

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Аникина Ольгам Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №6»,

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается механизм формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения по средствам технологии продуктивного чтения и театрализованной деятельности.

Ключевые слова: коммуникативные универсальные учебные действия, литературное чтение, технология продуктивного чтения, театрализация.

С введением федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения в начальную школу особое внимание уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать, и сотрудничать как со сверстниками, так и со взрослыми. [1]

Видами коммуникативных универсальных учебных действий являются: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение целей, функций участников, и способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов, выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка действий партнёра; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Можно без преувеличения сказать, что основные виды коммуникативных, в т.ч. речевых действий, в силу своего действительно универсального, т.е. максимально-обобщённого характера, естественным образом распространяются на все учебные предметы. Поскольку нет предметов, где дискуссии были бы неуместны, а работа учеников в малых группах не требовала бы координации разных точек зрения в ходе достижения общего результата. [2]

Не является исключением и урок литературного чтения.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Роль уроков чтения в системе общего начального образования достаточно высока. Одним из требований современного образования является наличие умения читать, понимать и трактовать текст, особенно такой сложный, как художественный. Средством формирования коммуникативных УУД служат тексты учебника, хрестоматии, рабочие тетради.

Формирование коммуникативных УУД школьника идет по разным линиям. Во-первых, это количественные изменения: увеличение словарного запаса, объема высказывания; во-вторых, это и качественные изменения (развитие связной речи, совершенствование произношения, понимание обращенной речи).

Основным критерием успешности формирования личности является способность понимать, решать различные коммуникативные задачи, т.е. способность эффективно использовать свои речевые и мыслительные действия, в целом, всю речемыслительную деятельность в общении с самим собой и с другими людьми, а также с разнообразными средствами информации

Планирование, организация и использование системы или хотя бы обычной совокупности специально подобранных задач и упражнений на уроках литературного чтения способствует получению стабильно положительных результатов.

Современная ситуация, сложившаяся в школьном обучении, требует от учащихся начальных классов решения новых задач коммуникативного характера: организации делового общения учеников друг с другом; организации делового общения по поводу изучаемого материала учащегося с учителем.

Поэтому крайне необходимо и очень важно формировать у младшего школьника опыт участия и применение разнообразных форм общения со взрослыми и сверстниками, что составляет предпосылку формирования новых взаимосвязей и взаимоотношений между учителем и учеником, между одноклассниками.

Формированию коммуникативных УУД на уроках литературного чтения способствует применение технологии продуктивного чтения, поскольку задачами данной технологии являются: развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой, а также развитие творческих способностей детей; приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями. [3]

Сама технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения), работа с текстом во время чтения (предпочтение отдаётся самостоятельному чтению детьми или комбинированному чтению, медленное «вдумчивое» повторное чтение текста и его анализ),

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

работа с текстом после чтения (смысловая беседа по тексту, соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией). [4]

Эффективным методом для формирования коммуникативных универсальных учебных действий является метод театрализации, т.к. театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество. [5, 10]

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей обучающихся.

Дети, выступая в роли героев, во время обсуждения роли учатся взаимодействию, построению диалогов, овладевают средствами речевого общения. Именно в игре учатся представлять себя в ином статусе и соответствовать ему, осуществляя самоконтроль. [6]

Когда происходит выбор лучшего актёра, ребята учатся быть критичными, самокритичными, учатся хвалить, восхищаться. Отдельно взятого ученика заботят не только его собственные успехи, но успехи других членов труппы.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха в коммуникативной деятельности, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Театральное действие подразумевает не создание психологии вымышленных героев, а создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные силы. Это помогает обучающимся приобрести социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Театральные игры моделируют жизненный опыт людей, учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации. Директор знаменитого московского "Класс-центра", в котором соединились общеобразовательная, музыкальная и театральная школа, С.З. Казарновский в интервью "Российской газете" высказал свою точку зрения о роли театра в развитии коммуникации: "Более или менее полное образование в области чувств дают театр, кино, музыка, живопись. Особенно когда ты сам занимаешься каким-то из этих искусств. Что такое актерское мастерство? Это умение слушать и слышать друг друга, достигать своей цели

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

не бицепсами, а каким-то более гуманным способом. В этом смысле драматическое искусство важно для любого человека. Умение правильно взаимодействовать с окружающими тебя людьми можно назвать актерским качеством” [7].

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевой игры сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Но в отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Сорокиной Н.Ф. была предложена методика работы с детьми по театральной деятельности. Работа эта строится поэтапно: на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки; на втором этапе одному ребёнку предлагается читать за всех персонажей сказки; на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.); на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п. [8]

При разработке театрально-игровой деятельности учёные и практики обращали особое внимание на развитие детского творчества. В результате были найдены интересные методические приёмы, например: предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его; прочесть детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами (О. Лагуткина); предложить детям нетрадиционный набор героев для сочинения сценок и пьес для разноконтрастных ролей – Деда Мороза и Лягушки, Снегурочки и Петрушки (Т. Неменова); предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (Г. Прима). [5, 9]

Успешность и интенсивность развития коммуникативных навыков зависят от того, насколько они осознаются школьником, насколько он сам способствует их развитию и насколько целенаправленно участвует в этом процессе.

Возможности уроков литературного чтения, способствующие развитию коммуникативной культуры ученика, огромны. Введение комплекса специально организованных упражнений в уроки литературного чтения способствует получению устойчивых положительных результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://www.dpo-smolensk.ru/img/laboratory/nauchnye%20statii/Borisova_01.doc
2. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/20/doklad.docx>
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. *Театрализованные игры в школе.* – М., 2001
4. <http://zar-school.ru/downloads/Technolog%20produkc%20stenia.pdf>

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

5. <https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-pokaza-po-teme-formirovanie-predposilok-kommunikativnih-uud-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvo-1143587.html>
6. <https://multiurok.ru/blog/teatral-naia-dieiatiel-nost-kak-sriedstvo-razvitiia-kommunikativnykh-i-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-razvitiia.html>
7. Казарновский С.З. // Российская газета. – Федеральный выпуск. - №5122(43).
8. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. – Москва, 1995.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2005.