

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Шарифуллина Анастасия Викторовна,*

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО Детско-юношеский центр «Контакт»,*

*г. Екатеринбург*

### КРИТЕРИИ И СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творчески активной личности школьника, способного самостоятельно находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Диагностика креативности Туник Е.Е., использующая за основу тест Е. Торренса, даёт возможность успешно диагностировать и способствовать развитию творческих способностей младших школьников.

**Ключевые слова:** творчество, диагностика креативности, вербальная батарея, образная батарея, звуковая батарея, развитие творческих способностей.

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную жизненную позицию, мыслящих нестандартно. Поэтому одной из важнейших задач современной педагогики является формирование творчески активной личности школьника, способного самостоятельно находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Для того, чтобы понять, каким образом диагностировать уровень развития творческих способностей школьников, нужно определить само понятие творчества. Согласно «Большому толковому словарю по культурологии»: творчество – это процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям челове-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ской жизнедеятельности [1]. Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью была выбрана «Диагностика креативности Туник Е. Е. Тест Е. Торренса. Методическое руководство». Тест Е. Торренса заслуженно считается классическим в области психодиагностики креативности. Большое разнообразие тщательно подобранных заданий предоставляет обследуемому широкие возможности для проявления креативных способностей. В тесте Е. Торренса три части: вербальная батарея (7 субтестов), образная батарея (3 субтеста) и звуковая батарея (2 субтеста). С помощью теста можно не только оценить уровни развития вербального, образного и звукового творческого мышления, но и получить представление о качественном своеобразии этих отдельных структур креативности у разных людей. Это Руководство Туник Е. Е. включает в себя полную адаптацию вербальной и образной батарей теста Е. Торренса, являющуюся результатом многолетних исследований Е.Е. Туник на факультете психологии Санкт-Петербургской государственной академии постдипломного педагогического образования. Руководство состоит из трех частей [2, с. 2]. В первой главе излагаются теоретические взгляды Е. Торренса на природу креативности и методические принципы, использованные им при создании теста. Здесь дается краткая характеристика теста, проводится сравнительный анализ российских и американских исследований, посвященных доказательству его валидности и надежности. Во второй главе описывается процедура работы с вербальной батареей, в третьей главе – с образной. Наибольший по объему раздел в обеих главах посвящен обработке результатов тестирования. Все правила иллюстрируются соответствующими примерами. Кроме этого, приводится полный обработанный протокол конкретного обследуемого. В разделе, описывающем интерпретацию результатов, объясняется, как оценить уровни развития общего и парциальных показателей вербальной и образной креативности, как

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

проанализировать структурный профиль креативности для понимания ее качественных особенностей у конкретного обследуемого. В приложениях даются бланки ответов и бланки фиксации результатов для обеих частей теста [2, с. 3].

Методическое руководство Туник Е.Е. позволяет обнаруживать потенциальные творческие возможности человека, которые часто оказываются незамеченными. Выявление креативных детей имеет особое значение в школьной практике, так как для реализации своих возможностей этим детям необходим специальный – дивергентный стиль обучения. Кроме этого, тест позволяет проводить экспертизу экспериментальных обучающих программ: выделять программы, которые помогают только интеллектуальному развитию учащихся, и программы, которые развивают творческое мышление и дают возможность реализовать творческий потенциал личности.

Е. Торренс выделяет такие свойства творческой личности, как беглость - способность продуцировать большое количество идей; гибкость - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи; разработанность - способность детально разрабатывать возникшие идеи; а также сопротивление замыканию и название [2, с. 5].

Согласно Туник Е. Е., тестирование необходимо проводить в игровой, творческой атмосфере. Обстановка ни в коем случае не должна ассоциироваться с экзаменом, контрольной, выполнением упражнений, решением задач. Только комфортная и ненапряженная психологическая атмосфера, стимулирующая творчество, позволяет получить надежные и валидные результаты тестирования. Слова «тест», «субтест», «тестовая тетрадь», «упражнения» не нужно произносить перед обследуемыми. На бланке ответов должно быть написано: «Вырази свои идеи с помощью слов», что помогает обследуемым понять суть всех заданий. С детьми дошкольного и младшего школьного возраста тестирование может проводиться только индивидуально. Начиная с третьего-четвертого класса, допускается как индивидуальная, так и групповая формы

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

проведения теста. Обычно обследуемые (даже маленькие дети) проявляют интерес к заданиям и не испытывают усталости, поэтому тестирование удается провести за один раз. Однако в отдельных случаях может быть предложен небольшой перерыв для отдыха. Вербальную и образную батареи Е. Торренс рекомендует проводить в разные дни. Если это по каким-либо причинам невозможно, необходим перерыв в тестировании не менее получаса [2, с. 7].

Методика Туник Е. Е. даёт возможность успешно диагностировать и способствовать развитию творческих способностей младших школьников. А также сделать выводы о том, что творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в процессе деятельности, а не являются врожденными особенностями человека. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии, 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/2353/Творчество](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2353/Творчество).
2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – СПб.: Речь, 2006. – С. 2-22.