

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА»

Беляева Злата Валерьевна

учитель,

МБОУ «СОШ № 25»,

г. Абакан, Республика Хакасия

Аннотация. Данная статья по сути является аннотацией к авторской программе, здесь приведены ее краткие характеристики и принципы отбора материала – они должны синхронизовать историю общества, в широком смысле, и историю культуры. Статья описывает также структуру, хронологические рамки и возможности данной программы, в том числе по установлению содержательных и навыковых связей с другими предметами – литературой, социологией, отчасти политологией.

Ключевые слова: историко-культурный стандарт, связь истории с другими предметами, метапредметность, синхронизация курсов, цели курса, структура курса.

Zlata V. Belyaeva

teacher,

MBEI «School № 25»,

Abakan, the Republic of Khakassia

THE PROGRAM «HISTORY OF NATIONAL CULTURE OF THE TWENTIETH CENTURY»

Abstract. This article in fact is an abstract to the author's program, its brief characteristics and principles of material selection are presented in the article – they should synchronize the history of society, and in a broad sense the history of culture. The article also describes the structure, chronological framework and possibilities of this program, including the establishment of meaningful and skill links with other subjects – literature, sociology, and partly political science.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Key words: historical and cultural standard, connection of history with other subjects, metasubject, synchronization of courses, course objectives, course structure.

Авторская программа курса «История отечественной культуры XX века». Критерием отбора содержания курса является принятая Историко-культурным стандартом периодизация истории. Это правильно и, с точки зрения основ метапредметности, и с точки зрения связей между историей, литературой, живописью, архитектурой. Знания, получаемые школьниками на данном курсе, должны быть синхронизованы с вышеперечисленными аспектами, поскольку все это стороны единого мира. Начало XXI века как часть современной истории не включено в границы содержания спецкурса, поскольку исторические процессы, начавшиеся после распада Советского Союза еще не завершены.

Данная программа курса «История отечественной культуры XX века» адресована ученикам 11 класса. Программу можно реализовать на спецкурсе или в ходе реализации части учебного плана школы, формируемой участниками образовательных отношений. Целью написания спецкурса была необходимость связать материал историко-культурного стандарта, его общекультурного содержания с содержанием предметов литературы, истории, социологии, политологии, знаниями по искусству.

Для реализации программы составлен учебно-методический комплекс, включающий в себя 8 лекций, учитывающий междисциплинарные связи и презентации по темам курса:

1. «Серебряный век» русской культуры
2. Советская культура в 1917-1927
3. Духовная жизнь советского общества 1928-1930-е годы
4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)
5. Духовная жизнь в СССР в 1945-1953
6. «Оттепель» в духовной жизни СССР (1953 - середина 1960-х годов)
7. Советская культура второй половины 1960-х - 1980-е

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

8. Российская культура второй половины 1980-х-1990

Структура каждого раздела программы состоит из основных единиц содержания, списка персоналий и примерных тем проектных работ.

К программе курса прилагается тематическое планирование, составленное на 33 часа (1 час в неделю) и список литературы.

Лекции по курсу, написанные к данной программе, возможно использовать, чтобы компенсировать разницу между культурно-историческим стандартом и имеющимися учебниками.

Данная программа и предлагаемые материалы позволят более эффективно готовить выпускников к ЕГЭ, на основе любого используемого УМК по отечественной истории. Содержание курса соответствует кодификатору знаний по истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова, Л.И. По улицам, длиною в жизнь. Ч.1 / Л.И. Белоусова. – Абакан, 2017.
2. Герасимова, О.Г. Художник и критик: советское изобразительное искусство 1950-1960-х [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gosuprav.ru/PDF/03OGP413.pdf>
3. Давыдова, О.С. Художественный ансамбль «Новый Кучук-Кой» - символический сад «Голубой розы». – М., 2009.
4. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. – Т.2. – М.: Искусство, 1968.
5. Карабатов Р.П. Советская массовая песня сталинского периода сквозь призму государственного социального заказа // Новое слово в науке: перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 109-111.
6. Лебедева, В. Некоторые тенденции живописи 70-х годов (московские художники // Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов. – М., 1979.
7. Лебедева, С.Ю. Мир детства во взрослом искусстве 1980-1990 гг. // Русское искусство XX век. Т.2. – М., 2008.
8. Лебедева, С.Ю. «Асса» - яркое явление в культуре 1980-х / С.Ю. Лебедева // Русское искусство XX век. – Т.1. – М., Наука, 2007.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

9. Лезина, Е.П. Развитие современной зарубежной и русской архитектуры XX века. / Е.П. Лезина: // Искусство XX века: Энциклопедия / Автор-составитель О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
10. Лях, В.И., Сигида, Д.А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века / В.И. Лях, Д.А. Сигида // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2.
11. Орлов, С.И. Идея города. Футуризм, экспрессионизм. /С.И. Орлов. // Русское искусство XX век. Т.1. – М.: Наука, 2007.
12. Отдельнова, В.А. Советская портретная живопись конца 1960-х-1970-х годов между наследием Ренессанса и традициями соцреализма / В.А. Отдельнова // Русское искусство XX-XXI веков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://actual-art.spbu.ru/publikatsii/archive/vol-6/russian-art-of-the-20th-century-and-contemporary-art/10494.html>
13. Сидорина, Е.В. Ракурсы супрематизма / Е.В. Сидорина // Русское искусство XX век. – М., Наука, 2007.
14. Сидорина Е.В. «Конструктивизм – «без берегов»?» /Е.В. Сидорина // Русское искусство XX век. Т.2. – М.: Наука, 2008.
15. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70-х годов. – М.: Искусство, 1979.
16. Современная Хакасия. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. Часть II. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2008.
17. Сокровища культуры Хакасии. Наследие народов Российской Федерации. –М.: НИИ-Центр, 2008.
18. Сунчугашев, Я.И., Янгулова, Г.А. Памятники истории и культуры Хакасии. – Абакан: Хакасское отделение красноярского книжного издательства, 1974.
19. Тимонина, О.Ю. Народное искусство как средство нравственного коммунистического воспитания в СССР (1917-1990) /О.Ю. Тимонина // Вестник Новгородского Государственного университета. – № 84.
20. Хватова, С.И. Духовные искания в искусстве и художественной жизни второй половины XX века / С.И. Хватова // Вестник АГУ. – 2015. – № 3.
21. Чегодаева, М.А. К истории социалистического реализма в России // Диалог искусства. – 2010. – № 3.
22. Чегодаева, М.А. Социалистический реализм как сакральное искусство // Русское искусство XX век. Т.1. – М., 2007.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

23. Чикишева, А.С. *Эклектизм современной Российской культуры: советское, постсоветское, российское.* /А.С. Чикишева // *Вестник ЦМО МГУ.* – 2010. – № 3.
24. Флорковская, А.К. *Историзм в живописи 1970-х: предчувствие постмодернизма* / А.К. Флорковская // *Русское искусство XX век. – Т.2. – М., 2008.*
25. Якимович, А.К. *Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990.* – М.: *Искусство XXI век.* – 2009.