

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Материалы Международной открытой
мастерской современного педагога

18 апреля 2018 г.

Чебоксары
2018

УДК 37.0
ББК 74
И 66

ISBN 978-5-6040665-1-5

В электронном сборнике Международной мастерской современного педагога «Галерея методических идей» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для широкого круга читателей.

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Захарова Татьяна Львовна – кандидат физико-математических наук, доцент (г. Чебоксары)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Адрес: 428018, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311.

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

тел.: 8 (8352) 58-31-27

e-mail: articulus-info@mail.ru | www.emc21.ru

Авторские права защищены. Использование материалов в коммерческих целях влечёт ответственность в соответствии с Российским законодательством

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

© Коллектив авторов, 2018

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Буробина А.Н.

КОРРЕКЦИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ СРЕДСТВАМИ КИНЕЗИОЛОГИИ.....	6
--	---

Машковцева Л.М., Хрулева И.И.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ СЮЖЕТНОЙ АППЛИКАЦИИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ.....	9
---	---

Шварева О.В.

КЕЙС-ТЕСТ «ПЕДАГОГИКА И ШКОЛА ЗАПАДА В XIX В».....	18
--	----

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Соломкина Ж.Н., Макаrenchенко М.Н.

ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАВИЛ И АЛГОРИТМОВ КАК КОМПОНЕНТОВ ШКОЛЬНОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	23
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Дубовая Е.В.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	28
--------------------------------------	----

Ложкина Т.В.

СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	31
--	----

Петрова Т.Б.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЛЕКЦИЯХ.....	35
---	----

Киселева Ю.А.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	40
--	----

Стрельникова Е.Н., Косолапова Т.А.

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	46
---	----

Стрючкова О., Урумбасарова Д.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В 10 КЛАССАХ.....	53
---	----

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Трнабаева Э.А., Гегельман А.А.

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ..... 64

МАСТЕР – КЛАСС

Демина Е.А.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 76

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Афанасьева С.К., Небылица И.В.

ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕТСКИЙ САД ГЛАЗАМИ
ДЕТЕЙ» (ДЕНЬ ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ)..... 81

Баранчук Н.Е.

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «НАШ ВЫХОД»,
ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ..... 102

Валиева Р.В., Морозова О.В.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА..... 110

Грошева Л.Н., Азарова Л.Н., Караваева Л.П.

ПРОКОПЬЕВСКОЙ ХОККЕЙНОЙ КОМАНДЕ «ШАХТЁР» 55 ЛЕТ
(ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ)..... 114

Ключникова Е.В., Проскурина Н.Е., Гребенщикова Т.Е.,

Сухачева Е.Н.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 119

Леонова Н.Б., Амирджанян Р.В.

СЦЕНАРИЙ «ПОД ЗВУКИ ВАЛЬСА»..... 124

Матвейчук Н.П., Овод С.Ф.

«КЛОУН ИЗ ЦИРКА». КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ
И СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 129

Николаева Т.Л., Машковцева Л.М.

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ
ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 132

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Смирнова Т.М.

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. 2 КЛАСС УМК «ПЕРСПЕКТИВА»..... 138

Фаязова С.Д.

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АНАТОМИИ
И ФИЗИОЛОГИИ НА КОНКРЕТНЫХ ПРИМЕРАХ..... 144

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Буробина Альбина Николаевна,

педагог-психолог,

МБДОУ №11,

г. Новомосковск

КОРРЕКЦИЯ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ СРЕДСТВАМИ КИНЕЗИОЛОГИИ

Аннотация. Специально организованная коррекционно-развивающая работа с использованием упражнений образовательной кинезиологии, основанная на формировании познавательного интереса, способствует постепенному появлению и совершенствованию мыслительных операций (абстрагированию, сравнению, обобщению, классифицированию; дифференциации существенных признаков предметов) младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью.

Ключевые слова: умственная отсталость легкой степени, мышление наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, образовательная кинезиология.

Научная новизна исследования состоит в уточнении и обобщении имеющегося материала и дальнейшей разработке проблемы коррекции мышления младших школьников с легкой степени умственной отсталости средствами образовательной кинезиологии.

Выготский Л.С. писал, что развитие мышления является центральной для всей структуры сознания. С этим тесно связана, и идея интеллектуализации всех остальных функций, т.е. изменения их в зависимости от того, что мышление приводит на определенной ступени к осмысливанию

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

этих функций, что ребенок начинает разумно относиться к своей психической деятельности. В зависимости от этого целый ряд функций, которые действовали, автоматически, начинают действовать сознательно, логически [1, с. 614].

Цель исследования: изучение и коррекция особенностей развития мышления младших школьников с легкой степенью умственной отсталости с использованием средств образовательной кинезиологии.

Объект исследования: мышление младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Объект исследования: мышление младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Предмет исследования: коррекция мышления умственно отсталых младших школьников посредством кинезиологии.

Изучением мышления детей с легкой умственной отсталостью занимались Стадненко Н.М., Шиф Ж.И., Виноградова А.Д., Клих С.А., Стребелева Е.А., Петрова В. Г., и др

Васильева Т.Н. определяет мышление как социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс самостоятельного искания и открытия человеком существенно нового [2, 3].

В современной психологии выделяют три основных вида мышления: наглядно-действенное (познание с помощью манипулирования предметами); наглядно-образное (познание с помощью представлений предметов явлений); словесно-логическое (познание с помощью понятий, слов, рассуждений).

Е.А. Стребелева и В.Г. Петрова в своих работах отмечают, что процесс обобщения у умственно отсталых школьников с легкой степенью базируется на отдаленных ассоциациях и что они актуализируют знания [4, 116].

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Кинезиология – достаточно молодое и малоизвестное научное направление, возникшее в 60-х годах прошлого столетия, как синтез древневосточных учений (философия, медицина) и современных наук (генетика, информатика, кибернетика, психонейрофизиология, психология, медицина, педагогика) [3, 26].

Для наилучшего достижения результатов коррекции мышления используется образовательная кинезиология, она применяется в педагогических целях для улучшения обучения [5, 32]. Она оказывает помощь как детям, так и взрослым в ситуациях, требующих ясного мышления или связанных с проблемными областями. В этом методе уделяется особое внимание восстановлению взаимодействия и координации между правым и левым полушариями, а затем между другими частями мозга. Еще в 1960-ые годы перекрестные движения использовались для помощи детям с мозговыми нарушениями. Перекрестные движения вынуждают правое и левое полушарие работать одновременно. Когда они функционируют вместе, то взаимодействие между ними, осуществляемое через мозолистое тело, а это своеобразный мост между правым и левым полушариями, – улучшается.

Таким образом, теоретический материал исследования позволяет обосновать возможность использования кинезиологии для коррекции мышления детей с умственной отсталости легкой степени и может быть использован для создания методических рекомендаций по работе практикующих специалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 1136.*
- 2. Дзятковская Е.Н. Как преодолеть учебные затруднения у ребенка. – М.: Иркутск, 1999. – С. 270.*
- 3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 143.*

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

4. Мухина В.С. *Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.* – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 456.

5. Сиротюк А.Л. *Коррекция обучения и развития школьников.* - М.: Сфера, 2002. – С. 80.

Машковцева Лариса Михайловна,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров;

Хрулева Ирина Ивановна,

студент, Институт педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,

г. Киров

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ СЮЖЕТНОЙ АППЛИКАЦИИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению работы по созданию сюжетных аппликаций из природного материала. Статья раскрывает содержание выполнения сюжетной аппликации из природного материала на примере сказок. Автор рассказывает этапы работы при создании сюжетной аппликации из природного материала.

Ключевые слова: аппликация, сюжетная аппликация из природного материала, создание сюжетной аппликации

В воспитании и развитии ребенка значительное место принадлежит изобразительной деятельности. В. С. Мухина говорила: «Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста рассматривается как одна из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления» [5]. Изобразительная деятельность – образное отражение и познания действительности.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Среди разнообразных видов детской художественной деятельности особое место принадлежит аппликации.

Аппликация (от латинского слова applicatio – прикладывание) – вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении разных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон [4].

В работе детского сада используются следующие виды аппликации: предметная, декоративная, сюжетная.

Предметная аппликация является основой сюжетной аппликации. Научившись наклеивать на фон отдельные предметные изображения, дошкольники овладевают умениями вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Колобок лежит на окне», «Цыпленок гуляет во дворе») [1].

При подборе темы педагогу следует учитывать запас представлений детей, уровень развития их изобразительных и технических умений, доступность и соответствие содержания возрасту и интересам каждого ребенка, а также события общественной жизни, природное и предметное окружение, сезонность явлений и т.д. [3]

Декоративная аппликация – вид орнаментальной деятельности, во время которой дошкольники овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам симметрии, ритма, используя яркие цветовые сопоставления [1].

Содержанием для сюжетной аппликации часто выступают сюжеты сказок и мультфильмов, фантастические существа – это свидетельствует об активном развитии воображения. Важное значение заключается в том, чтобы ребёнок не только продумал содержание работы, но и довёл свой замысел до конца.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

На сегодняшний день широкую популярность приобрела аппликация из цветов, листьев, травы, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Природа – удивительный и богатейший кладёз готовых форм и красок. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, наблюдательность, мышление, трудолюбие, аккуратность работы с природным материалом. Работа с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения [2].

Практическая работа позволила обозначить специфику работы по созданию сюжетной аппликации из природного материала с детьми 5 – 6 лет (листья, шишки, желуди, каштаны, береста, мох и другие).

Создание сюжетной аппликации из природного материала должно проходить в соответствии с пятью этапами работы. Каждый из которых имеет самостоятельную цель.

1. Выбор сказки и сюжета из сказки. Цель – определить сюжет будущей аппликации.

2. Беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации. Цель – составление эскиза сюжета аппликации.

3. Распределение работы между детьми по выполнению сюжетной аппликации из природного материала. Цель – распределение работы между детьми.

4. Практическая работа детей. Цель – создание аппликации из природного материала детьми.

5. Беседа по выполненной работе. Цель – рассмотреть созданную аппликацию, обсудить её. Предлагались следующие вопросы для беседы:

- По какой сказке выполняли аппликацию?
- Какой сюжет выбрали для аппликации?

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- Каких персонажей изображали на аппликации?
- Почему такой природный материал использовали?

Представляем алгоритм создания сюжетной аппликации из природного материала на примере 6 сказок: «Колобок», «Репка», «Красная Шапочка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь».

Сказка «Колобок»

Детям предлагались следующие природные материалы: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник, тополь), скорлупа яиц, веточки, береста, перец горошком, семена арбуза, тыквы, горох.

В ходе предварительной беседы с детьми были уточнены свойства природного материала и техника работы с ним.

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки.

Педагог предлагает детям вспомнить содержание сказки «Колобок»; в процессе беседы дошкольники припоминают, с кем встречается Колобок по дороге в лесу; ребятам предлагалось выбрать один сюжет из сказки, где Колобок встречает какого-либо животного.

2. На втором этапе осуществлялась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации. Дошкольники предлагают какой природный материал можно использовать для создания персонажей по сказке «Колобок».

3. На третьем этапе воспитатель вместе с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала. Дошкольники предлагают, кого бы они хотели выполнить из персонажей.

4. Следующим четвертым этапом по выполнению картины была практическая работа дошкольников; распределив персонажей, и выбрав природный материал ребята выполняли работу.

5. Завершающим пятым этапом по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной аппликации.

Сказка «Репка»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Пятилеткам предлагались такие природные материалы, как: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник, хлорофитум), веточки, семена тыквы, подсолнуха, перец горошком, горох, шишки, желуди.

В ходе предварительной беседы с детьми были уточнены свойства природного материала и техника работы с ним.

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки.

Педагог призывает ребят вспомнить главных персонажей сказки «Репка»; в течение беседы дети вспоминают: кто помогал дедушке вытянуть репку; дошкольникам предлагалось выбрать один сюжет из сказки, который они хотели бы изобразить в аппликации.

2. На втором этапе проводилась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации. Дети самостоятельно предлагали природный материал для создания персонажей.

3. На третьем этапе воспитатель с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала. Дети по собственной инициативе выбирали персонажей, которых они будут выполнять.

4. Четвертым этапом по выполнению картины была практическая работа детей; распределив персонажей дети выполняли аппликационную работу.

5. Пятым этапом по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной аппликации.

Сказка «Теремок»

Дошкольникам предлагаются следующие природные материалы: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник), веточки, семена тыквы, подсолнуха, перец горошком, солома, береста, листья оксалиса.

В ходе предварительной беседы с детьми были уточнены свойства природного материала.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки. Воспитатель предлагает детям вспомнить содержание сказки «Теремок»; в процессе беседы по сказке дошкольники перечисляют главных персонажей сказки; детям рекомендовалось выбрать один сюжет из сказки, который они желают создать.

2. На втором этапе осуществлялась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации; дети сами предлагали из какого природного материала есть возможность выполнить персонажей.

3. На третьем этапе педагог вместе с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала; дети по собственному желанию выбирали персонажей, которых будут выполнять.

4. Четвертым этапом по выполнению аппликации была практическая работа детей; распределив персонажей дети приступили к выполнению аппликации.

5. Пятым этапом по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной аппликации.

Сказка «Красная Шапочка»

Детям предлагались следующие природные материалы: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник), шишки, желуди, веточки, мох, перец горошком, солома, цветок спатифилиума, семечки подсолнуха, арбуза, косточки финика.

В ходе предварительной беседы с детьми были уточнены свойства природного материала.

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки; воспитатель сообщает детям, что им необходимо вспомнить содержание сказки «Красная Шапочка»; в течение беседы по сказке дошкольники упоминают главных героев сказки; после этого ребятам сообщалось о

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

необходимости выбрать один сюжет из сказки, который они реализуют в аппликации.

2. На втором этапе осуществлялась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации; дети сами предлагали из какого природного материала можно изобразить того или другого персонажа.

3. На третьем этапе воспитатель вместе с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала; дети по – своему усмотрению выбрали персонажей, которых они будут выполнять.

4. Следующим четвертым этапом по выполнению картины была практическая работа детей; распределив персонажей, и выбрав природный материал дети выполняли работу.

5. Пятым завершающим этапом по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной аппликации.

Сказка «Заюшкина избушка»

Дошкольникам были предложены следующие природные материалы: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник, рябина), веточки, семена тыквы, подсолнуха, перец горошком, желуди, шишки, цветки календулы.

В ходе предварительной беседы с детьми были уточнены свойства природного материала.

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки; воспитатель предлагает дошкольникам обсудить содержание сказки «Заюшкина избушка»; в ходе беседы по сказке дети вспоминают: какие персонажи присутствовали в сказке, затем детям предлагалось выбрать один сюжет из сказки, который они желали создать по сказке «Заюшкина избушка».

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2. На втором этапе осуществлялась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации; дети сами предлагали из какого природного материала они бы хотели создать персонажей.

3. На третьем этапе воспитатель вместе с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала; дети предлагали, кого бы они хотели изобразить из персонажей.

4. На четвертом этапе выполнения аппликации была практическая работа детей; распределив персонажей дети выполняли аппликационную работу.

5. Пятым этапом по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной аппликации.

Сказка «Маша и медведь»

Детям предложены такие природные материалы: листья засушенные (осина, береза, клен, папоротник), еловые иголки, веточки, семена тыквы, подсолнуха, арбуза, перец горошком, мох, желуди, каштаны, семена календулы, береста.

1. На первом этапе осуществлялся выбор сказки и сюжета из сказки; воспитатель предлагает детям вспомнить содержание сказки «Маша и медведь»; во время беседы по сказке дети называют какие персонажи встречаются в сказке; после этого детям предлагалось выбрать один сюжет из сказки, который они желают воплотить в реальность на аппликации.

2. На втором этапе осуществлялась беседа по созданию эскиза сюжетной аппликации; дошкольники предлагали из какого природного материала есть возможность изобразить персонажей.

3. На третьем этапе воспитатель вместе с детьми распределяет работу по выполнению сюжетной аппликации из природного материала; дети предлагали, кого бы они хотели изобразить из персонажей.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

4. Четвертым этапом по выполнению картины была практическая работа детей; распределив персонажей, и выбрав природный материал дети выполняли работу.

5. На пятом этапе по выполнению сюжетной аппликации стала беседа по выполненной картине; в ходе беседы были заданы вопросы:

Работа с природным материалом содержит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней. Используя природный материал в своей работе, следует не забывать и о его свойствах: листья – хрупкие и ломкие, шишки – могут крошиться, береста – в тепле скручивается и др. Создавая сюжетную аппликацию из природного материала надо быть аккуратным, стараться не повредить природный материал. Изготовление сюжетных аппликаций из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Результаты созданных аппликаций, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют детей, побуждают их к выполнению новых аппликаций. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение. – 1988.*
- 2. Дубровская, Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель-Сова. – 2010.*
- 3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: кн. для воспитателей дет. сада / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение. – 1991. – 176 с.: ил.*
- 4. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду. – Ярославль.: Академия развития. – 2006.*
- 5. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М. – 1981.*

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Шварева Ольга Васильевна,

старший преподаватель кафедры

педагогике и методики начального образования,

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»,

г. Томск

КЕЙС-ТЕСТ «ПЕДАГОГИКА И ШКОЛА ЗАПАДА В XIX В»

Аннотация. Представлен кейс-тест в виде ситуации с «пропущенными словами», ориентированный на формирование у бакалавров способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития педагогического образования и оценки компетенций в область истории педагоги. Кейс-тест написан с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 и 44.03.05, может быть применен на лекционных и семинарских занятиях в рамках промежуточного или итогового контроля.

Ключевые слова: кейс, история педагогики, система западного школьного обучения в XIX в.

Содержание кейс-теста

Цель кейс-теста: закрепление историко-педагогических знаний студентов о школьных реформах на Западе и США в XIX в. (до 90-х гг.)

Задачи кейс-теста:

2. Обозначить тенденции развития и проблемы общего образования о воспитании и образования.

3. Уточнить особенности функционирования университетов.

Предварительное задание к кейс-тесту: прочитайте кейс-тест, заполните пропуски, ответьте на основные вопросы и задания после кейс-теста.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

В немецкой семье Людвигу и Оделии не хотелось отдавать сына Генриха учиться, так как он был хорошим помощником отцу. Но, боясь быть наказанными и в связи с противоречивым нововведением в системе западного школьного обучения, им пришлось это сделать. До 14 лет Генрих изучал естествознание, основы религии, чтение, письмо, арифметику, пение, начальные сведения по географии и историю. После успешного окончания начальной школы Генриху с трудом удалось поступить в городскую школу – реальное училище, в котором он изучал немецкий язык, математику, физику, географию, историю, французский язык, рисование, пение и гимнастику. Из всех этих предметов одно из главных мест отводилось изучению религии. На этот счет у Генриха всегда возникал вопрос: «Почему?». Ответ на него Генрих нашел, прочтя однажды статью А. Дистерверга «_____».

В это время английская малоимущая семья устроила своего сына Алекса учиться в _____, так как желая ему лучшей жизни родители стремились, чтобы их сын в дальнейшем получил элитарное образование в Оксфордском университете. Однако свою дочь устроить в это учреждение им не удалось. Зато родители Алекса гордились успехами своего сына! Обучение ему давалось легко (особенно Алексу нравилось изучать математику и иностранный язык), а свои лидерские качества Алекс проявлял, входя в ученическое самоуправление школы. Со спортом ему было труднее, но это не стало препятствием для успешного завершения обучения.

Как родители и мечтали, Алекс смог поступить в Оксфордский университет на юридический факультет. При знакомстве с университетом интересным для Алекса показался эксперимент с электрическим колокольчиком, который стал непрерывно звонить с 1840 года.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Помня о своем происхождении, Алекс всегда интересовался проблемами образования детей из низших слоев населения. Интерес к этой проблеме возник у Алекса после прочтения сочинения педагога И.Г. Песталлоцци «_____» и педагогического романа «_____», увлеченного революционными и просветительскими идеями французского педагога _____.

Так как большинство лекций, лабораторных работ и экзаменов в Оксфорде проходили централизованно, у Алекса появилась дружба с других факультетов. Однажды его знакомые с социологического факультета пригласили Алекса присутствовать слушателем на Международной конференции «Современные проблемы Западного образования». Алекс знал, что XIX век является веком «образовательного бума», сопровождающегося высоким интересом к педагогической науке, и, поэтому согласился на приглашение своих знакомых.

В ходе конференции Алекс с интересом слушал доклады о работе с крестьянскими детьми, построенной на опыте основоположника развивающего обучения, «народного проповедника и отца сирот», _____, полученного им в процессе работы в его первом приюте для бедных в Нейгофе.

Множество вопросов возникло у участников конференции к докладчику, опирающегося на основное педагогическое сочинение Иогана Фридриха Гербарта (1746 - 1841) «_____», утверждающего, что педагогика должна иметь свой методологический инструментарий, пониматься не только как наука, но и как искусство, выражающаяся в этических идеях к цели воспитания, нравственном развитии ребенка. Докладчик так грамотно и убедительно высказывал свою мысль, отвечал на вопросы, что Алекс, считающий все же педагогику более увлечением, а не наукой, согласился с ним.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

На конференции решались глобальные вопросы, но по какой-то причине не был заслушан доклад о создании специальных учреждений для маленьких детей. Тогда Алекс решил на досуге прочитать книгу представителя педагогического романтизма, основоположника создания детских садов _____, а разработанные им шесть «даров», к которым относились мяч; небольшие деревянные шар, кубик, цилиндр; куб, разделенный на 8 кубиков; кубик, разделенный на 8 плиток; кубик, разделенный на 27 маленьких кубиков, 9 из которых разделены на мелкие части; кубик, разделенный на 27 маленьких кубиков, многие из которых разделены на 2 части разными способами (по диагонали, в виде плитки), Алекс планировал использовать для воспитания своих детей.

Но самым важным событием на конференции для Алекса стало выступление основоположника педагогического образования в Германии, _____, представлявшего свой основной труд, написанный в 1835 г. – «_____», Гербарта Сенсера (1820 - 1903). Эдуард Сеген (1812-1880) представил свою идею создания первой публичной частной школы-интерната для _____.

Завершив обучение в Оксфордском университете, Алекс стал политическим деятелем, стремившимся в своей деятельности уделять особое внимание проблемам образования и воспитания.

Вопросы к кейс-тесту:

1. Чем обусловлены специфические черты в образовании в странах США и Западной Европы XIX в.?

2. По какой причине и какое нововведение в системе западного школьного обучения было принято в XIX в.? В чем выражается противоречивость нововведения в системе западного школьного обучения в XIX в.?

3. Назовите тенденцию западного образования XIX в. в связи, с которой Генрих испытывал трудности при продолжении обучения.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

4. Какую тенденцию западного образования отстаивал в своей статье «Школьный вопрос» А. Дистерверг?

5. При каком условии малоимущие дети могли обучаться в паблик скулз? К какой ступени образования относились паблик скулз? Охарактеризуйте особенности поступления и обучения в ней. Почему английской семье не удалось устроить в паблик скулз свою дочь?

6. Перечислите тенденции развития образования Западной Европы и США в XIX в.

7. Раскройте сущность педагогических идей И. Г. Песталоции. Обозначьте свое отношение к введенному И. Г. Песталоции методу элементарного воспитания.

8. Что стало основой педагогической системы Ф. Фребеля? Почему?

9. Назовите и охарактеризуйте ступени возрастного развития детей школьного возраста по Ф. Дистервергу.

10. Почему XIX в. является веком «образовательного бума»?

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Соломкина Жанна Николаевна,

студентка 2 курса магистратуры,

Таганрогский институт А.П. Чехова филиал «РИНХ»,

п. Надежда, Матвеево-Курганский р-он, Ростовская область;

Макарченко Михаил Геннадьевич,

научный руководитель, доктор педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт А.П. Чехова филиал «РИНХ»

ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАВИЛ И АЛГОРИТМОВ КАК КОМПОНЕНТОВ ШКОЛЬНОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлены основные понятия правил и алгоритмов. Рассмотрены модели организации изучения правил и алгоритмов. Приведен пример.

Abstract. The article presents the basic concepts of rules and algorithms. Models of organization of the study of rules and algorithms are considered. An example is given in this article.

RESEDRCH OF MATHEMATICAL RULES AND ALGORITHMS AS COMPONENTSOF SCHOOL MATHEMATICAL EDUCATION

Ключевые слова: правила, алгоритмы, модели изучения правил в школьном курсе математики,

Keywords. Rules, algorithms, models of studying rules in the school course of mathematics.

В данной теме рассматривается, правила и алгоритмы, так как они являются компонентами школьного математического образования. При

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

этом они выступают целью математического образования, т. е. их необходимо изучать, как компоненты математического образования. С другой стороны, они могут выступать средством, т. е. выступают инструментом изучения новых компонентов (теорем, определений) и др. На основе этого возникает необходимость изучать математический аппарат правил и алгоритмов. В процессе изучения рассматривается понятие «алгоритма», «учебного алгоритма» виды алгоритмов, алгоритмы бывают линейные, разветвляющиеся, циклические на основе классификации алгоритмов возникают методики изучения. Рассмотрим учебник Мордковича А.Г. «Алгебра» 7 класс, данный учебник был выбран потому, что, во-первых, в нем содержатся все виды алгоритмов, во-вторых, 7 класс – начало изучения алгебры, в-третьих, в этом учебнике правил и алгоритмов не меньше, чем в других учебниках этой «линейки», в-четвертых – наибольшая часть алгоритмов является линейными. [1, с. 10]

Данный учебник содержит правила и алгоритмы как независимые компоненты школьного математического образования, но также и зависимые, вытекающие из определений, теорем. Итак, в рамках логики проведенного исследования на основе аппарата правил и алгоритмов, и психолого-дидактических условий изучения правил и алгоритмов предусмотрены 4 модели которые лежат в основе организации изучения правил и алгоритмов, обращенных к этим моделям. [1, с. 52]

В логике исследования темы рассматриваются два основания моделей правил и алгоритмов это аппарат и результат анализа обращению к краткому рассмотрению психолого-дидактических условий изучения правил и алгоритмов.

К ним относят

1. Теорию поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я.).

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2 . Теорию составления технологических схем.

3 . Представление алгоритмов и правил в школьных учебниках математики.

4 . Цель использования правил и алгоритмов. [3, с 152]

Для того чтобы осветить модели изучения правил и алгоритмов рассмотрим алгоритм, который вытекает из определения подобных одночленов. Рассматривая выбранный алгоритм в рамках теории поэтапного формирования умственных действий, которая включает пять этапов

1. Этап составления схемы ООД.
2. Этап формирования действия в материальном виде.
3. Этап формирования действия как внешне-речевого.
4. Этап формирования действия во внешней речи про себя.
5. Этап формирования действия во внутренней речи

Самым важным является первый этап составления ориентировочной основы действия. В зависимости от того является ли правило и алгоритм независимыми или зависимыми, от других компонентов математического образования, от различных видов, рассматриваемых понятий и каким образом выстраивается ориентировочная основа действия, появляются методики организации изучения правил и алгоритмов – модели. [1, с 200]

Модели образовательного процесса обучения правилам и алгоритмам используются как

Модель изучения правила и алгоритма **в готовом** виде.

Модель изучения правила и алгоритма в условиях **частично-самостоятельного** формулирования действия.

Модель изучения правила и алгоритма в условиях **самостоятельного** формулирования действия.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Модель составления и изучения алгоритма, направленного на *применение определения и теоремы*.

Таким образом, они делятся на аппарат, результат и психолого-дидактические условия и на модели разного вида приходим к организации изучения правил и алгоритмов [4, с. 250]

Приведем пример организации изучения сложения одночленов. Модель изучения правила и алгоритма в условиях *частично-самостоятельного* формирования действия.

Эта модель реализуется через этапы формирования действия по теории Гальперину.

Рассмотрим этапы формирования ориентировочных действий:

1. Создание необходимых знаний

- Актуализируется понятие одночлена
- Умение приводить одночлены к стандартному виду.
- Актуализация понятия «Подобных одночленов»

Для того, чтобы выполнить этапы действий сначала выполняются некоторые этапы, вспоминается сущность понятия и выполнение сути. [4, с 242]

Осмысление алгоритма. Показываются математические законы что лежат в основе. Создаются прообразы будущего алгоритма, которые входят в алгоритм, потом появляются алгоритмы. Далее все идет по теории поэтапного формирования.

Для выявления моделей организации изучения математических правил и алгоритмов и для достижения этой цели были решены следующие задачи:

- описана роль правил и алгоритмов как компонентов школьного математического образования;

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- изучена психолого-дидактическая теория обучения правил и алгоритмов;
- рассмотрены типологии правил и алгоритмов на примере школьных учебников;
- охарактеризовано понятие «модели образовательного процесса»;
- выделены модели изучения правил и алгоритмов:
 - модель изучения правила в готовом виде;
 - модель изучения правила в условиях частично-самостоятельного формулирования действия;
 - модель изучения правила в условиях самостоятельного формулирования;
 - модель составления и изучения алгоритма, направленного на применение суждения и теоремы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мордкович А.Г. Алгебра. 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2001.
2. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова – 4-е изд. М.: Политиздат, 1981.
3. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Дубовая Елена Владимировна,

преподаватель,

ГАПОУ Торгово-технологический техникум,

г. Орск

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема профессиональной подготовки, компетентности и конкурентоспособности выпускников профессионального образования России. Применение, интеграция и использование новых форм обучения в деятельности педагога.

Ключевые слова: проблемное обучение, формирование глубоких и прочных знаний в процессе применения их на практике, умственные и практические действия обучающихся.

Необходимость внесения инновационных изменений в профессиональную подготовку студентов обусловлена тем, что сегодня от будущих руководителей и работников требуются не только глубокие знания, но и умение в быстроменяющейся ситуации приобретать новые знания и использовать их для проектирования собственной деятельности и деятельности подчиненных. Какие бы методы мы не применяли при обучении, важно создать такие психологические условия, в которых студент занимал бы активную позицию и в полной мере мог бы проявить себя как субъект учебной деятельности. Суть проблемного обучения заключается в создании (организации) проблемных ситуаций и их решении в процессе совместной деятельности студентов и педагога при максимальной самостоятельности первых и под общим руководством последнего. Про-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

блема – это различие между существующей и желаемой ситуациями, несоответствие, нестыковка между предполагаемым и действительным. В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию и видеть проблему, находить правильный ответ. Применение технологии проблемного обучения в процессе преподавания специальных дисциплин носит самый актуальный характер, поскольку именно умение справляться с проблемами, способность находить новые методы решения возникающих проблем особенно ценятся работодателем в таком динамичном мире как рыночная экономика. В частности, понятие среднемесячного заработка при расчете налогов и определения размера пособия по нетрудоспособности на практике. Обучающиеся должны определить проблему расчета больничного листа и найти необходимые положения, лимиты, способы начисления.

Пример.

Сотрудник обратился к руководству компании с вопросом, почему он получил сумму меньше по листу нетрудоспособности, чем ожидал, ведь он имеет право на 80% возмещения.

Организация начислила пособие по временной нетрудоспособности сотруднику Иванову И.И. за период с 3 по 7 октября 2017 г. (5 рабочих дней). Заработная плата, которая учитывается при выплате пособия, составила 65 т.р. В октябре 2017 г. 21 рабочий день по графику пятидневной рабочей недели. Среднедневной заработок Иванова И.И. составил: 65 000 руб.: 21раб. дн. = 3095,24 руб/дн. Иванов И.И. имеет непрерывный трудовой стаж 5 лет. Поэтому он имеет право на получение пособия в размере 80 процентов от среднедневного заработка. Дневное пособие Иванова И.И. составит: 2476,19 руб/дн. Таким образом ООО «Урал» оплатит из собственных средств: $2476,19 \times 3 \text{ дн.} = 7428,57 \text{ рублей}$. Учтем ограничение мак-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

симального размера пособия. В день это составит: 1521,1 руб. Дневное пособие Иванова И.И. больше максимально допустимой суммы, поэтому сумма пособия по временной нетрудоспособности в части возмещения из ФСС составит: 1521,1 руб/дн. x 2 дн. = 3042,2 руб. сумма пособия по временной нетрудоспособности составит: 7428,57руб.+3042,2руб.= 10470,77руб. при 12380,95 руб. возможных за этот же период работы. Задача обучающихся дать ответ сотруднику, обосновать и аргументировать начисление пособия.

Как показали исследования, основное значение здесь имеет не только нахождение результата, факт субъективного «открытия» истины, но и сам процесс ее поисков. Инновационные технологии в профессиональном образовании повышают эффективность обучения и воспитания личности и направлены на подготовку высококвалифицированных специалистов, получивших фундаментальные и прикладные знания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-на-Дону, 2009.*
- 2. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2013.*
- 3. Ильницкая И. А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М., 2015.*
- 4. Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: источник, сущность, перспективы. – М.: Знание, 2011.*
- 5. Лернер И. Я. Проблемное обучение. – М., 2014.*
- 6. Лептина И., Семенова Н. Применение эффективных технологий обучения // Учитель. – 2013. – № 1.*
- 7. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2012.*

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ложкина Татьяна Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ ООШ № 28,

г. Белово, Кемеровская область

СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье представлен опыт использования сетевых проектов во внеурочной деятельности младших школьников. Влияние сетевого проекта на творческую активность школьника.

Ключевые слова: сетевой проект, творчество, проектная деятельность, информационные технологии.

В связи с активной популяризацией сетевых технологий в образовательном процессе всё большую актуальность приобретают сетевые образовательные проекты как форма организации проектной деятельности учащихся во внеурочное время. Это сетевое взаимодействие, имеет общую проблему, цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение совместного результата. Посредством сетевой проектной деятельности усиливаются творческие, нравственные, социальные основы индивидуальности личности ребёнка. Повышается самостоятельность деятельности обучающихся, так как появляется возможность самостоятельного выбора пути решения задачи, у ребёнка есть возможность проявить свои способности.

Практическая направленность сетевого проекта обусловлена его ориентацией на решение практически важной проблемы. Выполненные школьниками проекты должны иметь личностную или общественную значимость, ведь необходимо получить реальный осязаемый результат, который без сомнения можно применить в практической деятельности.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Чтобы добиться такого результата, необходимо научить школьников работать самостоятельно, выявлять и решать проблемы, прогнозировать результаты и оценивать возможные последствия, анализировать различные варианты решения в жизни.

Информационные технологии выступают при этом средством:

- поиска дополнительной информации по различным вопросам;
- представления информации, контроля и диагностики;
- организации деятельности учащихся (индивидуальная и групповая работа на персональном компьютере, с использованием локальных сетей, с применением современных телекоммуникаций).

Каким же образом связаны сетевая проектная деятельность и творческая? Для этого давайте рассмотрим этапы сетевой проектной деятельности, определим взаимосвязь проектной и творческой деятельности.

1. Подготовительный этап сетевого проекта, т.е. (заочное знакомство команд в сети интернет, создание визитки команды). Без творческого подхода здесь не обойтись, ведь команда должна запомниться другим участникам. Ребятам нужно придумать яркое и интересное название, создать эмблему команды и девиз, который охарактеризует саму команду и ее настрой на победу.

2. Первый этап. Здесь определяется тема и цель проекта. Выбор средств достижения цели. Формируется основополагающий вопрос. На этом этапе происходит разделение команды на творческие группы, участники команды начинают выполнять в группе ту или иную роль (редактор, корреспондент, художник и тп.) Без творческого подхода здесь тоже не обойтись. Нужно выяснить, кто из ребят, чем увлекается, чем может помочь своей группе. В какой области знаний ребенок наиболее успешен.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

3. Практические этапы. Это самые сложные, но самые интересные этапы. Именно здесь как никогда лучше проявляется творческая активность обучающихся. Работая над этими этапами, дети получают возможность творить, выбирать наилучшие способы достижения цели, получая при этом промежуточные продукты – это статьи в интернет газете, презентации, кроссворды, ребусы, какие-либо модели и рисунки. На данных этапах учитель только корректирует самостоятельные действия обучающихся, помогает ориентироваться в сети интернет, осваивать, новые для детей, компьютерные программы и приложения.

4. Заключительный этап. Оформление результатов работы – это может быть совместно с другими командами полученный продукт, например, презентация, буклет, книга, видеофильм и т.д.

Учитывая безусловные достоинства сетевого проекта в развитии творческого потенциала обучающихся и возрастные возможности детей 7-10 лет, а также беря во внимание опыт работы, мне пришла идея подбирать для ребят в Интернете интересные познавательные проекты. Участие в них является одной из ступеней в развитии творческих способностей детей.

Вот уже второй год мы вместе с учениками принимаем участие в различных сетевых проектных маршрутах на сайте <https://sites.google.com/site/putevoditelusp/>. Для каждого из маршрутов разработана программа внеурочной деятельности, на которую получено положительное заключение. И наш первый опыт участия в данных проектах оказался успешным, в 2017 году ученики моего класса стали финалистами сетевого проекта «Загадки Алатырь-камня». Дети не только пополнили свой багаж знаний в области истории славянского народа, но и выполнили ряд творческих работ – это кукла-оберег, узоры для вышивки с использованием славянских знаков и т.д. Помимо этого дети научились

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

работать с различными интернет – сервисами. И в этом учебном году в рамках внеурочной деятельности мы включились в работу по маршруту «Мир, в котором мы живем» для 1-2 классов. Ребята уже стали финалистами сетевого проекта «Путешествие ПДДшки», в результате которого ребята в классе провели викторину по правилам дорожного движения. Изготовили макет участка дороги по всем правилам дорожного движения. Во второй четверти ребята являлись участниками сетевого проекта «Зачарованный зоомир». Познакомились с произведениями Е. Чарушина. Научились рисовать, используя технику этого писателя и художника. Приняли участие в создании книги «Про больших и маленьких». При этом ребята понимают зачем им необходимы те или иные знания, как они могут их применить в дальнейшем и где. Так, изучив программу <https://learningapps.org> (создание мультимедийных интерактивных упражнений), мы решили применить наши знания в создании различных дополнительных упражнений для учебных предметов (окружающий мир, литературное чтение), ребята учатся сами подбирать материал, составлять вопросы, рисунки, работать над дизайном и создают кроссворды, ребусы, викторины, используя интернет ресурсы. Таким образом, можно сказать, что сетевые проекты, несомненно, повышают творческую активность обучающихся, а также учат детей сотрудничеству, умению выслушивать мнение других, оценивать работу друг друга и все это в целом позволяет быть человеку успешным в современном обществе и реализовать свой творческий потенциал.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Петрова Татьяна Борисовна,

преподаватель,

ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,

г. Архангельск

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЛЕКЦИЯХ

Аннотация. В статье рассматривается опыт активизации познавательной деятельности студентов на лекции. Описываются приемы, связанные с содержанием лекционного материала, привлечением разных видов мышления, активизацией мыслительной деятельности, планированием учебной деятельности, техническим оснащением лекции, формированием эмоционально-положительного фона и поддержанием дисциплины в учебной группе.

Ключевые слова: студенты, лекция, приемы активизации.

Сегодня преподавателю необходимо не только выбирать в конкретных условиях соответствующие методы и методики обучения, но и создавать свои. Это связано с тем, что меняется взаимоотношение преподавателя и студента. При этом преподаватель становится не столько «основным источником» получения информации, сколько «координатором» учебно-познавательной деятельности [3]. Реализация этого принципа напрямую связана с использованием приемов активизации студента, особенно на лекциях [1]. Именно лекция является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных [2]. Однако лекционная форма занятий, как правило, является более монотонной, чем другие виды занятий, поэтому даже на лекциях можно использовать три группы приемов активизации студентов.

В первую группу входят приемы активизации с использованием прошлых событий.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1. Обращение к историческим фактам. Например, к практическим занятиям студентам дается задание сделать презентации по великим ученым в области анатомии, физиологии и микробиологии по следующему плану: ФИО ученого, годы жизни, страна и город проживания, направления деятельности, основные открытия и ассоциации («собака Павлова», «сеченовское торможение», «палочка Коха» и т.д.). На лекциях дается ссылка на эту информацию.

2. Обращение к формированию разных точек зрения на один и тот же вопрос. Пример: важное значение имеет вопрос о том, как велика должна быть опухоль, прежде чем она начнет метастазировать? Определенных мнений нет. По данным одних исследователей в этой области, опухоль 1 мм в диаметре уже может давать метастазы. По данным других исследователей, при многочисленных метастазах первичный узел обнаруживался при микроскопии с большим трудом.

3. Обсуждение уже известных данных. Пример: изучение анатомии и физиологии человека в какой-то степени сопровождается воспроизведением из памяти знаний школьной биологии. Однако ожидания и интерес студентов обращены в сторону приоткрывающейся глубины соответствующей дисциплины.

4. Обращение к негативному опыту. Примером является личный опыт студентов, что называется «делать выводы из ошибок» (затягивание выполнения заданий сопровождается накоплением задолженностей). Однако негативное мышление деструктивно, поэтому его важно заменить позитивным настроем. На лекциях регулярно напоминает студентам выполнять учебную работу вовремя.

Во вторую группу входят приемы активизации с использованием настоящих событий.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1. Сочетание наглядно-образного и словесно-логического видов мышления. Пример: трансформация запоминаемой анатомической и физиологической информации в яркие конкретные образы для запоминания внешнего вида органа и основной функции структур (двенадцатиперстная кишка – подкова, лимфатический узел – сито и т.д.); составление мнемонических аббревиатур для запоминания расположения структур (кости первого ряда запястья - «ЛПТГ» - ладьевидная, полулунная, трехгранная, гороховидная).

2. Включение интересных гипотез. Пример: обоснование одного из названий выступа гортани, что вызывает любопытство со стороны студентов. По мнению анатома Льва Ефимовича Этингена, возможно, термин «Адамово яблоко» ввели в обиход монахи-переводчики. Это спровоцировало представление о том, что, гуляя по райскому саду, Адам сорвал запретное яблоко и начал его есть. И далее, пока происходил разговор Господа Бога с Евой, испуганный и познающий стыд Адам поперхнулся. Яблоко остановилось как раз на уровне хрящей гортани и осталось постоянным знаком первородного греха. Это является напоминанием о слабости женщины и главенствующей роли мужчины, так как Адам должен был не позволить Еве сорвать запретный плод.

3. Включение занимательных фактов. Пример: результаты изучения функционального назначения ушек сердца (дополнительные рудиментарные камеры; в их кардиомиоцитах содержится атриальный натрийуретический гормон - регулятор артериального давления; полости, в которых скапливаются тромбы при нарушении сердечного ритма).

4. Изменение эмоционального напряжения также может повышать эффективность работы на лекции, предотвращая развитие скуки у студентов.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

5. Использование цветов при работе с лекционным материалом. Пример: студентам рекомендуется использовать три разных по цвету текстовых выделителя: первый - для выделения названия темы, второй - для обозначения названий пунктов, третий - для определения основных терминов. Стоит заметить, что студенты активно вовлекаются в процесс работы с цветами и, зачастую, сами напоминают об этом.

6. Удержание дисциплины. Пример: обещание спросить на занятии по соответствующей теме тех студентов, которые используют свою активность не по назначению, отвлекая других. Это служит хорошей превентивной мерой против нарушения дисциплины в отношении студентов всей группы.

7. Использование презентаций. Студентами-первокурсниками особенно хорошо воспринимаются презентации с приятным сочетанием цветов (фона, основного текста, заголовков) и оптимального объема текста, даже если отсутствуют картинки. По мнению студентов, такие лекции проходят быстро. Однако применение данного приема бывает проблематично ввиду насыщенности учебного материала, что зависит от изучаемой темы.

В третью группу входят приемы активизации с использованием будущих событий.

1. Планирование учебных задач. Пример: первоначально просмотреть план занятий на семестр, выучить теоретический материал по соответствующей теме, посмотреть дополнительный теоретический материал (файлы к лекциям и атласы), выучить латынь, сделать домашнее задание, составить план и отслеживать сроки сдачи домашних работ, отработок и т.д.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2. Группирование учебных задач по спискам. Пример: список 1- составление плана подготовки изучения теоретического материала (лекций и дополнительного материала) и латинских терминов; список 2 – составление плана домашних работ с указанием срока их сдачи; список 3 – составление плана изучения наглядных материалов по теме (презентации, атласы); список 4 – составление плана отработок; список 5 – составление плана тем, по которым студент имеет неудовлетворительные баллы и т.д. С целью такого планирования студентам рекомендуется завести блокнот и сделать в нем соответствующие разделы.

3. Добавление изменений и напоминаний в списки. Пример: указание продления сроков сдачи домашних работ, указание на необходимость повторной пересдачи задолженности и т.д.

4. Напоминание о предстоящем экзаменационном периоде. Студентам всегда рекомендуется начинать готовиться к экзамену с началом учебного процесса по дисциплине (с первой лекции, практического занятия), чтобы дни экзаменационного периода использовать только для повторения учебного материала.

Само собой разумеется, применение различных приемов должно осуществляться в соответствии с темой, наличием резервного учебного времени и вопросов со стороны студентов, необходимо обсудить определенные организационные моменты, эмоциональным состоянием студенческой группы и т.д. При этом приемы рекомендательного характера повышают мотивацию студентов к учебному процессу. Однако хороший результат виден на примере учебной работы тех студентов, которые не просто слушают рекомендации преподавателя, но и активно выполняют их.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савва, Л.И. Приемы активизации студентов ВУЗа на лекциях, практических и лабораторных занятиях / Л.И. Савва, В.А. Савва // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. Часть I.* – Новосибирск: СибАК, 2011. – С. 117-122.
2. Лекционное занятие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studwood.ru/1336058/pedagogika/lektionnoe_zanyatie (дата обращения: 24.03.2018).
3. Психолого-педагогические основы креативных методов обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.userline.ru (дата обращения: 24.03.2018).

Киселева Юлия Альбертовна,

учитель начальных классов,

МОУ гимназия №14,

г. Орехово-Зуево

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Лингвокультурологическим подходом называется процесс, при котором обучение языку, который является для школьника родным, происходит в контексте изучения и приобщения ученика к национальной культуре. Также, этот процесс носит название культурологического подхода в реализации учебного процесса, применительно к русскому языку.

Изучив ряд литературы методического и лингвистического характера, можем отметить следующих авторов, которые внесли свой вклад в развитие данной темы, это: В.В. Воробьев, В.А. Маслова, Т.К. Донская, Е.А. Быстрова, Л.И. Новикова и др.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ученые, авторы, предлагают использовать такой термин, как «феномен культуры». Примечательно, что именно изучение родного языка сквозь призму «феномена культуры» позволяет определить лингвокультурологический подход как направление в обучении языку, нацеленный на формирование и совершенствование языковых навыков.

Современное лингвистическое образование, предлагает следующую тенденцию: применение культурологического подхода в двух контекстах, в изучении иностранного языка, в изучении родного языка. Предпосылками к этому являются: утверждение лично - ориентированного подхода в образовании в целом, его направленность на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, становление их гражданской идентичности.

Присутствие культурологического компонента в содержании обучения обусловлено тем, что изучение русского языка, неделимо с изучением и овладением духовными ценностями и культуры народа и отражения национальной культуры.

Особую значимость познания языка как одной из сторон культуры народа для общего и речевого развития школьников признают многие ученые, связывая этот процесс с формированием языковой личности школьников и культурологической (этнокультуроведческой, лингвокультурологической) компетенции как ее важной составляющей.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО в примерной программе по русскому языку к личностным результатам освоения программы относится «восприятие русского языка как явления национальной культуры», однако содержательно решение этой задачи не раскрывается. В связи с этим возникает необходимость уточнения содержания культурологического аспекта в начальном языковом образовании.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Изучив, развернутое описание содержания культурологического аспекта обучения русскому языку в школе, мы можем отметить наличие двух направлений работы: обучение русскому языку в контексте русской культуры, постижение русской культуры, отраженной в языке, и познание культуры русского народа в диалоге культур, осознание самобытности, уникальности русского языка, его богатства на фоне сопоставления с другими культурами и языками.

При выделении содержания компетенции в культурологической области, которую мы выделяем при обучении, на уроках русского языка в начальной школе, сформировались следующие компоненты вышеупомянутой культурологической компетенции:

1) Первый компонент называется - мотивационный.

Данный компонент предполагает мотивационно-ценностное отношение к культуре и традициям русского народа, его самобытности, к русскому языку как явлению национальной культуры, сокровищнице культурно-исторической информации, к познанию национально-культурного компонента языковых средств;

2) Второй компонент – когнитивный.

Суть состоит в том, что представления о языке выражены в средстве выражения и постижения национальной культуры; знания о языковых единицах с национально-культурным компонентом значения (прежде всего лексических и фразеологических), о словарях как источниках лингвокультурологической информации; знание текстов с национально-культурным компонентом, концептов русской языковой картины мира, правил русского речевого этикета;

3) Третий компонент – операционно-деятельностный.

Заключается в умении и навыках получения и обработки культуроведческой информации, содержащейся в языковых единицах (словах,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

фразеологизмах), в текстах, а именно умение выделить национально-маркированную единицу в речи, найти информацию о культурном компоненте значения, правильно понять и объяснить значение слова, фразеологизма, текста с учетом его культурного компонента; умения и навыки соблюдения правил русского речевого этикета;

4) Четвертый компонент – поведенческий.

Данный компонент предполагает опыт адекватного восприятия школьниками культурной информации, выраженной в языковой форме; осмысленного воспроизведения и адекватного использования в речи национально-маркированных единиц; самостоятельного поиска, получения и интерпретации информации о культурном компоненте языковых единиц при решении учебных задач, а так

Содержание и актуальность данной темы содержится в ее направленности. Вектор ее движения указывает на раскрытие лингвокультурологического подхода в начальной школе, проведением параллели между лингвистической культурологией и лингводидактикой.

Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку имеет большое значение ввиду того, что основой данной концепции и подхода, является обучение родному языку и приобщение ученика к национальной культуре.

Очень интересным и значимым, является то, что язык изучается – как феномен культуры, а лингвокультурологический подход задает направление в обучении, формировании, совершенствовании языковых умений и навыков.

Ученик должен познать социально значимую информацию, которая хранится в единицах языка. Наша позиция, согласно данной идее - очень важно воспитывать подрастающее поколение, которое знает и почитает свои традиции и обычаи.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Культурологический компонент языкового образования нашел отражение и в новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в котором, в частности, указывается, что предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому языку должны отражать следующее:

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В итоге, следует отметить, что лингвокультурологический подход ориентирует на выявление социально значимой информации, хранимой единицами языка. Прежде всего, такая информация заключена в лексике с национально культурным компонентом значения. В работах лингвокультурологической направленности отмечается, что к такой лексике относится так называемая безэквивалентная лексика, которая представляет собой обозначения специфических для данной культуры явлений (гармошка, бить челом и др.). Такие номинации являются продуктом кумулятивной (накопительной, закрепляющей опыт носителя языка) функции языка и могут рассматриваться как вместилище фоновых знаний, т.е. знаний, имеющих в сознании говорящих. Данная информация, также, имеет практически значимый характер.

Что касается деятельности педагога, который развивает культурологическую компетенцию, то основой его деятельности является - форми-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

рование у ученика речи: лексически богатой, синтаксически разнообразной, эстетически гармоничной, культурной. Данное формирование основано на знаниях литературных норм (лексических, морфологических, синтаксических). Формируемая речь, возможна в таком конечном результате, только в том случае, если она выражает национальные и общечеловеческие нравственные смыслы, если она передаёт гуманистическое содержание в общении.

Также, задания, упражнения, и действия, в общем направленные на развитие культурологической компетенции, развивают интеллектуальную сферу учащихся, развивают творческие способности, расширяют кругозор, обогащают словарный запас, становятся более самостоятельными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Эйдос: интернет-журн. 2006. 5 мая. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.html>
2. Ключева Г. Ю. Ключевые слова культуры на уроках русского языка // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 3 (60). – С. 24–28.
3. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004.
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 1. / ред. А. М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2011.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Стрельникова Елена Николаевна,

воспитатель,

МДОУ «Д/с № 94», г. Ухта;

Косолапова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МДОУ «Д/с № 94», г. Ухта

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

«Раздумывая об искусстве и науке, об их взаимных связях и противоречиях, я пришел к выводу, что математика и музыка находятся на крайних полюсах человеческого духа, что этими двумя антиподами ограничивается и определяется вся творческая духовная деятельность человека и, что между ними размещается все, что человечество создало в области науки и искусства». Г. Нейгауз

Аннотация. Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений – важнейшая часть их общей подготовки к школе. Современное видение дошкольного образования по ФГОС и обновление его содержания очерчивает серьезные требования к познавательному развитию дошкольников, частью которого является математическое развитие.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи и ослабленные психические процессы (память, зрительное и слуховое внимание, выдержку, нарушение мелкой моторики рук). Эти нарушения преодолеваются медикаментозными средствами воздействия и педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия. В связи с этим у нас, педагогов, возник вопрос: как сделать деятельность по ФЭМП интересной и увлекательной для детей с ТНР.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ученые доказали, что под действием музыки у ребенка изменяется тонус мышц, снижается давление. Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память. Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Для математического развития детей очень важно, чтобы все представления и понятия о множестве и числе, представления о величине, форме, о времени и пространстве давались в определенной системе и последовательности. Мы решили в своей работе использовать музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, песенки, видеоклипы, считалки.

Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, также, как и речь, воспринимаются слухом. Пропевание, движение и счет под музыку – это самый приятный для детей способ усвоения материала по ФЭМП, они не только развивают воображение, но и умение выражать свои мысли и эмоции словами. Обучение игре на музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность преодолеть излишнюю застенчивость и скованность. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику, а значит и речь, ведь ребенок, извлекая звук учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки.

Важно помнить, что главное — не объем знаний и умений, а их качество и влияние на уровень развития ребенка. Излишняя поспешность, стремление опередить возможности ребенка, усложнить задания могут

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

привести к негативным последствиям (переутомление, нервные срывы, понижение самооценки).

В истории развития человеческой мысли математика и музыка предстают как взаимосвязанные. Музыка математична, а математика музыкальна. И там и тут господствует идея числа и отношения. Нет такой области музыки, где числа не выступали бы конечным способом описания происходящего: в ладах есть определенное число ступеней, которые характеризуются определенными зависимостями; ритм делит время на единицы и устанавливает между ними числовые связи; музыкальная форма основана на идее сходства и различия, которые восходят к понятиям множества, симметрии и формируют музыкальные понятия.

Между математикой и музыкой размещается вся творческая деятельность человека. Музыкальная логика и математика развивают мышление, даже упражнение пальцев при игре на музыкальных инструментах укрепляет мозговые клетки. Известно, что правое и левое полушария головного мозга отвечают за различные виды деятельности. Левое полушарие - за логическое мышление, письмо, способность к чтению, математические способности (распознавание чисел, символов). Правое – за способность воспринимать музыку, эмоциональное состояние. Музыкальная математика обуславливает взаимодействие обоих полушарий головного мозга.

Музыка как средство умственного воспитания воздействует на ход образовательного процесса в различных аспектах.

- Во-первых, она делает занятие необычным, более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.
- Во-вторых, музыка является основой наглядно-образного мышления, и форма подачи материала способствует произвольному и ассоциативному запоминанию.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- В-третьих, музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания более эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

- В-четвертых, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание.

- В-пятых, избранная основа проведения математической деятельности дает возможность проведения музыкальных “физкультминуток”, которые способствуют реализации целей физического воспитания.

- В-шестых, музыкальная форма, в которую облечено математическое содержание способствует появлению интереса к учебной деятельности.

Музыка и математика – это удачное сочетание и эффективное использование методов и приемов в НОД в работе с детьми с ТНР. Из этого мы делаем вывод, что занятия музыкальной математикой предполагают особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне достаточно серьезные математические обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.

В своей работе мы опираемся на методику В. Лаптевой и Н. Зайцева.

Основой методики В. Лаптевой являются математические песни. Это положенные на музыку считалки; песенки-определения для геометрических фигур и геометрических понятий; песенки, обучающие различным способам счета: двойками, тройками, пятерками, десятками; песенки о временных отношениях: сутках, неделе, месяце, годе, временах года; песенки о пространственных отношениях: метре, дециметре, сантиметре, площади, периметре и т.д.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Методика Н. Зайцева основана на том, что ритм и музыка являются прекрасной базой для развития ребенка. Музыкально-ритмические попевки «по Зайцеву» (песенки про цифры и счет) помогают детям легче воспринимать и лучше запоминать новый материал, помогают сделать процесс обучения более динамичным и разнообразным.

К данным методикам мы добавили игру на музыкальных инструментах, просмотр видео клипов о цифрах и геометрических фигурах.

В работе можно использовать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, синтезатор, бубны, погремушки, ложки, трещетки, колокольчик, дудочки, гусли, маракас, треугольник.

Цель работы: Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством включения в образовательный процесс музыкально-дидактических игр, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах.

При формировании у детей элементарных математических представлений использование музыкально-дидактических игр способствует развитию и закреплению некоторых математических определений. Дети узнают, что звук бывает длинным и коротким, высоким и низким. Со старшими дошкольниками можно играть в игры на закрепление навыков ориентировки в пространстве. Используются так же игры на закрепление порядкового счета и количества. Начиная со средней группы с детьми можно разучивать математические песни – считалки, которые закрепляют навык счета, математические песни о геометрических фигурах, песенки о временных отношениях, об измерениях, о количестве и т.п.

Таким образом, успешное протекание общего развития дошкольников в условиях использования в образовательном процессе музыкально-математических средств обеспечивается реализацией следующих задач:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1. Формировать умение считать до 10 на основе наглядности, слухового восприятия, умения отсчитывать и сравнивать две группы предметов в пределах 10 (игра «Считай дальше», «Сосчитай и назови»)

2. Совершенствовать умение вести счет в прямом и обратном порядке (в пределах 10) на основе музыкального звукоряда (игра «Песенка-лесенка»).

3. Развивать умение считать предметы на ощупь, считать и воспроизводить количество звуков, движений по образцу и заданному числу (в пределах 10) (игра «Найди друзей», «Угадай сколько?»).

4. Познакомить с цифрами от 0-9 путем включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

5. Совершенствовать умение сравнивать предметы по величине (длине, ширине, высоте, толщине) в пределах 10 путем использования в работе музыкально-дидактических игр и музыкально-ритмических движений (игра «Послушай и определи», «Песенка-лесенка»).

6. Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами (овал, четырехугольник, ромб и др.) с помощью включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

7. Совершенствовать умение определять пространственные направления от себя, по отношению к себе при помощи музыки и музыкальных инструментов (игра «Угадай, где звучит?»).

8. Продолжать расширять представления детей о частях суток, дней недели, времен года и их последовательности с помощью включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

9. Продолжать учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различать звуки по высоте (высокий-низкий) путем выполнения математических упражнений и заданий.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

10. Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать ее.

11. Продолжать формировать умение самостоятельно сочинять мелодию из определенного количества звуков и исполнять на простейших музыкальных инструментах.

12. Продолжать развивать слуховое внимание, умение ритмично передавать простейшие мелодии путем игры на музыкальных инструментах (ложки, барабан, погремушки, металлофон и др.), считать звуки на слух.

ООД по ФЭМП с использованием музыкальных инструментов дает большое количество возможностей для организации и разнообразных игровых ситуаций.

Образовательная деятельность по музыкальной математике проводится в игровой форме, т.к. игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Музыкальная форма совместно с математическим содержанием способствует появлению интереса детей к образовательной деятельности. Разнообразие видов деятельности и их частая смена позволяют поддерживать активность ребенка в течение всего образовательного процесса, не перегружая его.

Наша главная задача – сделать детей счастливыми, создать условия для развития детского интеллекта, бережно развивать его, учитывая эмоциональное состояние ребенка. Результатом нашей педагогической деятельности являются: постоянный и устойчивый интерес детей с общим недоразвитием речи к различным видам музыкальной и математической деятельности.

Таким образом, музыкальная математика помогает ребенку раскрыть потенциал и индивидуальность, чтобы он получил удовольствие от самого процесса приобретения новых знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2. Ветлугина Н. А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 1994.
3. Жуйкова Т.П. Музыкально – математические средства в обучении детей дошкольного возраста элементарным математическим представлениям// Молодой ученый. – 2014. - №12
4. Зайцев Н.А. Методика обучения чтению. – СПб.: ООО «Методики Н. Зайцева», 2013.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1992.
6. Лаптева В.А Музыкальная математика для детей 4-7 лет. – М.: Сфера, 2003.
7. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада. – М.: Мазаика-Синтез, 2015.
8. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. /Авт.-сост. Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2009.
9. Рот. З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис Пресс, 2004.

Стрючкова Оксана,

Урумбасарова Динара,

студенты 4 курса,

Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова,

г. Актюбинск, Республика Казахстан

Научный руководитель **Семенихина С.Ф.**, к.п.н., доцент

ТЕХНОЛОГИЯ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В 10 КЛАССАХ

Аннотация. В данной работе показана применение технологии объяснительно-иллюстрированного обучения на примере педагогической практики в школе в 10 классах по теме «Биология как наука. Место биологии в системе наук и ее значение. Связь биологических дисциплин с другими науками. Демонстрация портретов ученых – биологов, схемы «Связь биологии с другими науками», 10 класс.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ключевые слова: личностно-ориентированная технология, урок, биология, учитель и ученик.

Технология объяснительно-иллюстративного обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия учителя и учащихся. Сообщающее (объяснительно-иллюстративное) обучение характерно тем, что учитель излагает знания в обработанном, "готовом" виде, ученики воспринимают и воспроизводят его. Этапы деятельности преподавателя и учащихся в этом дидактическом процессе выглядят так:

Действия учителя

1. Информировывает о новых знаниях, объясняет.
2. Организует осмысливание учебной информации.
3. Организует обобщение знаний.
4. Организует закрепление учебного материала.
5. Организует применение знаний и оценивает степень усвоения

Действия ученика

1. Воспринимает информацию, обнаруживает первичное понимание.
2. Осмысливает, углубляет понимание учебного материала.
3. Обобщает усвоенный материал.
4. Закрепляет изученное путем повторения.
5. Применяет изученное в упражнениях, заданиях и пр.

Достоинства сообщающего обучения: систематичность, относительно малые затраты времени.

Недостатки: слабо реализуется развивающая функция обучения, деятельность ученика репродуктивна. Тем не менее так происходит обучение в большинстве случаев.

Чаще всего критике подвергаются объяснительно-иллюстративные технологии, т.к. сами по себе они считаются традиционными и потому

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

устаревшими. Они как бы тормозят реформирование системы образования, приспособив неэффективные средства для эффективного решения задач. Так ли это на самом деле?

Анализ психологических средств, используемых в объяснительно-иллюстративных технологиях, исследования способов организации деятельности, общения и отношений детей проводились только в общеобразовательных учреждениях-школах, поэтому нельзя делать односторонние выводы о неэффективности применения объяснительно-иллюстративных технологий в целом. Еще Д.И. Менделеев предупреждал: «Знания без воспитания- меч в руках сумасшедшего».

Объяснительно-иллюстративный или информационно – рецептивный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. Сообщающее обучение характерно тем, что педагог излагает знания в обработанном «готовом» виде, дети воспринимают и воспроизводят его.

Этапы деятельности учителя и ученика в этом дидактическом процессе выглядят так: учитель информирует о новых знаниях, объясняет; организует осмысление учебной информации; организует обобщение и закрепление знаний; организует применение знаний и оценивает степень их усвоения. Ученик воспринимает информацию; осмысливает, углубляет понимание материала; обобщает усвоенный материал; закрепляет изученное путем повторения; применяет изученное в упражнениях, заданиях.

Занятия в объяснительно-иллюстративном режиме обучения и воспитания.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Сильные стороны: организационная четкость педагогического процесса, систематический характер обучения, идейно-эмоциональное воздействие личности учителя на учеников, разносторонность и обилие информации, богатое использование наглядности, технических средств обучения.

1 уровень – информативный: на нем выясняются представления детей и уточняются общепринятые по теме работы знания, направленные на развитие познавательных процессов таких как память, внимание, мышление.

2 уровень – личностный: на нем у ребенка следует вызывать положительное эмоциональное отношение к теме занятия, нужно сделать так, чтобы ему захотелось применить к себе полученные знания. Здесь необходимы одобрения, поддержка и принятие ребенка таким, какой он есть.

3 уровень – осознания: на нем ребенок учится осознавать, что с ним происходит, зачем и почему он поступает так или иначе, отчего появляются чувства и какие бывают мысли. На этом уровне развиваются способность к саморегуляции, самопознанию, самопониманию и самоконтролю. А также понимание того, что думают, чувствуют и делают другие люди. Все три уровня обучения и воспитания должны присутствовать на занятии и создавать для участников обогащенную развивающую среду.

Объяснительно-иллюстративная технология носит развивающий характер обучения, если она используется наряду с другими технологиями (проблемно-поисковой, игровой, технологией сотрудничества).

В объяснительно-иллюстративной технологии используются такие методы и приемы, как демонстрация, наблюдение, объяснение, экскурсия, беседа, просмотр и обсуждение диафильмов и видеофильмов, создание тематических альбомов и стендов.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Главной опорой в усвоении любого познавательного материала служат наглядные средства. Поэтому демонстрация является одним из важнейших методов в обучении и воспитании учеников.

На занятиях используется различного вида наглядность:

1. Натуральные предметы (посуда, вещи).
2. Реальные объекты (предприятия, учреждения, помещения).
3. Муляжи, игрушки, модели, макеты, изображения (предметные, сюжетные) фотографии.
4. Учебные фильмы, видеофильмы (например: могут быть показаны сюжеты, снятые в своей же школе, детского дома, осуществление определенных трудовых процессов детей, а также сюжеты и отражающие поведение людей в реальных ситуациях), диафильмы.
5. Практический показ действий педагогом.
6. Технологические, операционные, предметные планы (карты).

Применение беседы целесообразно на начальном этапе ознакомления с новым материалом для выявления имеющихся у детей представлений и знаний по данным: на этапах проверки усвоения материала, а также с целью использования детьми в речи определенных слов, оборотов, фраз.

Учитывая возможные трудности при ответе, педагог готовит заранее и ряд вспомогательных вопросов, содержащих в себе определенные элементы конструкции ответа, которыми бы воспользовался ребенок.

Для поддержания интереса у детей можно использовать прием введения игровых персонажей – незнающих, не умеющих, опоздавших на занятия (например: в конце занятия организуем беседу с целью проверки усвоения материала используем опоздавший персонаж, который задает вопросы, побуждая тем самым к высказываниям).

Практическая часть

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Далее мы рассмотрим разработку урока, на основе технологии объяснительно-иллюстрированного обучения на примере 10 «А» класса, по теме: «Биология как наука. Место биологии в системе наук и ее значение. Связь биологических дисциплин с другими науками. Демонстрация портретов ученых – биологов, схемы «Связь биологии с другими науками».

Урок по теме: «Биология как наука. Место биологии в системе наук и ее значение. Связь биологических дисциплин с другими науками. Демонстрация портретов ученых – биологов, схемы «Связь биологии с другими науками».

Класс: 10 «А»

Цель: сформировать представления о взаимосвязи наук с биологией, её месте в системе наук, роли курса общей биологии в системе естественно- научных дисциплин; ознакомиться со вкладом ученых в биологию;

Задачи:

Образовательная: актуализировать личностную значимость для учащихся вопросов изучаемой темы, обеспечить синтез словесных и наглядных методов обучения, повторить и углубить знания об основных биологических науках; подготовка к ЕНТ;

Развивающая: создать условия для развития у учащихся высокой концентрации внимания, скорости восприятия и переработки информации, культуры речи, способности анализировать информацию с позиции логики;

Воспитательные: развивать коммуникативные способности через посредство работы в парах, группах, индивидуально, живой обмен мнениями, идеями между учащимися

Оборудование:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Учебник 10 класс, портреты ученых – биологов, мультимедийный проектор, презентация.

Методы: репродуктивные, частично-поисковые,

План урока

Орг. момент (Проверка готовности к уроку и взаимное приветствие учителя и учеников). – 1 мин.

1. Актуализация знаний – 13 минут

2. Изучение нового материала. – 15 минут

а. Вступительное слово учителя

б. Конспектирование основных понятий новой темы

3. Закрепление изученного материала – 6 минут. Биологический диктант

4. Подведение итогов – 2 минуты

5. Домашнее задание – 1 минута

6. Оценивание – 2 минуты

7. Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой, проверка готовности к уроку; сообщение темы и целей урока, знакомство с общей структурой курса биологии 10 класса.

Знакомство с учебником, орфографический режим. (1 общая тетрадь – рабочая, 1 тонкая – для контроля знаний)

II. Актуализация знаний

1. Что изучает наука биология? (термин ввел фр. уч. Ж.Б.Ламарк)

Биология изучает строение и жизнедеятельность живых организмов, их многообразие, законы исторического и индивидуального развития.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1) 500 тысяч видов растений (в Казахстане 5600) (показ слайда №2)

2) 2 млн. видов животных (слайд №3)

3) Как вы понимаете выражение: «Красота природы зависит от ее хозяина» (слайд №4)

4) Какие царства живой природы вам известны? (Бактерии, грибы, растения, Животные.) (слайд №5)

5) Какие науки уже изучены в 6-9 классах? (слайд №6)

Мозговой штурм (составляется схема) - повторение основных разделов биологии (слайд №7)

Вирусология (наука о вирусах)

Бактериология (наука о бактериях)

Микология (наука о грибах)

Ботаника (наука о растениях)

Зоология (наука о животных)

Бриология (наука о мхах)

Ихтиология (наука о рыбах)

Орнитология (наука о птицах)

Гельминтология (наука о паразитических червях)

Териология или Маммология (наука о млекопитающих)

Энтомология (наука о насекомых)

Биохимия и молекулярная биология (наука о клеточных функциях)

Генетика (наука о наследственности и изменчивости организмов)

Экология (наука об отношениях организмов между собой и окружающей их средой)

Цитология (наука о строении и жизнедеятельности клетки)

Анатомия (наука о строении органов)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Физиология (наука о функциях организма)

Эмбриология (наука о индивидуальном развитии организма)

III. Изучение темы (учащиеся с помощью учителя заполняют таблицы и схемы)

1. **Биология** – наука о жизни, ее закономерностях и формах проявления, о существовании и распространении ее во времени и пространстве. Она исследует происхождение жизни и ее сущность, развитие, взаимосвязи и многообразие. Биология относится к естественным наукам

* Термин «биология» впервые был предложен немецким профессором Т. Рузом в 1797 г. Однако общепринятым он стал в 1802 г., после того как его стал употреблять в своих работах французский натуралист Ж.-Б. Ламарк.

* Современная биология представляет собой комплексную науку, состоящую из ряда самостоятельных научных дисциплин со своими объектами исследования.

Для чего необходимо изучать биологию? В тексте одной из лекций Томаса Гексли есть такие строки: *«Для человека, не знакомого с естественной историей, пребывание среди природы подобно посещению художественной галереи, где 90 % всех удивительных произведений искусства повернуты лицом к стене. Познакомьте его с основами естественной истории – и вы снабдите его путеводителем к этим шедеврам, достойным быть обращенными к жаждущему знания и красоты человеческому взгляду».*

Помимо познавательной и эстетической стороны, биологические знания имеют и чисто практическое применение во многих областях человеческой деятельности. Биологические знания активно используются в пищевой промышленности, фармакологии, производстве товаров

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

народного потребления. В сельском хозяйстве важнейшей проблемой является создание высокоурожайных сортов растений и высокопродуктивных пород животных, а также разработка на научной основе наиболее оптимальных условий культивирования растений и содержания скота.

Сам человек – это живой организм, поэтому биология является теоретической основой таких наук, как медицина, психология, социология и др.

2. Для изучения живой природы применяются различные методы: - *наблюдения - сравнения - эксперимент или опыт – исторический*

3. Основные свойства живых организмов

Вспомните признаки, отличающие объекты живой и неживой природы.

- обмен веществ и энергии
- размножение, наследственность, изменчивость
- саморегуляция
- раздражимость
- рост и развитие
- приспособленность к окружающей среде (адаптация, ритмичность)

4. Уровни организации живой природы.

Работа с учебником: характеристика уровней живой природы. Заполнение таблицы.

Уровень	Характеристика
1. Молекулярный	
2. Клеточный	
3. Организменный	
4. Популяционно-видовой	
5. Биогеоценотический	
6. Биосферный	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

IV. Закрепление. Взаимопроверка. Оценивание.

- Расставьте по возрастанию степени сложности структурные уровни организации жизни: биосферный, клеточный, молекулярный, организменный, популяционно-видовой, биогеоценотический.

- Строение и функции органоидов клетки изучает наука: (цитология)

- О каком уровне организации живой природы идёт речь при упоминании о берёзовой роще (биогеоценотическом)

- Рыбы имеют обтекаемую форму тела, у птиц полые кости и тело покрыто перьями, на задних конечностях лягушки между пальцами развиты перепонки. О каком свойстве организмов идёт речь: (адаптации).

- Соцветие подсолнечника в течение светового дня поворачиваются вместе с солнцем с востока на запад. О каком свойстве идёт речь:

- (раздражимости);

- В течение жизни в организме и в поведении волка происходят изменения: он увеличивается в размерах, учится охотиться на животных и т.д.

- О каком свойстве идёт речь: (индивидуальном развитии);

- Уровень организации на котором решаются глобальные проблемы (биосферный)

- Свойство тесной связи всех живых организмов с окружающей средой (обмен веществ)

- Свойство – воспроизведение себе подобных (размножение)

- Термин «биология» в науку ввел? (Ж.Б. Ламарк)

10-9 - «5»

6-8 - «4»

4-5 - «3»

0-3 - «2»

V. Домашнее задание.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Составить табл. Вклад ученых в биологию «Ученый – год – вклад.»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. - Кн.1 - 174 с.*
2. *Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб.для студентов вузов, обуч-ся по пед.спец. / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2002. – 517 с*

Трнабаева Эльвира Адильгаликызы,

Гегельман Алла Андреевна,

студенты 4 курса,

Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова

Научный руководитель **Семенухина С.Ф.,** к.п.н., доцент

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Аннотация. В данной работе мы разработали урок биологии для 8 класса, используя технологию критического мышления.

Теоретическая часть

Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объёма знаний человека в структуре мышления. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чём-то разобраться, то здесь тоже речь идёт о мышлении.

Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников? Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как научить

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

учиться? Эти вопросы ежедневно задает себе каждый учитель. Понятно, что решить данные проблемы, опираясь только на традиционную классно-урочную систему нельзя.

Пришло время изменить подход к обучению, в центре которого должен стоять не учитель, а сам ученик. Только грамотное использование различных способов обучения позволит создать условия, которые будут побуждать самих школьников к получению знаний. Развивать мышление – значит развивать умение думать.

Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности школьников, является технология развития критического мышления. Изучение массового опыта свидетельствуют о том, что в педагогической теории и практике еще не накоплен достаточный материал по использованию технологии развития критического мышления как средства для формирования мыслительной деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе.

В настоящее время, когда приоритетным направлением обучения выбрано личностно-ориентированное обучение, перед нами стоит цель сделать его, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным. Любое новшество, как известно, встречает на своем пути поддержку, одобрение или сопротивление. Для нас это тоже большой вопрос: как сделать свои уроки увлекательными и емкими в плане содержания.

Мы пришли к выводу, что актуальна технология критического мышления, ее применение позволяет оживить урок, сделать его увлекательным и эмоциональным. В связи с вышеизложенным – была выдвинута ги-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

потеза: если использовать методы и приёмы технологии развития критического мышления, то можно активизировать мыслительную деятельность учащихся, так как будет создана целостная образовательная среда.

У учащихся будут сформированы:

- умение ставить вопросы;
- умение выделить главное;
- умение делать сравнение;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и делать умозаключения;
- умение видеть смысл в информации, понимать проблему в целом;
- способности к поиску, анализу, к творческой переработке информации.

Особенностью критического мышления является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. Под критическим мышлением мы понимаем проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов. Методический аспект формирования критического мышления заключается в том, что представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности.

Критическое мышление предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

1 этап - **«Вызов»** (ликвидация чистого листа). Ребенок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2 этап - «**Осмысление**» (реализация осмысления). На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей отвечает на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3 этап - «**Рефлексия**» (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Базовая модель (вызов-осмысление-рефлексия) задает логику построения занятия, последовательность и способы сочетания конкретных технологических приемов. На каждой стадии урока я использую определенные приемы работы, которые помогают включить учащихся в совместную деятельность. На уроке, построенном по технологии критического мышления, рефлексия работает на всех стадиях урока. Процесс рефлексии заключается в осознании своих мыслей и действий, в осознании мыслей и действий другого человека. Такая работа ума развивает следующие качества:

- готовность к планированию;
- наблюдение за собственными действиями;
- поиск компромиссных решений;
- готовность исправлять свои ошибки;
- настойчивость в достижении цели.

Данные качества необходимы не только в учебной деятельности, но и в жизненных различных ситуациях.

Практическая часть

Далее мы применим технологию критического мышления на примере урока биологии в 8 "А" (экспериментальный) и 8 "Б" (контрольный) классах на тему: " Ткани человека"

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Тема: «Ткани организма человека. Эпителиальная и соединительная ткани»

Цели урока:

- 1) *Образовательная:* сформировать общее представление о тканях, раскрыть принцип их строения
- 2) *Развивающая:* развивать речевые навыки при работе в группе;
- 3) *Воспитывающая:* воспитывать бережное отношение к собственному здоровью.

В конце урока учащиеся должны **знать:** из каких тканей состоит тело человека; Строение и функции эпителиальной и соединительной тканей; Местонахождение, этих тканей в организме человека.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, демонстрационный, соответствие, диалог, оценивание.

Оборудование: учебник, карточки, дидактический раздаточный материал.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Технология развития критического мышления.

Структура

План урока (40 мин.):

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Стадия вызова (актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса к получению новой информации, постановка учеником собственных целей обучения) (6 мин.)
3. Стадия осмысления (получение новой информации) (22 мин.)
4. Стадия рефлексии (анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации) (9 мин.)
5. Подведение итогов урока, задание на дом. (2 мин.)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ход урока

1. Организационный момент: порядок в классе, готовность к уроку, эмоциональный настрой.

Настрой:

Выберите того гномика, который соответствует вашему настроению на начало урока.

Деление на группы. (Использование разрезных картинок)



Правила работы в группе. (Вырабатываются учащимися)

Проверка знаний (работа в группе)

Смонтируйте клетку. Назовите органеллы. Какие органеллы отсутствуют?

Соответствие.

1 группа

Сопоставьте органеллы и функции, которые они выполняют

Органеллы	Функции
Мембрана	А. Принимает участие в делении клетки
Аппарат Гольджи	Б. Отвечает за всю работу клетки.
Лизосомы	В. Обеспечивает взаимосвязь клетки и окружающей средой.
Центриоли	Г. Осуществляют внутриклеточное «пищеварение»
Ядро	Д. Обеспечивает транспорт веществ по клетке.
Передайте свою работу другой группе для проверки	

2 группа

Сопоставьте органеллы и функции, которые они выполняют

Органеллы	Функции
Ядро	А. Осуществляют синтез белка
Цитоплазма	Б. Отвечает за всю работу клетки.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Рибосомы	В. Образование органических веществ. Взаимосвязь между органоидами. Бывает шероховатой и гладкой.
Митохондрии	Г. Образование и накопление энергии в клетке.
ЭПС	Д. Происходит обмен веществ. Погружены все органеллы.
Передайте свою работу другой группе для проверки	

ОТВЕТЫ:

1 группа (1- в, 2 - д, 3 - г, 4 - а, 5 — б)

2 группа (1 -б, 2 - д, 3- а, 4-г, 5-в)

Новый материал

«Ткани организма человека»

Актуализация знаний

Что такое ткань?

Ткань — совокупность клеток и межклеточного вещества, объединенных общим строением, функцией и происхождением. (Запись определения в тетрадь)

Гистология — раздел биологии, изучающий строение тканей живых организмов.

— У каких организмов тело состоит из тканей?

Распределите ткани по группам. (работа учащихся в группе)

Ткани растений и животных.

Определите какие ткани	
Образовательная	Нервная
Механическая	Эпителиальная
Выделительная	Соединительная
Проводящая	Мышечная
Покровная	
Основная	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

— Есть ли сходство в строении этих тканей?

У человека, как и у животных 4 типа ткани. (запись в тетрадь)

Нервная

Эпителиальная

Соединительная

Мышечная

Сегодня мы изучим 2 ткани: эпителиальную и соединительную.

Цели:

в конце урока вы должны знать:

Из каких тканей состоит тело человека;

Строение и функции эпителиальной и соединительной тканей;

Местонахождение, этих тканей в организме человека.

ЗАДАНИЯ ГРУППАМ

Индивидуальное задание. Прочитайте текст «Ткани человека» на стр.22-25

Работа в парах.

Перескажите полученную информацию товарищу, таким образом, вы закрепите полученные знания.

Задание. (работа в группе)

Составьте вопросы по этой теме.

Группа «Эпителиальная ткань»

Группа «Соединительная ткань»

По плану

Подвиды ткани.

Особенности строения ткани.

Свойства и функции.

Месторасположение тканей.

Используйте таблицу вопросов.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«Тонкие» вопросы, отвечающие на вопросы: Кто? Где? Когда? Что? Кем?

«Толстые» вопросы сложные отвечающие на вопросы: Почему? Зачем? Как можно? Как вы думаете? и др

Одного представителя с группы делегируйте в другую группу и задайте им вопросы.

Тренинг «Живая скульптура».

1. Учащиеся должны расположиться так, как клетки эпителиальной ткани (плотно друг к другу). Ещё один ученик изображает чужеродный объект, пытающийся проникнуть через клетки эпителия. В каком случае ему это удастся?

2. Несколько учащихся должны расположиться так, как клетки соединительной ткани (на расстоянии друг от друга). Показать, как происходит транспорт элементов в клетку и из клетки через межклеточное вещество.

Закрепление

Достиг ли я целей урока?

«Я знаю, что ...» (1 балл за каждый верный ответ)

Тело человека состоит из типов тканей.

Ткань состоит из и межклеточного вещества.

Эпителиальная ткань образует верхний слой

Кости и хрящи состоят из ткани.

«Я понимаю, что ...» (1 балл за каждый верный ответ)

Главная функция эпителиальной ткани

Кровь и лимфа это — соединительная ткань.

Чего в соединительной ткани между клетками много вещества.

Хрящевая и костная ткани выполняют функцию.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«Я применяю» (2-3 балла)

Если мне в палец попадет заноза, то какая ткань будет повреждена? А если я порежу палец и пойдет кровь, то какие ткани повредятся? Как я могу использовать эти знания?

Проверьте себя по образцу.

«Я знаю, что ...» (1 балл за каждый верный ответ)

Тело человека состоит из 4 типов тканей.

Ткань состоит из клеток и межклеточного вещества.

Эпителиальная ткань образует верхний слой кожи.

Кости и хрящи состоят из соединительной ткани.

«Я понимаю, что ...» (1 балл за каждый верный ответ)

Главная функция эпителиальной ткани – защитная.

Что кровь и лимфа это – жидкая соединительная ткань.

Что в соединительной ткани между клетками много межклеточного вещества.

Хрящевая и костная ткани выполняют опорную функцию.

«Я применяю» (2-3 балла)

Если мне в палец попадет заноза, то какая ткань будет повреждена? (эпителий)

А если я порежу палец и пойдет кровь, то какие ткани повредятся? (эпителий, соединительная, мышечная, нервная) Как я могу использовать эти знания? (оказание первой помощи)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Рефлексия

Отметьте того человечка, который по вашему мнению, соответствует вашим стремлениям или достижениям в изучении данной темы.

Подведение итогов урока.

Выставление оценок.

Д/З § 6

По желанию:

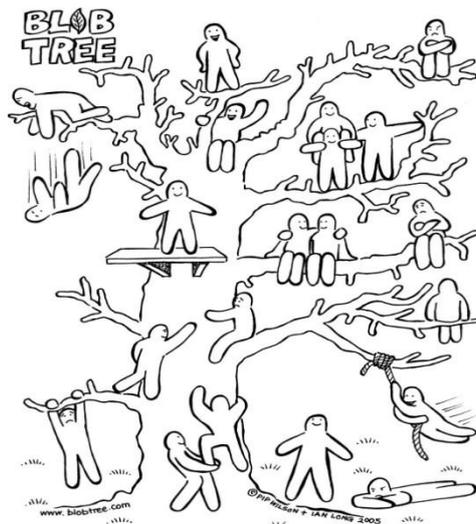
1. Составить более полную структурно-логическую схему, украсить её рисунком или картинкой.
2. Составить кроссворд по теме.

Результаты исследования по внедрению технологии критического мышления показывают, что использование этой технологии:

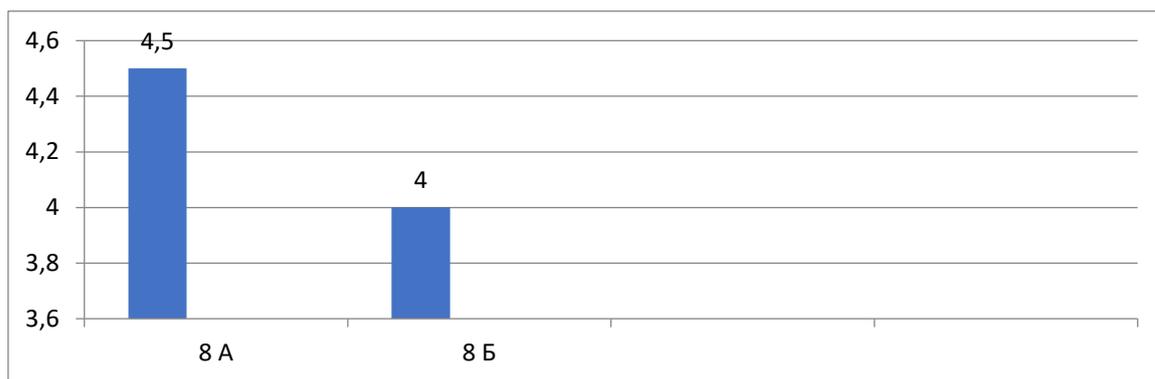
- развивает мыслительную деятельность учащихся начальной школы;
- формирует умение аргументировано высказываться, задавать разумные вопросы, делать логические умозаключения.
- методы и приёмы технологии способствуют:
- лучшему запоминанию изученного материала;
- активизируют деятельность учащихся на уроке;
- формулирование вопросов развивает познавательную деятельность

Заключение

Динамика:



ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ



По результатам исследования проведенных в 8 классах. 8 А экспериментальный показатель составил – 4,5, 8 Б контрольный – 4%

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

МАСТЕР-КЛАСС

Демина Елена Александровна,

мастер производственного обучения,

УПЦ ООО «Газпром добыча Надым»,

г. Надым, ЯНАО, Россия

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Систематический контроль знаний слушателей дополнительного профессионального образования позволяет преподавателю оценивать получаемые ими профессиональные компетенции, вовремя оказать необходимую помощь и максимально добиваться поставленных целей обучения.

Ключевые слова: контроль знаний, учебный процесс.

Elena A. Demina,

master of production training,

Industrial Practice Enterprise "Gazprom Production Nadym" Ltd,

Nadym, Yamal-Nenets Autonomous Area, Russia

CONTROL OF KNOWLEDGE OF LISTENERS ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION

Annotation. Systematic control of the students ' knowledge of additional professional education allows the teacher to assess their professional competence, to provide the necessary assistance in time and to achieve the goals of training.

Key words: knowledge management, learning process.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Контроль знаний обучающихся – неотъемлемая часть сложного процесса учебно-воспитательной работы. В современной дидактике контроль, с одной стороны, определяет организацию процесса обучения на завершающем его этапе, с другой – соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Кроме этого, контроль в учебном процессе выполняет различные функции: проверочную, обучающую, развивающую, воспитательную и методическую. Проверочная функция констатирует результаты и оценку учебной деятельности отдельных обучающихся и преподавателей, состояние учебно-воспитательной работы всего образовательного подразделения, а также меры для ее совершенствования. В конечном итоге, контроль подтверждает или, наоборот, показывает несостоятельность использованных в обучении подходов и методик [1, с. 252].

Учебные планы и программы Учебно-производственного центра ООО «Газпром добыча Надым» (далее – УПЦ) предусматривают следующие формы организации контроля знаний и умений учащихся: обязательные контрольные работы, зачеты и квалификационные экзамены. Проверка осуществляется в различных формах итогового контроля, что во многом определяет характер контрольных заданий и информацией, заключенной в них. Все это требует тщательного, обоснованного отбора заданий, которые всегда должны отражать цели изучения того или иного предмета при подготовке специалиста, соответствовать требованиям учебных программ.

Для успешной сдачи квалификационных экзаменов, предусмотренных учебными планами УПЦ, важно на этапе изучения и обобщения материала определить сформированность профессиональных компетенций по той или иной рабочей профессии. Так, в зависимости от функций, кото-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

рые выполняет контроль в учебном процессе, можно выделить три основных его вида: предварительный, текущий и рубежный (периодический) итоговый [1, с. 253]. Основанием для выделения этих видов контроля является специфика дидактических задач на разных этапах обучения: текущий контроль проводится в процессе усвоения нового учебного материала, рубежный применяется для проверки усвоения значительного объема изученного материала (темы, раздела); с помощью итогового контроля выявляется степень овладения учебным материалом по предмету. Таким образом, все эти виды в какой-то степени повторяют логику учебного процесса.

В связи с тем, что сегодня каждый рабочий должен знать правила составления и оформления проектной документации, уметь выполнять чертежи и эскизы, а также свободно читать конструктивные и технологические схемы по своей специальности. Важно не только выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями слушателями, полученными на уроках, но и обобщить материал, как систему знаний, проверить способность к творческому мышлению и самостоятельной деятельности. Учитывая специфику преподавания курса «Черчение» для обучающихся на базе УПЦ, в своей преподавательской работе предпочтение отдается следующим видам контроля:

- теоретическому, позволяющему проверить усвоение обучающимися основных теоретических понятий, закономерностей, умение выделять характерные признаки, особенности процессов и явлений;
- практическому, с помощью которого проверяется умение применять полученные знания для решения конкретных задач;
- комплексному, содержащему задания как теоретического, так и практического характера.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Так, теоретический блок программы «Черчения» целесообразно закончить контрольным тестированием на персональных компьютерах с использованием программы ModuleFormer «Основы технического черчения» в режиме работы «Контрольное тестирование» по десяти вопросам за отведенное время на ответы в течение пяти минут. В основу подсчета результатов тестирования положена система рейтинговой оценки [2, с. 62]. Применение тестов позволяет оперативно и объективно оценивать степень усвоения обучающимися учебного материала [3, с. 7]. Контроль правильности выполнения практических заданий по заданным размерам и рабочим эскизам проводится контрольно-оценочными средствами по специальному эталону выполненной работы. Комплексный подход в проверке заданий теоретического и практического характера осуществляется в ходе выполнения работы с помощью программы автоматизированного проектирования «Компас». Представленная система контроля позволяет придать направленный характер развитию конструкторских умений слушателей, умению анализировать, а также формированию практических навыков дальнейшей обработки полученной информации.

Таким образом, систематический контроль знаний и умений обучающихся – одно из основных условий повышения качества обучения. Преподаватель в своей работе должен использовать не только общепринятые формы контроля (самостоятельная работа, устный опрос) но систематически изобретать, внедрять свои средства контроля. Владение преподавателем различными методами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности обучающихся, обеспечивает их активную работу. Контроль как необходимый компонент учебного процесса должен носить систематический характер и реализовываться во всех его функциях, обеспечивая индивидуализацию процесса обучения, заложенную в

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

самых условиях учебного процесса: каждая учебная группа, новый материал, уровень подготовленности. Преподаватель обязан на каждом уроке, независимо от темы, средств и времени, стимулировать, контролировать и поощрять познавательную деятельность учащихся, поддерживать обратную связь в течение всего занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Колмагоров К.Н. Педагогический минимум знаний для преподавателей теоретического обучения и мастеров (инструкторов) производственного обучения рабочих на производстве. СНО05.04.04/08.089.01. – М.: НОУ ОНИУТЦ ОАО «Газпром», 2015. – 282 с.*
- 2. Методические рекомендации для преподавателя теоретического обучения. СНО 05.11.09.749.03. – М.: НОУ ОНИУТЦ ОАО «Газпром», 2015. – 95 с.*
- 3. Типовой комплект учебно-программной документации для профессиональной подготовки и повышения квалификации рабочих по предмету «Черчение». СНО 08.10.16.413.03. – М.: НОУ ОНИУТЦ ОАО «Газпром», 2011. – 162 с.*

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Афанасьева Светлана Константиновна,

Небылица Ирина Владимировна,

воспитатели,

ГБДОУ комбинированного вида детский сад Центрального района

Санкт -Петербурга «РАДУГА»,

г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕТСКИЙ САД ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» (ДЕНЬ ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ)

Аннотация. Данный проект даёт детям возможность самостоятельно побыть в роли взрослого, выступить активными инициаторами в жизни детского сада. В ходе проекта дети могут получить саморазвитие собственной личности. Каждый ребёнок выбирает самостоятельно деятельность, которая наиболее подходит для его собственного «Я». А также научиться воспринимать воздействие окружающей среды, исходя из внутренней мотивации и личностных особенностей.

В ходе реализации данного проекта педагогам даётся огромная возможность, выявления личностных качеств ребёнка, которые в последствии возможно направить на формирование его активности и самостоятельности.

Образовательный процесс в современном детском саду предполагает создание условий для позитивной социализации воспитанников, а также поиск новых способов взаимодействия взрослого с ребенком в различных видах детской деятельности с учетом их индивидуальных особенностей и

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

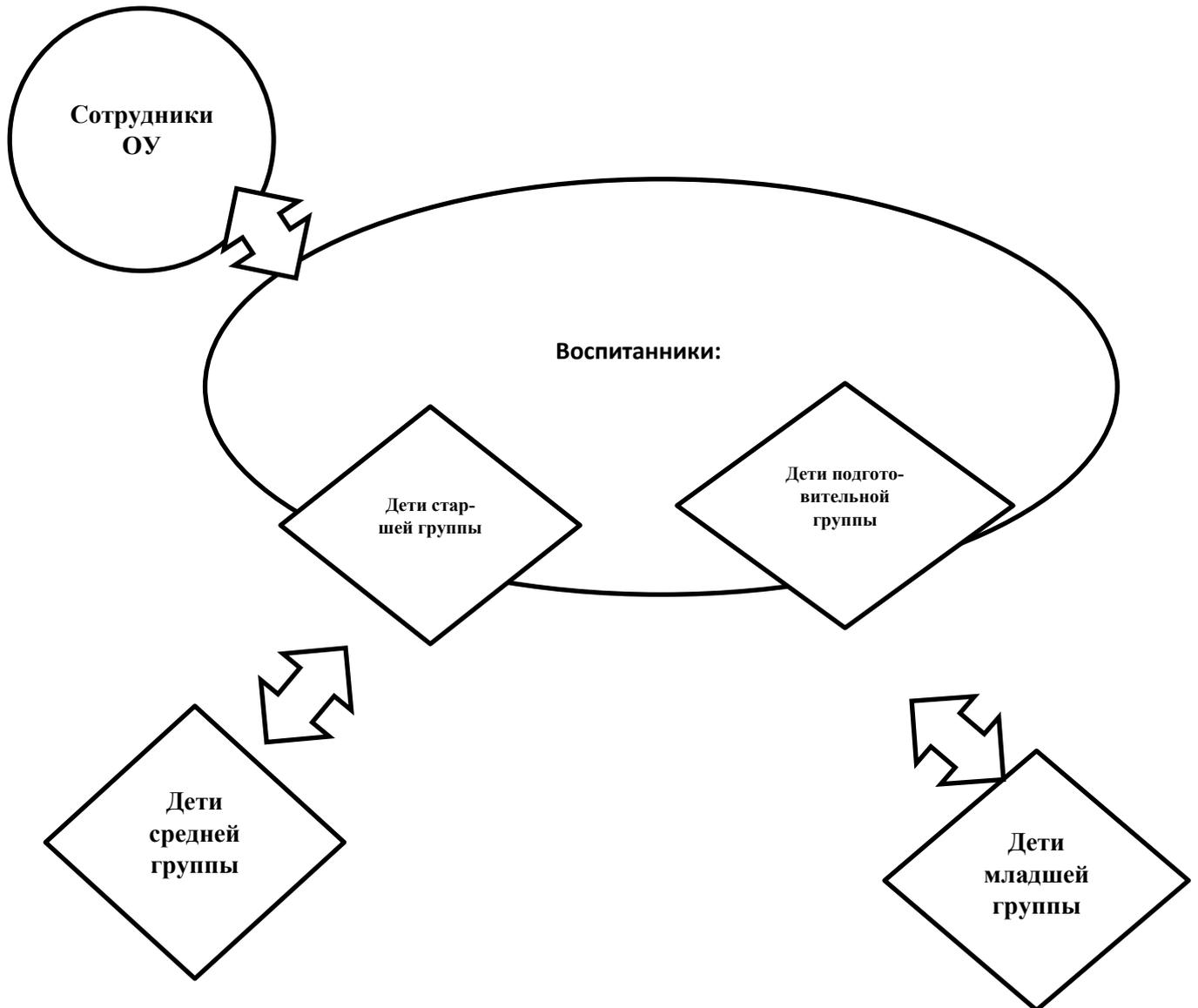
потребностей. Старший дошкольный возраст – период становления ребенка, как субъекта социальных отношений, в этот период ребенок развивается как субъект понимания и освоения смыслов человеческой деятельности. Старшие дошкольники начинают активно осваивать новые формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми, всё чаще стремятся к самостоятельности, однако нередко сталкиваются с ощущением собственной беспомощности в ситуациях, требующих от них принятия решения, ситуациях самостоятельного выбора.

Данное поведение дошкольников обусловлено рядом факторов, одним из которых является опыт социального общения и взаимодействия ребенка в условиях семьи и ОУ, общения, в котором ребенок часто зависит от оценки взрослых и не имеет опыта принятия собственных решений, т.к. это «взрослое дело». Как же хочется в такие моменты ребенку «стать взрослым»! Эта мысль так привлекательна для детей, ведь кажется, что «взрослые всё могут, всё знают и всё умеют»! А как это «быть взрослым «по-настоящему», что означают слова «нести ответственность»? ответы на эти и другие вопросы мы предлагаем найти вместе с детьми в условиях реализации проекта социальной направленности **«Детский сад глазами детей»** (день детского самоуправления).

Ценность данного проекта заключается в специфике общения и взаимодействия детей и взрослых – участников проекта.

Взаимодействие участников проекта

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ



Участниками данного проекта являются дети младшей и подготовительной, и средней и старшей группами. Где старшие дошкольники выполняют активную субъектную позицию. Ребята сначала изучают интересы младших дошкольников, осваивают профессии сотрудников детского сада, и в заключении принимают на себя роль взрослых людей, обучающих малышей. Одной из интересных форм работы можно отметить интервью между детьми, где старшие дошкольники задают вопросы для выяснения интересов и любимых занятий малышей. Малыши с большой

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

радостью открываются старшим, а старшие в свою очередь чувствуют себя взрослыми.

Во время проекта необходимо обратить внимание на включение родителей, которые совместно с детьми подготавливают рассказы о том, как они сами были маленькими и во что любили играть их дети. При данном взаимодействии родители передают свой опыт и увлекают старших дошкольников в мир детства. Атмосфера взаимопонимания в детском саду между всеми сотрудниками и детьми достигается за счет включения всех участников в образовательную деятельность.

Ожидаемые результаты

- Расширение границ общения
- Становление позитивной самооценки
- Обогащение опыта исследовательского поведения

«А я уже большой и могу...» - Как часто взрослые слышат эти слова от ребенка. Наивным малышам кажется, что взрослым все можно и если ты взрослый, то и тебе все позволительно. Детям хочется быть чуточку взрослее, не понимая того, что у взрослых есть свои обязанности, что взрослым приходится принимать важные решения, нести ответственность, иметь огромный багаж знаний. Как же помочь малышу разобраться с тем, что он уже взрослый, а ему все равно многое нельзя. А может дать ему попробовать стать взрослым, ну хоть на один денек. Выход найден. Организуем в дошкольном учреждении «День самоуправления», где ребята и смогут пройти такое не легкое испытание. В нашем саду было принято решение провести проект «День самоуправления», где дети старшего дошкольного возраста стали основными участниками. Надо сказать, что дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает навыки общения с другими

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

детьми, как сверстниками, так и малышами, взрослыми, учится организовывать собственную деятельность. Самоуправление на современном этапе – это не только возможность детей самостоятельно выбирать для себя роли, но и осознание ответственности за свои действия, что помогает детям старшего возраста приобрести личный опыт отношений как со взрослыми, так и с маленькими детьми. Подготовка к дню самоуправления делает жизнь детского сада предметом совместного творчества всех её участников.

Цель и задачи

Цель: позитивное развитие субъективной позиции ребёнка, через освоение детьми новых социальных ролей.

Задачи:

1. Получение детьми социально коммуникативного опыта при взаимодействии с сотрудниками детского сада, родителями и детьми младшего возраста.

2. Формирование знаний о профессиях сотрудников детского сада и употребление их при проведении дня самоуправления.

3. Интеграция образовательных областей и совместное активное участие всех сотрудников детского сада при разработке и проведении проекта.

4. Воспитывать уважительное доброжелательное отношение к детям младшего возраста у старших дошкольников. Развивать умение играть с малышами.

Участники проекта: педагоги, воспитатели, дети младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Срок реализации проекта: долгосрочный.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Интеграция образовательных областей: социально- коммуникативное, речевое, познавательное, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Тип проекта: социальный.

Целевая группа: Воспитатели – подготовка участников к Дню самоуправления (знакомство детей с профессиональной деятельностью сотрудников детского сада: медсестра, помощник воспитателя, повар, инструктор по физической культуре, педагог по изобразительности, музыкальный руководитель).

Дети – участвуют в мероприятиях в рамках проекта «День самоуправления в ОУ».

Педагоги: подготавливают детей к проведению дня самоуправления, обыгрывают образовательные ситуации.

Продукт проекта: проведение Дня самоуправления.

1 этап: Подготовительный

- обсуждение общих вопросов между участниками проекта, связанных с организацией дня самоуправления;
- составление плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий;
- Совместная деятельность сотрудников детского сада и детей.
- Проведение интервью с детьми «Детский сад глазами детей»

Группа	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность детей и взрослых	Работа с родителями
Старшая группа	Познавательное развитие	- Беседа на тему «Наши младшие братья и сестры (см. приложение)	Составление альбома родителями и детьми: «Малыши в нашей семье»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>Рассматривание фотографий младших сестер и братьев.</p> <p>- «Город профессий» образовательная ситуация Знакомство с разнообразием профессий <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Беседа «Труд людей как помощь в создании окружающего мира» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Интервью «Кем быть?» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Дидактическая игра «Кто что делает?» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Дидактическая игра «Кому что надо?» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Дидактическая игра «Миша и Маша идут трудиться» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Дидактическая игра «Профессии» <i>(см. приложение)</i></p> <p>- Творческие мастерские:</p> <p>Составление и изготовление программки про-</p>	
--	--	---	--

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		ведения дня самоуправления для родителей <i>(см. приложение)</i>	
Речевое развитие		<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми на тему: «Профессии, которые нужны в детском саду» <i>(см. приложение)</i> - Организация мини-выставок (мини-презентаций), размышлений на тему: «Такие разные взрослые» (кто работает в детском саду) - Рассматривание картин на тему «Не мешайте мне трудиться», «Наши малыши», «Профессии», «Эмоции» <i>(см. приложение)</i> 	
Социально-коммуникативное развитие		<ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение сюжетно-ролевых игр со старшими дошкольниками: «Воспитатель», «Врач», «Помощник воспитателя», «Повар» - Экскурсия по детскому саду <i>(см. приложение)</i> <p>После работы, направленной на введение де-</p>	Организация досуга с родителями «Вот такая наша семья», где родители вместе с детьми рассказывают о своих любимых занятиях в семье.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>тей в профессии работников детского сада можно перейти к следующему пункту подготовки - распределение ролей между детьми.</p> <p>- Знакомство детей старшего возраста с детьми младшей и средней группы <i>(см.приложение)</i></p> <p>- Помощь старших дошкольников в одевании младших детей.</p> <p>- Социально-коммуникативные игры: «Опиши друга» <i>(см. приложение)</i> «Что изменилось?» <i>(см.приложение)</i> «Моё настроение» <i>(см. приложение)</i> Кубик «настроений»</p>	
	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>- Создание альбома: «Наши сотрудники глазами детей» <i>(см.приложение)</i></p> <p>- Хороводные игры: «Сидит ворон на дубу», «Игра с колокольчиком»</p> <p>-</p>	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>(разучивание с детьми старшей и подготовительной групп хороводных игр для дальнейшего обыгрывания с детьми младшей и средней групп; распределяют роли в играх)</p> <p>- Театрализованная деятельность: подготовка и создание мюзикла по сказке «Теремок» (для показа её малышам).</p>	
	Физическое развитие	<p>Дети вместе с педагогом по физ. развитию подготавливают и разучивают подвижную игру «Мышеловка» для обыгрывания её с детьми младшего возраста.</p>	<p>Консультация для родителей: как играть с детьми в подвижные игры»</p>
Подготовительная группа	Познавательное развитие	<p>- Беседа на тему: «Правила и нормы общения с детьми и взрослыми в различных ситуациях» (см. приложение)</p> <p>- Проведение интервью с детьми « Что интересно малышам» (см. приложение)</p> <p>- Организация и проведение сюжетно-ролевой игры «Детский сад» (см. приложение)</p>	<p>Беседа с родителями «Ваши семейные традиции»</p>

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>- «Творческие мастерские»: составление программ для родителей по проведению дня самоуправления в детском саду.</p> <p>- Распределение детской деятельности в течении дня самоуправления (см. приложение)</p>	
	Речевое развитие	<p>- Беседы с детьми на тему «Как играть с малышами» (см. приложение)</p> <p>- Составление коллажа «Во что любили играть родители, когда были маленькими»</p>	
	Социально-коммуникативное развитие	<p>- Составление книги: «Рассказ о том, каким я был маленьким» (см. приложение)</p> <p>- Игры, направленные на развитие эмоций: «Домино эмоций», «Добрые эльфы», «Муравьи» (см. приложение)</p> <p>- Помощь в одевании детей средней группы.</p> <p>Составление модели</p>	Составление фотоальбома вместе с родителями «Вот мы какие были малыши»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		одевания для маленьких детей (см. приложение)	
	Художественно-эстетическое развитие	<p>- Создание подарков: Открытки для малышей своими руками (см. приложение)</p> <p>- Изготовление программ для родителей по проведению дня самоуправления (см. приложение)</p> <p>- Театрализованная деятельность: подготовка и проведение театрализованной игры по сказке «Гуси лебеди» (для показа её детям средней группы) Изготовление декораций, костюмов.</p>	
	Физическое развитие	<p>Дети вместе с инструктором по физическому развитию подготавливают комплексы утренней гимнастики, для проведения с детьми младшей и средней группы.</p> <p>Подготовка комплексов утренней гимнастики для малышей с учетом их</p>	Консультация для родителей «На зарядку становись»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		интересов (с учетом материалов детского интервью)	
--	--	---	--

3 этап: Основной.

3.1 Проведение Дня самоуправления

Программа Дня самоуправления.

1. Встреча детьми родителей в холле детского сада и раздача программ проведения дня самоуправления.
2. Утренний приём и фильтр в группах детей и родителей (ребенок под руководством медицинской сестры и воспитателя)
3. Проведение утренней гимнастики детьми старшей и подготовительной групп у детей младшего дошкольного возраста.
4. Организация подготовки к завтраку детьми под руководством помощника воспитателя.
5. Наблюдение детей за раздачей еды поваром и получения завтрака на раздаточном пункте помощником воспитателя.
6. Организация завтрака и завтраков в младших группах детьми старшего возраста под наблюдением воспитателя.
7. Проведение совместной образовательной деятельности детьми старшего дошкольного возраста у детей младшего дошкольного возраста, совместно с воспитателем группы (театрализованная деятельность).
8. Организация подготовки к прогулке (помощь в одевании детей на прогулку в младших группах).
9. Проведение подвижных игр на прогулке детьми старшего дошкольного возраста с детьми младшего дошкольного возраста, совместно с воспитателями.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

10. Беседа и подведение итогов воспитателей совместно с детьми о проведении и организации деятельности детей в работе детского сада и сотрудников.

3.2

Представление проекта, материалов к проекту и презентации проведения дня самоуправления на педагогическом совете детского сада. Внешение фотоотчета на сайт детского сада.

Выводы:

Данный проект побудил детей старшей и подготовительной группы к дружбе и совместной деятельности с малышами. При проведении мероприятий с детьми на 2 этапе проекта у ребят появлялось чувство ответственного отношения к порученному делу, часто можно было услышать от детей, как нелегко быть на месте того или иного взрослого.

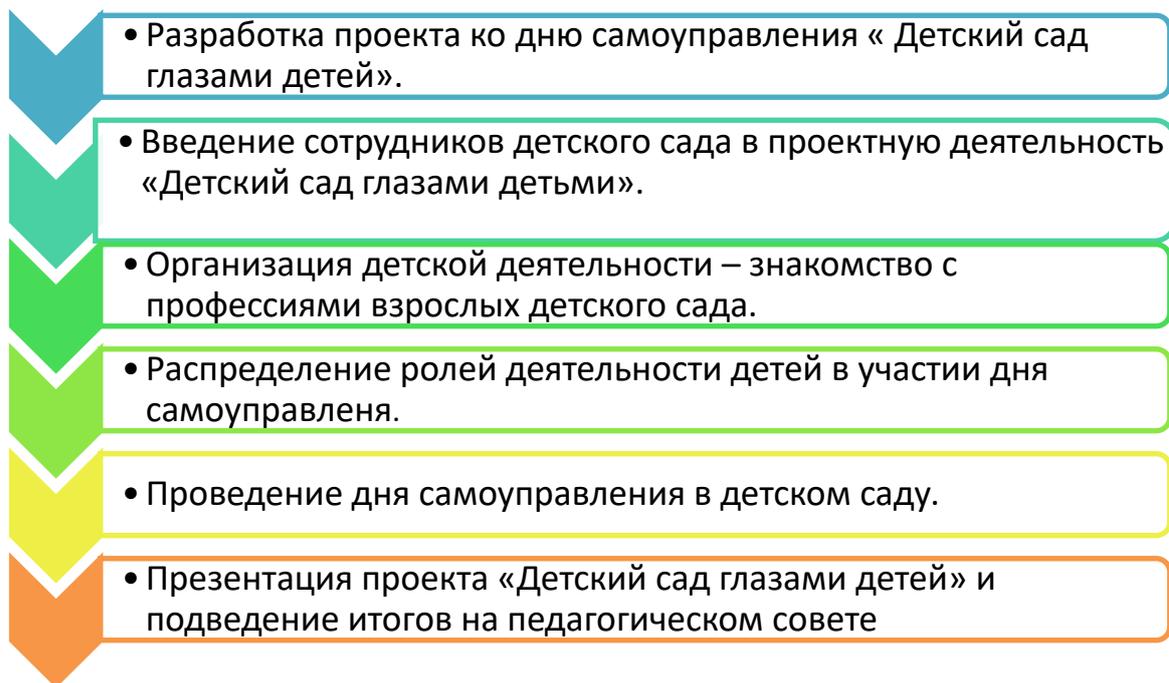
Часто наблюдалось проявление у детей индивидуальных творческих способностей, многие пытались даже импровизировать, например, помогая взрослым при утреннем осмотре детей, Полина сказала: «Не переживай, я очень хороший врач и тебя сейчас вылечу».

На презентации проекта дети давали интервью о своих впечатлениях в роли старших наставников. Выслушав их рассказы, можно сделать вывод о том, что дети не только получили глубокие знания о профессиях работников детского сада, но и прочувствовали, прожили их. Реплики детей «... я обязательно пойду работать поваром, воспитателем и т.д.» часто звучали из уст детей.

В результате преемственности между детьми старшего и младшего дошкольного возраста наблюдалось взаимопонимание, поддержка, заботливое отношения.

Алгоритм проведения проектной деятельности на тему «Детский сад глазами детей».

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ



Приложения:

- Беседа на тему «Наши младшие братья и сестры»

Цель: формировать уважительное отношение к младшим.

Ход беседы: Дети вместе с родителями составляют небольшие рассказы о своих младших братьях и сёстрах. В ходе беседы о семье ребята презентуют свои творческие работы, рассматривают фотографии младших сестер и братьев.

- Образовательная ситуация «Город профессий»

Цель: познакомить детей с разнообразием профессий.

Детям предлагается построить город их крупного (напольного) конструктора. В процессе постройки поликлиники, школы, детского сада, магазина, театра, и т.д., в игру вносятся куклы по профессиям и обговаривается с ребятами назначение этих профессий.

- Беседа «Труд людей как помощь в создании окружающего мира»

Цель: привить детям любовь к деятельности, которая приводит к созданию социальных ценностей.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Рассматривание иллюстраций о профессиях взрослых, выяснение значимой ценности каждой профессии;

проведение дидактической игры «Кому что надо».

- **Интервью «Кем быть?»**

Цель: выяснить у детей интересы к профессиям

- **Дидактическая игра «Кто что делает?»**

Цель: развивать умение соотносить действие человека с его профессиональной деятельностью; воспитывать уважение к человеку труда.

- **Дидактическая игра «Кому что надо?»**

Цель: систематизировать знания о профессиях повара и врача; о предметах их труда.

- **Дидактическая игра «Маша и Миша идут трудиться»**

Цели: формировать умение классифицировать предметы по функциональному назначению (удовлетворению потребностей в труде); воспитывать желание помогать взрослым.

Оборудование: Картинки с изображением предметов, необходимых для игры и для труда на огороде, на кухне, в квартире.

- **Дидактическая игра «Профессии».**

Цель: формировать представление о профессиях, обогащение и пополнение словарного запаса слов; развитие воображения, мышления, навыков словообразования.

Ход игры: Ведущий начинает предложение, дети должны его закончить, вставляя недостающие слова. Или задает вопрос, а дети отвечают.

- **«Творческие мастерские»**

Составление и изготовление программки для родителей по проведению дня самоуправления.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

(Дети рисуют каждую станцию дня самоуправления. При этом вспоминают, кто за какую станцию отвечает и что там делают. Взрослые подписывают название станций и действующих лиц).

Пример программки (вместо картинок- творчество детей)

ПРОГРАММКА ДНЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ



Встреча детьми родителей в холле

Дети старшей и подготовительной группы



Утренний приём

Дети старшей группы вместе с медицинской сестрой встречают малышей



Утренняя гимнастика

Проводят дети из старшей и подготовительной группы.



В гостях у повара

Дети помогают помощникам воспитателя получать еду.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ



Подготовка к приему еды (сервировка стола)

Дети старшего возраста в группах младших дошкольников



Проведение совместной образовательной деятельности. (Показ сказок, проведение подвижных, хороводных и музыкальных игр, помощь в одевании. Вручение самодельных подарков малышам).

- **Беседы с детьми на тему: «Профессии, которые нужны в детском саду»** (помощник воспитателя, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и т.д.) Знакомство с их деятельностью.

- **Рассматривание картин на тему: «Не мешайте мне трудиться», «Наши малыши», «Профессии», «Эмоции»**

При рассматривании картин обращаем внимание на деятельность взрослых на картине, их эмоциональное состояние, отношение к детям т.п.

Можно дать задание «Продолжи действия...» или «Что было дальше?...» или «Что бы ты сделал?»

- **Организация мини-выставок (мини-презентаций), размышлений на тему: «Такие разные взрослые»** (кто работает в детском саду). Детям вместе с родителями предлагается творческое задание, направленное на создание небольшого рассказа о любимом работнике детского

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

сада. Далее дети на «Круглом столе» презентуют свои рассказы и организуется выставка их работ.

- Сюжетно-ролевые игры: «Воспитатель», «Врач», «Помощник воспитателя», «Повар»

При проведении игр необходимо обратить внимание на то, как дети справляются со своими социальными ролями: как взрослыми (знание профессий) так и подопечными (малышами). Важно направить диалоги между ребятами на доброжелательное, сотрудническое отношение между собой. Обратить внимание на то, как дети «изображают» в игре малышей, достаточно ли они понимают интересы младших.

- Экскурсия по детскому саду

Продолжать формировать представления о необходимости и значении труда взрослых

Познакомить с опасными ситуациями в детском саду. Обращаем внимание на общение взрослых. Желательно посетить НОД с детьми младшего дошкольного возраста, что бы дети посмотрели на общение и организацию процесса с малышами.

- После работы, направленной на введение детей в профессии детского сада можно перейти к следующему пункту подготовки, как распределение ролей между детьми.

Лучше всего, когда дети сами выбирают подходящие для них действия, для этого проводится беседа с наглядными картинками каждой станции (указаны в программках). Ребята делятся по группам на каждую станцию, в зависимости от интереса.

**Знакомство детей старшего возраста с детьми средней группы.
Помощь в одевании младших дошкольников.**

- Социально- коммуникативные игры:

«Кому что надо?»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Цель: систематизировать знания о профессиях повара и врача; о предметах их труда.

Ход игры: разложить карточки с изображением предметов перед детьми и попросить соотнести их с профессиями. Объяснить свой выбор, рассказать о том, что им известно об этих профессиях.

«Опиши друга»

Упражнение развивает внимательность и умения описывать то, что видел.

Ход игры: дети встают спиной друг к другу и по памяти описывают причёску, одежду, лицо своего друга.

«Что изменилось?»

Способствует развитию внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Ход игры: педагог выбирает из группы одного ребёнка и предлагает остальным детям хорошо его рассмотреть. Потом дети отворачиваются, либо закрывают глаза, в это время воспитатель меняет во внешности выбранного ребёнка что-либо и предлагает остальным отгадать, что в нём изменилось.

«Моё настроение»

Развивает умение описывать свое настроение, распознавать настроение других.

Ход игры: дети делятся на пары, попеременно изображают эмоции (скуку, злость, радость и т.д.). Воспитатель предлагает детям определить, какое настроение у партнёра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://dadandmonri.ru/razvitie/palchikovaya-gimnastika-dlya-detej-v-stixax.html>
2. <http://doshvozzrast.ru/igra/igradidakt09.htm>
3. <http://logoportal.ni/palchikovyye-igryi-dlya-detey-5-7-let/.html>
4. <http://mdocs.exdat.com/docs/index-85686.html?page=2>

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

5. Гольцова, Е. А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников / Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 143 с.
6. Дыбила, О. В. Что было до...: игры-путешествия в прошлое предметов / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 160 с.: цв. вкл. - (Серия «Вместе с детьми»).
7. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина; под ред. О.В. Дыбиной. – Изд. 2-е, испр. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с. - (Ребенок в мире поиска).
8. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, бесед, игр и развлечений на нравственные темы / авт.-сост. Л.Г. Арстанова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 247 с.
9. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / сост. Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.: ил.
10. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для воспитателей дет. сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985.
11. Организация деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа / авт.-сост. Т.Г. Кобзева, Г.С. Александрова, И.А. Холодова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 329 с.
12. Павлова, Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: для работы с детьми 4-7 лет / Л.Ю. Павлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 80 с.
13. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / сост. Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 151 с.
14. Развивающие игры для детей 2-7 лет / авт.-сост. Е.Н. Михина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 153 с.
15. Система педагогического проектирования: опыт работы, проекты / авт.-сост. Н.П. Битютская. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.
16. Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3-7 лет / авт.-сост. Е. И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2009. – 174 с.
17. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий / авт.-сост. Ю.В. Полякевич, Г.Н. Осинина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 159 с.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

18. *Формирование познавательной сферы у детей 5-7 лет: развивающие игровые занятия / авт.-сост. Ф. Х. Никулина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 140 с.*

19. *Художественно-трудовая деятельность: игровые и театрализованные занятия с детьми 6 лет / авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 183 с.*

Баранчук Надежда Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1 «Чебурашка»,

п. Эльдикан, Усть-Майский улус (район) Республика Саха (Якутия)

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «НАШ ВЫХОД», ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ

Аннотация. Семейный музыкальный конкурс «Наш выход» проводится с целью выявления, развития и поддержки талантливых семей детского сада, повышения уровня музыкального развития дошкольников.

Данное мероприятие помогает расширить знания детей о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны. Развивает духовно-нравственный и интеллектуальный потенциал художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой, воспитывает уважение к боевому прошлому нашей Родины, чувство гордости за героизм нашего народа.

Ключевые слова: семейный музыкальный конкурс, развитие и поддержка талантливых семей, государственные праздники, историческое наследие.

Звучат фанфары. Входит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые гости! В этот весенний солнечный день мы рады приветствовать вас на фестивале талантов «Наш выход».

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Проведение семейного музыкального конкурса в нашем детском саду стало уже доброй традицией. Но сегодня у нас особенный день! Наш фестиваль проходит накануне великого праздника – Дня Победы!

Более семидесяти лет наша страна живет в мире. Наши дети и внуки не слышат грохота снарядов, свиста пуль. Не знают, что такое голод и холод.

Фестиваль талантов мы посвящаем Дню великой Победы!

День Победы! Праздник долгожданный!

Ясная небес голубизна

Помнят на земле народы, страны –

В это день окончилась война!

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойно уснут города,

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса!

Пусть спокойно проходят года.

Пусть не будет войны никогда!

Песня «О мире» в исполнении детей старшей группы

Ведущая: Ни один фестиваль, ни один конкурс не обходится без жюри. *Ведущая оглашает состав жюри.*

Затем ведущая объясняет правила конкурса и приглашает участников под музыку подняться на сцену. Зрители приветствуют каждую семью.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ведущая: Много лет прошло с тех пор, как наши доблестные воины разгромили врага и одержали победу над фашистской Германией. Каждый год 9 мая, мы отмечаем этот великий праздник, низко кланяемся тем, кто отстоял для нас мирную жизнь и свободу, вспоминаем тех, кто погиб в боях за Родину.

Историю страны, историю народа

Вступающему в мир необходимо знать.

О страшной той войне, потерях и невзгодах

Мы просим вас сейчас подробно рассказать.

В исполнении первых конкурсантов прозвучит песня из кинофильма «Офицеры».

Стихотворение «Пусть люди этот день не позабудут»

Ведущая: Путь к победе был трудным и долгим. Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом.

Морякам, артиллеристам,

Пограничникам, связистам.

Всем кто мир наш бережет

И границы стережет

За великие дела

Слава! Слава! И хвала!

Встречаем вторую музыкальную семью с песней «Первым делом самолеты»

Ведущая: Люди не теряли веры в победу, даже в самые тяжелые времена. «Враг будет разбит, победа будет за нами» — эти слова звучали повсюду. И вот наступил день, когда по радио объявили об окончании войны. Страна ликовала! На улицах пели, танцевали, незнакомые люди обнимали друг друга, многие плакали от радости.

Красоту, что дарит нам природа,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Отстояли солдаты в огне,
Майский день сорок пятого года
Стал последнею точкой в войне.
За все, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам –
Нашим дедам и отцам!

Танец «Защитники» в исполнении детей младшей группы

Ведущая: Прадедушка был советский солдат,
Путь фронтовой удостоен наград,
Нам завещал – дух боевой.

Прадедушка наш – мы гордимся тобой!

Прадедушка наш, благодарны тебе:

За Мир, за Победу, Свободу в стране,

За то, что в счастливое время живём!

И только счастливые песни поём!

В исполнении еще одной семьи прозвучит конкурсная песня «Прадедушка».

Стихотворение «Старый альбом»

Ведущая: Люди разных национальностей, взрослые и дети воевали с врагами. Многие не вернулись с войны, но память о них вечно живёт в наших сердцах.

Фронтовое письмо, не молчи, расскажи

О жестокой войне и о времени том,

Как сражался солдат, как в окопах он жил,

Как страдал и мечтал, как любил отчий дом.

Теплее на фронте

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

От ласковых писем.

Читая, за каждой строкой

Любимую видишь,

И родину слышишь

Как голос за тонкой стеной.

И вновь на сцену приглашаются наши конкурсанты с песней «Тучи в голубом»

Ведущая: Наш фестиваль продолжают воспитанники старшей группы *Танец «Ты ждешь Лизавета»*

Ведущая: Дети войны, вы детства не знали.

Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

В страхе вы жили. Не все выживали.

Горечь-полынь и сейчас на губах.

Дети войны, как же вы голодали...

Как же хотелось собрать горсть зерна.

На зрелых полях колосья играли,

Их поджигали, топтали... Война...

Чёрные дни от пожаров и гари -

Детским сердцам непонятны они.

Зачем и куда тогда вы бежали,

Всё, покидая, в те горькие дни.

Где ж вы, родные мои, отзовитесь!

Сколько же лет разделяло людей?

Дети войны, как и прежде, крепитесь!

Больше вам добрых и радостных дней!

Композицию «За четыре дня до войны» исполняют воспитанники подготовительной к школе группы.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ведущая: Как много сделал наш народ для того, чтобы мы жили под мирным небом! Давайте и мы беречь и приумножать богатства нашей Родины.

По-разному зовутся дети,
Для нас - вы лучшие на свете!
Нужны вам яркие игрушки -
И Буратино, и Петрушки.
Нужны вам книжки, песни, пляски
И увлекательные сказки.
Бассейны, горки, турники,
Сады, фонтаны, цветники.
Пусть всюду светлый детский сад
Встречает радостно ребят!
Хотим, чтоб стали вы врачами, строителями, скрипачами,
Учителями, и артистами, и летчиками, и связистами!
Хотим мы все под мирным небом жить! И радоваться, и дружить!
Хотим, чтоб всюду на планете
Войны совсем не знали дети!

Стихотворение «Юла»

Ведущая: Еще стояла тьма немая,
В тумане плакала трава,
Девятый день большого мая
Уже вступал в свои права.
Армейский зуммер пискнул слабо.
Два слова сняли грузный сон,
Связист из полкового штаба
Вскочил и бросил телефон.
И все! Никто не звал горнистов,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Никто не подавал команд.
Был грохот радости неистов,
Дробил чечетку лейтенант.
Стреляли танки и пехота,
И, раздирая криком рот,
Впервые за четыре года
Палил из «вальтера» начпрод.
Над мутной торопливой Тиссой
И стрекот выстрелов, и гул.
К жару привыкший, повар лысый
Зачем-то ворот расстегнул.
Не рокотали стайки «Яков»
Над запыхавшею зарей,
И кто-то пел,
И кто-то плакал,
И кто-то спал в земле сырой.
Вдруг тишь нахлынула сквозная,
И в полновластной тишине
Спел соловей, еще не зная,
Что он поет не на войне.
Для вас звучит следующая конкурсная песня «Казачьи в Берлине»
Ведущая: Трубы трубят, барабаны гремят –
На площади Красной военный парад.
Печата шаг у кремлёвской стены,
Идут офицеры Российской страны!

Песня «Принимаю я парад» в исполнении воспитанников подготовительной к школе группы.

Стихотворение «Салют»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ведущая: Ярок день с утра, чудесен,

Весь цветами он расцвёл,

Слышу я звучанье песен,

Праздник в город мой пришёл!

Знают этот праздник всюду,

Отмечают по стране.

Днём святым его все люди

Называют на Земле.

Наши следующие конкурсанты исполняют песню «Идет солдат по городу»

Стихотворение «Что такое День Победы?»

Песня «Праздник веселый к нам пришел» в исполнении воспитанников средней группы

Ведущая: Народ помнит и чтит ветеранов. В послевоенные годы была написана песня «День Победы». Эта песня - словно эмблема праздника Дня Победы.

Эту песню ветераны полюбили всей душой.

Эта песня – гимн Победы,

Гимн Победы над войной.

Гости, Дети,

Запевайте с нами,

Слова любимой песни

Для всех родными стали.

Песню «День Победы» исполняют все участники конкурса, зрители подпевают.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ведущая: Дорогие наши ветераны и гости! От всей души поздравляем вас с 71-й годовщиной Великой Победы! Желаем вам доброго здоровья, счастья, благополучия, радости, чистого неба и мира всему нашему огромному дому. С праздником!

Далее слово предоставляется членам жюри для оглашения результатов конкурса и награждения победителей.

Валиева Регина Вильдановна,

студентка,

Педагогический институт ВлГУ,

Морозова Ольга Валентиновна,

к.п.н., доцент,

Владимирский государственный университет

имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Владимир

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье сформулированы педагогические условия формирования нравственных чувств у старших дошкольников посредством дидактической игры. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы по использованию дидактических игр с целью формирования нравственных чувств старших дошкольников на базе МАДОУ «Детский сад №1» г. Ковров, Владимирской области

Ключевые слова: дидактическая игра, нравственные чувства, осознание нравственных норм, старший дошкольный возраст.

Проблема нравственного воспитания ребенка становится особенно актуальной сегодня, когда мы все чаще сталкиваемся с жестокостью,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

насилием, отсутствием у молодого поколения авторитетов и ценностных ориентаций. Исследованию данной проблемы посвящены работы Е.А. Алябьевой, Р.С. Буре, С.А. Козловой, А. Лопатиной, И.Ф. Мулько, С.В. Петеринной и др. ученых, в них отмечается важность формирования нравственных чувств у дошкольников. В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова считали чувство наиболее устойчивым элементом нравственно-волевой сферы, который оказывает сильнейшее влияние на психическое и физическое развитие.

Достаточно широкие возможности для формирования нравственных чувств в дошкольном возрасте представляет дидактическая игра. Она, как способ познания окружающего мира, дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своим поведением.

Цель нашего исследования, выполненного в рамках ВКР, состояла в теоретическом обосновании и экспериментальной апробации педагогических условий использования дидактической игры с целью формирования нравственных чувств у старших дошкольников. Мы предположили, что работа по формированию нравственных чувств при помощи дидактических игр будет эффективной при реализации ряда условий:

- организация серии дидактических игр нравственно-этической тематики, отражающей основные аспекты содержания нравственного воспитания старших дошкольников;
- включение проблемных ситуаций нравственной направленности в дидактические игры, проводимые в рамках тематического плана группы;
- использование приемов руководства дидактическими играми, стимулирующих рефлексию и осознание детьми нравственных норм.

На формирующем этапе исследования в рамках реализации первого педагогического условия мы выбрали и провели с детьми серию дидак-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

тических игр, представленную четырьмя типами игр. В первую группу вошли дидактические игры, направленные на формирование представлений о положительных и отрицательных качествах (например, игры: «Только хорошее», «Паутина» и др.). Во вторую группу - игры на формирование доброжелательности в общении, речевого этикета («Давайте говорить друг другу комплименты», «Пожелания», «Вежливые слова», «Садовники и цветы», «Будь всегда вежлив», «Назови меня ласково» и др.). В третью группу – игры, развивающие представления о нравственных поступках, нравственном поведении, способах выражения нравственных чувств («Что такое хорошо и что такое плохо», «Благородные поступки», «Как я дома помогаю», «Мешок плохих поступков», «Копилка добрых дел», «Цветок добрых дел», «Волшебники», «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений», «Как можно поступить»). Четвертая группа – дидактические игры на развитие сочувствия, эмпатии («Закончи предложение», «Муравьи», «Добрые эльфы», «Жизнь в лесу», «Птенцы», «Мое настроение», «Передача чувств», «Эмоции героев», «Никогда не унывай» и др.).

С целью реализации второго педагогического условия мы создавали проблемные ситуации нравственной направленности при проведении дидактических игр. В частности, в играх, которые предусматривали наличие раздаточного материала, мы использовали ситуации типа: «Рассыпался раздаточный материал», «Не поделили игрушку», «Кому-то не хватило карточек» и т.д. Такие ситуации помогали обратить внимание на затруднения других детей, проявить сочувствие, оказать помощь, сделать правильный нравственный выбор.

С целью реализации третьего педагогического условия мы использовали приемы руководства дидактическими играми, стимулирующие рефлексию и осознание детьми нравственных норм, побуждали детей к раз-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

мышлению, оценке ситуации и поступка, пониманию корректности сделанного выбора. Например, при помощи вопросов: Как бы ты поступил в такой ситуации? Как помочь Лене? Что нужно сделать, чтобы....? Правильно ли поступил Вадик? Что называют хорошими поступками? Важное значение имело использование оценки для осознания детьми нравственных норм и формирования на этой основе нравственных чувств. Использовались различные варианты оценки как со стороны педагога (я думаю, что ты поступил правильно...; таким поступком можно гордиться; твоим друзьям было приятно/неприятно), так и со стороны детей (Хорошо ли поступил Ваня? Почему ты так думаешь? Согласен ли ты с поступком Ани? Как бы поступил ты на месте Вани).

Для выявления эффективности работы по использованию дидактических игр с целью формирования нравственных чувств нами были использованы диагностические методики: «Сюжетные картинки» (авторы – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [2], методика по выявлению сформированности нравственных чувств у детей 4-7 лет (автор – Г.А. Урунтаева) [2], наблюдение за проявлениями нравственных чувств в режимных моментах и свободной деятельности по схеме (автор – А. Лопатина) [1].

По результатам диагностики на начальном этапе исследования, у большинства детей преобладал средний уровень сформированности нравственных чувств (у 51% детей экспериментальной группы и 49 % контрольной группы), высокий уровень у 17% и 25%, соответственно, низкий уровень - у 32 и 26 %. Повторное обследование с использованием тех же диагностических методик показало, что после проведенной работы в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития нравственных чувств увеличилось на 16%, в то время как в контрольной группе этот показатель изменился лишь на 1%. Количество детей со средним уровнем увеличилось, соответственно, на 9 и на 2%. Количество детей с низким уровнем сократилось в экспериментальной группе на 25%, в контрольной - на 3%.

Таким образом, полученные результаты доказывают эффективность использования дидактической игры с целью формирования нравственных чувств старших дошкольников посредством дидактических игр при

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

условии: организации серии дидактических игр нравственно-этической тематики, отражающей основные аспекты содержания нравственного воспитания; включения проблемных ситуаций нравственной направленности в дидактические игры; использования приемов руководства дидактическими играми, стимулирующих рефлекссию и осознание детьми нравственных норм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лопатина, А. Нравственное воспитание дошкольников/ А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита, 2011. – 112 с.
2. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Издательский центр «Академия». – 2002. – 296 с.

Грошева Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы;

Азарова Лариса Николаевна,

учитель истории;

Каравеева Любовь Петровна,

учитель географии

МКООУ «Школа-интернат №64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПРОКОПЬЕВСКОЙ ХОККЕЙНОЙ КОМАНДЕ «ШАХТЁР» 55 ЛЕТ (ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Аннотация. Тема «Прокопьевской хоккейной команде «Шахтёр» 55 лет» выбрана неслучайно, так как она актуальна в наши дни, продиктована нашей действительностью. В настоящее время в нашей стране очень активно начал развиваться спорт как профессиональный, так и любительский. Предлагаются различные способы и средства для организации активного отдыха и здорового образа жизни.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ключевые слова: спорт, патриотизм, игра, гордость, победа, здоровье

Эту победу мы ждали долгих 26 лет. Президент РФ Владимир Путин поздравил российских хоккеистов с золотой медалью Олимпийских игр 2018 года в Пхенчхане. «Дорога к чемпионскому титулу была нелегкой. Но вы сумели собраться, противопоставили сильным соперникам командный настрой, характер и волю, продемонстрировали прекрасную технику, умение стремительно атаковать и крепко обороняться. Эти бойцовские качества всегда отличали нашу ледовую дружину, вели ее к победам»

Победа сборной стала «убедительным свидетельством замечательных традиций отечественной хоккейной школы», а также ориентиром для молодых спортсменов.

Российский хоккей с шайбой в этом году празднует 72-летие, у прокопьевского круглая дата - 55-летний юбилей.

В Прокопьевске хоккей с шайбой заявил о себе в начале шестидесятых, во многом благодаря упорству и энтузиазму Валерия Юделиса, молодого преподавателя физкультуры Прокопьевского горного техникума, приехавшего из Новосибирска. Большой любитель хоккея, Валерий Юделис смог на базе Прокопьевского горного техникума создать первую в городе хоккейную дружину, он, конечно, не оставил без внимания команду по хоккею с мячом. Было там немало отличных игроков. На коньках стояли здорово, клюшку в руках крепко держать умели. Разумеется, в хоккее с шайбой нужна другая техника, но навыки русской стремительной игры тут, как говорится, в самый раз.

Жители города Прокопьевска болели за свою команду, переживали за их успехи, это способствовало созданию новых хоккейных коробок, вовлечению учащихся школ, труженников предприятий в массовый спорт.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Прокопьевск на первенстве области ежегодно представляли около пяти команд. В городских хоккейных баталиях участвовали 15. Они и были фундаментом российских команд, которые защищали честь страны уже на международном уровне.

Постепенно набирая опыт, «Шахтёр» в четвертом сезоне пребывания в классе «А» финиширует вторым, пропустив лишь алма-атинский «Автомобилист». Следующего успеха болельщикам пришлось ждать восемь сезонов: 1976-1977 годов — 3 место, уступив две первые позиции довольно сильным командам — «Металлургу» из Челябинска и соседям В следующем сезоне команда в упорной борьбе опережает новокузнецан на 2 очка, занимает за Омским «Шинником» вторую строчку, а с ней и путевку в первую лигу класса «А». Шли годы, менялся тренерский состав команды. Прокопьевский «Шахтёр» в первой лиге играл с переменным успехом вплоть до 1997 года.

За эти годы команда «Шахтер» принимала участие в международных соревнованиях. 1974 год – во Дворце спорта состоялась игра с польской командой «Напшуд». 1976 год - поездка в Японию, вернулись с победой, 1980-й – участие в международном турнире в Болгарии на приз газеты «Руде право», где заняли первое место. Участниками этого турнира были команды из Румынии, Болгарии и Венгрии

Пика популярности игра достигла в 1974 году, когда в Прокопьевске открылась "Снежинка", - первый крытый ледовый Дворец на территории Западной Сибири. От желающих записаться в секцию не было отбоя.

- Лёд, скамейки, потолок – всё белоснежное, - вспоминает Герман Иванович о своём первом впечатлении от Дворца. – Эта белизна делала его торжественным и нарядным.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Открытие "Снежинки" - веха в истории прокопьевского хоккея, ведь у нашего города появилась возможность принимать у себя важные турниры и чемпионаты. Спортивно-культурный комплекс «Снежинка» в городе Прокопьевске Кемеровской области был сдан в эксплуатацию в 1973 году. 23 октября того же года состоялся первый хоккейный матч. Местная хоккейная команда «Шахтёр» принимала «Металлург» из Новокузнецка.

Со дня открытия СКК «Снежинка» насчитывал 3 тысячи мест для зрителей. Зрительный зал принимал болельщиков хоккейных поединков, зрителей театрализованных представлений. На ледовой арене проходили игры Чемпионата СССР и РСФСР по хоккею среди взрослых и юношей, матчевые встречи по хоккею с командами Японии, Финляндии, проводились игры Всесоюзного турнира на призы ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба», где воспитанники прокопьевской школы хоккея становились чемпионами (сезон 1974-1975 годов)

Для того чтобы узнать, знают ли жители нашего города о юбилее команды «Шахтер», провели опрос в соцсетях в интернете,

Нашей прокопьевской команде по хоккею «Шахтер» - 55 лет. Знаете ли Вы об этом юбилее?

- Популярен ли хоккей в нашем городе?
- Следите ли Вы за успехами команды «Шахтер»?
- Испытываете ли Вы гордость за нашу ледовую дружину?

Анализируя эту анкету, а отвечали как мужчины, так и женщины, возрастной ценз от 30 – 60, 70 лет, я получила следующие результаты:

- знают о юбилее: мужчины – 40%, женщины – 20 %;
- считают популярным видом спорта: мужчины – 70%, женщины – 90%;
- следят за успехами команды на турнирах 60% мужчин, женщин – 30%;

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- гордость испытывают за ледовую дружину 100% мужчины и женщины из числа опрошенных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Администрация г. Прокопьевска. *Мой Прокопьевск*. – Новосибирск: Издательство «Приобские ведомости», 2012. – 256 с.
2. Администрация г. Прокопьевска. *Прокопьевск – прошлое, настоящее. Жемчужина Кузбасса*. – Агентство: «Информ-проект», 2008.
3. Гаврилов А. *И серебро, и лед, и пламень // Шахтерская правда*. – 12.03.1969.
4. Гольцев А. *На хоккейной орбите // СпортАрена*. – 03.06.1987.
5. Ильин. Л. *Радостные встречи через годы // Шахтерская правда*. – 19.10.1985.
6. Ляхов И. *Автографы нескольких поколений. В Прокопьевске прошел яркий хоккейный праздник // Кузбасс*. – 22.08. 1997.
7. Михайлов В. *Долгожданный успех // Кузбасс*. – 12.04. 1995.
8. *Они были первыми. К 50-летию российского хоккея // Хоккей*. - №9. – 1996.
9. *Официальный сайт СКК «Снежинка» [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://sk-sneginka.ru/>
10. *Сайт болельщиков ХК «Шахтер» [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.hcshahter.ru/>
11. Уланова А. *«На клюшку нас, сильней ударь» [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.27trk.ru/content/articles/29992/>
12. Чащина Е. *Спортивная легенда. [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.27trk.ru/news/sport/20520/> <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1198403>

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ключникова Елена Васильевна,

воспитатель;

Проскурина Наталия Егоровна,

воспитатель;

Гребенщикова Татьяна Егоровна,

воспитатель;

Сухачева Евгения Николаевна,

воспитатель.

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Дошкольное детство – длительное и важное время для психического развития ребенка. Из исследований последних лет можно понять, что в течение периода дошкольного детства у ребенка не только быстро развиваются все психические процессы, появляются новые и важные для его возраста виды деятельности, такие как, игра, общение со взрослыми и сверстниками, параллельно происходит формирование основ познавательных способностей.

Освоение действий с предметами и сравнение их с действиями взрослого формирует у ребенка представление о взрослом как об образце. Поэтому дошкольник подходит к «открытию» мира взрослых.

Ключевые слова: дошкольное детство, ребёнок, игра, деятельность.

В раннем детстве ребенок познавал социальную действительность со стороны предметов, созданных людьми. Перед дошкольником «открывается» мир взрослых со стороны их взаимоотношений и деятельности.

Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте перестраивается в следующее соотношение: ребенок-предмет-взрослый.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник. Спектр его деятельности значительно расширяется [5, с. 145].

Все виды деятельности дошкольника объединяет их моделирующий характер. Дети моделируют взаимоотношения людей, когда разыгрывают какой-либо сюжет в игре. Они создают модели, отражающие взаимосвязи между предметами, когда используют заместители вместо реальных предметов. Рисунок является наглядной моделью изображаемого объекта или ситуации. Создаваемые конструкции представляют объемные модели предметов.

В то же время виды деятельности дошкольника различаются с точки зрения отношений, которые складываются между ребенком и взрослым, то есть по тому, в какой форме взрослый присутствует в той или иной деятельности малыша. В игре взрослый, его общественные функции, отношения к вещам и другим людям присутствуют опосредованно, через роль. Благодаря роли, ее действительному воплощению дошкольник усваивает принятые в обществе отношения к людям и вещам.

Близко к игре стоят продуктивные виды деятельности. В них окружающая действительность опосредуется в форме представления ребенка о предметах и ситуациях.

В бытовой деятельности, связанной с выполнением режимных процессов, ребенок действует в реальной ситуации так же, как и взрослый.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

В различных видах труда, доступных дошкольнику, он становится непосредственным сотрудником взрослого, как и в бытовой деятельности. И в тоже время ребенок вступает в отношения со взрослым через социально значимый результат своего труда.

В дошкольном возрасте происходит значительное расширение рамок общения со взрослым прежде всего за счет овладения речью, которая выводит коммуникативные контакты за пределы конкретной ситуации, расширяет их границы. Теперь общение происходит по поводу познавательных, нравственных, личностных проблем. К тому же ребенок общается не только с близкими людьми, педагогами, но и с посторонними,

интенсивно развиваются формы и содержание общения со сверстниками, превращаясь в мощный фактор психического развития, который влечет за собой освоение соответствующих коммуникативных умений и навыков [3, с. 28].

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции.

Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения детей в этом возрасте можно проследить, условно разделив в аналитических целях дошкольное детство на три периода: младший дошкольный возраст (3 - 4 года), средний дошкольный возраст (4 - 5 лет) и старший дошкольный возраст (5 - 6 лет) [6, с. 148].

В среднем и старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры развиваются, однако в это время они отличаются уже гораздо большим разнообразием тематики, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил, чем в младшем дошкольном возрасте. В старшем до-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

школьном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту.

Развитие дисциплинированности, организованности и других качеств, помогающих дошкольнику управлять своим поведением, в большой мере зависит от степени его восприимчивости к требованиям взрослого как носителя социальных норм поведения. Среди факторов, обуславливающих развитие этого рода восприимчивости, важное место занимает характер взаимоотношений ребенка и взрослого, овладение содержанием требований взрослых посредством «словесных инструкций, знаковых средств».

Если ребенок в конце раннего детства говорит: «Я большой», - то дошкольник к 7 годам начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей.

Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную.

В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая.

Главным итогом развития всех видов деятельности, с одной стороны, выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер), с другой стороны, формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению, несмотря на препятствия.

Познавательная сфера ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется переходом к произвольности всех процессов, от восприятия до мышления. Детский интеллект уже в старшем дошкольном возрасте функционирует на основе принципа системности. К концу старшего дошкольного возраста прошел основной этап осознания ребенком своей гендерной идентичности.

В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они все более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, управляемый характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира [7, с. 98].

Таким образом, дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений.

В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев В.С. *Межгрупповое взаимодействие*. – М.: Изд-во МГУ, 2013. – 234 с.
2. Аверин В.А. *Психология личности*. – 2.изд. – СПб.: Михайлов, 2015. – 189 с.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

3. Ананьев Б.Г. *Человек, как предмет познания.* – СПб.: Питер, 2015. – 288 с.
4. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте. Учебное пособие.* – М.: Просвещение, 2014. – 426 с.
5. Венгер Л.А. *Психология: учеб. пособие.* – М.: Просвещение, 2014. – 336 с.
6. Выготский Л. С. *Педагогическая психология.* – СПб.: Союз, 2015. – 596 с.
7. *Детская практическая психология/ Т.Д. Марцинковская.* – М.: Академия, 2014. – 421 с.

Леонова Надежда Борисовна,

воспитатель,

Амирджанян Рузанна Ваагновна,

музыкальный руководитель,

ГБОУ Школа №1454 «Тимирязевская»

ДОП «Дмитровская 29»

СЦЕНАРИЙ «ПОД ЗВУКИ ВАЛЬСА»

Аннотация. В статье описывается сценарий проведения праздника в дошкольной образовательной ор

Ведущий. Жила-была на свете хорошая девочка Оля. Она была добрая и ласковая, но у нее не было друзей. Каждое утро Оля с мамой ходили в парк на прогулку. Правда, ходила только мама, а Олю она возила в детской коляске. Сама ходить девочка не могла, с самого рождения у нее болели ножки.

Оля очень любила музыку, но еще сильнее любила танцевать. Больше всего ей нравилось, как танцует красивая балерина в балете «Лебединое озеро».

Однажды в парке появился старичок. Он подошел к Оле и сказал: «Я знаю ты любишь танцевать, думаю, тебе пригодится мой подарок, и вручив девочке конверт быстро пошел вперед.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«Спасибо» - прокричала в след, удивленная Оля, и сразу открыла конверт. Там был билет в Большой театр на спектакль «Лебединое озеро». «Мама - обрадовалась девочка, - «Мы пойдем в театр?» «Да, что-нибудь придумаю, горестно вздохнув, сказала мама.

Вечером, Оля долго не могла уснуть, она мечтала о том, как будет сидеть в театре и наслаждаться волшебными танцами.

Наконец, девочка закрыла глаза, в это время раздалась тихая мелодия, и в комнате появилась незнакомка. Одета она была в легкое прозрачное платье, а на ногах были пуанты.

Появляется Терпсихора (П.И. Чайковский, «Фея Дразжже»)

Терпсихора: Здравствуй, Оля! Я, богиня танца Терпсихора. Слышала я, что ты очень хочешь научиться танцевать.

Оля: Здравствуйте, да это правда. Только вот не знаю, получится ли?

Терпсихора: Конечно, если человек чего-то очень захочет, то это обязательно сбудется.

Оля: Я этого сильно –сильно хочу.

Терпсихора: Ну, что ж, собирайся, я познакомлю тебя с теми, кто танцует, не имея рук и ног.

Оля: Я готова.

Музыка полета (П.И. Чайковский, Вальс из балета «Спящая красавица»)

Герои встают на невысокую скамеечку, закрытую нарисованным облаком, и смотрят вниз, имитируя полет.

Голос за кадром: Богиня взяла Олю за руку, легко подняла с кровати и вылетела в окно. Быстро удалялась земля, но Оле совсем не было страшно. Впереди была большая голубая луна.

Вдруг из нее появился голубой широкий луч, Терпсихора села на него, усадив рядом девочку, и он начал раскачиваться словно качели, вверх и

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

вниз. И Оле казалось, что это сама луна исполняет знаменитый «Лунный вальс».

Появляются дети, исполняющие танец.

«Лунный вальс» (музыка И.О. Дунаевский из к/ф «Цирк»)

1-ая девочка: В небе качается луч голубой, нас приглашает на танец с тобой.

Звуки волшебные льются с небес. Сказочный сон начинается здесь.

Терпсихора: Как тебе начало.

Оля: Это настоящая сказка.

Терпсихора: Но не будем задерживаться.

И они полетели дальше. Вот, наконец они уселись на большую тучу, и богиня сказала

Терпсихора: Сейчас ты увидишь. как танцует дождь, у него нет ног, но все говорят -дождь идет-.

Оля: (засмеялась) Правда, никогда не думала об этом.

Музыка дождя (фрагмент Л. Делиб Пиццикато из балета "Сильвия")

Появляются дети- дождевики.

1-ая дождевика: Серебряные нити, наполнены водой.

Красиво исполняют волшебный танец свой,

2-ая дождевика: Стуча по крышам звонко, и в двери заходя,

Вас очаровывает магия дождя.

Танец дождя. (Л. Делиб Пиццикато из балета "Сильвия")

После танца дети убегают.

Терпсихора: Тебе понравилось?

Оля: Это завораживающее зрелище, никогда не думала, что бывают такие танцы.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Терпсихора: Не будем терять время зря, смотри, вон там появилась стайка голубей, давай-ка тихонько приблизимся к ним.

Музыка полета. Пока герои «летят» выходят девочки с голубями.

1-ая девочка: Голуби-птицы на вид не красивы, но танцем своим вызывают восторг

2-ая-девочка: Ведь так грациозно взлетать и садиться из птиц не умеет никто.

Танец девочек с голубями. (Музыка П.И. Чайковский «Мелодия»)

Терпсихора: Что ты на это скажешь?

Оля: Это очень красиво, у меня нет слов.

Терпсихора: Движемся дальше, вон там на земле горит костер. и мы с тобой посмотрим на танцующий огонь.

Музыка полета, во время которого выходят дети на танец огня.

1-ый ребенок: На танец огня посмотри осторожно, но только не бойся сгореть,

2-ой ребенок: Забыть это чудо, никак невозможно и хочется снова смотреть.

Танец огня. (музыка Bond «Allegretto»)

Терпсихора: Я вижу твои глазки заблестели, желание научиться танцевать усилилось.

Оля: Да! Это нельзя забыть. Хочется смотреть и смотреть!!!

Терпсихора: Подожди, восхищаться, впереди еще один сюрприз.

Музыка полета, девочка и богиня «спускаются» на землю, где их встречают цветы.

Терпсихора: Ну вот мы и на земле, сейчас ты увидишь, самый прекрасный танец.

1-ый ребенок: Не имея рук и ног, вальс исполняет цветок,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2-ой ребенок: То ли с ним солнце играет, то ли шалит ветерок.

Танец цветов. (музыка П.И. Чайковский «Вальс цветов»)

После танца дети уходят.

Терпсихора: Настало время возвращаться, я думаю, что мы не зря провели время.

Оля: Этот волшебный сон я не забуду никогда.

Музыка полета, Терпсихора поднимается на скамеечку за облаком, а Оля остается на земле, держа богиню за руку.

Голос за кадром: Терпсихора подняла девочку к самым облакам, Оля почувствовала, как наливаются силой ее ноги, но Терпсихора внезапно отпустила руку (богиня убегает) и Оля полетела вниз, Оля садится на кровать. «А-а-а закричала она ... и проснулась».

Мама на кухне готовила завтрак, Оля тихонечко спустила ноги с кровати и поставила их на пол. В первый раз в своей жизни она почувствовала, холодный пол. Оля осторожно сделала первый шаг, второй, третий и оказалась на кухне.

Мама стоит спиной к дочери.

Оля: Мама, мама!!!

Мама: (Оборачиваясь) Оля, но как? Как у тебя это получилось?

Оля: Разве ты не знаешь, если человек чего-то сильно хочет, то это обязательно сбудется.

Мама: Теперь знаю.

Голос за кадром: Вечером мама с Олей сидели в Большом театре и смотрели «Лебединое озеро». И Оля точно знала, что скоро и она будет танцевать, как эта прекрасная балерина.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Матвейчук Надежда Петровна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №37 «Соловушка»;

Овод Светлана Фёдоровна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

«КЛОУН ИЗ ЦИРКА».

КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ И СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В конспекте представлена информация об обучении дошкольников умению различать цвета и геометрические фигуры, и тела посредством деятельностного подхода в обучении.

Ключевые слова: геометрические тела, геометрические фигуры, цвета спектра.

Цель: формировать у дошкольников умение различать и правильно называть геометрические фигуры и геометрические тела, развивать мыслительные операции.

Задачи: формировать умение узнавать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и геометрические тела (шар, конус, куб) и называть их; закреплять знание цветов спектра (красный, жёлтый, зелёный, синий); упражнять в счёте в пределах 5; развивать внимание, память, умение понимать речь воспитателя; продолжать развивать смекалку, сообразительность, умение понимать поставленные вопросы; создавать благоприятные условия для эмоционально-положительного восприятия материала.

Оборудование и материал: геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и геометрические тела (шар, куб, конус), бутылочки с водой

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

разного цвета, прищепки красного, синего, жёлтого и зелёного цвета, мыльные пузыри, рюкзак, костюм клоуна, билеты и стулья с изображением геометрических фигур разного цвета; конверты с деталями для выкладывания фигуры клоуна, карточка-образец с изображением клоуна.

Предварительная работа: чтение стихов и рассказов о цирке, рассматривание иллюстраций с изображением клоунов.

Планируемый результат: дети знают и называют геометрические фигуры и тела, считают в пределах пяти, умеют делать вывод.

Ход НОД:

Дети входят с билетами, на которых изображены геометрические фигуры разных цветов (красного, синего, зелёного, жёлтого) и находят свои места, соответствующие билетам. Воспитатель проверяет у зрителей билеты и собирает их.

Воспитатель: Внимание! Внимание! Представление начинается.

Звучит музыка «Цирк», в комнату вбегают клоун, на его одежде прикреплены прищепки разных цветов, а на спине у него рюкзак.

Клоун: Здравствуйте, ребята, я очень рад встрече с вами, будем знакомы, я Сева, а как тебя звать? *(протягивает руку нескольким детям, знакомится с ними)*

Клоун: Ой, какой же я чудак, можно сделать проще, я спрошу у вас, как вас зовут, а вы все громко и дружно назовёте своё имя *(дети выполняют задание)*.

Клоун: Вот и познакомились. Ой-ой-ой! Я не могу снять рюкзак, что-то мне мешает *(прищепки у клоуна на правой руке 5 красных, на левой руке 4 синих, впереди три жёлтых, сзади 2 зелёных)*.

Дети: Тебе же мешают прищепки.

Клоун: Стёпа,ними с меня, пожалуйста, красные прищепки, а вы, ребята, посчитайте, сколько их *(дети считают вместе)*.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Клоун: Лиза, сними, пожалуйста, синие прищепки (дети считают).

То же самое проделывается и с другими прищепками.

Клоун: Спасибо вам, друзья, за помощь! Я хочу показать вам, что у меня в рюкзаке (высыпает на стол геометрические тела: шар, куб, конус).

Клоун: Я не играю куклами, машинками, а чем же я играю?

Дети: Вы играете кубиком, шариком, конусом.

Клоун: Моя любимая игра называется «Чего не стало?». Закрывайте глаза, а я уберу один предмет (убирает один предмет)

Клоун: А теперь открываем глаза и смотрим, чего же не стало?

Дети: Куба жёлтого не стало.

(Игра проводится 5 раз с разными предметами)

Клоун: Хочу подарить вам интересную игру, чтобы вы всегда меня помнили (каждому ребёнку вручает конверт с набором геометрических фигур, из которых можно выложить фигурку клоуна)

Клоун: Вот моё фото (показывает образец). Выложите такое же у себя из геометрических фигур (дети выполняют задание).

Клоун: А теперь, самый главный фокус нашего представления. На столе у меня стоит сколько бутылочек?

Дети: Пять

Клоун: Что в бутылочках?

Дети: В них налита вода.

Клоун: Вода прозрачная, чистая и в этой бутылке, и в этой, а в этой?

Дети: Тоже чистая и прозрачная.

Клоун: Внимание, фокус! Превращаю прозрачную воду в ...(дети смотрят и сами называют цвет: красная, жёлтая, синяя и т.д.)

Клоун: Волшебные бутылочки я возьму с собой, а вам я подарю мыльные шарики, лёгкие, прозрачные, разноцветные (дарит детям мыльные пузыри)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Клоун: Вам понравилось играть со мной?

Дети: Да

Клоун: До новых встреч, ребята, до свиданья!

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, что же интересного нам показал и рассказал клоун Сева? (*Ответы детей*) Что же подарил вам клоун? (*Ответы детей*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина, под ред. О.В. Дыбиной. – Изд.2-е, испр. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.*
- 2. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 128 с.*

Николаева Татьяна Леонидовна,

студентка 5 курса, ВятГУ,

г. Киров;

Машковцева Лариса Михайловна,

кан.пед. наук, доцент, ВятГУ,

г. Киров

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования мультимедийных презентаций на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: мультимедийные презентации, русские народные музыкальные инструменты, представления, дошкольное образование.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Русская народная музыка, это важная часть духовной культуры русского народа. Она связана с его историей, бытом, особенностями экономики, художественными представлениями.

Изменения, происходящие в системе дошкольного образования, благодаря введению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, вызывают новые требования к подготовке детей к школе [1]. Одним из них является развитие музыкальной культуры дошкольников.

Знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами – это важная часть эстетического воспитания детей. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов. Знания об особенностях каждого инструмента, умение узнавать и дифференцировать их на слух, поможет детям глубже разобраться в звучании русских народных музыкальных инструментов, постичь художественный смысл произведений народного творчества.

В современных условиях дошкольного образования, информатизация сферы образования имеет фундаментальное значение. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует совершенствования образовательного процесса по применению информационно – коммуникационных технологий.

Большой интерес в музыкальном образовании детей вызывает использование мультимедийных презентаций. Их применение позволяет оптимизировать педагогический процесс. Использование мультимедийных презентаций помогает сделать занятия, интересными, привлекательными, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мультимедийные презентации можно использовать во всех образовательных областях, в том числе и в музыкальном развитии дошкольников. По мнению Е. А. Селивёрстовой, в дошкольных учреждениях можно использовать презентации в процессе всех видов музыкальной деятельности [2].

При восприятии музыкальных произведений, можно использовать с целью знакомства с композиторами, с инструментами симфонического оркестра или оркестра русских народных музыкальных инструментов, с жанрами музыки и т.д.

При разучивании музыкально-ритмических движений и танцев, можно использовать схематические изображения движений.

Во время пения, можно использовать картинки – подсказки, для заучивания или напоминания слов.

Музыкально-дидактические игры в виде мультимедийных презентаций, развивают музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.

На развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды, как иллюстративный, анимационный фон мероприятий, различные звуковые эффекты, аудио и видео отрывки.

В процессе использования мультимедийных презентаций при знакомстве с музыкальными инструментами, дети получают сведения о группах музыкальных инструментов, слышат их звучание, знакомятся с историей их создания внешним видом и особенностями строения.

В процессе просмотра мультимедийных презентаций по ознакомлению с русскими народными музыкальными инструментами, дети получают представления о внешнем виде русских народных музыкальных инструментов, особенностях их звучания, истории их создания. Знакомятся со строением музыкальных инструментов, способом звукоизвлечения, а

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

также, узнают, из каких материалов сделан тот или иной инструмент. Дети имеют возможность услышать как сольное звучание того или иного инструмента, так и оркестровое исполнение произведений. Дошкольников можно познакомить с такими мультимедийными презентациями как: «Гармонь», «Свистулька», «Свирель», «Ложки», «Трещотка», «Бубен», «Колокольчик», «Балалайка», «Гусли», «Домра» и т.д.

Рассмотрим содержание беседы к презентации «Свирель».

Беседа к презентации «Свирель»

Цель:

развивать представления детей о русском народном музыкальном инструменте свирель.

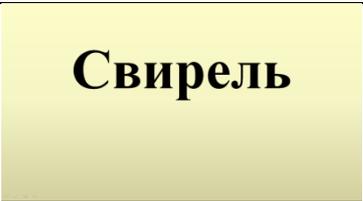
Алгоритм содержания беседы:

1. дать представление о внешнем виде свирели – 2 и 4 слайды;
2. познакомить со звучанием свирели – 2 слайд;
3. познакомить дошкольников со строением свирели – 3 слайд;
4. дать представление, из какого материала сделана свирель – 5 слайд;
5. познакомить с историей создания музыкального инструмента – 6, 7 и 8 слайды;
6. познакомить со способом звукоизвлечения – 9 слайд;

Оборудование: компьютер, проектор, презентационный материал занятия.

Таблица 1

Содержание беседы

Слайды презентации	Содержание беседы
	Птицы дружно прилетели, Слушать песенку свирели: Чик - чирик! Вот это трель! Совсем как мы, поет свирель!

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Слайд 1	
	<p>Ребята, сегодня мы с вами поговорим о свирели. Свирель – это деревянная дудочка. Давайте послушаем эти волшебные звуки свирели.</p>
<p>Слайд 2</p> 	<p>С одной стороны, у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия.</p>
<p>Слайд 3</p> 	<p>Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек.</p>
<p>Слайд 4</p> 	<p>Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной - крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезают. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще называли на Руси «сопилкой»</p>
<p>Слайд 5</p> 	<p>Как человек придумал такой музыкальный инструмент? (Ответы детей)</p>
	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

<p>Слайд 6</p>	<p>Услышал человек, как ветер гудит в стеблях камыша. Срезал этот стебелёк и подул в него, вот и получился музыкальный инструмент, который называется – свирель</p>
 <p>Слайд 7</p>	<p>По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады — Лель. Он делал себе весной свирель из прутьев березы</p>
 <p>Слайд 8</p>	<p>Наиболее часто летописцы употребляют три названия инструментов такого типа — свирель, сопель и цевница.</p>
 <p>Слайд 9</p>	<p>Послушайте ещё раз как звучит свирель. Как вы считаете, почему свирель относится к духовым инструментам? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>Чтобы получить звук нужно подуть в свирель.</p> <p>Что вам сегодня показалось самым интересным? Что запомнилось больше всего? <i>(ответы детей)</i>.</p>

Это не полный перечень возможностей мультимедийных презентаций с целью ознакомления с русскими народными музыкальными инструментами.

Современное музыкальное занятие должно быть насыщено новыми приемами педагогической техники на всех его этапах. У детей под влиянием мультимедийных презентаций активно развивается аудиовизуаль-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ное восприятие. При использовании презентаций о русских народных музыкальных инструментах перед детьми очень наглядно представлен весь оркестр и группы инструментов. Звучание каждого инструмента дает возможность детям слышать полную картину мира оркестра русских народных музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.
2. Селивёрстова, Е. А. Применение новых мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Е. А. Селивёрстова Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/musika/11038-tehnologii.html>

Смирнова Татьяна Михайловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №6 г. Йошкар-Олы»,

Республика Марий Эл

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

2 КЛАСС УМК «ПЕРСПЕКТИВА»

Аннотация. На уроке литературного чтения используются элементы технологии проблемного обучения. Они основаны на создании проблемных ситуаций. Цепочка продуманных вопросов и заданий направлена на активизацию познавательной деятельности учащихся. Новые открытия фиксируются на доске при помощи опорных слов. Это способствует восстановлению логической цепочки наших открытий и решений. На уроке используются разные формы обучения: фронтальная, парная, индивидуальная. Особое место на уроке занимает работа с толковым словарём.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ключевые слова: совесть, толковый словарь, проблемное обучение, угрызение совести, жить по-совести, фразеологизмы.

Тема: «Работа со словом. Совесть – это..... .»

Цель: познакомить детей с разнообразными формами употребления слов в литературе.

Задачи:

1. Научить обучающихся рассуждать, высказывать свои мысли.
2. Закрепить умение работать с толковым словарём, фразеологизмами.
3. Развивать словарный запас.

Оборудование: Плакаты с высказываниями философов; карточки с фразеологизмами для работы в парах; индивидуальные тексты сочинения – рассуждения; индивидуальные карточки «Дополни словечко»; карточки со словами для доски.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Друзья, за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Мы собрались в этом классе

Рядом доброта и счастье.

Разольем волну добра

В каждом пусть живёт она!

2. Зарядка для языка.

Дед Додон в трубу дудел Димку дед дудой задел.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

Стоит поп на копне, колпак на попе,

Копна под попом, поп под колпаком.

3. Проверка домашнего задания

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Прочитайте текст А. Гайдара «Совість» от имени Нины.

- Поднимите руки те, кому было сложно выполнить это задание.
- Почему? (- трудно перестроится, я так никогда не поступал, мальчикам непривычно читать роль девочки)
- Кто узнал себя на месте Нины?

Физкультминутка

4. Новая тема. Разнообразие употребления форм слова «Совість».

На прошлом уроке мы с вами ответили на вопросы:

- Что главное у человека? Совість.
- Что такое совість? Совість – это **чувство большой ответственности** за свои поступки перед людьми. (прикрепляю карточку со словами «чувство большой ответственности»)

Т.е. мы уже знаем толкование этого слова! Что вас удивило? Почему же тема нашего урока начинается со слов «Совість-это.....» (рассуждения детей) Л.Н. Толстой писал: «Эта **духовная часть человека**, совість, действует также, как **стрелки компаса**». Похоже ли определение совести с предыдущим? Почему Лев Толстой сравнивает совість со стрелками компаса? Указывают правильный путь, направляют в нужное сторону. (прикрепляю к доске карточки со словами «стрелки компаса», «духовная часть человека»)

Вывод: Мы сегодня будем раскрывать секреты толкования и употребления в речи этого слова.

На прошлом уроке мы выяснили, когда человек испытывает угрызение совести? Давайте порассуждаем, а когда человека не мучает совість? (рассуждают дети). Я предлагаю вашему вниманию высказывания мудрецов на эту тему:

- Человек, который с самого начала ведет себя достойно, избавлен от угрызений совести. [Абу-ль-Фарадж](#)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- Люди никогда не испытывают угрызений совести от поступков, ставших у них обычаем. [Ф. Вольтер](#)

Есть ли здесь непонятные слова для вас? («Обычай», «избавлен» и т.д. Дети пользуются толковым словарем С.И. Ожегова) **Обычай** в данном контексте – это **привычка**.

Сделаем **вывод!** Когда человек не испытывает угрызения совести?

- Если он не совершает плохие поступки никогда.
- Если он совершает их всегда даже не замечая этого.

У вас на партах лежат листочки с фразеологизмами. Прочитайте их, обсудите в паре их значение. Вместе решите какое выражение подходит к первому высказыванию, а какое ко второму. Если вы пришли со своим товарищем к согласию, то прикрепите на доску данные фразеологизмы под соответствующим высказыванием. (фразеологизмы напечатаны на листах двух цветов в разнобой)

Поступает по совести. Ни стыда не совести

Как можем проверить верно ли вы справились с заданием?

Обратимся к учебнику. Стр.133. Прочитайте объяснение этих слов.

Физкультминутка.

Сейчас мы с вами познакомимся с сочинением –рассуждением ученика начальной школы. Он задался вопросом: Что значит «жить по совести»?

- Первичное чтение. (учитель)
- Отработка чтения сложных слов. (Они в тексте выделены жирным шрифтом. Работаем с карандашом, делим слова на слоги, ставим ударение.)
- Чтение про себя. (Работа с цветным карандашом, отмечаем непонятные слова)
- Толкование слов. (Работа со словарём С.И. Ожегова)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- Чтение текста (хорошо читающие ученики).

"Что значит жить по совести?"

Сочинение-рассуждение

Недавно я задал себе вопрос: что значит жить по совести? Я долго думал над этим и вот к чему пришел. Совесть – это наш **внутренний** барьер, не дающий совершать плохие поступки, его можно сравнить с маяком, который ведет нас по жизни и охраняет нашу душу от зла.

«Жить по-совести» – означает **прислушиваться** к ней, избегать дурных и подлых поступков, даже если это в чем-то ущемляет наши интересы. Только представьте, что было бы, если все на планете жили бы не по совести? Все стали бы грабить, убивать, предавать, обманывать. И тогда ни о какой **цивилизованной** жизни не может быть и речи. Хорошо, что большинство людей все-таки имеют совесть и **прислушиваются** к ней. У каждого есть шанс исправиться. Дед всегда мне повторял, что честь и совесть – это главное, что есть у человека, и беречь их надо, как зеницу ока.

Вывод сделать несложно. Жить по совести – значит быть честным и справедливым ко всем без исключения. Иногда это бывает непросто, но совесть не может быть **избирательной**. Надеюсь, люди научатся жить в ладу со своей совестью.

Текст печатается для каждого ученика, на обратной стороне напечатаны слова, для облегчения выполнения домашнего чтения.

БАРЬЕР – препятствие, этап.

МАЯК – башня с сигнальными огнями на берегу моря.

ЗЕНИЦА – глаз, зрачок.

БЕРЕЧЬ КАК ЗЕНИЦУ ОКА – оберегать тщательно, заботливо.

ЛАД – мир, согласие.

Вопросы по тексту:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- Какое определение совести дает автор? Прочитайте. (на доску вывешиваете карточка со словами «внутренний барьер»)

- С чем сравнивает совесть автор? (на доску вывешиваете карточка со словом «маяк») Почему?

- Прочитайте из текста ответ на вопрос: Что же значит «Жить по совести»?

- Согласны вы с ним?

5. *Подведём итог урока.* Что такое совесть? Совесть – это..... (в своих ответах ребята пользуются опорными словами с доски). Оцените работу всего класса. – Мы работали дружно! – Мы помогали друг другу! -Мы помогали учителю! -Нам нужно учиться вести себя на уроке! Оцените свою работу. – Я узнал много интересного! – Я испытывал затруднения.....! – Я пополнил свой словарный запас! – Я научился работать со словарём!

6. *Самостоятельная работа.* (работа на индивидуальных карточках)

Продолжите словосочетания. Подставьте в словосочетания данные слова.

По-совести против совести на совесть

- Поступать (вопреки своим убеждениям)..... .

- Жить (честно, справедливо)..... .

- Делать (что-либо хорошо, добросовестно)

Спасибо за урок!

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Фаязова Саодат Джалоловна,

преподаватель,

ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,

г. Калуга

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ НА КОНКРЕТНЫХ ПРИМЕРАХ

Аннотация. В статье рассматривается мотивация студентов к процессу изучения дисциплины «Анатомия и физиология человека» в КБМК, т.к. данная дисциплина является основополагающей для дальнейшего изучения медицины, поэтому здесь особое внимание уделяется связи с другими дисциплинами как медицинскими, так и немедицинскими. В связи с очень большим объемом информации, касающейся этой дисциплины, заслуга педагога заключается не только в том, чтобы заложить фундамент к дальнейшему изучению медицинских дисциплин, но и любовь к выбранной профессии, развить рациональное медицинское мышление, выработать практические навыки у студентов.

Ключевые слова: мотивация, учебные занятия, примеры из жизни, медицинские термины.

Анатомия и физиология человека преподается с первого курса, поэтому у вчерашних школьников, которые привыкли к школьной методике обучения, появляются трудности, с пониманием значения терминов «лекция», «семинар», «практическое занятие» и восприятием таких форм обучения. Нелегкая задача разъяснение студентам новых тем и их активного вовлечения в учебный процесс, возлагается непосредственно на преподавателя, которому необходимо легко и доступно при широком использовании дидактического материала: схем, рисунков, плакатов, муляжей и планшетов, учебной доски с использованием цветных мелков, объяснить новую тему и непонятные слова. При этом, ему нужно быть максимально

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

доброжелательным и найти индивидуальный подход к каждому, чтобы научить студентов быстро писать лекции, готовиться к семинарским занятиям с использованием тематической литературы, анатомических атласов, а также современных информационных технологий, не стесняться задавать вопросы по непонятным моментам.

Такая дисциплина, как «**Анатомия и физиология человека**» занимает особое место в профессиональном образовании медицинского работника. Чем проще, интереснее, познавательнее строится занятие, тем облегчается его усвоение, вот несколько примеров, которые я использую на лекционных, семинарских и практических занятиях:

1) Из своих воспоминаний студенческих лет, например, во время учебы на 4 курсе мы посещали интернат, где находились дети, с различными заболеваниями. Мне запомнился ребенок пяти лет, с гидроцефалией, болеет с рождения, визуально наблюдается увеличение размеров головы, при пальпации расхождение черепных швов, увеличение размеров родничков. Кожа на голове растянута, тонкая, просвечивают подкожные вены. Ребенок слепой, но слышит и говорит. Сидеть и ходить не может, только лежит.

2) Для лучшего запоминания информации, можно использовать мифы из истории. Это, например, «ахиллесова пята» — миф, повествующий о том, как мать Ахилла (Ахиллеса), Фетида, захотела сделать тело своего сына неуязвимым. Для этого она окунула его в священную реку Стикс. Но, окуная младенца в воду, мать держала его за пятку, и пятка осталась единственным уязвимым местом Ахиллеса. Впоследствии, именно туда Парис попал ему своей стрелой, смертельно ранив героя. В настоящее время выражение «ахиллесова пята» обозначает слабую сторону, «болезненное», уязвимое место чего-либо или кого-либо. Эта сторона может быть, как физической, так и моральной.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

3) Можно использовать примеры из семейного опыта:

Сколиоз – искривление позвоночника, причисляется к деформациям периода роста. Он начинается и прогрессирует в юности, во время усиленного роста костей туловища, этапы интенсивного роста: от 4 до 6 лет и от 10 до 14 лет, из-за слабого развития мышц спины.

Причины:

- длительное пребывание в одной позе (игра на компьютерах);
- неудобные и неправильно подобранные в соответствии с ростом ребенка парты и письменные столы;
- недостаток физической нагрузки, отсутствие систематических занятий спортом;
- ношение тяжестей (особенно в одной руке);
- нарушение зрения;
- заболевания внутренних органов.

Имея 2 детей подростков, с целью профилактики сколиоза, постоянно напоминаю им дома об осанке («выпрями спину», «сядь прямо»), оба после школы, ходят на тренировки по баскетболу, купили и установили в проеме дверей турник, и даже купили корректор осанки.

4) Так как по специальности являюсь детским врачом, то часто приходится консультировать родственников, соседей. Можно рассказывать студентам запомнившиеся интересные случаи, например:

а) одно из детских заболеваний, дисплазия тазобедренного сустава – это недоразвитие головки бедренной кости, при осмотре племянницы в грудном возрасте, обратила внимание на несимметричность бедренных складок, тугое разведение ножек, ограниченность движения в тазобедренных суставах. После осмотра специалиста, назначили ношение специ-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ализированной шины. Рассказываю о строении шины. Во время иммобилизации сустава (ограничения движений), происходит восстановление головки бедра до нормального состояния.

б) однажды прибежала соседка и сказала, что сын подавился кожурой от яблока и задыхается, весь посинел, она так растерялась, что просто засунуть руку в рот, в глотку и удалить кожуру была не в состоянии. После того случая, прошел 21 год, а мама при встречах постоянно благодарит за оказанную помощь.

5) Примеры из жизни коллег, студентов:

а) при изучении темы позвонки, позвоночный столб, проходим также межпозвоночные диски, их строение. Говорим о фиброзных кольцах, студенистом ядре, и тут же разбираем ситуации, при которых могут возникнуть грыжи межпозвоночного диска. Многие молодые ребята при занятии тяжелым физическим трудом, а также при резком и неправильном поднятии тяжести, подвергаются появлению грыжи (выхода студенистого ядра из своего места). Пример, у нашей коллеги, муж работал на стройке, таскал тяжести, не задумывался о последствиях, и в какой-то момент, у него появилась межпозвоночная грыжа. Ему сделали операцию, но она не принесла облегчения, боль полностью не исчезла, и со слов супруги, он не может вообще нигде сейчас работать, да, что работа, он плохо спит, боль его мучает и днем, ни сидеть, ни стоять...Это очень тяжело.

б) по теме мышцы глаза, рассматриваем заболевание косоглазие, объясняю, при повреждении медиальных мышц, здоровые латеральные(боковые) мышцы «тянут» глазное яблоко в стороны и появляется расходящееся косоглазие, и наоборот. Но это заболевание, не помешало моему преподавателю стать профессором пат.физиологии, он был уважаемым человеком, читал лекции студентам мед.института. Еще один, при-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

мер, наш однокурсник, сразу после окончания института, поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую, и работает доцентом на кафедре педиатрии.

в) привожу пример такого заболевания, как птоз (опущение) верхнего века. У меня учился студент с двухсторонним птозом, и вот, чтобы видеть ему приходилось запрокидывать голову, и смотреть сквозь щель между верхним и нижним веком.

б) Надо развивать в себе наблюдательность, быть более внимательным к окружающим.

а) среди прохожих на улице, иногда взгляд падает на нижние конечности Х- или О-образной формы, «куриная грудь», «грудь сапожника», череп неправильной формы, приплюснутый затылок, выступающие лобные и теменные бугры, «башенный череп», у детей выпадение волос на затылке - залысины, хотя некоторые считают, что это отметины от бога, мы должны помнить, может этот человек перенес в детстве заболевание рахит, и из-за недостаточности витамина Д, который влияет на обмен кальция в организме ребенка, кости стали мягкими, податливыми и под действием тяжести собственного тела искривились.

б) когда, со студентами изучаем тему нервная система, при разборе черепных нервов, говорим о таких заболеваниях, как неврит лицевого нерва, связанный с параличом мимической мускулатуры, когда наблюдается перекошенное лицо в сторону здоровых мышц. Заболевание добавочного нерва, приводящего к кривошее, языкоглоточного – к нарушению глотания (дисфагия), подъязычного нерва – к нарушению речи (афазия), еще анозмия, слепота, глухота, нарушение координации движений (атаксия) и т.д.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Полученные анатомические знания о первых медицинских терминах, таких как, топография органов, грудная клетка, брюшная полость, средостение, пальпация, перкуссия, аускультация, перистальтика, правое и левое подреберье, паховая область, эпигастрия, тахикардия, брадикардия и многие др. будут востребованы в разных клинических дисциплинах в дальнейшем. При этом, у студентов появляются общие понятия о таких заболеваниях как фарингит, бронхит, пневмония, гайморит, отит, глаукома, катаракта, паротит, гастрит, гепатит, энтероколиты, панкреатит, сахарный и несахарный диабет, гигантизм и акромегалия, ожирение, истощение, гломерулонефрит, пиелонефрит, менингит, энцефалит, инфаркт, инсульт и др. Рассматриваются резус-конфликтные ситуации, врожденные пороки, связанные с аномалиями развития тех или иных органов, например, «заячья губа», «волчья пасть», «атрезия пищевода», плоскостопие, косолапость, дисплазия тазобедренного сустава, пороки сердца. Особое значение на занятиях придается отличиям детского организма от взрослого, а именно:

- гибкость детских костей из-за большого содержания органических веществ (заболевания: рахит, сколиоз);
- частые вывихи и подвывихи у детей из-за слабого развития связочного аппарата (вывихи плечевого и локтевого суставов);
- роднички и черепные швы у новорожденных, имеющие большое диагностическое значение (диагностика гидроцефалии);
- широкая и короткая слуховая труба у детей, что влечет за собой частые воспаления среднего уха и т.д.

Для закрепления материала проводятся интересные занятия в морге. Для оценки приобретенных знаний и контроля учебы, в конце каждого раздела проводятся тестовые контрольные работы, решение ситуационных задач, итоговые занятия. Каждый семестр заканчивается зачетом или

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

дифференцированным зачетом. В конце учебного года сдается экзамен по анатомии и физиологии.

В изучении медицины такая дисциплина, как «Анатомия и физиология человека» занимает особое место. Чем проще, интереснее, познавательнее строится занятие, тем облегчается его усвоение, но это зависит как от опыта преподавателя, так и от стремления студента.

Галерея методических идей

Материалы Международной
открытой мастерской современного педагога

18 августа 2018 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции