

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Байметов Ботир Болтабаевич,

профессор Чирчикского государственного педагогического института,

Султанов Хайитбой Эралиевич,

и.о. доцента Чирчикского государственного педагогического института,

Муратов Хусан Холмурадович,

старший преподаватель Чирчикского государственного

педагогического института,

Сабиров Сарвар Турсунмурадович,

преподаватель Чирчикского государственного педагогического института,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

Аннотация. Статья посвящена одной из актуальнейших проблем изобразительного искусства, преподавания предмета композиции в высших педагогических учебных заведениях, в ней раскрываются общие дидактические принципы формирования композиционных способностей студентов и различные подходы к его определению в трудах зарубежных и отечественных исследователей.

Ключевые слова: художник-педагог, изобразительное искусство, живопись, композиция, методика, способности, художественный образ, творчество, восприятие.

Annotation: The article is devoted to one of the most urgent problems of the visual arts, teaching subjects in higher pedagogical educational institutions, in disclosing the general didactic principles of the formation of students' compositional abilities and various slants to its definition in the works of foreign and domestic researchers.

Keywords: artist-teacher, visual arts, painting, composition, methods, abilities, artistic image, creativity, perception.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Преподавание предмета композиции в изобразительном искусстве является одной из важных проблем современной педагогики. Вопросы методического обеспечения процесса обучения студентов способами и приемами изображения в композиции частично рассмотрены в исследованиях отечественных и зарубежных художников-педагогов. Тема личности, ее самореализации поднималась в истории философской мысли со времен Античности и эпохи Возрождения до Новейшего времени.

Композиционные способности можно отнести к специальным способностям. Формирование композиционных способностей обусловлено спецификой живописной деятельности. Специфика живописной деятельности определяется качеством и набором художественного материала, живописных средств, используемые для создания образа. Живопись требует особого видения форм прорисовки композиции.

Обучение предмету композиция, осуществляемое в мастерской, строится на принципах общей дидактики и учитывает специфику предмета «Композиция», которая характеризуется приемами и техниками изображения живописи.

Теоретическое исследование проблемы художественных способностей получило широкое развитие в трудах отечественных психологов и педагогов, а также ученых Б.Г. Ананьева, Е.С. Громова, В.И. Кириенко, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Н.Н. Ростовцева, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Теплова, А.Е. Терентьева, П.П. Чистякова, В.А. Фаворского, Е.В. Шорохова и многих других, в которых формирование способностей рассматривается в рамках исследования процесса становления личности.

Согласно С.Л. Рубинштейну, структура личности характеризуется такими показателями как направленность, установки, интересы, потребности, способности, темперамент и характер. Развивая идеи С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонов в концепции личностно-деятельного подхода рассматривает лич-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ность как психологическую структуру, состоящую из четырех иерархически расположенных подструктур:

- низшая подструктура - биологически обусловленная, включающая в себя свойства темперамента, возрастные и тендерные особенности личности;
- социально сформированная подструктура, которая отражает индивидуальные характеристики психических процессов: ощущения, эмоции, чувства, восприятие, мышление и т.д.;
- подструктура опыта, включающая знания, навыки, умения, привычки;
- высшая, социально обусловленная подструктура, отражающая в себе моральные качества, интересы, склонности, идеалы, мировоззрение, убеждения личности, отношения личности в коллективе [1. С.56.].

Содержание психологической структуры личности опосредует формирование ее способностей, включая способность к изобразительной деятельности. Личностные особенности обуславливают формы и методы развития художественных способностей. Считая способности совокупностью свойств личности, обеспечивающих успешную деятельность, В.М.Т еплов [2. С.19.] отмечает, что они не есть какое-то неизменное свойство человека, способности не могут возникнуть вне соответствующей профессиональной деятельности.

В научной литературе выделяют общие и специальные способности личности. *Общие способности* – это такие способы взаимодействия субъекта со средой, которые необходимы ему для физической и социальной адаптации. К общим способностям относят способность к восприятию, воображению, мышлению и др. Специальные способности формируются в процессе направленной деятельности субъекта. Характер деятельности определяет развитие навыка, который обеспечивает эффективность профессионального действия.

Для определения значения композиционных способностей необходимо определить их связь с художественными способностями, так как последние свидетельствуют о направленности профессиональной деятельности. В

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

нашем случае предметом деятельности выступает композиция, построение которой предполагает наличие художественно-творческих способностей у субъекта деятельности. В свою очередь творческие способности относятся к общим способностям, которые свидетельствуют об уровне знания и умения личности: «творит в искусстве личность», - отмечает Л.Б. Ермолаева-Томина. [3. С.265.]

Рассмотрим общие дидактические принципы, описанные в работе Б.А. Голуб [4. С.96.], относительно процесса формирования композиционных способностей. Автор выделяет следующие дидактические принципы: «наглядность», «сознательность и активность», «доступность», «научность», «индивидуальный подход», «систематичность и последовательность», «прочность в овладении знаниями, умениями и навыками», «принцип связи теории с практикой».

Принцип наглядности является базовым принципом процесса обучения предмету «Композиция». Согласно К.Д. Ушинскому [5. С.30.], процесс обучения строится на задействовании как визуальных, так и аудиальных каналов информации. Взаимное воздействие двух типов информации на восприятие усиливает силу влияния каждого из них. Этот эффект усиления называется синестезией. Иначе говоря, при восприятии объекта изображения при помощи зрения, подкрепленное аудиальным чувством, образ становится более ярким, чем при восприятии объекта посредством одного органа чувств.

Принцип сознательности и активности. Исследуя развитие личности, К.Д. Ушинский подчеркивал, что в обучении необходимо формирование отношения к действительности. Осознанное отношение к восприятию объектов изображения определяет возможность целостной композиции. Понимание изобразительных значений типологических характеристик объектов восприятия обуславливает формирование структуры композиции. В то же время сознательный подход в работе с композицией проходит более успешно при развитии способности к анализу представлений о процессе создания и структуре

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

композиции и способности к системной организации процесса исследования живописного образа.

Принцип доступности предполагает учитывать соответствие в обучающем процессе содержания и объема предмета образования с возрастными особенностями обучающихся, их уровнем интеллектуального и личностного развития. Доступность обучения означает возможность последовательного освоения студентами теории и практики предмета изучения. Отсутствие у студентов понимания необходимости в поэтапном, логически выстроенном обучении в живописной деятельности может привести к несистемному изучению учебного материала. В то же время, системное развитие способности к восприятию, воображению, представлению и аналитической деятельности обеспечивает последовательность работы с композицией.

Принцип научности служит основой для формирования мировоззрения студента. Обращение к научному знанию является условием для развития у студентов художественных способностей, опираясь на которые, они могут исследовать принципы построения композиции. Построение композиции может быть осуществлено благодаря анализу структуры графической деятельности, включая определение отношения студентов к воспринимаемым и изображаемым предметам. В этом смысле мастерская располагает средствами, позволяющими системно исследовать процесс формирования композиции.

Принцип индивидуального подхода. Любой творческий акт является событием, связанным с конкретной личностью. Творить – значит проявлять свою индивидуальность. При существовании дидактических подходов в обучении студентов композиции необходим индивидуальный психолого-педагогический подход к каждой личности, с тем чтобы она могла проявить свои композиционные способности. Анализ работы группы студентов дает основание, что обучение изобразительной деятельности успешнее проходит в творческом взаимодействии индивидуальностей. Изучение и формирование

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

межличностных отношений в группе позволяет педагогу посредством сопоставления индивидуальных работ показать каждому студенту возможный спектр композиционных решений, проанализировать типичные ошибки в композиции.

Для развития композиционных способностей преподаватель должен выстраивать процесс обучения таким образом, чтобы в работе была проявлена межпредметная связь для последовательного формирования способностей композиции в области теории и практики рисунка, живописи, технологии изобразительного искусства, психологии творчества и восприятия, психофизиологии и педагогики.

Принцип прочности в овладении знаниями, умениями и навыками означает способность применять изучаемый теоретический материал в художественной деятельности. Практическое воплощение теоретического знания в художественном произведении становится определяющим критерием в оценке глубины и прочности знаний о предмете композиции.

Принцип связи теории с практикой раскрывает необходимость освоения студентами теоретического знания, которое могло бы быть доступным для использования в художественной деятельности. Данный принцип заложен в основу предмета «Композиция»; так, например, знание психологических теорий восприятия и воображения позволяет студентам определить стратегию создания художественного образа, написания выразительной композиции.

Принцип регулярности в обучении проявляется в своевременном последовательном изучении учебного художественного материала, обеспечивающего системность формирования способности к изображению композиции.

Принцип вариативности используется при создании таких моделей обучения, которые позволяют комбинировать методы, формы, средства и соответствующие им педагогические приемы для целей обучения композиции.

Формирование композиционных способностей строится на интеграционной основе, опосредованной межпредметными связями. Понятие «интегра-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ция» означает восстановление целостности. В процессе интеграции знаний из различных областей науки и искусства формируется целостное знание о предмете изучения качественно иного содержания. В нашем случае, формирование композиционных способностей в живописи может быть рассмотрено как процесс интеграции художественных и аналитических способностей, направленных на изучение процесса изображения художественной композиции. Так, П.П. Чистяков в своих исследованиях художественного образа особое внимание уделял принципам формирования композиции, которую он называл - «сочинение». Анализируя идеи архитектора итальянского Возрождения Л.Б. Альберти, изложенные в трактате «Десять книг о творчестве», П.П. Чистяков определял композицию, как «сочинение, выдумывание, изображение как акт свободной творческой воли» [6. С.78.].

В исследованиях Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной, посвященных развитию творческого действия, отмечается роль развивающего обучения для формирования специальных способностей. В частности, авторы ссылаются на «учение о зоне ближайшего развития» Л.С. Выготского: «...Обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на компоненты способностей, которые еще не совсем сформировались в ходе такого обучения [7. С.46.]. Опираясь на положения П. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на начальных этапах обучения целесообразно предлагать задания, направленные на исследование «внешнего плана» (например, манипулирование окружающими предметами); затем задания, решаемые в пространстве «внешней речи» с использованием «наглядных опор» (анализ свойств предметов); далее задания - для «внутреннего плана» (работа с образами).

Таким образом, формирование компонентов композиционных способностей строится как на основе переживания эмоционально- чувственного опыта восприятия, так и на основе аналитического исследования воображаемого и представляемого объекта. Основой для формирования композиционных способностей у студентов педагогических ВУЗов должно стать восприятие пред-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

метов действительности, исследование их воспринимаемых и воображаемых значений.

Формирование композиционных способностей опосредовано развитием «операционных компонентов воображения». Под «операционными компонентами воображения» мы понимаем образы, символы, значения элементы композиции, изучение которых определяет выразительность композиции. Воображение, как познавательный процесс, соединяет в себе эмоциональное и рациональное начала, обеспечивает процесс трансформации художественного образа. По мнению С.П. Ломова, «основным рычагом творчества, кроме овладения опыта предшественников, является развитое «воображение» - высшая форма образного мышления... Сила воображения дает человеку способность предвидеть, т.е. чувствовать, видеть потенцию развития явления или возможности, заключенные в материале, в конструкции.... [8.С. 67.]

Живописное изображение осуществляется благодаря способности к воображению, трансформации и стилизации художественного образа. Можно выделить два способа развития воображения:

1. *Репродуктивный*, при котором осуществляется художественный перенос перцептивного образа;
2. *Преобразующий*, когда происходит свободная трансформация образа.

Таким образом, исследование специфики художественной деятельности позволяет выделить специальные методические принципы и приемы, посредством которых возможно обеспечить системное развитие композиционных способностей на занятиях по предмету «Композиция» по следующим направлениям деятельности:

- системное исследование процесса восприятия и воображения объектов изображения с учетом поставленных художественных задач;
- анализ значений свойств объектов восприятия и представления их роли в изображении композиции;

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

- систематизация научно-психологических знаний о принципах композиционного изображения в живописи.

В опубликованных материалах по существующим методам преподавания предмета «Композиция» определено содержание основных понятий и категорий, разработаны общие принципы развития композиционных способностей. В суриковской школе рисунка (В.А. Фаворский, Н.Н. Волков, Е.А. Кибрик и др.) пристальное внимание уделяется эстетическим проблемам композиции. В качестве предмета изучения выступают такие законы и принципы композиции, как целостность, условность, сопоставление, символика, а также объективные характеристики композиции: вес, направленность, уравновешенность, напряжение, ритм и другие.

Анализ научных публикаций, посвященный исследованию методологии преподавания предмета «Композиция» позволяет выделить основные подходы в формировании композиционных способностей у студентов педагогических ВУЗов. В рамках психолого- педагогического подхода внимание уделяется выявлению и описанию «идейно-смысловой организации» процесса художественного изображения. При этом вопрос об идейно-смысловой организации композиции рассматривается в связи с вопросом о формировании личностной позиции художника.

Анализ структуры композиционного изображения художественного образа является познавательным процессом, направленным на исследование его качественных характеристик. По мнению В.С.Кузина: «умение цельно видеть и выражать эту цельность в произведении одна из основных и конечных целей изобразительной деятельности» [9. С.154.].

Для развития композиционных способностей у будущих художников важно формировать у них потребность к самовыражению в живописи. Стимулируя потребность в самовыражении, педагог развивает эмоционально-волевые качества студента. Смысл мотивации заключается в поиске и нахождении действия, соответствующего основной, закреплённой в жизни установ-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ке личности. Данной установкой, как мы считаем, может быть установка на изучение законов изобразительного искусства, на творческое самовыражение, в поиске новых композиционного изображения.

Итак, можно делать вывод о том, что среди бесчисленного разнообразия форм в природе, с которыми встречается художник, царит закономерность и системность, связующей нитью которых является композиция. Выше мы попытались откорректировать эту проблематику и внести новые ранее не освещенные вопросы в композиции. Поэтому исследование проблем композиции актуально как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Изучая и обобщая многолетний опыт ученых, живописцев, следует прояснить ряд важнейших проблем, связанных с освещением особенностей живописи и вопросов художественного мастерства, многообразия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубинштейн С.Л. *Принцип творческой самостоятельности*. – М., 1922. – С. 56.
2. Теплов Б. М. *Психологические вопросы художественного восприятия // Советская психология*. – М., 1946, – № 6. – С. 19.
3. Ермолаева Л.Б. *Психология художественного творчества*. – М.: Искусство, 1996. – С. 265.
4. Голуб Б.А. *Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. педвузов*. – М.: Изд. центр ВЛАДОС, 1999. – С. 96.
5. Ушинский К. Д. *Педагогические соч. в 6-ти т.* – Т. 2. – М., 1988. – С. 30.
6. Чистяков П.П. *Письма, записные книжки, воспоминания*. – М., 1953;
7. Чихольд, Ян. *Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. Пер. с нем.* - М 1980. – С. 192.
8. Выготский Л. С. *Психология искусства. Общ. ред. В.В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова, вступит. ст. А.Н. Леонтьева. 3-е изд.* – М.: Искусство, 1986. – С. 46.
9. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. *Изобразительное искусство*. – М.: Дрофа, 2012. – С. 67.
10. Кузин В.С. *Рисунок. Наброски и зарисовки*. – М., 2004. – С. 154.