

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Мартьянова Нина Александровна,

музыкальный руководитель,

д/с № 182 «Золотой ключик»

АНО ДО «Планета детства «Лада»,

г.о. Тольятти

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена технологии развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Воспитание и развитие музыкальных способностей у дошкольников является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, способности, индивидуальные и возрастные особенности.

Очень важен процесс становления системы музыкальности именно на раннем развитии личности ребенка, так как всё, что закладывается в сознании детей от рождения и до 7 лет, прочно усваивается на всю жизнь – это доказано педагогами теоретиками и практиками. Семинары на тему «Практика и реализация развития всесторонне развитой личности дошкольника» очень актуальны, помогают находить инновационные составляющие технологии развития способностей, индивидуальные и возрастные особенности их развития у дошкольников музыкальных способностей.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что все дети имеют задатки музыкальности и не просто готовы к определенному виду деятельности, в частности музыкальной деятельности, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке концертных коллективных и сольных номеров, легко усваивают основной и дополнительный материал, их

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации музыкальной деятельностью с детьми в детском саду стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада, используя новые технологии, такие как «Фото – кейс», «Дерево знаний», «Музыкальные зарисовки».

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальное воспитание нуждается в особом внимании со стороны родителей и педагогов, так как дети легче усваивают материал деятельности через чувственные сферы, поэтому очень важно подбирать такие методы и приемы, с помощью которых дошкольники непринужденно справляются с заданиями. Педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с воспитанниками на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться способностям, более продвинутым детям в музыкальной деятельности, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что наиболее активные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной. Но так же

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

обязательно важно проследить, чтобы в деятельности приняли участие все дети, не зависимо от способностей.

Для детей в детском саду отводится, помимо основной музыкальной деятельности время для совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе и наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Реализация музыкальных способностей дошкольников ведется в разных направлениях:

— участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и областном уровнях;

— подготовка коллективных и сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Любой вид музыкальной деятельности с детьми в дошкольном учреждении всегда должен оставлять место импровизации, творчеству, поэтому работа требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В личных беседах с родителями детей стараюсь найти необходимые мотивации для музыкальной деятельности родителей и детей, к поощрению стараний и достижений ребенка, а также к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

Работа с детьми дошкольного возраста всегда требует инновационных подходов. Их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности образовательного учреждения, педагогов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008. – 150 с.
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом», 2004. (№1. – С. 9-25; № 2. – С.18-33; № 4. – С. 29-41; № 5. – С. 23-28; № 6. – С. 9-14).
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. – М., 2006.