

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

***Башкатов Иван Александрович,***

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна,*

*Липецкий государственный педагогический университет*

*имени Семенова-Тян-Шанского,*

*г. Липецк,*

***Мещеряков Виктор Дмитриевич,***

*кандидат педагогических наук,*

*доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин*

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы*

*при Президенте Российской Федерации.*

*г. Липецк*

### **ИНТЕГРАЦИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ В ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Переход высшего педагогического образование на многоуровневую систему требует поиска новых подходов в обучении, отвечающих требованиям современного общества, позволяющих в сложившихся условиях сохранить качество подготовки. Как фактор эффективности в подготовке учителя изобразительного искусства рассматривается интеграционный подход к овладению специальными учебными дисциплинами практической направленности. Естественная интеграция этих дисциплин позволяет активизировать творческую деятельность студентов, что всегда приводит к повышению качества обучения.

**Ключевые слова:** интеграция, пластические дисциплины, изобразительное искусство, высшее образование, учитель.

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

Переход высшего педагогического образование на многоуровневую систему обучения ознаменован сокращением часов на освоение специальных дисциплин, а также сокращением сроков обучения бакалавров до четырёх лет. Особенностью построения нового ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование является то, что в нём не указан перечень специальных учебных дисциплин, реализация которых подразумевается вариативной частью на основе обозначенных групп компетенций. Именно поэтому рабочие планы и соответственно программы разных учебных заведений высшего образования очень сильно разнятся. Новый ФГОС ВО предоставляет большие полномочия работы на местах, что даёт возможности как для внедрения новых передовых идей и технологий, отвечающих требованиям современного общества, так и топтания на месте. В связи с этим важно учебному заведению, готовящему учителей изобразительного искусства выработать концепцию приобретения студентами обозначенных компетенций. Также стоит отметить, что абитуриентов стали принимать не на основе экзамена по рисунку или живописи, а на основе ЕГЭ по обществознанию. В связи с этим, при подготовке к поступлению им теперь не обязательно иметь начальное художественное образование. Это привело к тому, что посещавших художественную школу, школу искусств, студии среди поступающих значительно сократилось, что в целом значительно понизило их специальную подготовку.

Вышеописанные обстоятельства требуют поиска новых подходов в обучении, отвечающих требованиям современного общества, позволяющих в сложившихся условиях сохранить качество обучения. Перспективным мыслится интеграционный подход к овладению специальными учебными дисциплинами практической направленности, таким как рисунок,

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

скульптура, живопись, пластическая анатомия, композиция, направляющим на комплексное изучение пластической и объёмной формы, а также овладение художественного образа.

В нашей стране междисциплинарная интеграция получила довольно широкое развитие в общеобразовательной школе, в то время как в высшую школу она только начинает проникать. В связи с этим, с целью изучения механизма внедрения интеграции в высшее образование плодотворным мыслится обращение к зарубежному опыту. Н.И. Емельянова [2] рассматривает диалектически связанные процессы интеграции в образовании на примере США, отмечает о преобладании интеграции общего и профессионального образования, даёт детализацию пяти моделей образования, их описание и примеры их функционирования. Кроме того, даёт высокую оценку интеграционным процессам в России и указывает ряд причин о целесообразности использования американского опыта в нашей стране.

«В виде внутреннего ресурса для профессионального саморазвития и самореализации личности в процессе определенного упорядоченного изучения дисциплин» [5, с. 22] как отмечает А.Г. Пармонов, выступает художественно-творческая активность студентов. Которая в свою очередь «формируется и развивается на основе активного применения усвоенных теорий, законов и правил рисования совместно с другими специальными дисциплинами» [5, с. 22]. Что реализуется в условиях интеграции.

Л.Г. Медведев и С.П. Ломов отмечают, что «проверенные временем базовые законы ... рисунка, живописи, сформированные художниками за многовековую историю развития изобразительного искусства» [4, с. 134] составляют основу грамотной композиции. Это также подтверждает, что предлагаемая интеграция перечисленных дисциплин является естественной.

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

Интеграционный подход реализуется определением общего понятийного аппарата, общих подходов и методов к обучению, заключается в обобщении знаний по рисунку, скульптуре, пластической анатомии, живописи и композиции, которые синтезируются и направляются на решение тех задач, которые стоят в изобразительном искусстве.

Особая роль в данной интеграции отводится такой дисциплине как методика преподавания изобразительного искусства, координирующей полученные на пластических дисциплинах знания, умения и навыки применительно к практике преподавания в общеобразовательной школе, отвечая основной практической цели подготовки будущего художника-педагога – «...понимание сути изобразительного процесса, владение теоретическими знаниями, профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками изобразительного искусства» [3, с. 108].

Диагностика современного состояния и традиционной методики обучения специальным дисциплинам выявила, что рисунок выполнял и выполняет основную роль в подготовке учителя изобразительного искусства, задания по рисунку, живописи и композиции, как правило скоординированы, скульптура при этом как дисциплина часто носит ознакомительный характер и преподаётся обособленно. Скульптура в системе подготовки по традиционным методикам ушла на периферию и в этом плане художественно-графические факультеты проигрывали в профессиональной подготовке. Пластическая анатомия излагается обособленно от рисунка и скульптуры.

Объединение пластических дисциплин в интегрированный блок позволяет эффективно формировать у студентов объёмно-пространственное мышление, что значительно повышает образовательные возможности, позволяет более эффективно реализовывать задачи обучения, заключаю-

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

щиеся в комплексном подходе студентов к процессу изображения, в формировании у них образного мышления. В объёмной скульптуре более отчётливо проявляются задачи изображения трёхмерного предмета на основе изучения формы, являющейся базовым элементом изучения основ изобразительной грамоты, с которой мы знакомим детей в школе. Скульптуру следует рассматривать как дисциплину, таящую в себе огромный потенциал формирования у студентов скульптурного, объёмно-пространственного мышления, которое при интеграционном подходе должно найти своё развитие на рисунке, живописи и композиции. Для этого важно найти сбалансированность содержательной части специальных учебных дисциплин. Этому способствует жанровый принцип построения программ. Как отмечено в статье С.О. Алексеевой и В.И. Лукьянчикова «Эстетика академического рисунка в современном художественно-педагогическом образовании» «...обращение к практике искусства при изучении образовательных возможностей специальных дисциплин художественного профиля позволяет существенно расширить рамки данной проблемы, способствуя переосмыслению основных задач их преподавания» [1, с 153].

Разрабатывая учебно-методическую систему интеграции также необходимо чётко обозначить её границы, заключающиеся в выявлении специфических средств выражения образа в рисунке, скульптуре и живописи. Естественная интеграция, этих основ изображения позволяет активизировать творческую деятельность студентов, что всегда приводит к повышению качества обучения.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Алексеева С.О., Лукьянчиков В.И. Эстетика академического рисунка в современном художественно-педагогическом образовании. – Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль, 2016. – Том 8. – № 3. – Часть 1. – С. 153-155.

## **Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт**

2. Емельянова Н.И. Интеграция программ обучения: зарубежный опыт // Труд и социальное отношение. – 2009. – №8. – С. 14-21.

3. Кравченко К.А., Шаляпин О.В. Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2017. №1. С. 107-111.

4. Медведев Л.Г., Ломов С.П. К вопросу о композиционной грамоте // Философия образования. – 2016. – № 6 (69). – С. 134-140.

5. Пармонов А.Г. Изучение проблем художественно-творческой активности студентов в учебной деятельности // Наука и инновации в современных условиях: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 21-23.