

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Васильева Нина Ивановна,

преподаватель по классу фортепиано,

МБУДО «Бердская детская музыкальная школа имени Г.В. Свиридова,

г. Бердск, Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ САМООРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. Художественно-эстетическое образование детей в ДМШ – это развитие целого комплекса способностей, а также сложный и длительный процесс, в ходе которого происходит не только развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков учащегося, но и становление творческой личности учащегося, независимо от выбора будущей профессии.

В статье, посвящённой вопросам формирования компетенции самоорганизации, автор делится опытом работы с использованием игровых технологий на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

Ключевые слова: формирование компетенции самоорганизации, игровые технологии, успех и успешность, творческая деятельность, создание интерпретации, специфика музыкального искусства.

Навык самостоятельной работы, умение работать самостоятельно – какие знакомые слова для педагогов-пианистов, работающих в ДМШ с начинающими музыкантами не один десяток лет. И в этом нет ничего удивительного, потому что без этого самого умения в процессе обучения игре на инструменте не может быть речи о творчестве, а, значит, и о развитии личности.

Творить – не просто делать. Творить – значит, создавать новое, а для этого нужны не только знания. Тема формирования компетенции самоорганиза-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

ции является едва ли не самой актуальной в современной педагогике. Самоорганизация – это одновременно и процесс и способность и результат.

Как известно из психологии, «деятельность – это внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознаваемой целью». Если такой цели нет, то нет и деятельности, а есть простое проявление активности в виде импульсивного поведения.

В ДМШ приходят в какой-то мере мотивированные дети, имеющие вполне определённый замысел – научиться играть. Зачем? - ну, конечно, чтобы получать удовольствие. Самым маленьким (5-6 лет) фокус получения удовольствия от простого доступа к инструменту вполне удаётся. Некоторое время учитель им не нужен даже в роли координатора – мешает наслаждаться собственным творчеством. Однако, мотива на уровне эмоции (замысел или влечение) недостаточно для музыкального творчества.

Мысль новичка о возможности сиюминутного получения удовольствия – мираж! Можно некоторое время поддерживать интерес, идя на поводу его желаний, но этот путь не приведёт к творчеству, потому что творчество, будучи добровольным (свобода выбора) является *САМОдеятельным*, т.е. предполагает самостоятельное действие а, значит, развитие. В свою очередь развитие невозможно без обучения, а учёба - это длительный процесс и труд занимает в нём не последнее место.

Более взрослые дети (7-8 лет), имеющие определённый жизненный опыт и умеющие сравнивать и анализировать, очень скоро начинают понимать, что удовольствие – это, когда получается, а чтобы получилось, нужно потрудиться. А, чтобы труд не оказался «камнем предковения», о который разбиваются мечты, педагог в процессе совместного творчества должен превратить его в увлечение. Так постепенно выстраивается алгоритм из четырёх «У»: **УВЛЕЧЕНИЕ – УДОВОЛЬСТВИЕ - УВЕРЕННОСТЬ – УСПЕХ.**

Увлечение – это гарантия успеха.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Удовольствие – это бонус, своего рода «моральное удовлетворение» от проделанной работы.

Уверенность – это вера в успех и самоутверждение. Понимание правильности выбора.

Успех – это ожидаемый или планируемый результат. Не самоцель. Один из показателей творческого развития личности.

Понятия успеха и успешности настолько прочно обосновались в лексиконе современного человека, что уже и внутренний смысл их покрылся налётом кажущейся простоты. Отправляешь SMS с мобильного телефона и моментально получаешь ответ: «успешно». Даже выпускники детского сада, имеющие опыт жизни в коллективе, в котором все они постоянно, тайно и публично, соревнуются в своих умениях, прекрасно знают смысл этого сладкого слова со вкусом победы.

Когда мы говорим о творческом развитии, то всегда подчёркиваем актуальность самостоятельных действий учащихся, которые формируются уже на начальном этапе обучения, причём интеллект сам по себе не является гарантией успешного развития. Гораздо важнее в это время умение слушать, думать, быть внимательным, сосредоточенным и активным.

Каждое приобретаемое знание-умение (опыт) формируется в процессе активной внутренней работы, направленной на осмысление и переосмысление содержания знаний с целью создания нового.

Думать и мыслить – понятия похожие, но не тождественные, хотя в нашей практике научить ученика думать – это уже счастье! Знания, приобретённые путём простого заучивания, не имеют большой ценности. Гораздо важнее вовлечь его в процесс освоения универсальных способов деятельности и мышления. Но как? Ведь маленький человек уже привык потреблять, а не создавать!

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Компетенция самоорганизации не может быть сформирована на пустом месте. Самостоятельность как стремление к определённой независимости (А я сам!) – это ещё *только начало* или *уже начало* движения к личной самоорганизации.

Подготовительный этап.

1. Воспитание активности, самостоятельности и ответственности на поведенческом уровне: открыть ключом дверь класса, поднять крышку инструмента, поставить на пюпитр учебник, найти нужную страницу. Я не разрешаю родителям выступать в роли «обслуживающего персонала».

2. Научить читать и писать. Ребёнок 5-6 лет, не умеющий читать, не может быть самостоятельным. Он всегда ждёт помощи и чувствует себя неуверенно, особенно, когда рядом есть дети, которые умеют это делать. Песенный репертуар очень к этому располагает. Как я это делаю? - Просто беру за пальчик, вожу по тексту и проговариваю вместе с ним каждый слог. Как только начинает читать, процесс обучения становится более интересным и динамичным. Некоторые хитрят и, если есть выбор, предпочитают сольфеджировать, приобретая таким образом, незаметно для себя, полезный навык.

3. Запись домашнего задания. В нашем классе своего рода ритуал, который почему-то очень нравится начинающим пианистам. На начальном этапе большая часть работы осуществляется на уроке, уходя с которого, ученик должен иметь ясные ответы на вопросы *что, как и почему* и представление о том, что ему делать дома.

Понимание – залог успеха. Не ленюсь и «под присмотром» ученика пишу в дневник печатными буквами: крупно, кратко, наглядно. Впоследствии малыши отбирают мою привилегию и делают это сами, причём, с большим удовольствием. Во время записи в очередной раз стараюсь концентрировать внимание ученика на поставленных задачах с целью закрепления знаний, приобретённых им в ходе урока.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

4. Терминология. Как только учащиеся начинают производить самостоятельные позитивные действия в рамках предмета (в данном случае освоение инструмента) с ними можно и нужно говорить на профессиональном языке, тем более что наиболее любопытные сами находят в учебниках и новые слова и «странные» значки. Несмотря на то, что современные дневники содержат некоторое количество музыкально-теоретической информации, у каждого ученика есть собственный маленький словарик.

Вовлечение уч-ся в самостоятельную творческую (познавательную) деятельность, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации – смысл большинства образовательных технологий, в том числе и игровых.

Ролевые игры – важный дидактический метод, обеспечивающий вхождение детей уже в раннем возрасте в сферу социально - значимой деятельности. «Примеряя» на себя разные роли, они моделируют образ своей будущей жизни в гражданском обществе, а любая роль - это всегда творчество.

Специфическая среда музыкальной школы позволяет по-особому использовать игровые технологии, а именно: перевести традиционные формы учебной деятельности, такие, как урок, домашняя работа и контрольный урок в формат игры. В качестве примера предлагаю игру под названием «Сам себе учитель».

«Сам себе учитель»

Самостоятельное разучивание музыкального произведения как творческий процесс с целью создания собственной интерпретации.

По форме и содержанию эта игра более всего приближена к учебной деятельности. Главное условие – наличие профессионального опыта.

Дата проведения: 03.2017г.

Продолжительность –3 недели.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

В Игре участвовали две ученицы третьего класса (9 лет) и ученица второго класса (8 лет) в роли Музыкального критика.

* Роль Музыкального критика была предложена ученице с хорошим уровнем интеллектуального развития, но с пониженной мотивацией. Критик вместе с основными игроками принимает участие в дискуссии в начале игры, но главные его действия происходят на заключительном этапе. Он должен соответствовать следующим требованиям:

- умение слушать
- быстрота реакции
- концентрация внимания на заданных вопросах
- способность грамотно формулировать и корректно высказывать своё мнение

Игра должна помочь исполнителю роли Музыкального критика сделать правильные выводы относительно собственной учебной деятельности и, что самое главное, стимулировать формирование мотивации к труду и творчеству.

ВВЕДЕНИЕ

* Разговор с участниками. *Хочу сыграть с вами в игру под названием «Сам себе учитель», если вы, конечно, согласитесь. Почему именно вы? - Потому что не у каждого хватит смелости и терпения! Для чего? – Интересно мне, на что вы способны и не зря ли я пятёрки ставлю, да и вы можете испытать себя. Вы ведь смелые девочки, сольные концерты даёте! А здесь вы одновременно в двух ролях: и ученика и учителя. Слышали про театр одного актёра? Только имейте в виду, что ваш ученик будет иногда лениться и капризничать. Да что я вам рассказываю? – вы ведь и сами его хорошо знаете!*

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

** А. Штейбельт. Адажио. Словесное представление пьесы без исполнительского показа, т.к. в данном случае не предусмотрена мотивация за счёт эмоциональной реакции на музыкальное произведение.

Прежде, чем речь зашла об «Адажио», учащимся было предложено вспомнить «Старинную французскую песенку» П.И. Чайковского, которую все они изучали в прошлом году. «Старинная французская песенка» - это пьеса - «посредник». Она является носителем важной информации, которая пригодится участникам игры и, что самое важное, убедит их в том, что главное в обучении - приобретение универсальных знаний.

** В ходе небольшой дискуссии:

а) «освежили» в памяти план работы над музыкальным произведением и основные правила чтения с листа;

б) играли по нотам («Старинную французскую песенку»), анализировали (структура, художественный образ, средства музыкальной выразительности);

в) изучили зрительно «Адажио».

г) сделали коллективно сравнительный анализ двух пьес.

Главное на вступительном этапе – помочь «запустить» процесс творчества, активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, направить её по верному пути, *включить мозг* (по нашей классной терминологии)!

УСЛОВИЯ ИГРЫ

* Организация творческого процесса (дома) находится в зоне ответственности игрока. Он самостоятельно решает, КОГДА, КАК и СКОЛЬКО будет работать над осуществлением своего плана.

* Он имеет право на одну консультацию с другом-одноклассником без присутствия педагога - координатора.

* Разрешаются любые формы получения информации, кроме audio-записей иных исполнителей.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Создание собственной интерпретации – серьёзная задача, требующая большой внутренней работы, связанной с пониманием и осмыслением художественного содержания (образа), определением проблем (звуковые, технологические, концептуальные и др.) и поиском путей их *разрешения* (*способы, приёмы, средства*).

Над чем будет трудиться самостоятельно каждый из игроков? КАКОВЫ ЕГО ДЕЙСТВИЯ В РОЛИ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ САМОГО СЕБЯ? Сумеет ли использовать приобретённый ранее опыт в новой ситуации?

Да ведь это просто игра, а все дети любят игры и театр одного актёра знаком им с малых лет. Это для себя педагог поставил разные задачи:

ДИДАКТИЧЕСКИЕ:

- * Закрепление на новом материале навыков:
- * первичного анализа (понятийная база)
- * грамотного прочтения текста
- * быстрого заучивания наизусть

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- * умение самостоятельно планировать и осуществлять деятельность в определённом временном режиме
- * самоконтроль и самоанализ
- * чувство долга и ответственности
- * волевые качества (преодоление трудностей, повышение уровня самооценки)
- * нацеленность на успех (планирование результата)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ:

- * развитие музыкального мышления
- * развитие ассоциативного мышления

Без педагога в игре, конечно, никак не обойтись. Он даже функции себе придумал: организационно-координирующая, информационная и вдохновля-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

ющая. Наверное, тоже поиграть хочет. Но самая большая загадка - откуда он может знать

Предположительный план действий игроков?:

1. Знакомство с произведением (дома).

а) структура: увидеть, понять, изобразить схематически – буквами или в цвете (наглядность);

в) образ: представить, предугадать художественный образ через осмысление средств музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, ритмические особенности, штрихи, динамика).

с) чтение с листа

2. Выучить грамотно текст:

а) отдельно, двумя, наизусть; считать, проговаривать, сольфеджировать;

в) соблюдать и додумывать аппликатуру;

с) сохранять единство темпа;

3. Довести произведение до концертной готовности.

4. Нарисовать рисунок (иллюстрация с комментарием).

5. Заполнить анкету.

ФИНАЛ

1. Вступление.

Разговор о специфике музыкального искусства (участники, музыкальный критик, координатор).

2. Анализ анкет (какие были трудности, чему научился, какие сделал выводы).

3. Представление интерпретации.

* исполнение «Адажио» А. Штейбельта (каждый из участников);

* иллюстрации (уточнение художественного образа);

* обмен мнениями: музыкальный критик, участники, слушатели-зрители, координатор.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

***Финал игры записан на видео.

P.S. На протяжении трёх недель уроки проходили в обычном режиме. Участники игры встречались один раз, но о чём говорили, - неизвестно. Педагог не проявлял излишнего любопытства. За помощью к нему никто не обращался...

Как и предполагалось, Игра прошла успешно. Это была настоящая творческая деятельность, а творчество – признак самоорганизации личности. Все были вдохновлены и выразили желание играть ещё. Педагог счастлив!