

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

Алексеева Светлана Олеговна,

кандидат педагогических наук, доцент

кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна,

Липецкий государственный педагогический университет

имени Семенова-Тян-Шанского г. Липецк,

Алексеева Наталья Григорьевна,

учитель начальных классов

Муниципальное автономное образовательное учреждение

средняя школа № 51 города Липецка

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ЛЕПКОЙ

Аннотация. В статье рассматривается общеобразовательное значение занятий лепкой, затронуты некоторые аспекты теоретического исследования проблемы лепки как эффективного средства развития объёмно-пространственного и образного мышления, а также эстетического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста в системе общеобразовательной школы.

Ключевые слова: лепка, общеобразовательная школа, изобразительное искусство, объёмно-пространственное мышление.

В общеобразовательной школе ученик получает определённые понятия о всех видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Обучение скульптуре в практическом плане представлено лепкой и имеет огромное значение особенно в начальной школе для развития образного объёмно-пространственного познания. Когда учитель обладает знанием специфических тонкостей, свойственных скульптуре, урок по изобразительному искусству проходящий раз в неделю наполняется более содержательным смыслом, ученик получает тот необходимый набор знаний о скульптуре, которым должен обладать каждый образованный человек. Современные

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

актуальные проблемы обучения детей на уроках ИЗО в общеобразовательной школе рассматриваются в исследованиях С.Е. Игнатьева [2], С.П. Ломова [4, 5], Л.Г. Медведева [5, 6].

Л.Г. Медведев поднимает проблемы эстетического воспитания учащихся на уроках ИЗО, а также рассматривает изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников, изобразительное искусство рассматривает как «незаменимое средство эстетического воспитания и творческого саморазвития ребёнка» [6, с 22].

С.П. Ломов, говоря о проблеме преподавания учебного предмета ИЗО в школе обращает внимание на проблему отношения «к этой области, как терапевтически развлекательному компоненту образования» [4, с 68]. Художником-педагогом А.Г. Парамоновым также обращается внимание на серьёзный пробел в подготовке художника-педагога, заключающийся в «слабом формировании педагогической готовности к преподаванию изобразительного искусства в школе» [7, с. 63].

А.М. Савинов, говоря о профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства относит скульптуру, пластическую анатомию и рисунок «к числу фундаментальных дисциплин, позволяющих наиболее полно изучить окружающий мир и человека» [8, с. 267]. Это актуально и для познания структуры окружающего учащимися школы. Необходимо чётко регламентировать какие давать детям знания по пластической анатомии в соответствии с их возрастными особенностями при изображении человека. Без изучения элементарных основ пластической анатомии и практике лепки познание окружающего не будет полным.

Обзор современной научной литературы позволил сделать вывод, что значение лепки подробно рассматривается для познавательного развития детей дошкольного возраста, много работ посвящено развитию их мелкой моторики руки посредством лепки и часто носит коррекционную

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

направленность. Лепка активно исследуется как мощное средство арт-терапии для детей с нарушением зрения и интеллектуального развития. Нас в дошкольном возрасте в первую очередь интересует гносеологическое значение лепки [1].

Также стоит отметить исследовательскую работу О.В. Шаляпина [3], руководившего исследованиями образного мышления детей на стыке дошкольного возраста и младшего школьного в которой решение обозначенной проблемы развития образного мышления средством художественной лепки из глины определено в подготовительном отделении детской школы искусств, что соответствует дошкольному возрасту (5-6 лет).

Обращение к лепке в дошкольном возрасте совершенно естественно, именно в этом возрасте детям характерно воспринимать окружающий мир объёмно. Переданные образы в реальном объёме являются преимущественно доступной формой для их мышления, связанной со всем процессом образования представлений и понятий, установлением связей и умозаключений. Регулярные занятия лепкой закрепляют объёмно-пространственное видение детей, развивают в них наблюдательность, формируют потребность изучить окружающее в деталях с целью дальнейшего объёмного изображения в пластическом материале. На этот опыт, по нашему мнению, необходимо опираться в дальнейшем обучении разным дисциплинам.

В школьном возрасте лепка преимущественно рассматривается как элемент предпрофессиональной специализированной подготовки. Это подтверждает анализ публикуемых в настоящее время работ. Практически все эти исследования ориентированы на внешкольное обучение в системе дополнительного образования, что свидетельствует о недооценки

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

общеобразовательного значения лепки. С.Е. Игнатъев подчёркивает важность такого аспекта общего развития ребёнка, как научить его излагать свои мысли изобразительным языком наряду с литературным «...в котором проявляются его моральные и нравственные позиции, представления о предметах и явлениях окружающей действительности» [2, с. 303].

У детей младшего школьного возраста усиливаются навыки абстрактного мышления, именно на это делает акцент современная общеобразовательная школа, требуя от ребёнка слишком резко перестроиться на абстрактное восприятие. В связи с тем, что мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, практические занятия изобразительным искусством, в том числе и объёмной лепкой позволяют осуществлять этот процесс развития более плавно, избежать многих стрессовых ситуаций, связанных с процессом обучения. По этой теме нами было проведено дополнительное исследование, где мы рассматривали лепку в начальных классах как эффективное средство адаптации учащихся первого класса к школе.

Также стоит отметить, что в общеобразовательной школе не уделено внимание развитию объёмно-пространственного мышления, черчение перестало входить в число обязательных предметов. Проблем преподавания ИЗО в школе достаточно много. В данной статье затронуты некоторые аспекты теоретического исследования проблемы лепки как эффективного средства развития объёмно-пространственного и образного мышления, а также эстетического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста в системе общеобразовательной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева С.О., Башкатов И.А. Лепка в дошкольном возрасте как универсальное средство развития и познания окружающей действительности // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 12-1(66). – С. 78-80.

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

2. *Игнатъев С.Е. Композиция в рисунках детей // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. – 2017. – Т.1. – С. 302-304.*

3. *Карачанская Н.Г. К вопросу о создании необходимых педагогических условий для развития образного мышления учащихся подготовительного отделения детской художественной школы искусств. В книге: Молодёжь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией Е.В. Лисецкой. – 2017. – С. 16-18.*

4. *Ломов С.П. Образовательная область «искусство» в современной общеобразовательной школе. В сборнике: Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: тенденции научных исследований, проблемы терминологии, исторические и междисциплинарные аспекты развития дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства и архитектуры, опыт художественно-промышленных школ. Международная научная конференция к 190-летию МГХПА имени С.Г. Строганова и к 100-летию П.А. Тельтевского. – 2015. – С. 64 – 70.*

5. *Ломов С.П., Медведев Л.Г. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // Философия образования. – 2015. – №6 (63). – С. 168-180.*

6. *Медведев Л.Г. Изобразительное искусство в современном образовательном процессе // в сборнике: Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Сборник статей. – ФГБОУ ВПО «НГПУ», 2015. – С. 20 – 25*

7. *Парамонов А.Г. К вопросу профессиональной готовности будущих художников-педагогов. В сборнике: Ключевые вопросы образования и педагогики. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 63-65.*

8. *Савинов А.М., Нейфельд В.А. Взаимосвязь рисунка и скульптуры при изучении фигуры человека // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2016. – №4(10). – С. 266-268.*