

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары
2018

УДК 373.2
ББК 74.1я43
П 27

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Девятова Ирина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования, ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск)

Демакова Ирина Дмитриевна – доктор педагогических наук, профессор. Кафедра психологической антропологии Института детства, МПГУ Педагогика. Теория и практика воспитания (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор. Психологический институт РАО, (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Моисеева Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естественному, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Щелина Тамара Тимофеевна – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (г. Арзамас, Нижегородская область)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 06 августа 2018 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018. – 76 с.

ISBN 978-5-6040665-6-0

Всероссийская научно-практическая конференция «Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития» проводится с целью распространения актуального и инновационного профессионального опыта работников дошкольных образовательных организаций.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6040665-6-0

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018
© Коллектив авторов, 2018

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

СОДЕРЖАНИЕ

**ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ К РАБОТЕ
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Забоева М.А.

ФЕНОМЕН ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ 5

Огородник С.И., Ситдикова О.И.

ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО 10

**НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО**

Скорнякова Л.В.

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ И ЭТИКЕТ – ПОКАЗАТЕЛЬ
НРАВСТВЕННОСТИ В СОЦИУМЕ 14

Чижова И.И.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ПРИБЛИЖЕНИЯ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 17

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Солопова Т.Б.

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ДИАГНОЗОМ «ОЛИГОФРЕНИЯ» 20

**ФГОС И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Булгакова Л.Н.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА 24

Кремцова Е.В., Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Хожайнова Е.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СОВМЕСТНО С СЕМЬЕЙ 28

Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Хожайнова Е.И.,

Галкина С.В., Дуракова В.В.

ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА
АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 31

Шумова Е.Н.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ 35

Щербакова О.В.

ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ 39

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

**НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО**

Козулина Т.Л., Зыкова Е.В., Филиппова Н.Б.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ, ТВОРЧЕСКИ
РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО..... 42

**РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ
ВОСПИТАННИКОВ ДОО**

Ковалева Т.И.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ
КОМПОНЕНТОВ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ..... 46

Мусс Г.Н.

ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
О СВОЙСТВАХ И КАЧЕСТВАХ ПРЕДМЕТОВ..... 49

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Исакова А.А., Гагаринская Л.В.

ПРОЕКТ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ»..... 53

Капустина О.Н., Малышева А.Ф.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 68

Мережко Е.Г.

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЭЛЕМЕНТАРНОМУ
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ..... 72

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

**ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ К РАБОТЕ
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Забоева Майя Алексеевна,

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования,

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,

г. Шадринск

**ФЕНОМЕН ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Аннотация. *Статья содержит теоретическое обоснование актуальности проблемы формирования жизнестойкости у будущих педагогов дошкольных образовательных организаций. В ней раскрыты содержание, структура понятия «жизнестойкость» и детерминанты, обуславливающие ее формирование.*

Ключевые слова: *жизнестойкость, педагог, ребенок, дошкольная образовательная организация, включенность, контроль, принятие риска.*

Насыщенность, быстрая изменчивость информационной среды требуют от современного человека активности, мобильности, высокой стрессоустойчивости, решительности, креативности. Такие личностные качества должны стать профессиональными для разных сфер деятельности, в частности, для педагогов. Как известно, лучшим методом нравственного воспитания является положительный пример взрослого. Являясь для ребенка таким авторитетным взрослым, педагог дошкольной образовательной организации должен уметь находить выход из стрессовых ситуаций, демонстрировать доброжелательное отношение, создавать положительный эмоциональный настрой в группе, учить детей способам саморегуляции поведения. Как отмечает исследователь Н.А. Каратаева, сегодня от педагога требуется реализация таких социально ценных качеств личности, как инициативность, самостоятельность, способность нести ответственность за свои действия и решения [4]. Для этого, на наш взгляд, необходимо формирование у воспитателей жизнестойкости.

Историко-логический анализ проблемы формирования жизнестойкости личности показал, что ранее данный термин рассматривался, преимущественно, в психологической науке. Он был введен в научный оборот С. Кобейс и С. Мадди и обозначен английским словом «hardiness», означающим систему убеждений о себе, о мире, об отношениях с миром

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

[9]. Перевод данного термина на русский язык не был однозначным, поэтому появились различные термины «жизнестойкость», «жизнеустойчивость», «жизнеспособность». В отечественную психологию термин «жизнестойкость» как перевод термина «hardiness» был предложен Д.А. Леонтьевым.

По определению С. Мадди, «жизнестойкость (hardiness) – это свойство личности, включающее в себя три сравнительно автономных компонента (характеристики, аттитюда): вовлеченность, контроль, принятие риска». Совокупность перечисленных компонентов предотвращает возникновение внутреннего напряжения в ситуациях стресса путем стойкого совладания (hardy coping) со стрессами, восприятия их менее значимыми.

Вовлеченность (commitment), как компонент жизнестойкости, обозначает уверенность человека в том, что вовлеченность в протекающие события дают наилучший шанс определить что-то стоящее, интересное для себя [9]. Высокий уровень развития данного компонента означает способность человека получать удовольствие от собственной деятельности, ощущение уверенности в себе, благожелательности окружающего мира. В противном случае, человек чувствует себя отверженным.

Другой компонент структуры жизнестойкости, контроль (control), подразумевает убежденность личности в том, приложенные ею усилия могут оказать влияние на ситуацию, результаты деятельности. Высокий уровень сформированности рассматриваемого компонента создает ощущение подконтрольности ситуации, самостоятельности выбора собственной деятельности и пути.

Третий компонент – принятие риска (challenge). Он обозначает убежденность человека в пользе любого опыта (как позитивного, так и негативного) для личностного роста за счет извлекаемых знаний. Высокий уровень развития данного компонента обеспечивает готовность человека действовать при отсутствии гарантированности положительного результата, успеха.

Названные компоненты жизнестойкости личности развиваются, преимущественно, в период детства и, во многом, определяются отношениями ребенка с родителями. Необходимыми условиями их развития являются: любовь, принятие, поддержка, одобрение со стороны родителей, предоставление возможности действовать самостоятельно, проявлять активность. Тем не менее, формирование компонентов жизнестойкости возможно и у взрослого человека.

Для сохранения здоровья, работоспособности, активности в изменяющихся, зачастую, неблагоприятных условиях, по мнению С. Мадди, необходимо оптимальное развитие всех трех компонентов, их согласованность.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

В отечественной психологии феномен жизнестойкости рассматривался Л.А. Александровой, Е.А. Байер, И.Я. Гурович, Е. А. Евтушенко, Э.Ф. Зеер, Е.В. Ивановой, А.А. Климовым, Д.А. Леонтьевым, М.В. Логиновой, Т.В. Наливайко, В.Д. Шадриковым, А.Н. Фоминовой, Е.В. Юдиной и др.

Д.А. Леонтьевым было введено понятие жизнестворчество, обозначающее расширение мира и сферы жизненных отношений, направляющее внимание человека не на себя, а наружу [7].

В качестве составляющих жизнестойкости как психологического феномена Л.А. Александрова называет личностные ресурсы преодоления, смысл, предопределяющий вектор этой жизнестойкости и жизни человека в целом, гуманистическую этику, задающую критерии выбора смысла, пути его достижения и решения жизненных задач [1].

В исследовании М.В. Логиновой рассмотрено психологическое содержание жизнестойкости личности студентов [8]. Автор обозначает жизнестойкость как «сложное структурированное психологическое образование, определяемое как развивающаяся система убеждений, способствующих развитию готовности управлять ситуацией повышенной сложности. Содержание жизнестойкости, по мнению исследователя, характеризуется экстраверсией, пластичностью, активностью, искренностью, интернальной локализацией контроля».

Изучая влияние родительской жизнестойкости на эмоциональное благополучие детей, Е.В. Иванова дает следующее определение жизнестойкости: «это интегральная личностная компетенция, которая помогает активно и творчески проживать свою жизнь и эффективно преодолевать стрессогенные события, преобразуя их в возможности для личностного развития» [3].

Таким образом, понимание жизнестойкости с позиций психолого-педагогической науки акцентирует наше внимание на следующем: несмотря на то, что структура жизнестойкости личности у разных авторов отличается по компонентному составу, все исследователи, так или иначе, указывают на наличие активности человека, его обращенности к внешнему миру и стремления к контролю.

В нашем исследовании феномен жизнестойкости личности мы будем рассматривать как интегративное качество, являющее собой систему представлений человека о себе, окружающем мире и взаимодействии с ним, включенность в разнообразные виды деятельности, наличие навыков контроля и самоконтроля, социальной смелости [5].

Э.Ф. Зеер выделил детерминанты, обуславливающие формирование жизнестойкости [2]:

1. Индивидуальные, физиологические, соматические, психические характеристики человека: здоровье, пол, возраст, телесность и наследственность. Как отмечает автор, ссылаясь на исследования Т.В. Наливай-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

ко и Е.А. Рыльской, имеются различия в проявлении видов и форм жизнестойкости мужчинами и женщинами. Кроме того, проявление жизнестойкости зависит от возраста человека, возможна существенная перестройка.

2. Психофизиологические и нейродинамические особенности человека: сила процессов возбуждения, уравновешенность, подвижность нервных процессов.

3. Социально-психологические качества личности: интернальность, оптимизм, экстра- и интроверсия, волевые характеристики (целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность и др.).

4. Жизненный опыт человека, носящий как позитивный, так и негативный характер.

5. Социально-психологическая направленность личности: смысло-жизненные ориентации, готовность к трудностям и неудачам, ориентация на сохранение, укрепление здоровья, прогнозирование позитивного будущего.

Как отмечает Э.Ф. Зеер, в дошкольном возрасте в игровой деятельности и в общении со сверстниками и взрослыми закладываются основы жизнестойкости личности. Она проявляется как способность сохранять активность, положительный эмоциональный настрой, нервно-психическую устойчивость в игре, общении и разнообразных жизненных ситуациях. Игра ребенка – это деятельность, в которой он приобретает опыт социального общения, у него формируются уверенность в себе, волевые качества. Данный факт в еще большей степени актуализирует проблему формирования жизнестойкости у будущих педагогов дошкольных образовательных организаций. Именно тот педагог, для которого характерны оптимизм, адекватная самооценка, способный к саморегуляции поведения, удовлетворенный своей профессиональной деятельностью и получающий удовольствие от занятия ею, станет положительным образцом и сможет помочь родителям в формировании жизнестойкости у воспитанников.

Полифункциональность деятельности педагога ДОО предполагает овладение разнообразными профессиональными умениями, среди которых одними из приоритетных являются умения в области коммуникации [6]. Умение выстраивать продуктивные отношения в данной области, на наш взгляд, также указывают на высокий уровень жизнестойкости личности.

Положительный настрой, жизнелюбие, перспективы профессионального роста способствуют формированию адекватной самооценки и позитивного самосознания, стимулируют, как отмечает Э.Ф. Зеер, социально-профессиональную жизнестойкость. Она означает готовность личности к преодолению возможных профессиональных трудностей.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

На сегодняшний день достаточно подробно исследован психологический аспект проблемы формирования жизнестойкости личности. На наш взгляд, рассмотренная проблема носит психолого-педагогический характер и, несомненно, требует изучения в педагогическом аспекте.

Таким образом, проблема формирования жизнестойкости у будущих педагогов дошкольных образовательных организаций представляет интерес для современной психолого-педагогической науки и требует не только теоретического осмысления, но и конкретного практического разрешения на методическом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Л.А. Концепции жизнестойкости в психологии // Сибирская психология сегодня: Сб. научн. трудов. Вып. 2 / Под ред. М.М. Горбатовой, А.В. Серого, М.С. Ясницкого. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – С. 82-90.
2. Зеер, Э.Ф. Социально-психологические аспекты развития жизнеспособности и формирования жизнестойкости человека // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 8. – С. 69-76.
3. Иванова, Е.В. Жизнестойкость в контексте проблемы родительства // Человек и образование. – № 4 (45). – 2015. – С. 174-176.
4. Каратаева, Н.А. Профессиональная подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений в системе многоуровневого образования // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2012. – № 3-4 (16). – С. 121-128.
5. Каратаева, Н.А., Забоева, М.А. Развитие основ жизнестойкости у детей старшего дошкольного возраста: теоретико-методологические основы // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3 (35). – С. 90-93.
6. Лашкова, Л.Л. Развитие коммуникативного потенциала у будущего педагога в вузе: монография / Л.Л. Лашкова, И.В. Резанович. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 280 с.
7. Леонтьев, Д.А., Рассказова, Е.И. Тест жизнестойкости. — М.: Смысл, 2006.
8. Логинова, М.В. Жизнестойкость как внутренний ключевой ресурс личности // Вестник Московского университета МВД России. – 2009. – № 6. – С. 19-22.
9. Мадди, С. Теории личности: сравнительный анализ / пер. с англ. – СПб.: Речь, 2002. – 542 с.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Огородник Светлана Ивановна,

*старший преподаватель кафедры общей педагогики и педагогики профессионального образования,
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» арзамасский филиал,
г. Арзамас;*

Ситдикова Ольга Ивановна,

*магистрант 3 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» арзамасский филиал,
г. Арзамас*

**ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

***Аннотация.** Статья посвящена обсуждению факторов успешной профессиональной деятельности воспитателей. В ней отдельно рассматривается понятие компетентностного подхода в дошкольном образовании. А также в статье обсуждаются проблемы методической работы ДО.*

***Ключевые слова:** компетентностный подход, профессиональная деятельность, методическая работа, профессиональная компетентность.*

В настоящее время происходят социальные, экономические, культурные и политические изменения в нашей стране, которые отражаются и на длительном процессе реформирования системы образования. И в этих условиях модернизации системы образования, одним их важнейших направлений деятельности, является развитие кадрового потенциала. В современных условиях упор в развитии современного общества делается на профессиональную пригодность, нужность и востребованность специалиста на рабочем месте.

Современный работодатель оценивает не только теоретический уровень квалификации работника, подтвержденный документом об образовании, но и умение специалиста применять на практике приобретенные компетенции (наряду со знаниями, умениями и навыками) в процессе своей профессиональной деятельности.

Большие ориентиры ставятся на развитие профессиональной компетентности педагогов, которые работают в одном из первых социальных институтов социализации детей.

В сфере образования в данный момент реализуется компетентностный подход. Компетентностный подход – это новая (хотя и достаточно давно существующая) ступень развития критериев качества образова-

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

ния, которые призваны в основном объективно, а не субъективно оценить уровень подготовки специалиста [2, с. 13]. При этом сам процесс обучения и подготовки специалиста также требует от субъектов образовательного процесса определенных компетенций, способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

На данный момент существуют разные подходы к определению понятия «профессиональная компетентность педагогов ДОУ». Различные авторы: В.И. Байденко, А.С. Белкин, Л.В. Занин, Н.П. Меньшикова, Э.Ф. Зеер, В.С. Леднев, Н.Д. Никандров, И.П. Смирнов, К.М. Ушаков, Н.Н. Хридина, А.В. Хуторской и др. определяют компетентность, с одной стороны, как круг полномочий, определяемые ответственностью в решении практических задач должностного лица, а с другой – как знание, опыт, умение специалиста [1, с. 78].

При этом в образовательных учреждениях работают педагоги более чем с пятнадцатилетним опытом работы, чья работа может не соответствовать установкам «компетентного подхода». При этом возникает противоречие между перспективами развития образования и стратегиями реализации ФГОС ДО и реальной ситуацией осуществления воспитания в дошкольных учреждениях.

К факторам успешной профессиональной деятельности воспитателя относится в первую очередь его соответствие образованию. Поэтому многие педагоги, имеющие образование, не соответствующее их специальности, получают профильное дистанционное образование или образование в магистратуре по соответствующим программам.

Следующим фактором является то, что педагог должен не только исполнять качественно свои профессиональные обязанности, но и стремиться к самообразованию. Для педагога, соответствующего ФГОС, характерно стремление к исследовательской деятельности, адекватная самооценка, доминирование таких внутренних мотивов, как личностный, профессиональный рост, возможность экспериментирования, творчество, самовыражение. Они стремятся продемонстрировать свои способности, повысить уровень собственных достижений, проявить инициативу.

Не маловажным фактором успешной деятельности воспитателя является трансляция своего педагогического опыта и анализ опыта других педагогов.

Среди групповых форм такой деятельности наиболее часто встречаются такие формы, как городские методические объединения, теоретические семинары, семинары-практикумы, вебинары, научные конференции, мастер-классы, коллективный просмотр педагогического процесса..., при помощи которых совершенствуется когнитивный компо-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

нент профессиональной компетентности. Проанализированный опыт защиты воспитателей г. Арзамаса на первую и высшую категорию, выявил проблему - воспитатели транслируют свой опыт, только в статьях, опубликованных на порталах «Maam» и «Nsportal». Но эти статьи не носят научного обоснования и не проверяются на уникальность. А в более крупных научных журналах, индексируемых РИНЦ или сборниках по итогам конференций, воспитатели боятся писать, или не умеют обобщать свой опыт научным языком. Из этого следует, что необходимо проводить для воспитателей семинары по обучению написания научных статей.

Большое значение в дошкольных учреждениях имеет методическая работа. Методической работой в ДОУ занимается старший воспитатель, который должен способствовать повышению профессионального уровня педагогов дошкольного образования. Необходимо оптимизировать методическую работу в вопросах компетентности педагогических кадров.

Одна из задач методической работы - обеспечение непрерывного процесса совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В настоящее время потребность в этом усилилась в связи с переходом на вариативную систему образования. Педагогам стали необходимы специальная дополнительная подготовка и постоянная методическая поддержка, чтобы грамотно и осознанно строить целостный учебно-воспитательный процесс, учитывая в практике обучения и воспитания многообразие интересов и возможностей детей [3, с. 1].

Выстроить грамотную систему методической работы можно только на основе анализа результатов учебно-воспитательного процесса каждого учреждения, уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов, опытности и сплочённости педагогического коллектива, конкретных интересов, потребностей и запросов воспитателей.

ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», а так же Постановление Правительства РФ №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» разрешают детскому саду предоставлять платные образовательные услуги. Конечно, эти услуги не могут быть организованы вместо основных моментов программы. Штатные сотрудники могут быть привлечены к работе в качестве внутренних совместителей или по договору гражданско-правового характера. При этом у педагогов, занятых реализацией образовательных услуг, увеличивается заработная плата, появляется стимул для самообразования и саморазвития.

Конечно, для организации платных образовательных услуг необходимо соблюдение ряда требований: такие услуги должны быть прописаны в Уставе учреждения; услуги должны быть оказаны на основании договора, следует соблюдать требования санитарных норм, все должно

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

быть документально правильно оформлено... И, некоторые, руководители учреждений не берут на себя ответственность за предоставление платных образовательных услуг. При этом данное учреждение смотрит-ся

Еще один вариант стимулирования профессиональной деятельности воспитателя – это организация творческого научно-методического сотрудничества и совместной инновационной работе с высшими учебными учреждениями.

Такая деятельность действует на основании Устава, а также, исходя из задач развития муниципальной системы образования, принимая во внимание важность инновационной работы в образовательных учреждениях для решения основных задач модернизации образования.

В соответствии с этим в учреждении проводится необходимая работа среди педагогов по пропаганде передовых современных технологий обучения, новых курсов и систем управления с целью активизации инновационной деятельности в образовательном учреждении.

Воспитатели при этом участвуют в учебно-методической деятельности ДО; внедряют методику исследовательского обучения в воспитательно-образовательный процесс; разрабатывают наглядно-методические пособия, для обеспечения исследовательской деятельности детей; повышают свою квалификацию, занимаясь самообразованием; посещая методические консультации, лекции и занятия по повышению профессионального мастерства, основ организации и планирования экспериментальной деятельности.

Таким образом, к факторам успешной профессиональной деятельности воспитателя относятся: наличие профессиональной компетентности педагога; соответствие его образования выполняемой деятельности; стремление к самообразованию; трансляция личного педагогического опыта и анализ опыта других педагогов; научное обоснование своей деятельности; участие в грамотно составленной методической работе. А также, стимулом профессиональной деятельности воспитателя может быть организация платных образовательных услуг на базе ДО и участие в творческом научно-методическом сотрудничестве и совместной инновационной работе с высшими учебными учреждениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Веселова Т.Б. Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ. – СПб.: ООО Детство-Пресс, 2012. – 96 с.*
- 2. Забалуева А.И. Формирование учебно-познавательной компетенции студентов вуза: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 – Таганрог, 2010. – 201 с.*
- 3. Постникова Л.В. Система методической работы в ДОУ // <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/13/sistema-metodicheskoy-raboty-v-dou>.*

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

**НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО**

Скорнякова Лариса Викторовна,

воспитатель,
МБДОУ «ДСОВ № 135»,
г. Братск

**КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ И ЭТИКЕТ – ПОКАЗАТЕЛЬ
НРАВСТВЕННОСТИ В СОЦИУМЕ**

*«Лишь благодаря нравственному воспитанию
ребенок становится человеком» К. Д. Ушинский*

Аннотация. *Формирование культуры поведения подрастающего поколения является одной из главных проблем на современном этапе. В данной статье дана характеристика основных таких понятий, как этикет и культура поведения, а также представлен алгоритм развития успеха ребенка в процессе становления этикета и культуры поведения.*

Ключевые слова: *формирование культуры поведения, этикет, культура поведения, формирование нравственности.*

Актуальность проблемы социально-нравственного воспитания прослеживается через данные тезисы, высказывания известных людей. На современном этапе развития нашего общества актуальность состоит в следующем: если в стенах детского сада ребенок находится под защитой педагогов, то выходя в окружающий мир (на улице, часто в семье при просмотре телепередач) ребенок сталкивается со злом, жестокостью, грубостью. Уместно вспомнить В. А. Сухомлинского, который искал корни зла, жестокости и его поиски увенчались таким выводом: «Если ребенка учат добру, в результате будет добро, учат злу - в результате будет зло - ибо ребенок не рождается готовым человеком, человеком его надо делать».

Всем известно, что дошкольное детство – это период усвоения норм морали и социальных способов поведения. Знание принятых в обществе норм и правил поведения и взаимоотношений, способности к сочувствию, в отношении других людей, развитие собственных качеств - все это и составляет понятие нравственность. Без нее человек не может жить среди других людей. Поэтому основная цель работы педагогов - посеять в детях доброту, помочь детям стать чуткими, милосердными, соблюдать и выполнять в социуме нормы этикета и культуры поведения.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Этикет – это порядок поведения, принятый в обществе. Культура поведения – это выполнение этих правил и норм. Соблюдение правил этикета – показатель нашей вежливости, воспитанности и такта.

Культура поведения – это умение вести себя в современном социуме. Культура поведения делится на: культуру еды, личную культуру, культуру речи, культуру взаимоотношений и детей и взрослых, культуру деятельности и быта. Где каждая из культур включает в себя соответствующие понятия.

Программа «От рождения до школы» (основная образовательная программа дошкольного образования, авторский коллектив под руководством Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) определяет задачи по формированию культуры поведения дошкольника.

Осуществляя решение данных задач необходимо определить алгоритм успеха ребенка в процессе становления этикета и культуры поведения.

1 шаг – Этические представления

2 шаг – Этикет в семье

3 шаг – Культура взаимоотношений со сверстниками

4 шаг – Культура общения со взрослыми

5 шаг – Развитие навыков этикета

6 шаг – Культура поведения в общественных местах

7 шаг – Овладение гуманными чувствами

8 шаг – Развитие уважительного отношения к трудовой деятельности

9 шаг – Культура поведения в природе

10 шаг – Развитие патриотических чувств

11 шаг – Интернациональное развитие.

Для формирования норм этикета и культуры поведения целесообразно использовать следующие методы и приемы:

1. Беседы на темы: «Как понравиться людям?», «Может ли знакомый стать другом?», «Будь всегда вежливым!», «Что хорошо, что плохо и почему?», «Ваши добрые поступки». Беседуя с детьми, педагог побуждает их думать и говорить. Это позволяет понять, о чем дети думают, что знают из личного опыта. С помощью воспитателя дети учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, учатся понимать нормы этикета, что можно, а что нельзя.

2. Чтение художественных произведений (С. Маршак «Ежели вы вежливы?», А. Барто «Помощница», В. Осеева «Волшебное слово», Н. Носов «Огурцы» и т.д.). Литературный материал незаменим при формировании норм этикета и культуры поведения, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

3. Рассматривание книжных иллюстраций к литературным произведениям.

4. Экскурсии по городу к достопримечательным местам, к памятникам, в лесную зону, в библиотеку.

5. Просмотр фильмов, дисков «Уроки тетушки совы», «Уроки доброты», «Уроки хорошего поведения».

6. Викторины: «Если с другом вышел в путь», «Позовем сказку», «Рыцарский этикет».

7. Разные виды игр. В работе с детьми используются дидактические игры: «Вежливые слова и поступки», «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Этикет», «Помоги малышу», «Будь природе другом». Решение проблемных ситуаций «Этичные поступки», «Как принимать подарки?», «Как вести себя пассажиру?», «Как вести себя пассажиру?».

8. Изучение родословной (составление семейного альбома).

9. Детская благотворительность в акции «Неделя добра»

Вся эта работа ведется вместе с родителями. Необходимо им сообщать о достижениях и проблемах детей при соблюдении норм культуры поведения, консультироваться с родителями об индивидуальных особенностях ребенка.

С целью установления тесных контактов с семьей, для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры используются следующие формы работы:

- общие групповые собрания;
- лекторий для родителей;
- открытые показы занятий «Урок вежливости», «Колобок и его друзья», «Все начинается с улыбки»;
- совместные праздники, чаепития;
- составление альбомов «Моя семья», «Я люблю...», «Семейное древо»;
- «Семейная библиотека»;
- «День открытых дверей», «Ярмарка»;
- педагогические советы, рекомендации;
- анкетирование «Тактика общения с ребенком», «Семейная атмосфера взаимоотношений»;
- фотовыставки о событиях из жизни детей;
- конкурсы - выставки: «Мой - город», «Наши мамы», «С днем рождения, детский сад», «Я и мои друзья»;
- папки - передвижки, стенды в родительском уголке;
- «Ваши вопросы».

Формирование нравственности, норм этикета и культуры поведения дошкольников является своеобразным стержнем, вокруг которого целесообразно строить обучение. Становление нравственных качеств -

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

процесс длительный. И выходит за рамки дошкольного возраста. Всю жизнь ребенка следует организовывать, как цепочку непрерывных упражнений в нравственных поступках. Это такие ситуации, где следует воплощать свои знания о моральном поступке в практическое действие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаровская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000.
2. Буре Р.С. Когда обучение воспитывает. – СПб.: Детство, 2003.
3. Бушелева Б.В. Поговорим о вежливости. – М.: Издательство «Просвещение», 1999.

Чижова Ирина Ивановна,

воспитатель,
МБДОУ №41,
г. Лесосибирск

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ПРИБЛИЖЕНИЯ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация. В статье представлен опыт работы по патриотическому воспитанию детей посредством ознакомления с художественной культурой Красноярского края, который реализован в проекте «Путешествие красноярского экспресса». Новизной данного инновационного опыта является организация проектной деятельности в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №41 «Лесная сказка», позволяющей вовлечь детей, родителей, специалистов и партнеров - сотрудников городского музея, выставочного зала, городской детской библиотеки, библиотеки школы в образовательный процесс. Опыт построен по принципу развивающего обучения с использованием инновационных технологий. С помощью информационно – коммуникационных технологий красочно показать материал занятия в иллюстрациях, здоровьесберегающих – поддерживать здоровье в процессе увлекательных дел.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Родина Россия, многонациональный Красноярский край, региональный компонент, карта, путешествие.

Одной из наиболее важных проблем нашего государства становится патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Актуальность этой проблемы подчеркнута в документах Правительства Российской

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Федерации:

«Национальная доктрина образования РФ до 2025 года» (2000г.), где указываются следующие задачи: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России...» [2, стр.2].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013г.) одним из основных принципов называет «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [5, 1.4].

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» (2014г.): «В сфере общественных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить: развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности; осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей» [1,2].

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025» (2015г.) считает приоритетом «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [3, II].

Средством для решения задач патриотического воспитания дошкольников в данном проекте является творчество поэтов и писателей нашего региона. Мы живем в Красноярском крае, который простирается от берегов Северного Ледовитого океана до гор Южной Сибири и составляет 13,6% от всей территории страны. Красноярский край многонационален, богат своей художественной культурой и гордится своими выдающимися писателями и поэтами Н. Устиновичем, В. Астафьевым, И. Рождественским, О. Аксеновой, Л. Ненянг и др., которые писали и для детей, но им не знакомы ни эти писатели и поэты, ни их произведения, потому что программа не учитывает региональный компонент.

Название проекта «Путешествие красноярского экспресса» выбрано неслучайно, так как проведения мероприятия в форме «путешествия» всегда вызывает неподдельный интерес у дошкольников. А путешествовать мы решили по нашему родному Красноярскому краю, и целью стало ознакомление с местом проживания писателей и поэтов и их произведениями.

Путешествие начинается со Страны чудес, в которую мы попадаем с помощью книг. А первая станция – «Страна сказок». Сказки – самый любимый жанр для детей, вызывающий у них интерес. И мы отправляемся по карте на Север, к месту проживания народностей нганасан, якутов, эвенков и кетов, и по пути читаем сказки нганасан «Лисий топор», якут-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

скую - «Почему зима длиннее, а лето короче», эвенкийскую - «Хочу кочевать – не хочу кочевать», сказку кетов «Глухарь, утка, гусь».

Далее наш путь лежит на Таймыр, на родину долганской поэтессы Огдо Аксеновой, где дети знакомятся со стихами из ее книги «Тундровичок».

В поезде. У окна стоит Уйбача,

Размышляет над задачей:

«Скорый поезд, как олень.

Ночь бежал и целый день.

Но бывало, что устанет:

Ход замедлит поезд, встанет.

Отдыхает поезд, стоя, как олень, в снегу по пояс...» [4].

Станция «Таежные приключения» открывает нам мир певца сибирской природы - Николая Станиславовича Устиновича. Мы знакомимся с четырьмя небольшими по объему произведениями. Как образно описана писателем природа, вот отрывок из его рассказа «Затейница»: «Изредка направляя лодку рулевым веслом, я тихо плыл по течению. С деревьев осыпались листья; они медленно падали на воду и, кружась, плыли рядом с лодкой. С неба на землю лились протяжные трубные звуки улетающих на юг журавлей. В темной еловой чаще слышался свист рябчика. Проворные кукши бесшумно суетились на ветвях рябины, гнущихся от ярко - красных кистей. В воздухе стоял запах хвои и увядающей зелени...» [4].

Каждое знакомство с произведениями писателей заканчивается викториной, с помощью которых дети и родители знакомятся с исконно сибирским наречием и закрепляют содержание произведений.

Эпиграфом к посещению станции «Енисейские просторы» стали слова поэта Игнатия Дмитриевича Рождественского, с 10 лет проживающего в городе Красноярске:

«Я говорю, лицом светлея,

Так, как о брате и сестре, —

О величавом Енисее,

О горделивой Ангаре», из его стихотворения «Наши реки». Поэт горячо любил сибирскую природу и людей этой суровой земли. На этой станции дети знакомятся с четырьмя его стихотворениями.

И последней остановкой красноярского экспресса стала станция Овсянка, что под Красноярском, где жил и творил Виктор Петрович Астафьев. На этой станции дети познакомились с двумя произведениями великого русского писателя: «Зорькина песня» и «Чудо»: «Вот когда началась уборка, я и влез по углу на баню и обнаружил там три огромных желтых плода, да еще мелких мячиков много, и за рукав бабушку, и к бане.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

- Баба! Баба! Посмотри, чё у нас выросло-то? Бабушка приставила лестницу к бане, взобралась наверх и давай креститься:

- Свят! Свят! Свят! Это какая же такая хрукта? Ой, однако, не к добру это, робяты, - и мне приказала: - Ты вот больно прыткой да глазастай у нас, и кати эти чуды домой. Будем тыквенную кашу с молоком варить, я у китайцев пробовала — еда знатная» [4].

Станция «Игровая» всегда встречается по ходу маршрута. Проведение физминуток, игр - обязательное условие путешествия.

Во время проведения проекта дети встречаются и с детской поэтессой города Лесосибирска Любовью Рычковой, где читают ее произведения, участвуют в играх и викторинах.

Реализация проекта позволит повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах художественной литературы родного края, формировать представления о различных сторонах жизни людей своего края посредством художественных произведений.

Следовательно, данный проект способствует формированию не только познавательного интереса, любви к книге, но и имеет социальное значение, воспитывает патриотов нашей Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – 21.04.2014 г.

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» сайт компании «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>

4. Сайт Красноярской Краевой детской библиотеки «Писатели Красноярья – детям». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.kkdb.ru>

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – 17.10.2013 г. - № 1155.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Солопова Татьяна Борисовна,

воспитатель,

МДОУ Д/СН[№]34 «Солнышко»,

г. Воскресенск, Московская область

**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ДИАГНОЗОМ «ОЛИГОФРЕНИЯ»**

***Аннотация.** Данная статья посвящена вопросам воспитания и обучения детей с диагнозом «Олигофрения»; в статье обобщается теоретический материал по теме; даётся определение: «Олигофрения», «Особый ребёнок», «Тьютор». Также в статье приводятся условия эффективного обучения детей-олигофренов.*

***Ключевые слова:** олигофрения, «особый» ребёнок, тьютор.*

В каждой стране есть дети с умственной отсталостью, которые нуждаются в особых формах воспитания и обучения. Вопросы оказания специальной помощи таким детям весьма актуальны.

Термин **«олигофрения»** был введен в XIX веке немецким психиатром Э. Крепелином. **Олигофрения** (в переводе «малоумие») – особая форма психического недоразвития, выражающаяся в стойком снижении познавательной деятельности у детей вследствие физического поражения коры головного мозга в перинатальный (внутриутробный) и ранний постнатальный (до 2-3 лет) периоды. Важную роль играет течение периода онтогенеза, во время которого происходит поражение развивающегося мозга ребёнка.

В зависимости от степени недостаточности интеллекта различают три группы: идиотия (IQ=20); имбецильность (IQ=20-50); дебильность (IQ=50-70).

Одна из основных причин «олигофрении» – это время воздействия патогенного фактора, его локализация, обширность поражения и резистентность организма.

М.С. Певзнер доказывает, что основной дефект, наблюдаемый при олигофрении, – это трудность обобщения.

Г.Е. Сухарева выделяет центральные дефекты. Их два: во-первых, дефицит любознательности, дефицит познавательных интересов; во-вторых, плохая обучаемость, затруднённое восприятие всего нового.

Э.А. Коробкова пишет: «Олигофрена отличает качественное своеобразие: не худшая, а иная структура психики, жизненных установок и

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

проявлений». Их опыт крайне беден. Они имеют неполное, иногда искаженное представление об окружающей действительности. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений.

На современном этапе развития общества происходит значительное переосмысление как отношения к детям с различными отклонениями развития, так и всей системе образования. В отечественной и зарубежной педагогической науке накоплен значительный опыт по проведению интегративной и инклюзивной форм обучения и воспитания детей с олигофренией - «особых» детей. **«Особый»** ребёнок – есть вариант развития человека.

Среди многих проблем инклюзивной формы обучения и воспитания, выделяют неготовность родителей обычных детей к продолжительному сотрудничеству с такими детьми. Малыши с диагнозом «олигофрения» при таком подходе вынуждены жить в замкнутом мире, они не видят своих здоровых сверстников, не общаются с ними, им чужды интересы, увлечения обычных детей. Сейчас можно утверждать, что традиция разделять детей по степени умственной отсталости и «отбраковывать» тех, кто не вписывается в определенные рамки (ставить клеймо «необучаемый», помещать в интернат, специальную школу), устарела и не приводит к положительному результату. Если ребенок с подобной патологией живет, то сама ситуация стимулирует его осваивать разные навыки, он стремится общаться со сверстниками, играть, учиться. Однако на практике происходит так, что малыша с диагнозом «олигофрения» отказываются принимать в обычный детский сад, школу и предлагают обучение в специализированном учреждении или лечение. Но многие родители готовы бороться за своих «особых» детей и стремиться адаптировать их в образовательной среде. Нередко они становятся личным **тьютором** для своего ребёнка. **Тьютор** – это сопровождающий педагог, который помогает получать конкретные навыки, организует деятельность других педагогов: дефектолога, психолога, логопеда.

При организации коррекционно-воспитательной работы с «особыми» детьми, важное значение имеет создание эмоционального климата, при котором каждый ребенок постоянно чувствует заботу о себе, внимание, ласку со стороны всех взрослых, в первую очередь воспитателя, дефектолога, психолога.

В образовательной среде для проведения эффективного обучения необходимо:

- 1) введение подготовительных этапов, направленных на формирование предпосылок для успешного усвоения материала (в начале учебного года и перед изучением трудных разделов и тем);
- 2) формирование практических умений и навыков;

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

3) широкое использование наглядности, дидактического материала в условиях наглядно-практической деятельности;

4) организация дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей детей;

5) использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка, т.е. создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;

6) формирование деятельностных умений (программировать, контролировать, регулировать и оценивать результаты выполнения заданий);

7) выработка положительной мотивации, формирование интереса к обучению.

Специалистам необходимо проводить работу с родителями. При этом педагоги должны рассказывать родителям о ребенке, делая акцент на положительных его возможностях, давать рекомендации по проведению режима дня дома, по оформлению игрового уголка, по общению, играм. Все рекомендации должны быть хорошо продуманы, так как каждый ребенок развивается по-своему, имеет свою индивидуальную структуру нарушений.

Дети с диагнозом «дебильность» заканчивая школу достигают сравнительно высокого уровня психического развития. Они становятся самостоятельными гражданами (отвечают за свои поступки, овладевают профессиями, владеют недвижимостью). Прогноз для жизни олигофренов чаще всего благоприятный. Они доживают до 65-70 лет, как и люди с сохранным интеллектом. Прогноз для выздоровления – неблагоприятный, поскольку интеллектуальный дефект сохраняется на протяжении всей жизни. Подводя общий итог ряду исследований, можно заключить, что многие дети с отклонениями в развитии, вырастая, адаптируются социально. С помощью близких людей ребенок-олигофрен вполне может претендовать на элементарное образование и социальную адаптацию. Это непрерывный процесс и, чтобы добиться хороших результатов, необходимо упорно заниматься и еще раз – заниматься.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алёхина, С.В. Инклюзивное образование: история и современность [Текст] / С. В. Алёхина. – Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 33 с.*
- 2. Возможности адаптации общеобразовательного материала для обучения в интегративной среде детей с нарушениями интеллектуального развития: [Текст] / Методические рекомендации / Авт.-сост. Ю.В. Афанасьева, А.А. Еремина, Е.Н. Моргачева. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2008. – 92 с.*

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

3. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст]/ С.Д. Забрамная. – М.: Просвещение, 2006. – 195с.
4. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика [Текст]/ Б.П. Пузанов. – М.: Академия, 2008. – 144 с.

**ФГОС И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Булгакова Любовь Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «ДС № 348,
г. Челябинск

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация.** В данной статье рассмотрена проблема развития театрально-игровой деятельности через комбинирование элементов известных методик и технологий. Доказана ее современность и важность.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, речь, коммуникативная компетентность, детское творчество, педагогическая игра.*

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитию духовного мира детей...»

Б. М. Теплов

Какая мама не испытывает радость, когда слышит, как ее ребенок, играя с увлечением, выразительно разговаривает с подружкой или куклой. Его речь звучит свободно и естественно. Дети, как маленькие обезьянки, живо копируют все услышанное и подражают интонациям взрослых.

Но стоит ребенку начать читать стихотворение наизусть, как глаза устремляются в одну точку, речь становится невыразительной и однообразной, текст проговаривается скороговоркой, без каких-либо смысловых пауз, остаются только заученные слова.

Слушая детей, мы нередко делаем им замечания: «Говори выразительно!». А что ребенок понимает под «выразительностью»? Декламируя стихотворение, ребенок старается говорить громко, он уже почти кричит, а выразительно все равно не получается...

Какие они разные наши дети: одни общаются со сверстниками и

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

взрослыми свободно, задают различные вопросы, а другие спокойно играют, ни с кем не общаясь, если с ними не заговорить они могут промолчать весь день, лишь настороженно смотрят по сторонам, наблюдая

за всем окружающим.

Рассказывая детям сказки, с использованием различных видов театров, мы замечаем, что у всех детей глаза оживляются, страх проходит, и даже замкнутые начинают общаться с героями.

Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность.

В настоящее время реализация содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка-дошкольника.

Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием творческих качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре.

А.С. Выгодский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества. Важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Новизна опыта состоит в комбинировании элементов известных методик и технологий: создание системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение театрально-игровых технологий в разные виды деятельности. Опора на принцип «от простого к сложному», начиная с младшего дошкольного возраста.

Главная цель использования театрально - игровой деятельности - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков, умений, деятельности и уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребенка.

2. Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

3. Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В основу театрально-игровой деятельности положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности.

Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности:

1. Дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
2. Учебный материал используется в качестве её средства;
3. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На современном этапе театрально-игровые технологии могут быть использованы: для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации театрально - игровой деятельности должно соответствовать требованиям:

1. Выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;
2. Предложение игры – создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;
3. Объяснение игры – кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;
4. Игровое оборудование – должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;
5. Организация игрового коллектива – игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

Развитие игровой ситуации - основывается на принципах:

1. отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
2. наличие игровой динамики;
3. поддержание игровой атмосферы;
4. взаимосвязь игровой и неигровой деятельности.

Окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни. Главный признак педагогической

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Прежде чем драматизировать сказку проводится:

1. индивидуальная работа на закрепление навыков выразительного рассказывания в сочетании с движением, которая делится на следующие блоки: упражнения и советы по дикции; упражнения и советы по голосу; упражнения по подготовке речевого аппарата; русские народные диалоги.

2. Совместная театральная деятельность: придумывание рассказов и историй, используя таблицы «ассорти - коллажа»; игра – интервью; игра «Сказки наизнанку» (прием инверсий); этюды с настольными куклами и т. д.

Итогом всей работы служат спектакли.

Готовясь к спектаклю все, делается своими руками: декорации, пригласительные билеты, афиши.

Главные союзники в осуществлении поставленных нами задач – родители воспитанников группы. Подготовка костюмов, декораций, организация групповых праздников, посещений культурных центров Челябинска осуществляется совместно с родителями.

В заключении можно сказать, что театрализованные игры, дают хорошие результаты. Дети стали использовать в самостоятельной деятельности те знания и умения, которые приобрели в играх-драматизациях, стали проявлять свое творчество. Работая совместно с родителями, мы помогли им понять, что детей надо развивать, жить миром ребенка. Мы стараемся использовать все возможные средства, чтобы ребенок мог поделиться миром своей фантазии, чтобы мир, живущий внутри него, не зачах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронova Т. Н. *Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений.* – М.: Просвещение, 2004.
2. Касаткина Е. И., Реуцкая Н. А. *Театрализованные игры в детском саду.* – Вологда, 2000.
3. Маханева М. Д. *Театральные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений.* – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – С. 9-16, 76-121.
4. Пазухиа И. А. *Давай познакомимся!* – СПб.: Детство-пресс», 2004.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

**Кремова Елена Владимировна,
Кочкина Тамара Ивановна,
Сидельникова Татьяна Анатольевна,
Хожайнова Елена Ивановна,**

воспитатели,
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СОВМЕСТНО С СЕМЬЕЙ**

***Аннотация.** Выбор темы исследования в соответствии с ФГОС продиктован необходимостью поиска новых методов и приёмов формирования навыков безопасного поведения на дороге, взаимодействия с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

***Ключевые слова:** проект, световозвращатели, фликеры, безопасность.*

Новизна опыта состоит в организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой, в создании образовательных проектов совместно с семьей.

Самый трудный вопрос для воспитателей, - как обезопасить ребенка на улицах и дорогах в дошкольном возрасте и сформировать основы безопасного поведения при подготовке его к школе.

Создание совместного образовательного долгосрочного проекта «Стань заметней на дороге» помогает в этом.

Мы мало используем специальную одежду для детей или аксессуары, делающие ребенка хорошо видимым и узнаваемым на улице.

Эта проблема существует из-за отсутствия сформированности у родителей и детей представления о том, для чего нужны светоотражающие элементы. Предвзятое отношение к приобретению фликеров и постоянному их использованию вытекает из-за малого применения наглядной убедительности этого метода безопасности.

Сумерки - опасное время на дороге, поэтому жизненно важно, чтобы ребенок был хорошо замечен в вечернее время.

Для пешехода очень важно быть «**видимым**». И не все родители это понимают, выбирая «практичные» темные тона. А ведь это делает пешехода практически незаметным, особенно в пасмурную погоду, в сумерки.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

И большинство наездов транспорта на пешеходов происходит именно из-за плохой видимости пеших взрослых и детей.

Сегодня у взрослых пешеходов появилась возможность позаботиться о собственной безопасности, а у родителей - о безопасности своих детей. Решением проблемы являются светоотражающий элемент - фликер, светоотражатель, **световозвращатель**, который может быть исполнен в виде аксессуара (браслета, брелока — светоотражающей подвески), или наклеиваться в виде светящегося круга на рюкзак, сумку и верхнюю одежду. Теперь водитель сможет увидеть неосторожного пешехода на расстоянии свыше 150 метров и обязательно успеет избежать столкновения.

Цель проекта – сформировать представление родителей и детей о необходимости светоотражателей на одежде в тёмное время суток.

Способствовать пониманию важности постоянного ношения детьми специальной одежды или фликеров.

Выработать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах, воспитать из них грамотных пешеходов, использующих светоотражающие элементы (фликеры) при передвижении в тёмное время суток.

На подготовительном этапе у родителей был вызван интерес к проекту, его задачам, с тем, как можно участвовать в нем и направить родителей на совместную игровую деятельность с детьми.

Все это у дошкольников расширило представление о разнообразии фликеров и специальной одежды со светоотражающими элементами.

На основном этапе для того, чтобы детям была понятнее необходимость использования светоотражающих элементов, проводилась познавательная игра «Найди свои вещи». Суть игры заключается в том, чтобы дети в темной комнате, используя фонарик, нашли свои вещи. Вначале вещи ничем не обозначены и найти личные очень нелегко.

Чтобы было легче искать свои вещи в темноте, вместе с детьми и с родителями мастерили своими руками фликеры, значки, браслеты пуговицы. Светоотражатели поместили на вещи. С помощью фонарика ребята быстро нашли свои вещи в тёмной комнате.

Сравнивая первую игру и вторую, сделали соответствующий вывод – со светоотражателем вещь хорошо видна в темноте!

В следующий раз проводилась игра «Стань заметней» в тёмное время суток на территории детского сада. Одна команда одета в светлое и тёмное, а другая в одежде со светоотражателями. Во время игры детям была предоставлена возможность увидеть, насколько заметен пешеход в темноте со светоотражателем и без, если осветить его фарами машин.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Вместе с детьми пришли к выводам, что нужно делать, для того чтобы быть видимыми для водителей, почему наличие светоотражающих элементов на одежде пешеходов, жизненно необходимо.

В результате дети запомнили, что пешеход находится в смертельной опасности без светоотражателя и только используя его ребенок или взрослый может сделать себя видимым для водителей.

Вместе с детьми родители изготовили и показали на дефиле «Стань заметней» модели одежды. Особенно детям понравилась игра «Модельер», в ходе которой они придумывали одежду, аксессуары, головные уборы с использованием светоотражателей.

Все вместе мы создали мини-музей светоотражающих элементов и фликеров.

На заключительном этапе, в ходе реализации проекта воспитанники познакомились со светоотражающими элементами, узнали их назначение, закрепили навыки ношения фликеров, правила расположения их на одежде. Осознали и запомнили, что пешеход находится в смертельной опасности без светоотражателя и, только используя его, ребенок или взрослый может сделать себя видимым для водителей.

Дети продемонстрировали предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, способы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно и с удовольствием проявляли интерес к творческой деятельности.

Анализ мнений родителей показал, что, став участниками образовательных проектов, мамы и папы чувствуют себя «заботливыми родителями», заботясь о безопасности своих детей на дорогах. Повысилась их ответственность за жизнь и здоровье ребенка, и понимание личного примера ответственного поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения. – СПб.: Детство-пресс, 2008.*
- 2. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. – СПб.: Пресс, 2009.*
- 3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Куслева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пер. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.*

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

Кочкина Тамара Ивановна,

воспитатель,

Сидельникова Татьяна Анатольевна,

воспитатель,

Хожайнова Елена Ивановна,

воспитатель,

Галкина Светлана Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область,

Дуракова Валентина Валериевна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №5 «Незабудка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА
АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
(на примере изобразительной деятельности)**

Аннотация. Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольном учреждении, в семье, а в будущем – в социуме.

Ключевые слова: ФГОС, адаптация, изобразительная деятельность.

Дошкольное образование в России, выступая сегодня первой ступенью общего образования, приобретает новый контекст в развитии современного общества. Этому предшествовало решение многочисленных накопившихся проблем в системе дошкольного образования на самом высоком уровне. Принятию ряда значимых нормативных документов в сфере дошкольного образования, таких, как: Закон «Об образовании РФ», ФГОС ДО, «Профессиональный стандарт педагога» и других, способствовали общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённому режиму, к способу кормления, укладывания спать, у него формируются устоявшиеся взаимоотношения с родителями.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

ми, привязанность к ним. От того, как пройдет привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольной организации, в семье, а в будущем – в социуме. В этой ситуации надо создать условия для обеспечения воспитаннику эмоционального комфорта, развития и воспитания у него социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетического вкуса, сформировать физически-развитую личность, следуя принятому в нашей стране государственному стандарту в дошкольном образовании.

Детальный анализ стандартов и современных инновационных методик по развитию, обучению и воспитанию детей младшего дошкольного возраста, показал: чтобы обеспечить качество адаптации детей к условиям ДОО, необходимо использовать вид деятельности, который сочетает в себе способность обогащать познавательный опыт ребёнка, снижает психо-эмоциональное напряжение, вызывает интерес к познанию окружающего мира и социума, в который он попадает из привычного ему домашнего окружения. Таким образом, мы пришли к выводу, что таким видом деятельности может стать вид художественно-эстетического развития – изодеятельность.

В успешной адаптации ребёнка к ДОО огромное значение приобретают разнообразные виды художественно-эстетического развития: рисование, лепка, конструирование, музыка. Изобразительная деятельность в раннем возрасте носит эмоциональный, творческий характер. Мы создаём для этого все условия: обеспечиваем эмоциональное, наглядно-образное восприятие действительности, формируем художественно-эстетические чувства и представления, развиваем у детей наглядно-образное мышление и воображение, в процессе работы с красками, карандашами, пластилином и другим материалом развиваем мелкую моторику рук, которая играет важную роль в формировании речи ребёнка. Ещё В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. В ходе непосредственно образовательной деятельности развивается речь детей: обогащается словарь, формируется связная речь. В процессе наблюдений и обследования предметов, создании разнообразных построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций картин художников у детей развивается художественно-эстетический вкус.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному развитию и наглядно-образному мышлению.

Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. В данном возрасте дети с удовольствием занимаются со строительным материалом. В ходе образовательной деятельности по конструированию у малышей развиваются: логическое мышление, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус, конструкторские навыки и умения, мелкая моторика рук.

Интерес к рисованию проявляется у ребёнка рано. Но обычно, в семье редко учат тому, как надо пользоваться изобразительными средствами. Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительному искусству начинается непосредственно в ДОО. Здесь педагоги, вызывая интерес к действию с бумагой и карандашами, гуашевыми красками успешно решают проблему адаптации ребёнка к ДОО. В этот период совершенно неважно, умеет ли малыш держать карандаш или кисть. Важно, что, обращая внимание на след, оставшийся от движения по бумаге изобразительным предметом, будь то карандаш, фломастер или цветной мелок, ребёнок на некоторое время забывает о расставании с мамой.

Разрабатывая перспективный план дидактических игр, пособий и непосредственно образовательной деятельности, опирались на труды таких авторов, как Казакова Р.Г.: «Рисование с детьми дошкольного возраста», Полозова Е.В.: «Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста», Жукова О.К.: «Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста», Казакова Т.Г.: «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», Лыкова И.А.: «Изобразительная деятельность в детском саду».

В качестве методики наблюдения за детьми в период адаптации к условиям дошкольной организации мы применили методику, предложенную Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Стёпиной «В мире детских эмоций». В ней выделяются ситуации, в которых эмоциональное состояние ребёнка проявляется наиболее ярко, что даёт возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребёнка на заданные воздействия.

Внедряя в работу по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО государственный стандарт, своё внимание мы направляем на решение следующих задач:

1. Создание положительного эмоционального настроения при посещении организации и снятие эмоционального напряжения ребёнка при расставании с родителями.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

2. Развитие интереса к цвету, краскам и другим различным средствам изображения.

3. Формирование умения различать и называть цвета.

4. Развитие тактильной чувствительности и зрительно-двигательной координации ребёнка.

5. Развитие мелкой моторики рук.

Каждого малыша, приходящего в нашу дошкольную организацию, мы включаем в совместную с педагогом изобразительную деятельность. Помогаем познать ребёнку тайны волшебства пластилина, красок и карандашей. В период адаптации дети рисуют что-то для кого-то. Например, «Травку для зайчика», «Листочки на деревьях», «Дождик, дождик, кап, кап, кап...», «Выпал беленький снежок...» и так далее. Малыши проявляют интерес к изобразительной деятельности, радуются своим рисункам, показывают взрослым. Постепенно и плачущие дети присоединяются к общему процессу создания какой-либо красивой работы.

Сотрудничая с семьёй по вопросам обеспечения качества адаптации малышей к новым условиям жизни, используем продуктивные виды деятельности, знакомим родителей с тематикой изобразительной деятельности, оформляем выставки детских работ, выставляем консультации по формированию интереса у детей младшего дошкольного возраста к доступным средствам изображения в домашних условиях, о роли художественно-эстетического воспитания в развитии личности ребёнка. Таким образом, мы пришли к выводу, что учебно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации зависит от слаженной работы педагогов и родителей или законных представителей ребёнка.

Исследуя проблему внедрения ФГОС ДО в практику работы ДОО России, на примере и в результате системного и детального опыта работы нашей дошкольной образовательной организации по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО, мы пришли к следующим выводам:

1. процесс внедрения государственного стандарта в работу ДОО обусловил повышение качества образования учебно-воспитательного процесса;

2. инновационная работа, развёрнутая в дошкольной образовательной организации, способствует повышению качества условий, положительно влияющих на адаптацию детей к учебно-образовательному процессу;

3. изобразительная деятельность – одна из гибких видов деятельности, регламентирующихся государственным стандартом видов деятельности, позволяющая детям безболезненно адаптироваться к условиям ДОО;

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

4. в настоящее время в опыте работы педагогов ДОО наметились инновационные подходы к обеспечению качественного образовательного процесса по обеспечению качества адаптации детей к условиям ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО – Воронеж: Учитель, 2010. - 236 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 93 с.
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОО. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
4. Жердова, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 99 с.
5. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
6. Колдина, Д.Н., Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 138 с.
7. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – Москва: Карапуз-дидактика, 2009. – 208 с.

Шумова Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «ДС № 348 г. Челябинска»

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Аннотация. Дидактические игры – наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач экологического образования детей дошкольного возраста. Проблема экологического образования дошкольников не может потерять своей актуальности на современном этапе развития дошкольного образования.

Ключевые слова: ФГОС, экологическое образование, экологическая культура, Концепция дошкольного воспитания, игровая деятельность, дидактические игры, личностно-ориентированное развитие.

Актуальность темы обусловлена реформированием образовательной системы, относительно воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста, требованиями, предъявляемыми Федеральными Государственными стандартами дошкольного образования: «Содержа-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

ние образовательной области «Безопасность» направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирования предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)». Одним из ее направлений является становление процесса непрерывного экологического образования в условиях усугубления экологических проблем.

Экологическому образованию дошкольников уделяется особое внимание, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности.

Экологически образованная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением. Экологическое образование, в условиях современного экологического кризиса, для того, чтобы быть эффективным должно решать главную задачу – формировать экологически ориентированное сознание детей дошкольного возраста.

Экологическое образование – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды.

Таким образом, уже в период дошкольного детства формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры.

Педагогическую ценность укрепления гуманных чувств ребенка средствами природы подчеркивали такие великие педагоги как Ж. -Ж. Руссо (1762 год), Г. Песталоцци (1781-1787 гг.), Ф. Дистерверг (1832 г.). Следует отметить, что познание объективного мира невозможно без познания экологических связей, реально существующих в нем. Вместе с тем изучение экологических связей играет важную роль в развитии у ребят логического мышления, памяти, воображения [6, с.51].

В. А. Сухомлинский неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, воспитывает только активное воздействие в ней. "Меня поражало, - говорит Сухомлинский - что восхищение детей красотой переплеталось равнодушием к судьбе прекрасного. Любование красотой – это лишь первый росток доброго чувства, которое надо развивать, превращать в активное стремление к деятельности. " [2, с. 27]

Содержание экологического воспитания детей отражено в некоторых современных программах воспитательно-образовательной работы с детьми: «Юный эколог» С. Н. Николаевой, 1996, «Мы» Н. Н. Кондратьевой.

Цель экологического воспитания дошкольников - формирование начал экологической культуры - базисных компонентов личности, поз-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

воляющих в дальнейшем, в соответствии с Концепцией общего среднего экологического образования, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие [4, с. 94].

Эта цель согласуется с Концепцией дошкольного воспитания, которая, ориентируясь на общегуманистические ценности, ставит задачу личностного развития ребенка: заложить в дошкольном детстве фундамент личностной культуры - базисные качества человеческого начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности - природе, «рукотворном мире», окружающих людях и себе самом – это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.

Экологическая культура является интегративным качеством и важнейшим свойством личности, отражающим ее психологическую, теоретическую и практическую готовность ответственно относиться к окружающей среде.

Экологическое сознание ребёнка постепенно поднимается на более высокий уровень, если создаётся интерес, установка на восприятие природы, затрагиваются чувства ребёнка, вызывают сопереживания. Важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение. Примерно на 4-5 году жизни более отчётливо начинают выявляться элементы экологического сознания ребёнка: интерес к природе, к определённым видам деятельности, эмоциональные реакции, более глубокие оценки поведения в природе. С шестого года жизни формируется способность к мотивированной оценке поведения в природе.

Одним из условий воспитания экологической культуры дошкольника является необходимость ставить детей в поисковые ситуации, чтобы они активно, творчески, самостоятельно приобретали опыт и осваивали окружающий мир [6, с. 30].

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Игра – это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Поэтому первый момент, который объединяет два аспекта педагогики (игру и ознакомление с природой), заключается в том, чтобы "погрузить" детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия "природного" содержания [3, с. 247].

Второй значимый момент связан с выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом. Психологи рассматривают игровую деятельность как

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

проявление сложившегося у ребенка положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Все, что нравится детям, все, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой-либо другой игры. Поэтому, если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет (зоопарк, ферма, цирк и пр.), это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик, преобразовались в отношение, которое ее и спровоцировало.

В свою очередь усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказать влияния на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. А экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей, войдут в их самостоятельную игру, станут ее содержанием лучше, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сферу.

Какова же роль игры в системе экологического образования дошкольников? В первую очередь необходимо говорить о влиянии игр на расширение диапазона знаний, представлений о мире природы. Играя, дети познают природное окружение, их знания об объектах предметах, явлениях природы заметно расширяются и конкретизируются.

Особое место и значение в системе формирования экологических представлений дошкольников занимают дидактические игры. Это игры, в которых процесс обучения детей осуществляется опосредованно, через различные элементы занимательного и одновременно познавательного материала, с которым взаимодействуют дети. Дидактические игры - это игры с готовым содержанием и правилами. В процессе дидактической игры дети уточняют, конкретизируют, закрепляют, расширяют, систематизируют имеющиеся у них представления о природе. Вместе с тем дидактическая игра оказывает влияние на развитие мысленных операций дошкольников (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и пр.), развивает память и внимание. Дидактические игры способствуют становлению личностных качеств детей (способность играть вместе, договариваться в процессе игры и пр.).

В процессе экологического образования дошкольников используются следующие виды дидактических игр: предметные, настольно-печатные, творческие. Методика обучения детей дидактическим играм зависит от возрастных особенностей и возможностей дошкольником.

Особое значение сегодня приобретает использование игр как форм организации экологической работы с детьми, а также игр – направленных на развитие и коррекцию личностной сферы детей дошкольного возраста посредством использования информации эколого-природоведческого содержания.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Игры способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывают у них интерес к объектам природы. В дидактических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты и т. д. Дидактические игры – это игры обучающего характера, с помощью которых можно формировать экологическую культуру дошкольников. Развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительная память. Закрепляется культура поведения, навыки общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец., 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях»/ В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина и др. / под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина. — М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
2. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2002. – 192с.
3. Мир природы и ребенок. (Методика экологического воспитания дошкольников): Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование». – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998. – 319 с.

Щербакова Ольга Валерьевна,

заведующий,
МАДОУ «Детский сад № 265»,
г. Барнаул

**ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация. Статья посвящена проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Рассматривается применение проектного менеджмента как технологии эффективного управления качеством образования.

Ключевые слова: управление проектами, дошкольное образование, проектная деятельность.

С 1 января 2014 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [3]. Федеральные государственные стандарты устанавливаются в Российской Федерации в соответствии с требованием статьи 12 «Закона об образовании» и

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

представляют собой «совокупность обязательных требований к дошкольному образованию» [5]. Требования к результатам образовательной деятельности, заложенные в федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения, предполагают переосмысление педагогическими работниками путей и способов их достижения, преодоление профессиональных стереотипов. Это касается не только непосредственных исполнителей ФГОС – педагогический коллектив, но и, в первую очередь, руководителей дошкольного учреждения. В соответствии с проектом профессионального стандарта руководителя образовательной организации (управление в сфере образования), разработанным Министерством труда и социальной защиты, руководитель должен выполнять следующие обобщенные трудовые функции, в том числе управление проектами (процессами) в организации [4].

Под управлением проектами, согласно Денякиной Л.М., будем понимать «совокупность процессов по планированию, координации и контролю работ для реализации целей проектов с учетом ограничений на ресурсы, бюджет и требований качества. В более широком смысле под управлением проектами понимается применение знаний, практического опыта, инструментальных средств и методов для удовлетворения потребностей заинтересованных лиц проекта» [2].

В настоящее время популярность управления проектами в образовании растет. Связано это, прежде всего, с ужесточением требований к качеству принимаемых решений по срокам, по содержанию, по результатам и по многим другим аспектам. Именно проектная деятельность позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Где каждый имеет возможность проявить себя, почувствовать свою значимость. Сложность построения такой структуры заключается в том, что процессы, происходящие в детском саду по разным направлениям и с помощью различных технологий, несмотря на их разнородность, и разнообразность, необходимо объединить и связать между собой. Только их взаимосвязь и неразрывность позволит сформировать единую структуру управления проектной деятельностью в детском саду и сделать процесс управления проектами эффективным.

Как правило, темой проектов в нашем учреждении становится один из разделов образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 265» [<http://sad265.ru>]:

№ п/п	Название проекта	Основная цель
1	«Комната чудес»	Сохранение, укрепление, развитие и коррекция психофизического, эмоционального здоровья де-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

		тей дошкольного возраста
2	«Моя семья - моя радость»	Формирование у детей первоначальных представлений о семье, повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка.
3	«Сказка в музыке»	Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с миром музыки
4	«Заучивание стихов, загадок, песен, составление рассказов используя мнемосхемы, мнемотаблицы»	Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми; формирование интереса и потребности в чтении, восприятии стихов, загадок, песен, рассказов.
5	«Развитие познавательных способностей детей через опыты и эксперименты»	Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях детей, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.
6	«Куклы наших бабушек»	Развитие интереса у детей к созидательной деятельности через духовно-практическое освоение ребенком бытовой культуры своего народа, посредством традиционной народной игрушки.
7	«Остров сокровищ»	Повышение уровня психического развития ребенка по средствам формирования положительной мотивации к деятельности
8	«Дыхание - основа нашей жизни.»	Релаксация и восстановление дыхания, а также развитие дыхательного аппарата путем тренировки речевого и голосового аппарата (произнесения отдельных звуков, слогов, слов и фраз), сочетающейся с соответствующими движениями.
9	«Я играю этот мир»	Формирование творческой личности ребенка через театрализованную деятельность.

В этом учебном году мы столкнулись с тем, что реализованные проекты требуют качественного расширения. Логическим продолжением проделанной работы стала социально-педагогическая программа «Организация единого информационно-образовательного пространства как средства развития инновационного потенциала педагогического коллектива МАДОУ «Детский сад № 265» в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

По мнению Апенько С.Н., для современного руководителя дошкольным учреждением по управлению проектами необходимы компетенции, часть из которых можно сформировать, только находясь в проектах и развиваясь совместно с проектной группой. Речь идет о таких компетенциях, как лидерство и руководство, мотивация и вовлеченность, способность работать в команде и пр. [1]. Таким образом, обобщенная проект-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

ная компетентность современного руководителя дошкольным учреждением – это его способность создавать в образовательном процессе проекты инновационного развития своей организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец., 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» / В.И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина и др. / под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
2. Козлова С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
3. Мир природы и ребенок. (Методика экологического воспитания дошкольников): Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование». – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998. – 319 с.

**НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО**

Козулина Татьяна Леонидовна,

воспитатель,

Зыкова Екатерина Вениаминовна,

старший воспитатель,

Филиппова Наталья Борисовна,

воспитатель,

МДОУ № 152, г. Иркутск

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ, ТВОРЧЕСКИ РАЗВИТОЙ
ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

***Аннотация.** В последнее время возросло внимание к проблеме художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного развития, то есть как средству формирования целостной, творчески развитой личности.*

Ключевые слова: эмоциональная сфера, духовный мир, художественно-эстетическое воспитание.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание – важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности,

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

повышает и познавательную активность. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое воспитание предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности, одним словом, реализовать себя как творческая личность.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе художественно-эстетического воспитания происходит постепенное освоение детьми художественной культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - оно любит все виды искусства. Ничто пре-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

красное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, оно неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Педагоги нашего дошкольного учреждения уделяют большое внимание разным сторонам художественно-эстетического воспитания - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и танцуют. Художественно-эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения.

Общим педагогическим условием развития художественно-эстетических способностей детей в условиях реализации ФГОС является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие художественно-эстетических способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности к творческому труду у детей. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственно-эстетические начала.

Вся система художественно-эстетического воспитания в условиях реализации ФГОС нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности и художественно-эстетическому творчеству и развития психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом культуры. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Например, тема «Зоопарк», чтобы нарисовать ее творчески, детям в группе много рассказывается о зоопарке, во время беседы дети делятся своими впечатлениями от похода в зоопарк, делают зарисовки животных с воспитателем, а затем дети самостоятельно, проявляя творчество, создают работы - лепят, рисуют и т.д.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, творческие задания.

Например, на занятиях «Космос» дети решают немало проблем, чтобы «попасть в космос»: складывают из геометрических фигур ракету (моделируют), решают ребусы, рисуют звездное небо и т.д. Во время занятия детям задаются вопросы: а как ты думаешь? А как ты бы поступил? А как ты представляешь, опиши и т.д. Нужно постоянно обращать внимание на то, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не мешало детям возможности самостоятельно изобразить что-либо.

Большое внимание на занятиях воспитатели уделяют интеграции образовательных областей, что способствует реализации задач средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними (беседа о правилах пожарной безопасности переходит в закрепление навыков устного счета, названий геометрических фигур, основных цветов и завершается рисованием плаката по теме). При этом один вид деятельности доминирует, а другие его дополняют.

Очень важно, чтобы работа воспитателя по художественно-эстетическому воспитанию строилась с соблюдением принципов постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Формируя целостную, творчески развитую гармоничную личность, чуткую ко всему прекрасному, мы растим поколение художников, поэтов, актеров, творческих людей, желающих преобразовывать наш мир в лучшую сторону. Именно они будут беречь, и создавать культуру нашего общества, именно за них мы в ответе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2002.*
- 2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005.*

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2006.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2006.
5. Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. – М.: 2001.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2006.
7. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2000.
9. Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 408 с.
10. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Ядэшко. – М., 2009.

**РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ
КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ДОО**

Ковалева Татьяна Игоревна,

воспитатель,
МБДОУ «ДСОВ № 135»,
г. Братск

**ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ
РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

Аннотация. В данной статье освещен подход к вопросу обучения грамоте дошкольников старшего возраста, а также представлен опыт работы по данному направлению. Материал статьи может быть полезен для методической и практической работы педагогов дошкольного учреждения.

Ключевые слова: обучение грамоте, звуковая культура речи, фонематические компоненты, фонематический слух, фонема.

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребёнка. Реализация данной цели предполагает, что к концу до-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

школьного возраста речь становится универсальным средством общения ребёнка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях:

- звуковая культура речи
- развитие речи
- ознакомление с художественной литературой
- обучение грамоте

Мне хочется остановиться на этапе осознания речи ребенком, на этапе вычленения языковых единиц, который является непосредственной подготовкой к обучению грамоте.

Актуальность этой работы определяется введением обязательного дошкольного образования с пяти лет, требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования - дошкольного и начального и современными требованиями к речевому развитию детей, овладению ими родным языком как средством общения.

Принятая сейчас школьная программа построена так, что ребёнок должен прийти в школу, уже зная основы грамоты. И очень важно, чтобы воспитатель не только научил дошкольника буквам и чтению, но и смог привить ему «чувство языка», понимание законов его построения и умение ими пользоваться. С точки зрения психологов, ребёнок в возрасте 4–5 лет обладает особым «чутьём» к языку, которое в дальнейшем ослабевает. Важно уже с младшей группы выстраивать занятия с дошкольниками так, чтобы формировать их интуицию к правильно построенным конструкциям языка, вырабатывать чёткое произношение слов, повышать словарный запас. Кроме этого, обучение грамоте способствует развитию мыслительной деятельности и памяти, анализу и синтезу информации.

Еще К. Д. Ушинский рекомендовал начинать обучение грамоте с анализа «живой речи». По его словам, сознательно писать и читать может тот, кто понял звуковое, слоговое строение слова, словесный состав предложения и другие моменты. Осознание речи, происходящее при обучении грамоте, имеет большое значение и для общего речевого развития.

✓ Что включает в себя процесс овладения грамотой на начальном этапе в работе нашего дошкольного учреждения?

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

- полная сформированность фонематических процессов (умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка).

- готовность к анализу и синтезу звукового состава речи.

✓ Какими умениями должны овладеть дошкольники в процессе обучения?

- знать понятия «устная и письменная речь», их различия (устная – это то, что мы слышим и говорим; письменная – видим и пишем);

- знать, слышать и выделять гласные звуки в словах, определять позицию, ударный гласный звук;

- знать, слышать и выделять согласные звуки, уметь давать характеристику согласному звуку (твердый – мягкий; звонкий глухой), определять местоположение в данном слове;

- делить слово на слоги, опираясь на знания гласных звуков; определять ударный слог;

- знать и различать термины «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение»;

- составлять звуковые схемы слов и (наоборот) подбирать слова к звуковой схеме;

- составлять схему предложения и подбирать предложение к схеме.

Работа по обучению грамоте проводится в несколько этапов.

На первом этапе детей знакомят с неречевыми звуками и гласными звуками человеческой речи, используя символ. Важность этого этапа в том, что очень часто дети не слышат, пропускают гласный звук (букву), что ведет к нарушению письма и чтения в дальнейшем. На этом этапе дети учатся:

- владеть артикуляцией каждого гласного звука, уметь по артикуляции определять гласный звук (и наоборот);

- выделять данный звук среди других звуков, из слогов и слов из текста на заданный звук;

- определять позицию звука в слове.

Второй этап. Знакомство с согласными звуками.

- артикуляция конкретного согласного звука (дети видят отличия в произношении в сравнении с гласными звуками);

- умение определять его позицию в слоге, в слове;

- умение давать характеристику, подбирать символ по цвету;

Третий этап. Звуковой анализ и синтез слов русской речи. Полный звуковой анализ слова включает определение и состав звуков в слове, их качественное своеобразие и порядок их исследования. Необходимо услышать в слове ударение, мягкость и твердость согласных, звонкость и глухость согласных звуков, установить последовательность всех звуков.

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

Уже в 4 года у детей можно сформировать обобщенное действие интонационного выделения звуков в слове, различение на слух гласных и согласных звуков, твердых и мягких, звонких и глухих согласных; название первого звука в слове. Старшие дошкольники определяют последовательность всех звуков в слове, определяют количество слогов и ударный слог, оперируют схемами слов.

Осознание словесного состава предложений также складывается не сразу. Сначала дошкольник относится к предложению как к смысловому целому, ориентируется на ситуацию, обозначенную в предложении. Далее возникает анализ интонационно – смысловых групп: существительных и глаголов (термины не даются). И только в результате обучения дети выделяют все категории слов, учатся составлять схему предложения на основе количества слов в нем и составлять предложение к схеме.

Хочется еще отметить то, что речь самого педагога должна быть многогранна, эмоционально насыщена, богата интонациями, достаточно громкой и неторопливой, максимально точной и грамотной. Воспитатель должен в совершенстве владеть фонематическими, грамматическими, орфоэпическими знаниями, чтобы обучить детей и помочь родителям следовать тем же правилам устной и письменной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1977.
2. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Л.П. Федоренко, Г.А. Лотарев, А.П. Николаичева. – М., 1964.
3. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М.: Издательство «Педагогика», 1978.

Мусс Галина Николаевна,

к.п.н., доцент,
ФГБОУ ВО «ОГПУ»,
г. Оренбург

ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О СВОЙСТВАХ И КАЧЕСТВАХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация. В статье описан процесс обогащения представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов как актуальный и на современном этапе развития общества, и в контексте особенностей детей данного возраста. Он направлен на формирование точного и полного

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

восприятия предметов окружающей действительности (размер, форма, цвет, величина и т.п.).

Ключевые слова: дошкольник, обогащение, представления о свойствах и качествах предметов.

Формирование представлений о свойствах и качествах предметов начинается еще в раннем возрасте, когда ребенок и спонтанно (в ходе собственной активности – шевеление руками, прикосновение к игрушкам, слушание звуков окружающей среды), и с помощью взрослого (говoreние, имитация звуков природы, показ предметов с проговариванием их назначения, спецификаций и характеристик) получает множество разнообразных впечатлений о предметной действительности и выполняет с предметами различные действия. Далее процесс обогащения представлений о свойствах и качествах предметов становится центральным звеном сенсорного развития дошкольника. На этом основании можно говорить о том, что нормальное интеллектуальное развитие ребенка осуществляется за счет опоры на полноценное восприятие. Исследователи данной проблемы отмечают у дошкольников 6-7 лет практически развитые сенсорные системы, и наиболее актуальным в этой связи становится вопрос не о формировании, а об обогащении их представлений о качествах и свойствах предметов окружающей действительности. Базовая составляющая – представление – это некий интегрированный наглядный образ объекта, явления или события, который индивид либо припоминает, либо продуцирует, используя воображение. Он имеет ярко выраженную сенсорную основу. Процесс обогащения же представляет собой так называемую достройку опыта личности за счет расширения границ восприятия. Это становится очевидным хотя бы потому, что в дошкольную образовательную организацию ребенок приходит уже со сколько-нибудь сформированными представлениями, ведь он уже имеет определенный багаж знаний и привычек поведения.

Необходимость работы над проблемой сенсорного развития дошкольников обусловлена и данными современных исследований. Так, Д. И. Фельдштейн назвал такие особенности детей дошкольного возраста, как «снижение когнитивного развития, ...включенности детей в сюжетно-ролевую игру, ...любопытности и воображения» [3]. В условиях нынешнего социума ребенок зачастую оторван от общения со взрослыми, «погружен» в гаджеты и девайсы. Как следствие, его представления формируются очень субъективно, исходя только из личного опыта, они, зачастую далеки не только от научной картины мира, но иногда и от здравого смысла, основаны на додумывании, носят синкретический характер первоначально слиты и противоречивы.

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

В педагогической теории и практике уже разработаны достаточно эффективные средства и методы процесса обогащения представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), представляющий собой совокупность требований к данному уровню образования, реализует цели, задачи и принципы дошкольного образования. В качестве задач сенсорного воспитания в контексте ФГОС ДО обозначены такие, как «развитие и совершенствование у детей осязательного, слухового и тактильного восприятия, обогащение чувственного опыта, развитие моторики через тактильные и кинестетические ощущения» [1].

В Примерной основной образовательной программе говорится, что познавательное развитие дошкольника предполагает «формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях)» [2].

Процесс обогащения представлений о свойствах и качествах предметов целесообразно осуществлять в неразрывной связи с игровой, трудовой, конструктивной деятельностью. В их ходе ребенок учится рассматриванию, ощупыванию, за счет чего у него формируются перцептивные действия. Данный процесс успешно осуществляется лишь тогда, когда дети ясно понимают, с какой целью они изучают тот или иной предмет. Тут наиболее ценной становится позиция педагога, который умело руководит познанием ребенка, расставляет нужные акценты, привлекает его внимание именно к тем сторонам предмета, объекта, явления или события, которые ярче всего характеризуют его специфику.

Наиболее распространенными видами продуктивной деятельности в дошкольном возрасте можно назвать конструирование, аппликацию, рисование, лепку, изготовление поделок из различных материалов (бумага, ткань, шишки, листья, ветки, желуди и т.п.).

Так, в образовательно-воспитательном процессе используются традиционные и нетрадиционные техники рисования. Ребенок обогащает собственные представления о том, какими свойствами обладают предметы окружающей действительности (кисть и карандаш, гуашь и акварель, пластиковая трубочка для напитков и пр.). Дошкольник находит иное применение для ниток, овощей и фруктов, учится видеть «новые» формы у крышек от всевозможных емкостей, ему по-иному раскрываются назначение таких простых вещей, как, например, ватные палочки.

Лепка также способствует обогащению представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов. Для этого в ДОО используется

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

пластилин, глина, соленое тесто, бумажная масса и более современные – шариковый пластилин, кинетический песок. В процессе лепки ребенок осваивает и воспроизводит форму предметов, соотношение их частей.

Аппликация как вид продуктивной деятельности имеет большой потенциал в плане ознакомления ребенка с свойствами бумаги, ткани, способами их обработки и закрепления на основе. В процессе работы над аппликацией используются и такие материалы, как солома, засушенные листья, семена, трава, ракушки, вата, опилки и пр. Дошкольник постигает их не только как отдельно взятый объект, но и как часть окружающей, в том числе природной среды, у него формируется целостная картина мира.

Эффективными средствами решения описываемой проблемы являются и различные игры, используемые и как вид деятельности, и как форму организации исследовательской и/или познавательной деятельности.

Обогащению представлений дошкольников о форме предметов способствуют такие игры, как «Кто, где спит», «Найди, что скажу», «Определи предмет на ощупь», «Сложи орнамент из фигур», «В царстве фигурок-человечков», «Чудесный мешочек» и др. Представления о величине предметов обогащаются за счет игры «Варежка», «Геометрические вкладыши», «Подбери по размеру», «Большой-маленький, длинный- короткий», «Найди пару», и т.п. Обогащению представлений дошкольников о качествах объектов и предметов способствуют игры «Что для чего?», «Магазин», «Собери картинку», «Сварим суп из овощей», «Покажи, что скажу», «Из чего это сделано?» и т.д. В процессе работы, направленной на развитие восприятия цветов и их различение, можно использовать игры «Подбери по цвету», «Разноцветные шарики», «Собери бусы», «Достань ленточку» и т.п.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в рамках деятельностного подхода обогащение представлений о свойствах и качествах предметов у детей дошкольного возраста должно сопровождаться аналитической деятельностью. Внимание детей акцентируется на таких вопросах, как «На что похоже?», «Какая форма?», «Что длиннее?» и т.д. Дети учатся использовать соответствующие речевые грамматические конструкции, всесторонне изучать предметы и их свойства посредством рассматривания, ощупывания, что способствует формированию перцептивных действий. Процесс должен происходить поэтапно, с усложнением методов, видов, форм работы и используемых при этом педагогических и дидактических средств. Постепенно у дошкольников формируются эталоны цвета, формы, величины, качеств и свойств предметов и объектов.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения – 18.07.18)
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=22731 (дата обращения – 19.07.18)
3. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. 2010. № 2 (62). С. 206–216. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_15103397_92237832.pdf (дата обращения – 19.07.18)

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Исакова Анна Александровна,
Гагаринская Людмила Викторовна,**
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад № 109»,
г. Череповец

ПРОЕКТ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ»

Аннотация. Проект направлен на воспитание любви к сказке и развитие творческих способностей дошкольников посредством организации совместной деятельности детей и взрослых (родителей, педагогов); развивает познавательную активность детей, образное мышление, речь, память; прививает навыки коммуникативного общения.

Ключевые слова: сказка, игра, сказочные персонажи, пересказ по картинкам, театрализация.

Содержание проекта

1. Пояснительная записка
2. Содержание проектной деятельности
 - 2.1. Паспорт проекта
 - 2.2. Организация игровой проектной деятельности

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

2.3 Методические рекомендации к работе над проектом

3. Заключение

Литература

Приложения

Пояснительная записка

Много веков назад, когда ещё не было письменности, возникло устное народное творчество, выполняющее ту же роль, какую в дальнейшем выполняла литература. Для детей народ создал замечательные сказки, песенки, загадки, поговорки. Произведения народного творчества не утратили своего воздействия на ребенка и в наши дни. В устных произведениях нашли отражение глубокие нравственные идеи, мечты и убеждения народа. Просто и убедительно говорит сказка о победе добра над злом, правды над ложью, о торжестве справедливости. Положительный герой сказки всегда побеждает.

Высоко ценил народную сказку великий русский педагог К. Д. Ушинский. Он писал о сказке: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Паспорт проекта

Вид проекта: творческо-игровой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (17-31 мая 2018 года).

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатель, родители воспитанников.

Актуальность:

Сказка – прекрасное творение народного искусства. Социальная, художественная и педагогическая ценность народных сказок несомненна и общепризнана.

- Русская народная сказка – это почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности. Она вводит детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражает глубокие моральные идеи, учит доброму отношению к людям, показывает высокие чувства и стремления.

- Сказка для ребенка – это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реальной действительности. Образность сказки, даже более того – ее условность, хорошо усваивается ребенком.

- Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь, у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии. В сказке есть четкая граница: это – Добро, а это – Зло, этот персо-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

наж – плохой, а этот – хороший. И малыш знает, что Зло обязательно будет побеждено и Добро победит. Это упорядочивает сложные чувства ребенка, а благополучный конец позволяет поверить в то, что в будущем и он сделает что — то хорошее.

Проблема:

Сказки прививают интерес к чтению художественной литературы. В современном обществе к сказкам теряется интерес. Чтение сказок родители заменяют просмотром мультфильмов сомнительного содержания, забывая о том, что сказки – историческое, литературное наследие, имеющее воспитательное значение. Если в семье не читают, не рассказывают ребёнку сказку, у него не разовьётся интерес к чтению в будущем. А сказка пользуется у детей огромной любовью. Она учит, вселяет в жизнь ребёнка оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказки.

Цель:

Развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

Задачи:

Способствовать формированию интереса к книгам, сказкам, к рассматриванию иллюстраций.

Учить узнавать и называть персонажей из знакомых сказок.

Развивать и активизировать речь детей.

Воспитывать навыки аккуратного общения с книгой.

Развивать элементы детского творчества в продуктивной деятельности.

Привлечь родителей к ознакомлению детей с жанром художественного слова сказкой. Усовершенствовать навыки общения родителей с детьми.

Целевые ориентиры

(характеристики возможных достижений ребенка)

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок овладевает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; у ребенка развита крупная и мелкая моторика соответственно возрасту, он подвижен, развивается выносливость и основные виды движения, контролирует свои движения и управляет ими, соблюдает правила безопасности; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, пытается найти на них от-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

веты; старается принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемый результат:

Способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;

Развитие коммуникативных качеств у детей.

Развитие интереса к русскому народному творчеству.

Проявление уверенности у детей в своих действиях при взаимоотношениях со сверстниками.

Умение детей выражать свои эмоции с помощью жестов, мимики, сопереживать героям.

Продукт проектной деятельности: дидактические игры, пазлы, сделанные своими руками - (Приложение №7); выставка рисунков детей «Герои любимых сказок»; фотоотчет по проекту «Наши любимые сказки» в течении проекта, викторина по сказкам, развлечение с детьми и родителями «Наши любимые сказки».

2. Организация игровой проектной деятельности

1-этап: организационно-подготовительный

Задачи:

- определение проблемы через выявление уровня развития детей и образовательные возможности семьи;

- изучение нормативно – правовых документов, общеобразовательной программы ДОУ, методической литературы, материалов сети Интернет по вопросам выявленной проблемы;

- введение воспитанников в тематику с использованием модели «Трех вопросов», обсуждение плана с семьями воспитанников;

- сбор информации, материалов и средств, для реализации проекта;

- создание необходимых условий для реализации проекта.

2 этап: основной (цикл практических дел)

Задачи: организация всех видов деятельности детей вокруг проекта «Наши любимые сказки» в ДОУ, совместной деятельности воспитателя с детьми, самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности детей с родителями.

3 этап: заключительный

Задачи: организация деятельности по изготовлению продуктов проекта.

Реализация проекта «Наши любимые сказки».

3. Методические рекомендации к работе над проектом

Решая поставленные задачи организационно – подготовительного этапа, изучалась и анализировалась нормативно – правовая база, методическая литература по организации проектной деятельности с деть-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

ми младшего дошкольного возраста и вовлечению в данную деятельность родителей (законных представителей) воспитанников.

После ознакомления с нормативными документами и методическими рекомендациями осуществлялась деятельность по подбору материала, форм и методов обучения и воспитания, адекватных возрасту детей и положениям ФГОС ДО, создавались условия для реализации проекта согласно требованиям стандарта.

Введение воспитанников в тематику проекта осуществлялось с использованием модели «Трех вопросов».

Что мы знаем о сказках?

- Что такое сказка?

- Какие сказки знаете вы?

- Какие бывают сказки? (весёлые, добрые, волшебные, сказки с выдуманными персонажами), в сказках есть добрые и злые герои.

Что мы хотим узнать о сказках?

- Какие сказки еще есть?

- Кто пишет сказки?

- Какие бывают сказки, чему они учат?

- Правила обращения с книгой.

Что мы должны сделать, чтобы узнать еще больше о сказках?

- Спросить у родителей.

- Посмотреть в книгах.

- Поискать в интернете.

- Почитать новые сказки.

На основе детских высказываний определили содержательные направления проекта, совместно с детьми обсудили эту тему.

Формы работы с детьми по подготовке к реализации проекта:

проведение бесед, игровых ситуаций;

чтение стихотворений, сказок; рассматривание книг, просмотр презентаций;

показ иллюстраций;

Формы работы с родителями по подготовке к реализации проекта:

консультация «Читаем сказки дома»; детско-

родительские проект «моя любимая сказка».

2 этап: Основной

План осуществления проекта:

В группе воспитатель организует развивающую предметно - пространственную среду:

Выставку книг -сказки.

Знакомит детей со сказками: «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка и лиса», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Разучивает пальчико-
вые игры: «колобок», «репка», «Теремок», «Сказки»

Беседует с детьми по теме: «Моя любимая сказка», «Правила обращения с книгой», «Сказки – добрые друзья».

Загадки о сказках, героях сказок.

Организует образовательную деятельность:

По развитию речи – «Путешествие в сказку «Теремок» (пересказ по иллюстрациям)

По ознакомлению с окружающим и развитию речи учила детей слушать художественное слово, разгадывать загадки, отвечать на вопросы, закрепить знания детей о русских народных сказках; формировать умение узнавать и называть их по отдельным предметам и иллюстрациям; учили детей более полно и правильно пересказать сюжет сказки с помощью иллюстраций.

При организации продуктивной деятельности дети делали репку: создавали образ репки в технике обрывной аппликации; учили аккуратно разрывать бумагу зеленого и желтого цвета на кусочки, создавая образ листьев для репки и репки, наклеивая по контуру. см.

Способом рисования предметов круглой формы, продолжали учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки, рисовать красками большую репку и маленькую мышку. см.

В совместной деятельности воспитатель вместе с детьми из строительного материала на конструирование построили «теремок» и обыграли его.

Отгадывали загадки о сказках и сказочных героев.

В самостоятельной деятельности дети раскрашивали картинки цветными карандашами по теме проекта, играли в настольно-печатные: «Любимые сказки», «Сложи картинку из сказки», «Домино», Тематические пазлы. Дидактические игры «Назови добрых героев сказок», «Отгадай сказку», «Расскажи сказку», «Кто из какой сказки», «Найди по описанию», «Что сначала, что потом», «Кого не хватает». Изготовлены дидактические игры: «Назови сказку», «Назови сказочного героя», «Четвертый лишний», «Пазлы», «Собери картинку». См. Приложение №2.

Театр сказок на фланелеграфе; пальчиковый театр; театр бибабо; настольный театр «Любимые сказки» (по желанию детей). Учить детей следить за развитием событий, последовательно выполнять игровые действия, воспитывать способности организованного взаимодействия друг с другом, показывать сказку самостоятельно.

Работа с родителями

Проводит консультацию «Читаем сказки дома».

Работа по реализации проекта

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Работа над проектом проводилась с большим интересом и увлечением. Родители принимали участие в подготовке материалов к занятиям, выполняли домашние творческие задания. Большую роль в активизации родительского внимания сыграли сами дети.

Дети с большим удовольствием демонстрировали тематические рисунки, выполненные дома вместе с родителями.

3 этап: Заключительный

Работа по итоговым мероприятиям проекта:

Итогом проекта стали мероприятия:

Выставка рисунков детей «Герои любимых сказок»;

Развлечение «Наши любимые сказки». Приложение №1

Работа по реализации проекта была проведена успешно и интересно.

В результате данного проекта дети узнали много новых сказок, появился интерес к рассматриванию иллюстраций к сказкам, прослушиванию без наглядного сопровождения. Дети стали угадывать героев из сказок, научились пересказывать их. Используя различные виды театра, дети научились самостоятельно разыгрывать сказку. Пополнился словарный запас детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загадки для маленьких умников и умниц. Рипол классик. – М. 2009.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Творческий центр. – Москва, 2015.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. – М.: Творческий центр «Сфера», 2014.
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – Творческий центр «Сфера», 2014.
5. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка. – М.: Рипол классик, 2010.
6. Русские народные сказки. – М.: Дрофа плюс, 2003.

Приложение № 1

Развлечение во второй младшей группе «Наши любимые сказки»

Программное содержание:

Побуждать детей вспомнить сказки, отвечать на вопросы по их содержанию, проговаривать вместе с воспитателем отрывки из сказок.

Формировать у детей собственное отношение к положительному и отрицательному герою.

Воспитывать любовь к сказкам.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Развивать эмоции, координацию движений.

Научить детей создавать большую картину из небольших картинок.

Закреплять навыки пользования кистью и клеем.

Воспитывать у детей работать в подгруппах (минигруппах).

Предварительная работа:

чтение русских народных сказок.

рассматривание иллюстративного материала.

организация театрализованной деятельности по мотивам сказок.

просмотр мультипликационных фильмов по мотивам литературных произведений.

проведение художественно-творческой деятельности.

загадывание загадок,

имитация поведения животных.

Оборудование и материал:

Иллюстрации по сказкам; сказочные герои – игрушки; выставка детских работ; две березы, 2 сундучка; корзинка, волшебный мешок; шапочка медведя; письмо с загадками; картинки для игр «Что лишнее» «Собери картинку»; костюм Мальвины, угощение для детей.

Ход

Входит один воспитатель.

Здравствуйте ребята!

Я очень люблю сказки, а вы любите? К нам сегодня пришел сказочный герой из сказки с голубыми волосами и с бантом. Она знакома с Буратино. Кто она? Если дети не ответили, помогают родители. Под музыку заходит Мальвина.

Мальвина здороваются с детьми и родителями.

Желаете со мной отправиться в гости к сказкам? (ответы детей). А на чем можно отправиться к сказкам, на каком транспорте? Ответы детей. Я предлагаю отправиться к сказкам на автобусе. Раздаем рули. Под песенку «Автобус» едем по кругу и садятся на стульчики, рули убирают под стул.



**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Смотрите, мы с вами попали в чудесный лес. Включаем музыку - звуки леса. Этот лес не простой, он волшебный, в нем много чудес, а какие, вы сами увидите.

Смотрите сколько деревьев в лесу. Дети: два.

М: А, как называются эти деревья?

Д: Березы.

М: А, посмотрите у березки лежит сундучок. Берет. Посмотрим, что в нем лежит.

Находят картинки по сказкам

1 задание: «Угадай сказку по картинкам»

(нужно посмотреть на картинку и сказать, как называется эта сказка)

Молодцы, все сказки отгадали.

М: А с другой стороны, смотрите, лежит волшебный мешок.

Посмотрим, что там лежит (каждый ребёнок достает по одной игрушке (разные животные)).

А эти животные могут жить в сказках?

2 задание: «Из какой сказки этот герой» (назвать героя и сказку).



Хорошо, справились и с этим заданием.

М: А, давайте сыграем в интересную игру «У медведя во бору».

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Дети садятся.

Посмотрите какое – то письмо около второй березки.

Давайте прочитаем «Здравствуйте ребята. Вы пришли в лес, где живет много сказочных героев. Я очень хочу, чтобы вы отгадали мои загадки и изобразили отгадку. Ваш Лесовичок».

3 задание: игра «Изобрази отгадку»

Дети встают в круг, воспитатель загадывает загадки о сказочных героях (животные, привлекая детей показать в движении отгадку. Воспитатель:

Длинные ушки,
Быстрые лапки.
Серый, но не мышка
Кто это? (ЗАЯЦ)

Серый, зубастый,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет (ВОЛК)

Большой, косолапый,
Зимой спит,
Летом ульи ворошит (МЕДВЕДЬ)

Хвост с узорами, сапоги со шпорами,
Беленькие перышки, красный гребешок.
Кто это на колышке? (ПЕТУШОК)

Вот навстречу к нам идет
Рыжая плутовка.
Пушистым хвостиком метет
За собою ловко
И не заяц, и не птичка
А зовут ее... (ЛИСИЧКА).

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**



Воспитатель: Ребята, посмотрите, что на пенечке лежит корзинка.
Давайте откроем (находят картинки).

Я буду вам показывать картинки, а вы должны сказать, ка-
кая сказка лишняя на этой картинке.

4 задание: игра «Что лишнее»

Желаете поиграть с героями сказок. Посмотрите, на столах сидят
разные игрушки, назовите, кто сидит (называют).

(Деление детей на группы)

Нашли? Ну а теперь я хочу, чтобы вы собрали картинку

5 задание: игра «Собери картинку»



**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**



Ребята, мы с вами путешествовали по русским народным сказкам.
Ребята, а как бы так сделать, чтобы эти все герои оказались вместе?
Например, на этом листе?

Показывает лист ватмана и много маленьких картинок.

Дети предлагают свои способы, воспитатель наводящими вопросами подводит детей к идее создать большую картину. Давайте мы эти картинки приклеим на большой лист и посмотрим, что у нас получится.



**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**



У нас получилась красивая большая картина. Красиво. Поместите ее в книжный уголок.

М: А, давайте, на прощание, станцуем замечательный танец про зверят.



Ну что ребята, понравилось вам путешествовать по сказкам?

А теперь нам пора возвращаться домой. Садимся в автобусы. Берем рули и возвращаемся обратно в садик.

- Вот и закончилось наше путешествие.

Рефлексия:

В какие сказки мы сегодня попали? (ответы детей)

Ну а сейчас я хочу вас поблагодарить и угостить вас. Вы много знаете про сказки, пусть вам мамы и папы читают много сказок.

До свидания.



**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**



Приложение №2



**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**



Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития

Капустина Ольга Николаевна,

воспитатель,

Малышева Алла Федоровна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Сказка»,

п. Троицкий, Белгородская область

**НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

(на примере занятия «поможем вернуть животных в зоопарк»)

Аннотация. Содержание данного мероприятия раскрывает методы и формы работы по формированию у детей математических представлений с использованием легоконструирования.

Ключевые слова: зоопарк, десяток, единица, кубик, левый верхний угол, правый нижний угол, синий, зеленый, лев, жираф, тюлень.

Программное содержание:

- продолжать формировать знания детей о составе числа 15;
- упражнять в прямом и обратном счете в пределах 15;
- способствовать освоению умения соотносить цвет и число при работе с палочками Кюизенера;
- закреплять знания о пространственных отношениях
- закреплять знания о животных, проживающих в разных климатических зонах;
- расширять словарный запас по тематике, упражнять в чтении коротких слов;
- закреплять умение строить фигуры животных из конструктора ЛЕГО по памяти;

Развивать координацию речи с движением, мелкую мускулатуру пальцев.

Демонстрационный материал:

Мультимедийник, картинки с изображением животных.

Раздаточный материал:

Карточки-схемы с названиями животных, набор конструктора ЛЕГО, палочки Кюизенера, бейджик на каждого ребенка с изображением животного.

Ход мероприятия.

/Дети стоят полукругом/

Педагог: Ребята, поздоровайтесь с гостями и подарите друг другу и всем нашим гостям улыбку и хорошее настроение:

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

- Ребята, наш детский сад сегодня получил необычное сообщение, а откуда оно пришло, вы узнаете, когда отгадаете загадку.:

Это очень странный сад, Звери в клетках там сидят, Его парком называют, Люди в парке отдыхают. Там укрытия, вольеры, За забором ходят звери. (Зоопарк)

1 слайд

- А кто живет в зоопарке? (Животные разных видов)

- Ребята, сейчас мы прослушаем сообщение от работников зоопарка.

2 слайд. Видео с обращением администратора об оказании помощи: Дорогие ребята, в нашем зоопарке сильный ветер распахнул двери всех клеток, сорвал

таблички, 15 животных исчезло. Работники зоопарка просят вас помочь определить каких животных нам нужно найти и прислать их фото. Вам будут посланы видео подсказки. За оказанную помощь вас будет ожидать награда.

I задание:

«Посчитай животных?»/коллективно/

Педагог: Ребята, вы сможете найти животных?

- Из каких чисел состоит число 15? (Из одного десятка и пяти). Посчитаем с вами до 15 и обратно, на прямой счет передаем кубик правой рукой, на обратный – левой.

/Дети считают/

Педагог: - А сейчас мы узнаем, каких животных нам нужно искать.

II задание

3 слайд «Выложи из палочек название животного и прочитай»

Голос за кадром: Ребята, слушайте первую подсказку: перед вами находятся карточки-схемы. С помощью цветных палочек вы выложите по этим схемам названия животных.

Педагог: Подойдите к столам, выполнять задание будете парами. Но вначале нужно подготовить наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Зоопарк».

Мы шагаем в зоопарк (указательный и средний пальцы ходят по столу,

Побывать там каждый рад (хлопки в ладоши и стук кулачков)

Там и зебры, крокодилы,

Попугаи и гориллы,

Там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы, (загибать пальцы)

А в руках у нас ружье (показать руками),

Фотографирует оно (изображать фотоаппарат),

Сделаем всем фото (показать руками),

Вот охота так охота (сжимать и разжимать пальцы) .

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Педагог: - Названия каких животных вы выложили? /Лиса, волк, морж, белка/ Поделите слова на слоги. Сколько слогов в слове?

- Вот, получите фотографии, которые мы отправим в зоопарк.

/Дети получают фото животных/

- Молодцы, ребята справились с заданием и теперь посмотрим следующую подсказку.

III задание «Кто чем питается»

/стоят полукругом перед экраном/

4 слайд Голос за кадром: Назовите животного, который питается данной пищей.

5 слайд Бананы, сливы, манго – обезьяна. Где она обитает?

6 слайд Морковь, кора, трава – заяц. Где живет?

7 слайд Рыба, осьминог – тюлень. Где обитает тюлень?

Педагог: Возьмите фотографии найденных животных и разместите на доске. А теперь я предлагаю вам немного отдохнуть.

Упражнение «Звери»

Это-лев. Он царь зверей

В мире нет его сильней

(идем по кругу неторопливо, подняв голову)

А смешные обезьяны

Раскачали все лианы.

(пружинка, стоя в кругу, ноги на ширине плеч)

А вот умный, добрый слон

Посылает всем поклон. (ладони прижаты к голове, наклоны туловища вперед - вправо, вперед - влево)

Пони бегаёт, резвится,

Хочет с нами подружиться.

(бег по кругу поскоками)

Зебра головой качает

К себе в гости приглашает.

(руки на поясе, наклоны головы вправо- влево)

Педагог: проходите к столам и занимайте свои места.

IV задание «Каждому животному свое место»

/индивидуально сидят за столами/

8 слайд Голос за кадром Ребята, в этой подсказке вам нужно определить место каждого животного, обозначив его соответствующим кубиком.

- В правый нижний угол поставьте синий кубик.

- В левый верхний угол поставьте желтый кубик.

- В левом нижнем углу расположите зеленый кубик

- В правом верхнем углу разместите красный кубик.

/Индивидуальные вопросы к детям/

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Посмотрите все на экран и сравните свои ответы, все правильно выполнили?

9 слайд/для проверки задания с фигурами/

- А вот и появились наши животные.

10 слайд с животными

- Какое животное расположено в правом верхнем углу?

- Какое животное расположено в левом нижнем углу?

- Кто спрятался в левом верхнем углу?

- Кого вы нашли в правом нижнем углу?

/раздаю детям фотографии животных/

- Послушаем следующую подсказку.

11 слайд IV задание «Отгадай загадку и собери фигуру»

Голос за кадром: осталась последняя подсказка, вы должны отгадать загадки и собрать из конструктора свои отгадки.

1. Он зеленый и зубастый,

Быстро плавает, ныряет,

Страх повсюду нагоняет.

Обитает в жарких странах,

Как зовут его? Кто знает? **/Крокодил/**

2. Ты рукой его не тронь!

Грива есть, но он не конь.

Нет копыт, а есть клыки

И на лапах коготки. **/Лев/**

3. Ростом он с большую башню,

Но ничуть не страшный.

Добродушен и силен

Африканский Чудо - **/Слон/**

4. В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет,

Сам высокий, будто шкаф,

Жёлтый, в пятнышках ...**/Жираф/**

12 слайд с животными

Педагог: - Молодцы, ребята, правильно, отгадали загадки, а сейчас соберите из ЛЕГО-конструктора фигуры этих животных, работать будете подгруппами.

- Фигура какого животного у вас получилась? Из каких деталей сделана?

Все справились и получают фотографии животных.

Подсказки закончились, значит мы с вами определили какие животные сбежали из зоопарка. Давайте все назовем их. /Дети хором называют животных/.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

- А сейчас мы отдадим все фотографии нашему секретарю, он их отсканирует и отошлет в зоопарк, а мы пока поиграем в игру «**Стройся по порядку**»

13 слайд Малоподвижная игра «Стройся по порядку»

/под музыкальное сопровождение/

Вы под музыку выполняете различные танцевальные движения, по окончании музыки выстраиваетесь в шеренгу слева направо по порядку от самого низкого животного до высокого животного.

14 слайд Голос за кадром: Уважаемые воспитанники группы №5 «Жар-птица». Работники зоопарка благодарят вас за оказанную помощь. Все животные найдены и возвращены на свои места. Мы вас приглашаем в наш зоопарк.

/Передают нам пригласительные билеты/

Рефлексия.

Педагог: В награду вам за помощь администрация зоопарка прислала пригласительные билеты. Вы рады? Но, прежде чем получить билет, предлагаю вам рассказать, какое задание вам больше всего понравилось выполнять? Почему?

/Дети рассказывают и получают пригласительные билет/

Мережко Елена Геннадьевна,

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВПО «Саратовский национальный исследовательский

государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»,

г. Саратов

**ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЭЛЕМЕНТАРНОМУ
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ**

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации, направленные на организацию словообразовательных наблюдений дошкольников, на подготовку дошкольников к элементарному словообразовательному анализу. Предложенные материалы призваны облегчить дошкольникам усвоение родственных слов и понимание смысловых связей между словами в словообразовательной паре.

Ключевые слова: словообразовательные наблюдения, языковое чутье, словообразовательная пара, родственные слова, словообразовательный анализ и синтез.

Словообразовательные наблюдения являются составной частью формирования грамматического строя детей дошкольного возраста. Из-

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

вестно, что дошкольники обладают достаточно развитым языковым чутьем, которое способствует успешному усвоению детьми морфологической стороны речи. [1] Через наблюдения за речью окружающих дошкольники постепенно усваивают на практической основе законы русского словообразования, морфемы русского языка. Детское словотворчество является показателем того, как дети чувствуют морфемную структуру слова, значение морфем. Образованные детьми слова (луковенок, варильщица, тихота, капитанка и пр.) свидетельствуют о том, что дошкольники интуитивно правильно используют морфемы с учетом их словообразовательного значения для создания новых слов. Безусловно, языковое чутье дошкольников следует использовать в процессе организации словообразовательных наблюдений, при обучении детей словообразовательному анализу и синтезу. [2]

С нашей точки зрения, очень важен первый этап подготовительных наблюдений за словами одной словообразовательной пары, словами, друг от друга образованными. На данном этапе следует уделить внимание накоплению в словаре ребенка производной лексики. В дальнейшем это даст возможность на материале данных производных слов организовать наблюдения за особенностями образования слов, смысловыми связями между словами в словообразовательной паре, научить различать однокоренные слова и синонимы, подбирать родственные слова и даже определять в дальнейшем производящее (первичное или первое) слово по отношению к производному (вторичному или второму) слову в словообразовательной паре. С нашей точки зрения, при накоплении производной лексики можно использовать слова одной словообразовательной пары. С одной стороны, это будет способствовать более глубокому осознанию значения слов, с другой – их лучшему запоминанию.

Под руководством педагога внимание дошкольников должно быть обращено на то общее, что объединяет слова одной словообразовательной модели, что, в свою очередь, также будет способствовать запоминанию этих слов. Подобные наблюдения необходимо начинать на материале простейшей производной лексики (в основном, на словах с уменьшительно-ласкательным значением) уже в средней группе и продолжать в дальнейшем в процессе обучения подбору родственных слов и при проведении разнообразных упражнений в словообразовательном анализе и синтезе в старших группах.

Рассмотрим примеры наблюдений за словами одной словообразовательной модели.

а) Ребята, кого называют фокусником? (того, кто показывает фокусы)

А вы видели когда-нибудь выступление фокусника? Расскажите об этом.

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Посмотрите на картинки (предлагаются изображения фокусника, лыжника, грибника). На какой из них изображен фокусник (грибник, лыжник)? Как вы догадались?

Давайте с вами повторим, кого же называют фокусником (грибником, лыжником): фокусник — тот, кто показывает фокусы; грибник — тот, кто собирает грибы; лыжник — тот, кто катается на лыжах.

б) Ребята, посмотрите на картинки. На какой из них изображен каменщик? Как вы догадались? Значит, каменщик — тот, кто строит из камня.

А кого называют стекольщиком? Посмотрите на картинку, какую работу выполняют рабочие? Правильно, вставляют в окна стекла. Как же можно назвать человека, который вставляет стекла в окна? (стекольщиком)

Что объединяет слова каменщик и стекольщик? (Эти слова называют профессии.)

в) Послушайте внимательно слова и найдите среди них лишнее слово. Объясните свой выбор.

Огородник, грибник, чайник, лесник.

Следует отметить, что на определенном этапе подобные наблюдения можно усложнить, обратив внимание детей на наличие одинаковой морфемы в словах одной словообразовательной модели, на некоторую общность в значении данных слов (на практическое основе).

При обучении словообразовательному анализу следует опираться на прием словообразовательного толкования значения производного слова. Данный прием предусматривает использование производящего, исходного слова в процессе объяснения значения производной лексики. Например, строитель — тот, кто строит. На данный прием следует опираться и при объяснении дошкольникам понятия «родственные слова». Например, детям предлагается прослушать небольшой рассказ:

Ребята пошли в лес за грибами. Нина нашла большую поляну подберезовиков, а Саша - подосиновиков. Грибники, довольные, вернулись домой. Сегодня мама сварит их любимый грибной суп.

- Что собирали дети в лесу? (грибы)

- Как называют того, кто собирает грибы? (грибник)

- Какой суп сварит ребятам мама? (грибной) Почему его так назвали? (потому что с грибами)

- Как называют маленький гриб? (грибок)

Ребята, как вы думаете, что общего между словами: гриб(ы), грибок, грибник, грибной? Связаны ли эти слова по смыслу? Как вы считаете, какое слово из данных было самым первым?

**Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Произнесите эти слова самостоятельно, прислушиваясь к тому, как они звучат. Что еще общего между этими словами, какая часть повторяется?

Итак, эти слова близки по смыслу, они имеют общую часть. Такие слова называются родственными.

Следует отметить, что для усвоения родственных (однокоренных) слов необходимо проводить достаточно разнообразные упражнения и наблюдения, в процессе которых будут закреплены ведущие признаки слов данной группы. Очень важно научить дошкольников различать родственные и синонимичные слова (на практической основе). Аналитические упражнения должны сочетаться с синтетическими.

Таким образом, подготовка дошкольников к элементарному словообразовательному анализу, прежде всего, должна включать накопление в словаре производной лексики. При этом словообразовательные наблюдения могут проводиться, в том числе, и на материале слов одной словообразовательной модели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.* – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Мережко Е.Г. *Организация словообразовательных наблюдений с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы теории и практики дошкольного образования: сб. научн.-методич. ст. Вып. V.* – Саратов: ИЦ «Наука», 2009. – С. 384-387.

Учебно-методическое издание

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РАЗВИТИЯ

материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 20.08.2018. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л.:4,75. Тираж 500 экз. Заказ № 247
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары,
ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: : mail@perfectumbooks.ru

