

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

*Самойлова Марина Юрьевна,*

*педагог дополнительного образования,*

*Еничева Ирина Валериевна,*

*концертмейстер,*

*МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

**Аннотация.** В процессе занятий ритмикой у детей дошкольного возраста успешно развивается не только эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения, но и укрепляется здоровье: развивается опорно-двигательный аппарат, мышечная и нервная системы.

**Ключевые слова:** ритм, музыка, движение, возрастные и индивидуальные особенности, сохранение физического и психического здоровья детей.

*«Все во вселенной ритмично. Все танцуют».*

*Майя Ангелу*

Музыка, движение — это средства, которые оказывают огромное влияние на здоровье ребёнка. Большое значение для сохранения физического и психического здоровья детей имеет активизация творческих способностей, развитие детской индивидуальности.

Музыкально-ритмические движения помогают снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Музыкально-ритмическое развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается опорно-двигательный аппарат. В процессе занятий ритмикой у детей дошкольного

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

возраста успешно развивается не только эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения, но и укрепляется здоровье: развивается опорно-двигательный аппарат, мышечная и нервная системы. Развитие музыкально-ритмических навыков создает условия для целесообразной двигательной активности, формирует жизненно необходимые двигательные умения и навыки ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развивает физические и нравственно-волевые качества личности, воспитывает потребности в здоровом образе жизни, в двигательной деятельности. Педагогам необходимо создать условия для различных видов двигательной активности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Для того чтобы правильно организовать занятия по ритмике с детьми, необходимо владеть всей информацией об организме ребенка, об основных закономерностях его роста и развития, о специфических особенностях каждого, знать о возрастных особенностях физического развития опорно-двигательного аппарата, центральной нервной системы, морфологических и функциональных изменений мышечной системы. Высокая пластичность нервной системы у детей способствует лучшему и более быстрому, чем у взрослых, освоению сложных двигательных навыков. Учитывая быструю утомляемость, необходимо избегать чрезмерных физических усилий при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Ритмика исходит из законов движения человеческого тела в пространстве. Для достижения положительных результатов движение должно быть организовано, точно дозировано в распределении времени, пространства и силы. Таким организатором является музыкальный ритм.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых приобретают соответствующий характер. С развитием музыкальных и двигательных навыков у детей появляется способность изобретать и комбиниро-

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

вать по своему усмотрению полученный материал. Любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями имеют неограниченное значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

В процессе движения под музыку ребенку предоставляется возможность выразить музыкальный образ ритмически, эмоционально точно. Ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребёнка желание, заниматься физическими упражнениями. Поэтому главной задачей является создание наилучших условий для самовыражения каждому воспитаннику.

Любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями имеют неограниченное значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Николаева Е.В. Музыкально пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях. – Москва, 2004.