

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Шишкина Ксения Петровна,

Малова Татьяна Николаевна,

музыкальные руководители,

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45»,

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Аннотация. В статье описывается методика проведения музыкальной игры в нескольких вариациях.

Ключевые слова: музыкальный слух, память, ритмическое восприятие.

Музыкальные игры в детском саду для детей важный аспект в их воспитании. Издавна музыку признавали важным средством формирования личностных качеств человека и его духовного мира. Современные исследования убеждают в том, что музыкальные игры для детей в детском саду и воспитание имеет незаурядное значение в развитии дошкольника.

Музыка и игры для ребенка «не бывают чем-то изолированным и обособленным, она всегда являются частью ее жизни», полем оптимизации позитивов лица. Музыкальные игры в детском саду доступны для всех детей, а не только для дарований. И «раннее приобщение ребят в детском саду к творческой, а не только «воспринимающего» деятельности очень полезно для общего художественного развития, вполне естественное для малышей и вполне соответствует ее потребностям и возможностям».

Доказано, что в основе любой деятельности лежит детская игра. Музыка в детском саду является чистой и самой демонстрируемой игровой способностью. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей.

Музыкальные игры усиливают эмоциональную окрашенность переживаний детей. Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально-игровых образов, привыкают не только слышать, но и слушать музы-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ку, осознанно реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной выразительности.

Использованы следующие методы и приемы:

наглядный: показ игры на инструментах;

словесный: беседы;

слуховой: слушание музыки;

игровой: игра на музыкальных инструментах;

практический: разучивание мелодии, воспроизведение мелодий.

Ожидаемый результат: приобщая детей к совместной деятельности, формируется чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, преодолевается неуверенность и робость, расширяется музыкальный кругозор, развивается творческая инициатива, музыкальный слух, память, ритмическое восприятие.

Цель: обучение детей игре на народных и самодельных музыкальных инструментах; развитие музыкального слуха, ритмического восприятия, памяти.

Игровой материал. Подставка с музыкальными инструментами: деревянные ложки, музыкальные молоточки, треугольник, трещотка, бубенцы.

Ход игры.

Вариант 1.

Воспитатель и дети располагаются вокруг стола.

Воспитатель. Собрались ребята поиграть, но не знают как, с чего начать. Вышел тут вперёд Тимошка, Инструменты достает, Всех ребят к себе зовет. Посмотрите на меня, дружно делайте, как я!

Воспитатель задаёт несложный ритмический рисунок. Задача детей повторить заданный рисунок. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

Вариант 2. «Сыграй, как я».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Педагог предлагает детям прослушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5-7 звуков, сыгранных на любом из перечисленных инструментов.

Вариант 3. «Придумай свой ритм».

Участвуют двое детей или не большая группа. Один придумывает ритмический рисунок и исполняет его на одном из инструментов, предлагает другому повторить.

Если задание выполнено правильно, право придумывать свой ритм переходит к другому ребенку.

Вариант 4. «Наш оркестр».

Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

Данную игру могут использовать в индивидуальной работе с детьми музыкальные руководители, воспитатели детских садов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург, 2005.*
- 2. Радынова О. П. Настроение, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009.*