

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Долгополова Елена Сергеевна

учитель музыки и пения,
МБОУ «Школа – интернат №8»,
г. Саяногорск, Республики Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ

Аннотация: Детям на уроках музыки необходимо музыку слышать, понимать, творить, играть. Через игру у детей воспитывается художественный и эстетический вкус. Игровой подход облегчает для детей процесс изучения музыки как живого искусства, делает его увлекательным.

Ключевые слова: творческая активность, игровая деятельность, пение, жанр, музыка, ноты, звук.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеющих ограниченные возможности здоровья. Этот вид деятельности только внешне кажется беззаботный и легкий, а на самом деле необходимо, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. В игре особенно полно и порой неожиданно проявляются способности ребенка, поэтому выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игры в процессе обучения и воспитания. Урок музыки - это урок творчества. Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Система творческих заданий существенным образом влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка. Творчество – это процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Творческое начало у младших школьников может проявляться в пении простейших мотивов, сочинении мелодии на предложенный текст, выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений, в создании ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки, в оценочных суждениях об услышанной музыке, исполнении песен с элементами интерпретации. И чтобы вовлечь учащихся в этот процесс, вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка, необходимо использовать разнообразные формы и методы работы, прежде всего игровые.

Игра помогает вовлечь в учебный процесс практически всех учеников. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости – все это дает возможность учащимся преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. Игра универсальна ещё и тем, что её можно использовать на любом этапе обучения и с любыми возрастными категориями обучающихся имеющих ограниченные возможности здоровья. Введение в

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

учебный процесс игр позволяет создать благоприятную атмосферу на уроке; повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся; почувствовать успех в игровой ситуации; развивать комплекс различных способностей.

Один из основных видов деятельности на уроке музыки является пение, и задача учителя заключается в формировании и развитии певческих навыков. В обучении детей пению можно использовать игровую методику: игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения.

Очень важно формировать на уроках музыки ассоциативное мышление, воображение ребёнка через опыт собственной музыкальной деятельности. Дети с большим удовольствием становятся активными участниками такой формы игры как музыкальная пантомима: «Дирижер», «Зеркало», «Море», «Оркестр», «Любимый инструмент».

Игры и упражнения, используемые на уроках:

1. «Не зевай, торопись».

Называется любая нота. Бросается мяч одному из учеников, который должен назвать следующую или предыдущую ноту в зависимости от команды. Команда дается в тот момент, когда бросается мяч, с помощью слов: «не зевай» - назвать предыдущую ноту; «торопись» - назвать последующую ноту.

2. «Полное внимание».Какой ноты нет?

До ми соль фа ре ля си

Ми до соль фа ре си ми

Ре ми соль фа до ля фа

Соль ми си ля фа ре (нет ноты «до»)

Си ми соль ля фа до (нет ноты «ре»)

До ля си соль ре до (нет ноты «ми» и «фа»)

Более трудное задание: можно увеличить количество определенных нот и сосчитать сколько в таблице нот, например «фа» и «ля». (Для интенсивности внимания, время показа таблицы постепенно следует уменьшать).

3. «Лови – не лови». Условие игры: Если водящий бросает мяч, произнося слово, относящееся к музыке, то игрок ловит его. Если же слово не является музыкальным термином, то отбивает мяч. Например, один кон игры мог бы называться «Музыка – не музыка» (опера, жанр, динамика, песня, танец и т.д.).

4. «Раздели слова» (слова берутся из текста песен). Например:

Мытебяткадолгождалидедушка.

Пошагамтебяузналидедушка.

Наднамисолнцесветит

Целыйгодмывспоминалидедушка,

Нежизньаблагодать

Какстобоймытанцевалидедушка.

Темктозанасвоцвете

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Давнопорапонять,
Темктозанасвответе
Давнопорапонять,
Мымаленькиедети,
Намхочетсягулять.

Изчегонашмирсостоит
Изкаткакоторыйоткрыт
Измечтыдомарсадлиной
Иещёиещёизтебясомной.

5.«Прочитай загадки и отгадай их».

Фортегромкопианотихоктонаигрываетмне?

Безошибкибезизъянанукоконечно....

Менянекаждаявключаетпартитурановгеометриияважнаяфигура.

Деревянныепластикикиразноцветныекартинкистучатзвенятплясатьвелят.

6. **Игры – имитации** - «Изобрази звук», «Звучит – не звучит», «Нарисуй любимый звук», «Музыкальный инструмент».

В игровой деятельности у детей формируются музыкально-образное и творческое мышление.

Таким образом, игра, способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочарова И.В. *Игровые технологии на уроках музыки.* – М.: Просвещение, 1999.
2. Бойко О.Н. *Использование игровых технологий на уроках музыки.* – М: Просвещение, 1981.
3. Долгих З.К. *Игровые технологии на уроках музыки.* – М: Просвещение, 1989.
4. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. *Формирование мотивации учения. Книга для учителя.* – М.: Просвещение, 1992.