

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

**Кочкина Тамара Ивановна,**

воспитатель,

**Сидельникова Татьяна Анатольевна,**

воспитатель,

**Хожайнова Елена Ивановна,**

воспитатель,

**Галкина Светлана Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область;

**Дуракова Валентина Валериевна,**

воспитатель,

МБДОУ ДС №5 «Незабудка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Аннотация.** Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольном учреждении, в семье, а в будущем – в социуме.

**Ключевые слова:** ФГОС, адаптация, изобразительная деятельность.

Дошкольное образование в России, выступая сегодня первой ступенью общего образования, приобретает новый контекст в развитии современного общества. Этому предшествовало решение многочисленных накопив-

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

шихся проблем в системе дошкольного образования на самом высоком уровне. Принятию ряда значимых нормативных документов в сфере дошкольного образования, таких, как: Закон «Об образовании РФ», ФГОС ДО, «Профессиональный стандарт педагога» и других, способствовали общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённому режиму, к способу кормления, укладывания спать, у него формируются устоявшиеся взаимоотношения с родителями, привязанность к ним. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольной организации, в семье, а в будущем – в социуме. В этой ситуации надо создать условия для обеспечения воспитаннику эмоционального комфорта, развития и воспитания у него социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетического вкуса, сформировать физически-развитую личность, следуя принятому в нашей стране государственному стандарту в дошкольном образовании.

Детальный анализ стандартов и современных инновационных методик по развитию, обучению и воспитанию детей младшего дошкольного возраста, показал: чтобы обеспечить качество адаптации детей к условиям ДОО, необходимо использовать вид деятельности, который сочетает в себе способность обогащать познавательный опыт ребёнка, снижает психо-

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

эмоциональное напряжение, вызывает интерес к познанию окружающего мира и социума, в который он попадает из привычного ему домашнего окружения. Таким образом, мы пришли к выводу, что таким видом деятельности может стать вид художественно-эстетического развития – изобразительная деятельность.

В успешной адаптации ребёнка к ДОО огромное значение приобретают разнообразные виды художественно-эстетического развития: рисование, лепка, конструирование, музыка. Изобразительная деятельность в раннем возрасте носит эмоциональный, творческий характер. Мы создаём для этого все условия: обеспечиваем эмоциональное, наглядно-образное восприятие действительности, формируем художественно-эстетические чувства и представления, развиваем у детей наглядно-образное мышление и воображение, в процессе работы с красками, карандашами, пластилином и другим материалом развиваем мелкую моторику рук, которая играет важную роль в формировании речи ребёнка. Ещё В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. В ходе непосредственно образовательной деятельности развивается речь детей: обогащается словарь, формируется связная речь. В процессе наблюдений и обследования предметов, создании разнообразных построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций картин художников у детей развивается художественно-эстетический вкус.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному развитию и наглядно-образному мышлению.

Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. В данном возрасте дети с удовольствием занимаются со строительным материалом. В ходе образовательной деятельности по конструированию у малышей развиваются: логическое мышление, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус, конструкторские навыки и умения, мелкая моторика рук.

Интерес к рисованию проявляется у ребёнка рано. Но обычно, в семье редко учат тому, как надо пользоваться изобразительными средствами. Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительному искусству начинается непосредственно в ДОО. Здесь педагоги, вызывая интерес к действию с бумагой и карандашами, гуашевыми красками успешно решают проблему адаптации ребёнка к ДОО. В этот период совершенно неважно, умеет ли малыш держать карандаш или кисть. Важно, что, обращая внимание на след, оставшийся от движения по бумаге изобразительным предметом, будь то карандаш, фломастер или цветной мелок, ребёнок на некоторое время забывает о расставании с мамой.

Разрабатывая перспективный план дидактических игр, пособий и непосредственно образовательной деятельности, опирались на труды таких авторов, как Казакова Р.Г.: «Рисование с детьми дошкольного возраста», Полозова Е.В.: «Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста», Жукова О.К.: «Планирование и конспекты занятий по изодетельности для детей раннего возраста», Казакова Т.Г.: «Теория и методика развития детско-

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

го изобразительного творчества», Лыкова И.А.: «Изобразительная деятельность в детском саду».

В качестве методики наблюдения за детьми в период адаптации к условиям дошкольной организации мы применили методику, предложенную Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Стёпиной «В мире детских эмоций». В ней выделяются ситуации, в которых эмоциональное состояние ребёнка проявляется наиболее ярко, что даёт возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребёнка на заданные воздействия.

Внедряя в работу по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО государственный стандарт, своё внимание мы направляем на решение следующих задач:

1. Создание положительного эмоционального настроения при посещении организации и снятие эмоционального напряжения ребёнка при расставании с родителями.

2. Развитие интереса к цвету, краскам и другим различным средствам изображения.

3. Формирование умения различать и называть цвета.

4. Развитие тактильной чувствительности и зрительно-двигательной координации ребёнка.

5. Развитие мелкой моторики рук.

Каждого малыша, приходящего в нашу дошкольную организацию, мы включаем в совместную с педагогом изобразительную деятельность. Помогаем познать ребёнку тайны волшебства пластилина, красок и карандашей. В период адаптации дети рисуют что-то для кого-то. Например, «Травку для зайчика», «Листочки на деревьях», «Дождик, дождик, кап, кап, кап...», «Вы-

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

пал беленький снежок...» и так далее. Малыши проявляют интерес к изобразительной деятельности, радуются своим рисункам, показывают взрослым. Постепенно и плачущие дети присоединяются к общему процессу создания какой-либо красивой работы.

Сотрудничая с семьёй по вопросам обеспечения качества адаптации малышей к новым условиям жизни, используем продуктивные виды деятельности, знакомим родителей с тематикой изобразительной деятельности, оформляем выставки детских работ, выставляем консультации по формированию интереса у детей младшего дошкольного возраста к доступным средствам изображения в домашних условиях, о роли художественно-эстетического воспитания в развитии личности ребёнка. Таким образом, мы пришли к выводу, что учебно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации зависит от слаженной работы педагогов и родителей или законных представителей ребёнка.

Исследуя проблему внедрения ФГОС ДО в практику работы ДОО России, на примере и в результате системного и детального опыта работы нашей дошкольной образовательной организации по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО, мы пришли к следующим выводам:

1. процесс внедрения государственного стандарта в работу ДОО обусловил повышение качества образования учебно-воспитательного процесса;

2. инновационная работа, развёрнутая в дошкольной образовательной организации, способствует повышению качества условий, положительно влияющих на адаптацию детей к учебно-образовательному процессу;

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

3. изобразительная деятельность – одна из гибких видов деятельности, регламентирующихся государственным стандартом видов деятельности, позволяющая детям безболезненно адаптироваться к условиям ДОО;

4. в настоящее время в опыте работы педагогов ДОО наметились инновационные подходы к обеспечению качественного образовательного процесса по обеспечению качества адаптации детей к условиям ДОО.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО. – Воронеж: Учитель, 2010. – 236 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 93 с.
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОО. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
4. Жердова, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 99 с.
5. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
6. Колдина, Д.Н., Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 138 с.
7. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – Москва: «Карпуз-дидактика», 2009. – 208 с.