

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Морозова Марина Владимировна,

педагог - психолог,

МБОУ «Школа № 66»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Воображение является необходимым условием для любой деятельности человека. Большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении. Вот почему важно целенаправленно развивать творческое воображение уже в дошкольном возрасте. Одним из перспективных средств развития воображения является создание мультипликационных фильмов.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольный возраст, мультипликация, мультипликаторы (аниматоры), техники анимации.

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и запомнить их. Чем больше знаний, чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможностей для сочетания образов. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, так как у детей более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым и ребенка легко повести за собой в мир фантазий. Развитие воображения у старших дошкольников актуализирует поиск и внедрение эффективных средств обучения в современной дошкольной образовательной организации. Одним из перспективных средств развития воображения является создание мультипликационных фильмов с дошкольниками.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение, увеличение, возрастание, размножение), анимация (от фр. *animation*: оживление, одушевление) – вид киноискусства, произведения которого создаются методом кадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Мультипликация является видом искусства, который доступен детскому восприятию. Яркость, эмоциональность образов, создаваемых мультипликацией, делают этот вид искусства очень привлекательным для детей. В научной литературе отмечается, что искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). В работе над созданием мультфильма мультипликаторами могут быть сами

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

дети. Старшим дошкольникам уже под силу придумать персонажей мультфильмов, выполнить эскизы основных сцен, проработать мимику и жестикуляцию героев, найти интересные приемы, которые позволят выделить фильм из массы других. Во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Они способны выступить в роли сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, актера. Для создания мультфильма необходимо:

1. Придумать сюжет вместе с детьми (используя различные приемы и игровые ситуации).

2. Определить технику анимации: перекладка – дети рисуют персонажей на бумаге и вырезают, затем двигают вырезанные картинки; кукольная анимация – отличается от рисованной тем, что вместо рисунков используются куклы, которые снимаются по кадру с малейшими трансформациями; пластилиновая анимация — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов; предметная анимация – превращает неодушевленные вещи в персонифицированные, подходит для тех, кто любит конструировать; сыпучая анимация – техника в которой лёгкий порошок (обычно очищенный и просеянный песок, но также манка, соль, кофе, или что-то подобное) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки); смешанная техника — использование нескольких техник. Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Сделать раскадровку – последовательность рисунков, предварительная визуализация кадров, служащая вспомогательным средством при создании мультфильма.

4. Создать персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов предложить детям рассмотреть фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Съёмка мультфильма. Для съёмки необходимы: фотоаппарат и штатив, которые необходимо хорошо зафиксировать. Удобнее всего проводить съёмку в помещении, с затемнёнными шторами и лампой дневного освещения (для равномерного, постоянного освещения). Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Воспитатель берет на себя роль режиссёра и руководит всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Обязательно необходимо показать отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

6. Записать необходимые диалоги или авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.). Для записи звука необходим диктофон или микрофон, программа для звукозаписи (Стандартная Звукозапись, Free MP3 Sound Recorder NanoStudio Audio Cap и другие).

7. Монтаж отснятого материала выполняется на компьютере. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы для создания видео и фото монтажа (Windows: Movie Maker, Paint, Power Point. Sony Vegas Pro или другая) задаётся движение.

Работая над созданием мультфильмов, дети увидят наглядный практический результат, примут участие в общем деле, воплотят свои идеи, усвоят основы, смогут понять принципы съёмки, освещения. А главное — процесс создания мультфильма будет способствовать развитию творческого воображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк.* 3-е изд. – М. Просвещение, 1991. – 91 с.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. *Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика.* – 2013. №5. – С.54–59.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. *Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие.* – М.: Сфера, 2013. - 125 с.
4. Субботина Л.Ю. *Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.* – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.