

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Чеснокова Ирина Константиновна,

преподаватель,

КГА ПОУ «Приморский политехнический колледж»,

г. Владивосток, Приморский край

МАРК АНАТОЛЬЕВИЧ ЗАХАРОВ. РЕЖИССЕР – ПРОФЕССИЯ ШТУЧНАЯ?

Аннотация. В статье говорится о том, что далеко не каждому деятелю искусства удастся сохранять интерес зрителя к себе и своему творчеству на протяжении многих лет. Это под силу лишь таким великим мастерам, как М.А. Захарову, советскому и российскому режиссеру театра и кино, актеру, сценаристу, бессменному художественному руководителю Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»). В чем же заключается секрет успеха Марка Анатольевича Захарова? Посмотрим на примере экранизации гениального романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев».

Ключевые слова: Марк Захаров, «Двенадцать стульев», «Ленком», режиссер, Илья Ильф, Евгений Петров, Ильф и Петров, Андрей Миронов, Анатолий Папанов, «Киса» Коробьянинов, Остап Бендер.

Режиссер – это человек, который управляет всеми творческими процессами в театре, кино или на телевидении. У него достаточно широкий спектр обязанностей, грамотное выполнение которых позволит создать настоящий шедевр. [5] Каждому ли режиссеру под силу войти в историю мирового кинематографа, или для этого над быть настоящим мастером своего дела?

Марк Анатольевич Захаров. Советский и российский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог, профессор. Родился 13 октября 1933 года в Москве. Актерский путь выбрал неслучайно, так как его мать сама с детства мечтала стать актрисой.

В 1955 году Марк Захаров окончил актерский факультет ГИТИСа. В 1973 году Захаров возглавил Московский театр имени Ленинского комсомола, позднее переименованный в Московский театр Ленком. К своим 83 годам Марк Анатольевич реализовал множество театральных постановок, которые актуальны и сегодня. Например, «Чайка» А.П. Чехова, «Шут Балакирев» Г.И. Горина, «Ва-Банк» по пьесе А.Н. Островского «Последняя жертва», «В списках не значился» Б.Л. Васильева и другие.

Марк Захаров успешно работает и в кино. Его дебютная картина «Двенадцать стульев» по роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова, снятая, по словам самого режиссёра, в жанре литературно-музыкального обозрения, вышла на экраны страны в 1977 году и до сих пор любима зрителями. Следующей режиссёрской работой Захарова в кино стал фильм

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

«Обыкновенное чудо» в 1978 году по сценарию Евгения Шварца. Затем одна за другой вышли три его картины по сценарию Григория Горина: «Тот самый Мюнхгаузен» 1979 года, «Дом, который построил Свифт» 1981 года и «Формула любви» 1983 года. В 1988 году Марк Анатольевич Захаров поставил фильм «Убить дракона» по сценарию Шварца. [3]

Марк Захаров закончил работу над фильмом «Двенадцать стульев» в 1976 году, но зрителю ее представили на год позже. Главную роль великого комбинатора Остапа Бендера исполнил неподражаемый Андрей Миронов, а роль бывшего предводителя дворянства «Кисы» Воробьянинова - Анатолий Папанов. Вместе с авторами фильма зрители перенеслись на 50 лет назад, в 1927 год. По сюжету фильма спокойную жизнь делопроизводителя ЗАГСа Ипполита Матвеевича Воробьянинова нарушает признание покойной тещи Клавдии Ивановны в том, что в сиденье одного из двенадцати стульев их бывшего гостиного гарнитура она зашила свои бриллианты.

«Киса» решает разыскать сокровище. К нему присоединятся молодой жулик Остап Бендер, согласившийся за определённый процент от стоимости бриллиантов, помочь Воробьянинову в поисках. [1]

Компаньоны гонятся за стульями по всей стране. Однако сторож Клуба железнодорожников оказался куда удачливее их. Он случайно обнаружил бриллианты в двенадцатом стуле, а «товарищ Красильников», заведующий заведением, выстроил на эти деньги новый клуб.

С исполнителем роли Остапа Бендера Андреем Мироновым Марк Захаров был знаком еще с начала своей работы в Ленкоме. Режиссер видел в нем незаурядный комедийный и музыкальный дар.

Андрея Миронова и Анатолия Папанова Марк Захаров утвердил без проб.

«Миронов и Папанов — это не те люди, которых надо пробовать. Я их просто пригласил. И снял их не случайно. Мы вместе долго работали в театре», — рассказывал Марк Захаров. [2]

Помимо Андрея Миронова и Анатолия Папанова, Захаров показал зрителю в новом амплу Александра Абдулова, Лидию Федосееву-Шукшину, Любовь Полищук, Олега Табакова, Льва Борисова, Елену Шанину и других.

Благодаря остроумной музыке Геннадия Гладкова, состоящей из мелодий, которые запоминаются раз и навсегда, удивительно элегантным, ироничным стихам Юлия Кима фильм можно смело назвать мюзиклом. Марк Захаров не стал соревноваться с традиционным кинематографом. Он сделал в результате «некое литературно-музыкальное обозрение с большими текстовыми блокадами, целиком извлеченными из

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

первоисточника». Актер Михаил Козаков назвал фильм музыкальным хулиганством.

Благодаря тесному сотрудничеству Марка Захарова и барда Юлия Кима вся страна узнала песню «Белеет мой парус такой одинокий», которая и стала саундтреком экранизации.

Роман «Двенадцать стульев» настолько популярен, что он имеет десять зарубежных и пять отечественных экранизаций. Над самой первой в мире работала польская кинокомпания, зрители увидели ее еще в 1933 году. Первая отечественная экранизация вышла на экран в 1966 году в виде телепостановки, но она до сих пор не принята зрителями.

На сегодняшний день самыми популярными остаются фильмы Леонида Гайдая (1971 г.) и Марка Захарова, которые затмили даже современную телеверсию 2005 года. Гайдая зрители помнят по его по замечательным комедиям: «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» и другим. Обе экранизации получились блестящими, что по сей день не мешает им оставаться конкурентами. Мастерство данных режиссеров превзойти очень сложно, практически невозможно.

По словам Марка Захарова, режиссер — профессия штучная. Театральные шедевры и самобытные режиссеры рождаются редко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 12 стульев (фильм, 1976), [http://wiki-org.ru/wiki/12_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1976\)](http://wiki-org.ru/wiki/12_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1976))
2. «Двенадцать стульев»: Марк Захаров утвердил артистов, которых забраковал Гайдай / Анна Велигжанина // Комсомольская правда. – 2011, <https://www.dv.kp.ru/daily/25766.3/2750457/>
3. История России. Новый взгляд. «К 75-летию Марка Захарова»// РИА новости. - 2009, <https://ria.ru/history/20081013/153008510.html>
4. Марк Захаров: Режиссер – профессия штучная / М.А. Захаров, Е. Карась; Записала Карась Елена // Российская газета. - 2002. - 5 января. – С. 8.
5. Профессия «Режиссер», <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/rejiser.html>