

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Иванова Екатерина Евгеньевна,*

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО ЦВР «Поиск»,*

*г.о. Самара, Россия*

### СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

**Аннотация.** Статья раскрывает тему коррекционно-образовательного обучения и социализации детей с нарушением слуха, посредством благоприятного воздействия вокального искусства на занятиях сольным пением. В ней представлены специфические методы и приёмы, применяемые в педагогической практике для работы со слабослышащими детьми. Занятия вокалом, являющиеся живым источником новых позитивных эмоций у ребенка, раскрывают его творческий потенциал, формируют креативное мышление, активизируют его возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивают гармоничное развитие и повышают психоэмоциональное состояние, то есть, выполняют воспитательную, образовательную и социальную функции.

**Ключевые слова:** нарушение слуха, вокальная техника, социализация детей, визуализация, специфика обучения.

Необходимость социализации детей с ограниченными способностями являются одной из важных проблем образования. Государство, на основе закона «Об образовании в РФ» ст. 79, рекомендует создавать условия для таких детей и разрабатывать образовательные программы, и совершенствовать их методическое обеспечение. Вокализация, занятия пением являются одним из действенных способов в работе над реабилитацией детей со слабым слухом, так как способны оказывать на организм, как релаксирующие, так и тонизирующие воздействия.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В коррекционной педагогике нарушением слуха является пониженная способность обнаруживать и понимать речевые и неречевые звуки. Различают несколько видов:

- глухота – это невозможность и понимать звуки, речь;
- тугоухость – нарушение слуха, с затрудненным восприятием звуков;

Дети также могут различаться по степени нарушения не только слуха, но и речи. И в зависимости от сложности заболевания строится работа педагога:

- определяется диагноз (заключение медико-психологической комиссии);
- проводятся беседы с родителями;
- выявляется общий уровень подготовки учащихся.

Основываясь на этих данных, составляется индивидуальный план работы с ребенком (первоначально на небольшой срок, например, на месяц). Дальнейшее обучение зависит от степени усвоения материала.

Существует большое разнообразие нарушений слуха и степеней сложности диагнозов. Поэтому, обучение таких детей, строго дифференцировано. Осуществляется такое обучение на полисенсорной основе, включая в работу сохранные анализаторов.

В самом начале обучения важным моментом является определение ребенком начала звучания музыки. Здесь важен показ педагога, а в процессе исполнения специальных упражнений, постепенное вовлечение детей в процесс самостоятельного восприятия на слух элементов музыки. Упражнения направлены на постепенное сокращения расстояния между источником звука и ребенком.

Действенным способом является визуализация музыкальных терминов. Педагог использует специальные таблички для определения, например, особенностей музыки. Определяя музыкальные жанры (марш, полька, вальс) – дети характеризуют их особенности. Марш – бодрый четкий. Вальс – плавный, спокойный. Полька – веселая подвижная, отрывистая.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Педагогу необходимо четко и лаконично формулировать задачу перед учеником: «Слушай музыку.», «Будь внимателен». «Какая была музыка?». «Музыка тихая? Бодрая?», «Что можно делать под эту музыку?».

Кроме табличек, можно использовать не сложные движения руками, головой, ногами. Например, четкий ритм марша – топание ногами; тихая музыка – работают пальчики; медленная и плавная - покачивание руками над головой иди вниз; быстрая и отрывистая – хлопки и т.д.

Необходимо акцентировать внимание на выразительность исполнения. Темповые, метрические и динамические особенности в музыке сопровождаются ритмическими, танцевальными движениями.

В работе над песней необходимо неоднократное прослушивание, обязательная беседа о ритме, динамике, темпе, характере произведения. Включая зрительный анализатор, визуализировать акцентированные моменты разнообразным дидактическим материалом (картинки, флажки, платочки, мячи и т.д.). после этого можно начинать воспроизводить не сложные ритмические рисунки, используя ладошки для хлопков, ноги для топая, шумовые музыкальные инструменты ( колокольчики, маракасы, барабаны и т.д.). Важно научить четко определять сильную долю в произведения разных жанров (полька, марш, вальс).

У слабослышащих детей образовательная деятельность направлена также на формирование и активизацию речи. Артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, дыхательная гимнастика являются основными формами развития речевой деятельности.

*Фонетическая ритмика* включает в себя многочисленные упражнения, музыкальные игры, которые направлены на совмещение речи и движений. Фоноритмика имеет большое значение в работе над техникой звукоизвлечения. Сочетание гласных и согласных в различных вариантах: доведение произношения до автоматизма; стремление к ритмичности и слитности речи, регулируемой дыханием. Во многом, здесь, помогают не большие стихи, сло-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

вые упражнения, произносимые медленно нараспев. Педагог акцентирует внимание на логических ударениях, политональности, нужных интонациях, задает необходимый темп произнесения.

*Дыхательная гимнастика* направлена на активизацию фонационного выдоха, так как во многих случаях у слабослышащих детей особенностью является нарушение фазы выдоха, неравномерность ритма дыхательных движений и отсутствие опоры дыхания. Благодаря специальным дыхательным упражнениям, постепенно устанавливается связь дыхания и звучание голоса, которая больше соответствует проточному выдоху, свойственному пению, а не речи.

Нельзя ни отметить, в данном контексте, важность занятий вокализацией голоса по системе В.В. Емельянова: «Пение, в благородном значении этого слова, есть язык сердца, чувства и страсти... слуха, голоса, ладового чувства, правильной вокализации...».

Доступность и вариативность упражнений делает занятия более разнообразными и интересными, что позволяет пробудить желание детей петь и управлять своим голосом. Различными интонациями дети могут «рисовать» разные образы: ветер, шум моря, дождь, солнце и т.д. Возможно озвучить мимисценки: «Летит самолет», «Едет паровоз», «Кричит кукушка» и т.д. Различные движения голоса вверх-вниз, скачки, глиссандирование, сопровождающиеся движением рук, головы, способствует координации между мелодическим слухом и голосом, что очень важно для слабослышащих детей.

В ходе анализа и обобщения педагогического опыта преподавания вокала детям с нарушением слуха, определились основные методические особенности по главным направлениям:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные и речевые упражнения;
- вокальные упражнения;
- специальные методы и средства объяснения заданий.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В процессе работы над дыханием, как основы пения и источника звука, многие педагоги, работающие со слабослышащими детьми, используют дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Практикуются такие известные упражнения, как «Паровоз» (при вдохе-выдохе используется носовое дыхание. Работа на ускорение, как будто поезд набирает ход); «Свечи на торте» (вдох через нос, задержать дыхание и проточным выдохом через сложенные трубочкой губы «задуваем свечи на праздничном торте»); «Полет пчелы» (на звук «ЗЗЗ» совершаем долгий выдох). Для выразительности возможно сопровождать эти упражнения движениями рук, ног.

Учащиеся должны научиться управлять своим вдохом и выдохом. Вдох короткий, активный. Выдох долгий, проточный и плавный. Для равномерности распределения дыхания можно использовать слоговые сочетания (гласные-согласные). Ровным выдохом без толчков и рывков, на слоги «Эх», «Ах», «Ух», «Их», «Ох».

Для увеличения объема дыхания используются упражнения с предметами:

- (надуваем шарик, удерживаем струей воздуха листок бумаги на стене);
- стимуляция губ (тарахтелка: кто дольше).

Для активизации интереса к упражнениям педагог устраивает соревнования между учащимися, для каждого заводится дневник достижений, где записываются в процессе обучения его маленькие победы.

Работа над дыханием постепенно переходит в работе над слитностью речи.

Упражнения на улучшение дикции и артикуляции являются важной частью занятий по вокалу. Существует множество упражнений артикуляционной гимнастики. Вот некоторые из них. В самом начале обучения, а также в начале занятий проводится разминка.

- «Длинный язычок» (высунув язык тянуть его вверх-вниз);
- «Язычок-щетка» (круговыми движениями чистим зубы и губы языком);
- «Язычок иголка» (прокалываете щечек из стороны в сторону языком).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Игровые моменты важны для лучшей заинтересованности детей занятиями вокалом. Педагог может сочинить маленькую историю, сопровождающуюся артикуляционными движениями. «После долгой ночи проснулся язычок. А вокруг темно (Рот закрыт). Подумал язычок и стал выход искать. Сначала постучался в боковые дверцы (щечки)- закрыто; потом постучался в переднюю дверь (зубы) и вышел на улицу (широко открываем рот и максимально высовываем язык), Посмотрел направо-налево-вверх-вниз, не идет ли дождик, хорошая ли погода? Почистил зубы и губы (круговые движения), устал и пошел обратно домой. (Рот закрыть)».

Кроме этого существует большое количество дикционных упреждений и несложных скороговорок. Важным моментом здесь является правильное определение темпа их исполнения. Нужно помнить, что в приоритете четкость и правильность произношения, а не скорость. Начинать нужно в медленном темпе, чтобы ученик успевал справляться с поставленными дикционными задачами: делать паузы, логические ударения, проговаривать окончания вслух.

Работая над вокализацией, выделяем прежде всего упражнения на развитие резонаторных ощущений, атаку звука, формирование певческого тона, интонацию и увеличение силы голоса. Эффективным упражнением для развития резонаторных ощущений является упражнение «Маска» (вдох носом ощущает прохождение воздуха «через голову. Мягкое нёбо поднято «на зевке». Пропевание на выдержанном звуке согласной «М». Находим ощущение звона в голове, вибрацию и резонирование в «маске».) Важно, неплотно сжимать губы, чтобы звук был объемным, направленным вперед на верхние зубы.

Для устранения мышечных зажимов и раскрепощения звука используются выкрики «Ау», «Эй», «Хей», «И-ех». Еще более эффективным оно будет если сопровождать его движением рук, ног, корпуса.

Для определения и формирования певческого тона полезным являются упражнения, исполняемое по тонам мажорного трезвучия на гласные «И-Э-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

А», «У-О-А»; слоги «Ми-мэ-ма», «Ди-до-ди» следить за правильным звучанием гласных. Пение упражнений начинается с примарной зоны, удобной для исполнения учеником. Постепенно не торопясь, расширяя диапазон (от б<sub>2</sub>-б<sub>3</sub>-ч<sub>4</sub>-ч<sub>5</sub>-ч<sub>8</sub>).

Для развития силы голоса эффективной будет методика Н.Б. Гонтаренко, направленная на растяжение межреберных мышц для стимулирования дыхания, на ощущение «внутреннего пространства», увеличение объема грудной клетки.

С целью развития вокальной техники можно использовать упражнения по полутонам вверх и вниз, пение упражнений с использованием скачков, глиссандирование. Наиболее эффективными упражнения для слабослышащих детей являются те, которые могут обеспечить неразрывность вокальной линии (правильное распределение дыхания) и плавность звуковедения.

Для того, чтобы объяснить ученику с нарушением слуха учебную задачу каждый педагог применяет свои специальные методы и средства. Многие считают, что слабослышащий ребенок может достичь хорошего уровня исполнения, но это происходит медленнее, чем у хорошо слышащего ребенка. Вокальный материал передается, как в устной, так и в письменной (таблички) форме. В некоторых случаях используется мнемотехника (схемы, таблицы), которая позволяет ученику быстрее запомнить понятия. Применение методы графического изображения в музыке способствует своеобразной визуализации понятий и музыки, что позволяет сохранить ученику её зрительный портрет.

В наш век информационных технологий, компьютер становится эффективным средством коррекционной работы. Благодаря мультимедийным возможностям компьютер позволяет ученику с нарушением слуха проще воспринимать окружающую действительность, визуализировать происходящее (видео материалы) и интеллектуально развиваться. А социально адаптироваться

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ребенку позволит актуализация конкретных частот аудио материалов, используемых для тренировки остаточного слуха и стимуляции речи.

При обучении слабослышащих детей вокалу необходимо учитывать специфику восприятия музыки, так как хорошо слышащий ученик воспринимает музыку по схеме: слышать-чувствовать- видеть. В нашем случае ребенок не имеет достаточного опыта слухового восприятия, отличия и сопоставления звуков. Обучение выстраивается по схеме: увидеть-услышать-почувствовать. В связи с этим, в работе в данной группой учащихся используются различные методы: применение аудио и видео аппаратуры, четкое произношение поставленных задач, жестикуляция, эмоциональная подача материала, педагогический показ и использование ИКТ.

Таким образом с целью развития слуха необходимо:

- использовать методы и формы работы, формирующие коррекцию слухового восприятия (увеличение доли в пении, дыхательные и артикуляционные логопедические упражнения), развитие моторных систем через движение, оптимизация эмоционального настроения на обучение, формирование певческого дыхания и, как следствие, рациональное голосоведение.
- дифференцированный подход к каждому ребенку в зависимости от поставленного диагноза.
- активизация творческого потенциала учащегося через игровые моменты.
- четкая постановка задачи, возможно, с повторением и небольшой по объему.
- грамотный подбор учебного репертуара- яркий, эмоционально окрашенный, соответствующий уровню подготовки.
- создание на занятии атмосферы доброжелательности, направленной на успех.

Для успешной социализации детей с нарушением слуха, занятия вокалом необходимы, так как являются прекрасным способом эмоционального воз-



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

действия и коррекции физических недостатков, невербальной коммуникации и одним из возможных средств познания мира.

Музыка помогает детям с ОВЗ услышать, почувствовать всё многообразие реальной жизни, вселяет уверенность в свои силы, в познании самих себя, расширяет кругозор и позволяет полноценно существовать в мире.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белик И.С. Музыка против глухоты [Текст] / И.С. Белик. – М., 2000. – 160 с.
2. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушением слуха [Текст] /Р.М. Боскис. – М.: Просвещение, 1988.-128 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д; Фентикс, 2008. – 184 с.
4. Горина Л.В. Творческое задание, как метод музыкального развития детей, с различными возможностями. Международный конгресс практиков инклюзивного образования, приуроченный к 20-летию обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом управления «ТИСБИ» (г. Казань, 15-17 февраля 2016 г.): Материалы /Л.В. Горина; под ред. Н.М. Прусс. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. – 404 с.
5. Леонгард Э.И. Ребенок с нарушением слуха в пространстве музыки /Э.И. Леонгард// Обучение. Русскоязычный портал для родителей слабослышащих детей [Электронный ресурс]. – Электронный журнал. – 2017. – 22 февраля. – Режим доступа: <http://phon2k-kids.ru/articles/teaching/>
6. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]/ Л.В. Михеева. – М., 1988. – 46 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шапкина; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2012. – 224 с.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002. – 126 с.
10. Яхнина Е.З. Развитие восприятия музыки глухими школьниками. – М., 2012. – 123 с.