

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Гвоздева Оксана Александровна,*

*учитель русского языка и литературы,*

*ГБОУ СОШ № 4,*

*г. Чапаевск, Самарская область*

### ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА «АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

**Аннотация.** Элективный курс направлен на овладение учащимися современными методами анализа стихотворений.

Новизна предлагаемой методики заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию» (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

**Ключевые слова:** поэтический текст, анализ текста, поэтический образ, поэтика, художественный мир, интерпретация.

Одна из целей изучения литературы, обозначенная в Федеральном образовательном стандарте, - «совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний». Возникает противоречие: обучение анализу художественного текста – обязательное требование стандарта и сложнейшая, актуальная проблема школьного литературного образования. Особую трудность представляет обучение школьников интерпретации поэтического произведения.

Как добиться того, чтобы алгебра анализа не убивала гармонию, а, напротив, позволяла постичь смысловую глубину и эстетическое совершенство текста? Анализ по традиционной форме «тема-идея-художественные

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

средства» представляется нам устаревшим, не соответствующим требованиям рассмотрения текста в единстве формы и содержания. Такие современные понятия, как движение художественной мысли, структура образной системы, художественный мир автора, ассоциативные образные ряды, остаются за пределами внимания.

Предлагаемая программа элективного курса представляет разные формы учебной работы с поэтическим текстом, обучение углубленному анализу.

**Цель программы:** эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии, углубление и расширение филологических знаний.

### **Задачи программы:**

1. обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста;
2. расширение их кругозора, углубленное знакомство с поэтическими произведениями XIX-XX вв, в том числе не входящими в традиционные школьные программы;
3. развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся;
4. формирование современного мировоззрения, восприятия мировой культуры в ее единстве и эволюционном развитии.

**Новизна предлагаемой нами методики** заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию» (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

**Материал, положенный в основу программы,** - это русская поэзия XIX-XX вв. в ее лучших, классических образцах. Материал выходит за рамки содержания Стандарта по литературе, что соответствует требованиям к про-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

граммам элективных курсов. **Принцип структурирования материала** – преимущественно хронологический, что позволяет расположить материал так, что уровень его сложности постепенно повышается.

**Подбор текстов осуществлен так**, чтобы каждое стихотворение, предлагаемое для анализа, с одной стороны, несло в себе специфические черты поэтики того или иного периода, а также художественного мира того или иного автора, а с другой – давало основания для сопоставительного анализа с произведениями других авторов и периодов.

Рассмотрение поэтических текстов в широком литературном контексте соответствует требованиям Единого государственного экзамена по литературе.

**В результате освоения программы учащиеся должны:**

### **Знать и понимать:**

1. основные закономерности движения русского художественного слова от классицизма к постмодернизму;
2. индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов.

### **Уметь:**

1. анализировать и интерпретировать поэтический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
2. выполнять задания творческого характера;
3. создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему<sup>4</sup>

**Использовать приобретенные знания и умения, и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. определения своего круга чтения, самостоятельного знакомства с поэтическими произведениями и оценки их эстетической значимости;
2. определения своих профессиональных предпочтений, выбора филологии как объекта профессиональной деятельности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 11 класса в объеме 34 часов (1 час в неделю). Ее содержание может варьироваться по усмотрению учителя – в зависимости от уровня класса и его собственных поэтических пристрастий.

**Виды деятельности учащихся** в процессе освоения программы также определяются учителем. Это может быть аудиторная индивидуальная и групповая работа по непосредственному анализу текста; внеаудиторная самостоятельная поисковая, исследовательская работа по темам, предложенным учителем, выполнение заданий творческого характера (написание собственных поэтических произведений); создание индивидуальных и коллективных проектов (выпуск тематической газеты или журнала). Желательно, чтобы работа по данной программе осуществлялась в интеграции с другими предметами эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

**Формы контроля знаний:** творческие задания, разнонаправленный анализ: лексико-семантический, лингво-стилистический, сопоставительный, построение лексических цепочек с указанием изобразительных средств, анализ черновых редакций стихотворений. Критерии оценивания соответствуют образовательным стандартам.

**Необходимые материальные ресурсы:** интерактивная доска, доступ в Интернет.

### **Содержание программы**

#### **Введение**

Подходы к анализу текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация текста». Виды анализа: лингвистический, литературоведческий, сопоставительный. Ассоциативность художественного мышления и ее отражение в поэтическом слове. Ориентировочный алгоритм анализа поэтического текста.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

### **Значение поэтического слова в художественном мире А.С. Пушкина**

#### **Любовная лирика А.С. Пушкина («На холмах Грузии...», «Ночь»).**

Светлая печаль любви как источник вдохновения, творчества.

Изменение образа свободы и воли в поэзии А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения и диалектика развития творческого «Я» поэта. Сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Казбеке».

### **Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю. Лермонтова**

**Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:** сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» и «Крест на скале». Значение изобразительных художественных средств в образной системе произведений. Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Узник», «Утес», «Желанье», «Выхожу один я на дорогу». Смыслообразующая роль антитезы в поэтике М.Ю. Лермонтова.

### **Расширение значения художественного слова в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

**Любовная лирика Ф.И. Тютчева.** Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева «Я помню время золотое...» со стихотворением в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

**Ф.И. Тютчев – поэт – философ.** Философия природы и ее воплощение в поэзии Ф.И. Тютчева («Весенние воды», «Весенняя гроза»). Значение олицетворений в художественной реализации философских воззрений.

Дисгармоничность художественного мира Ф.И. Тютчева. Образы хаоса, бездны, противостоящие светлому «дневному» миру. Движение времени и художественного слова в сопоставлении аналогичных образов и мотивов разных авторов (сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Сны» и А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...»)

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Мир красоты и гармонии в поэзии А.А. Фета** («Шепот, робкое дыханье...», «Уснуло озеро...», «Еще весны душистой нега...»). Композиция лирического стихотворения, логика развития поэтической мысли. Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха А.А. Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта.

**Традиции и новаторство в поэзии А.А. Фета.** Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный анализ стихотворений «Уснуло озеро...» А. Фета и «Вечер» В.А. Жуковского.

### **Слово и образ в поэзии Серебряного века**

**«Наращивание» многозначности.** Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Роль диалога и «чужого слова» в поэтике XX века: сопоставительный анализ стихотворений «Тройка» Н.А. Некрасова, «На железной дороге» А.А. Блока и «Придорожные травы» К.Д. Бальмонта.

**Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов XX века**

**М.И. Цветаева.** Хронотоп образа Родины у М. Цветаевой: временные и пространственные его параметры (Русь – Россия – СССР; даль-близь, Родина – чужбина). Противоречивость образа. Антитеза как ключевой прием и ее роль в наполнении образа. Звукопись стиха. Специфика синтаксиса М.И. Цветаевой и его роль в интерпретации текста.

**С.А. Есенин.** Сопоставительный анализ стихотворений «Неуютная жидкая лунность...» и «Спит ковыль. Равнинная дорога...» Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом. Звук и цвет в структуре образа Родины у С. Есенина. Трагедия поэта, так и не заставившего себя полюбить «моторный лай» новой России.

**Н.М. Рубцов.** Гармония человека и мира в поэзии Н. Рубцова. Образ Родины в стихотворении «Звезда полей». Многозначность образа звезды в стихотворении, его лирическое наполнение.

### **Типология поэтики XX века**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворение «Девочка»: ключевые образы, их смысл и взаимодействие. Роль названия и эпиграфа в постижении смысла.

**О. Мандельштам.** Ассоциативность стиха как основа поэтики. Стихотворение «В игольчатых чумных бокалах...» и пути его расшифровки в контексте цикла «Восьмистишия».

**Жизнь и судьба И.А. Бродского.** Очередной «виток» художественной спирали: «земное» слово И. Бродского. Стихотворение «24 декабря 1971 года». «Земля» и «Небо» в стихотворении, их взаимодействие. Смысловая роль приема смешения высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворения. Ключевой образ стихотворения в контексте русской поэзии: образ звезды у М. В. Ломоносова, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н.С. Гумилева, Н.М. Рубцова.

### Заключение

Повторение пройденного – общий обзор движения художественного слова.

### Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов				Формы контроля
	Всего	Аудиторных	Внеаудиторных	Практическая деятельность	
<b>Введение</b> Составление алгоритма анализа	1	1			Построение лексических цепочек с указанием изобразительных средств
<b><u>Поэзия XIX века</u></b> Пейзаж души	2		1	1	Сопоставление аналогичных по тематике текстов разных художников слова

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

А.С. Пушкин: светлая печаль любви	1			1	Анализ черновой редакции стихотворения
А.С. Пушкин: от «вольных птиц» к «вольной вышине»	1	1			Рисунок изменения художественного мира поэта
Два художественных мира (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов)	3	1	1	1	Поиск аналогий и линий образных связей
«Одиночество» и «свобода» в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	1			Выявление антитез на разных уровнях текста
Ф.И. Тютчев – певец природы	2		1	1	Схема движения поэтической мысли и эмоций в стихотворении
«Пылающая бездна» поэзии Ф.И. Тютчева	1			1	Диалог с поэтом современного читателя
Две судьбы – два воспоминания (И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев)	1			1	Сопоставительный анализ стихотворений

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

«Пылающая бездна» и дружный «хор светил» (Художественные миры Ф. Тютчева и А. Фета)	2	1		1	Поэлементный анализ художественных средств
Гармония и красота бытия в поэзии А.А.Фета	2	1	1		Творческое задание
<b><u>Поэзия XX века</u></b> Роль диалога и «чужого слова» в поэтике XX века	2	1		1	Сопоставительный анализ стихотворений
Хронотоп образа Родины у М. Цветаевой	2		1	1	Исследовательская работа
Образ Родины в поэзии С. Есенина	2	1		1	Лингвостилистический анализ
«Звезда полей» Н.Рубцова	2	1		1	Лексико-семантический анализ
В глубины смыслов Б.Л.Пастернака	2	1		1	Расшифровка ключевых образов
Расшифровка стихотворе-	2	1	1		Лексико-семантический

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ний О.Мандельшт ама					анализ
«Звезда» и «хаос» И.А. Бродского	3	1	1	1	Построение и рас- шифровка кон- трастных лексиче- ских цепочек
Заключение «Вольная птица» ассо- циаций	2			2	Творческое задание

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Список литературы для учителя*

1. Вартастьянц М.Д. Поэтика: Комплексный анализ художественного текста. – М., 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011.
3. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник – практикум. 8-11 классы. – М: НПО «Образование от А до Я», 2009.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2014.
5. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М., 2013.
6. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. – 2008. – №8.
7. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать. – СПб., 1999.
8. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» /Министерство образования РФ. – М.: Вита-Пресс, 2004.
9. Эткин Е.Г. Разговор о стихах. – М., 2008.

#### *Список литературы для обучающихся*

- Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – Калуга: Издат. «Золотая аллея», 2009.
- Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 2011.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Секачева Е.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2014. Справочные материалы и тесты. – Ростов н/Д, 2014.*

*Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007.*

Приложение 1

### ОБРАЗЦЫ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **Алгоритм анализа поэтического текста**

#### **Лексико-семантический анализ**

**1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, подтексте. Попробовать сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**

**2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.**

**3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.**

**4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.**

**5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.**

#### **Лингво-стилистический анализ**

**1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления.**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха:** строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от размера –ямб, хорей и др., длины строк, рифмы, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов). Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

**3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.**

### Алгоритм сопоставительного анализа

#### 1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

#### 2. Найти различия на тех же уровнях.

#### 3. Объяснить выявленные различия

##### а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

##### б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время - различием исторических условий и особенностей литературного развития;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- если принадлежат к разным национальным культурам – различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

**4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом**