английских слов: DANGER/GARDEN);

- отбор по ролям;

- индивидуально-групповые репетиции этапов композиции (например, исполнение на фоне вокализа речитативных моментов – фразы, фрагментов стихотворений), а также отработка элементов актерского мастерства при постановке сцен;

- разучивание текста и музыкального сопровождения по направлениям: вокальный ансамбль и английский язык.

В ходе работы также были использованы **информационно-познавательные и практично-прикладные технологии**, включающие в себя: рассказ о Красной книге, беседа о заповедниках, демонстрация фильма и фото на тему; также при разучивании музыкального материала и стихотворений были использованы **здоровьесберегающие технологии**.

Использование проектных технологий дало возможность структурировать процесс поиска и реализации проекта; вариативность участия на протяжении всей композиции различных групп детей – от одного человека до полного состава – дало возможность подготовки выступающих: по одному, по группам; проведение репетиций, начиная от небольших помещений, обустро-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

енных кабинетов, заканчивая репетициями и показом постановки на сцене, что немаловажно в условиях общеобразовательной школы и загруженности детей в современных условиях.

Также была проведена продолжительная по времени и объему работа по отбору материала к композиции, были использованы различные способы получения информации, что повысило кругозор учащихся и развило в них навыки поиска и обработки информации. В данной композиции были проработаны и использованы элементы актерского мастерства в постановке сцен с главными героями, оживляющими всю канву композиции и добавляющими значимости и зрелищности в ее реализации, так как участники постановки специально не занимались в театральных объединениях до этого момента. Индивидуально проводилась работа в следующих сценах:

- стихотворение Индейца о роли человека в сбережении природы, где через текст, прочитанный на английском языке, обыгранный определенными движениями и жестами, на фоне музыкального сопровождения (музыка индейцев – Танец Духа) зрителям стал бы понятен смысл каждой фразы, каждого призыва;

- роль Ведущей, включающей в себя не только произношение текста с определенной интонацией, не только ведение по сценарному плану, но и вокальное исполнение (вокализ куплета из песни «Беловежская пуща»), создающее эмоциональный фон к тексту про заповедники и правила поведения в них;

- роли Совы, Жабы из сцены «Жалобная книга леса», работа над характером исполнения роли, интонацией и силой звука;

- роль Чтеца припева из песни «Раненая птица» («Просьба») на английском языке на фоне вокализа из одноименной песни: работа над точностью исполнения вокализа со стороны вокального ансамбля, над качеством звука в фоновом режиме с одновременным прочтением текста Чтецом, где очень

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

важно точное попадание в метроритм песни, с определенной силой звука и призывной интонацией;

- роль второго Чтеца стихотворения «Как это страшно – умирание рода!», слова которого должны были прозвучать оглушительно в наступившей тишине и привести к финалу стихотворения: «Земля защиты требует. Защиты!»;

- роль третьего Чтеца стихотворения М. Дудина на английском языке «Берегите Землю», на протяжении которого каждая строчка была проиллюстрирована художественными работами учащихся (цветные рисунки: жаворонок, бабочка, краб, баобаб, ястреб, месяц, ласточка), под которое, одновременно с произнесением слова, ребята переворачивали страницы Красной книги, держащие в руке, на иллюстрацию к этому стихотворению;

- финальная сцена «WELCOME TO OUR GARDEN!», где все участники представлены и объединены общей значимостью проекта.

Созданию наглядной продукции тоже было отведено значительное время – была отобрана группа учащихся, способных воспроизвести сложные рисунки животных и птиц, также для остальных участников были розданы задания в создании страниц Красной книги по цветам (черная, красная, желтая, серая, белая, зеленая) и в написании букв английских слов DANGER/GARDEN.

В процессе работы над проектом было записано много фото- и видеоматериалов, которые были объединены в стендовый доклад, созданный по всем правилам этого вида продукции: были указаны название проекта, руководители, участники, цели, задачи, выводы, этапы работы, материалы и методы с красочным оформлением.

Отдельный этап работы был отведен под работу с учащимися по направлениям «вокал» и «английский язык». В отведенные программой часы был разучен материал по этому проекту, были проведены соответствующие репетиционные часы, отдельно в каждой группе. На занятиях вокалом разучивался музыкальный материал, была проведена работа над текстом, над характером исполнения, над чистотой исполнения, над художественным произнесе-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

нием слова и текста в целом. На занятиях английским языком была произведена соответствующая работа над текстом, произношением слов, над подачей текста зрителям, над перестановкой участников, согласно сценарию.

Отработав все важные моменты в группах, была проведена работа над общей постановкой с полным составом участников. На данном этапе репетиций постановка основных моментов композиции проходила без музыкального сопровождения. Задача этого этапа: освоить структуру композиции, этапы перехода одной сцены в другую, отработка представления без пауз, без задержек со стороны участников. Постепенно вводя музыкальное сопровождение композиции, добавлялись определенные краски к ее содержанию и более полной реализации в показе.

Действенная разработка эпизодов сценария, включающая группировки действующих лиц:

1 эпизод: «**Only when all the rivers have run dry...**» (звучит музыка индейцев)

на первом плане у костра сидит Индеец, по двум сторонам от него сидят главные герои – Сова и Жаба, на втором плане полукругом и сидя располагаются все участники (весь иллюстративный материал участники вносят с собой и кладут около себя).

2 эпизод: появление Ведущей на авансцене (звучит фонограмма-минус «Беловежская Пуща»), поочередное чтение текста участниками по сценарию. Исполнение Ведущей вокализа.

3 эпизод: «Жалобная книга леса»

Жалоба 1. Сова (фонограмма звуков совы). Текст.

Жалоба 2. Жаба (фонограмма звуков жабы). Текст.

4 эпизод: песня «Раненая птица»

Два куплета в исполнении вокального ансамбля. Участники держат страницы Красной книги, припев в форме вокализа с текстом Чтеца на английском языке.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

5 эпизод: «Как это страшно – умиранье рода!»

6 эпизод: «Берегите Землю, берегите!»

Под прочтение стиха – поворот иллюстраций;

7 эпизод: песня «Берегите Землю».

Под проигрыш читаются строчки стихотворения «Помните – природа всемогуща» различными группами детей, заключительные строчки читают все вместе.

8 эпизод: текст на каждую букву слова DANGER, перестановка участников на слово GARDEN.

9 эпизод: «WELCOME TO OUR GARDEN! »

Заключительная сцена.

Для музыкального сопровождения были взяты фрагменты песен и фонограммы звуков совы и жабы, обработаны в программе по редактированию музыки Adobe Audition 3.0.

Стендовый доклад создавался в программе Adobe Photoshop CS5.

Обработка и создание видеofilма произведены в программе по редактированию видео Pinnacle Studio 14.

Заключение

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы.

В этих условиях большое значение приобретает экологическое воспитание как составная часть нравственного воспитания человека.

Литературно-музыкальная композиция была направлена на воспитание ответственного отношения к природе и готовности к активным действиям по ее охране на основе знаний о Красной книге России.

Проходя через различные этапы работы над проектом и постановкой, участники постепенно овладевали навыками работы в группе, работы со словом, основами актерского мастерства, что, несомненно, повлияло не только

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

на реализацию проекта, но и на формирование новых навыков у каждого участника: от коммуникативных до освоения элементов профессиональных направлений – вокал, актерское мастерство, художественное слово.

В полной мере были выполнены поставленные воспитательные задачи.

Через занятия, открытые мероприятия, внеурочную деятельность формировалась гражданская ответственность учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Банников, А.Г. *По заповедникам Советского Союза* / А.Г. Банников. – М.: Мысль, 1974. – 237 с.
2. Добрынина, Е.А. *Александра Пахмутова* / Е.А. Добрынина. – М.: Советский композитор, 1973. – 142 с.
3. Дудин, М.А. *Nightingales. Selected Poems* / Соловьи на английском языке / М.А. Дудин. – М.: Прогресс, 1981. – 264 с.
4. Короткевич, В. *Беловежская Пуца: Фотоальбом* / В. Короткевич. – Минск: Беларусь, 1973. – 108 с.
5. *Рождественский, Р.И. Избранное. Всемирная библиотека поэзии* / Р.И. Рождественский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 448 с.
6. *Энциклопедия для детей. Том 19. Экология* / Глав. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 448 с.
7. *Я познаю мир: Дет. энцикл.: Экология* / Авт.-сост. А.Е. Чижевский. – М.: АСТ, 1998. – 416 с.
8. *General English: Учебное пособие [текст]* Автор/ создатель: О.В. Ульянова, С.В. Гричин, О.С. Осипова, Л.П. Шурпик, Т.С. Куст, Ю.А. Карманова, Т.М. Дятлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/853/76853/58021?p_page=20
9. *Кормухина, О. Взгляни на эту землю [текст]*. – Режим доступа: <http://www.gl5.ru/kormuhina-olga-vzglyani-na-etu-zemlyu.html>