

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Стрельникова Елена Николаевна,

воспитатель,

МДОУ «Д/с № 94», г. Ухта;

Косолапова Татьяна Александровна,

Воспитатель,

МДОУ «Д/с № 94», г. Ухта

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

«Раздумывая об искусстве и науке, об их взаимных связях и противоречиях, я пришел к выводу, что математика и музыка находятся на крайних полюсах человеческого духа, что этими двумя антиподами ограничивается и определяется вся творческая духовная деятельность человека и, что между ними размещается все, что человечество создало в области науки и искусства». Г. Нейгауз

Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений – важнейшая часть их общей подготовки к школе. Современное видение дошкольного образования по ФГОС и обновление его содержания очерчивает серьезные требования к познавательному развитию дошкольников, частью которого является математическое развитие.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи и ослабленные психические процессы (память, зрительное и слуховое внимание, выдержку, нарушение мелкой моторики рук). Эти нарушения преодолеваются медикаментозными средствами воздействия и педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно- воспитательные мероприятия. В связи с этим у нас, педагогов, возник вопрос: как сделать деятельность по ФЭМП интересной и увлекательной для детей с ТНР.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ученые доказали, что под действием музыки у ребенка изменяется тонус мышц, снижается давление. Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память. Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Для математического развития детей очень важно, чтобы все представления и понятия о множестве и числе, представления о величине, форме, о времени и пространстве давались в определенной системе и последовательности. Мы решили в своей работе использовать музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, песенки, видеоклипы, считалки.

Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, также, как и речь, воспринимаются слухом. Пропевание, движение и счет под музыку – это самый приятный для детей способ усвоения материала по ФЭМП, они не только развивают воображение, но и умение выражать свои мысли и эмоции словами. Обучение игре на музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность преодолеть излишнюю застенчивость и скованность. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику, а значит и речь, ведь ребенок, извлекая звук учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки.

Важно помнить, что главное — не объем знаний и умений, а их качество и влияние на уровень развития ребенка. Излишняя поспешность, стремление опередить возможности ребенка, усложнить задания могут

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

привести к негативным последствиям (переутомление, нервные срывы, понижение самооценки).

В истории развития человеческой мысли математика и музыка предстают как взаимосвязанные. Музыка математична, а математика музыкальна. И там и тут господствует идея числа и отношения. Нет такой области музыки, где числа не выступали бы конечным способом описания происходящего: в ладах есть определенное число ступеней, которые характеризуются определенными зависимостями; ритм делит время на единицы и устанавливает между ними числовые связи; музыкальная форма основана на идее сходства и различия, которые восходят к понятиям множества, симметрии и формируют музыкальные понятия.

Между математикой и музыкой размещается вся творческая деятельность человека. Музыкальная логика и математика развивают мышление, даже упражнение пальцев при игре на музыкальных инструментах укрепляет мозговые клетки. Известно, что правое и левое полушария головного мозга отвечают за различные виды деятельности. Левое полушарие - за логическое мышление, письмо, способность к чтению, математические способности (распознавание чисел, символов). Правое - за способность воспринимать музыку, эмоциональное состояние. Музыкальная математика обуславливает взаимодействие обоих полушарий головного мозга.

Музыка как средство умственного воспитания воздействует на ход образовательного процесса в различных аспектах.

- Во-первых, она делает занятие необычным, более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.

- Во-вторых, музыка является основой наглядно-образного мышления, и форма подачи материала способствует произвольному и ассоциативному запоминанию.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- В-третьих, музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания более эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

- В-четвертых, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание.

- В-пятых, избранная основа проведения математической деятельности дает возможность проведения музыкальных “физкультминуток”, которые способствуют реализации целей физического воспитания.

- В-шестых, музыкальная форма, в которую облечено математическое содержание способствует появлению интереса к учебной деятельности.

Музыка и математика – это удачное сочетание и эффективное использование методов и приемов в НОД в работе с детьми с ТНР. Из этого мы делаем вывод, что занятия музыкальной математикой предполагают особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне достаточно серьезные математические обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.

В своей работе мы опираемся на методику В. Лаптевой и Н.Зайцева.

Основой методики В. Лаптевой являются математические песни. Это положенные на музыку считалки; песенки-определения для геометрических фигур и геометрических понятий; песенки, обучающие различным способам счета: двойками, тройками, пятерками, десятками; песенки о временных отношениях: сутках, неделе, месяце, годе, временах года; песенки о пространственных отношениях: метре, дециметре, сантиметре, площади, периметре и т.д.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Методика Н.Зайцева основана на том, что ритм и музыка являются прекрасной базой для развития ребенка. Музыкально-ритмические попевки «по Зайцеву» (песенки про цифры и счет) помогают детям легче воспринимать и лучше запоминать новый материал, помогают сделать процесс обучения более динамичным и разнообразным.

К данным методикам мы добавили игру на музыкальных инструментах, просмотр видео клипов о цифрах и геометрических фигурах.

В работе можно использовать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, синтезатор, бубны, погремушки, ложки, трещетки, колокольчик, дудочки, гусли, маракас, треугольник.

Цель работы: Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством включения в образовательный процесс музыкально-дидактических игр, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах.

При формировании у детей элементарных математических представлений использование музыкально-дидактических игр способствует развитию и закреплению некоторых математических определений. Дети узнают, что звук бывает длинным и коротким, высоким и низким. Со старшими дошкольниками можно играть в игры на закрепление навыков ориентировки в пространстве. Используются так же игры на закрепление порядкового счета и количества. Начиная со средней группы с детьми можно разучивать математические песни – считалки, которые закрепляют навык счета, математические песни о геометрических фигурах, песенки о временных отношениях, об измерениях, о количестве и т.п.

Таким образом, успешное протекание общего развития дошкольников в условиях использования в образовательном процессе музыкально-математических средств обеспечивается реализацией следующих задач:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

1. Формировать умение считать до 10 на основе наглядности, слухового восприятия, умения отсчитывать и сравнивать две группы предметов в пределах 10 (игра «Считай дальше», «Сосчитай и назови»)

2. Совершенствовать умение вести счет в прямом и обратном порядке (в пределах 10) на основе музыкального звукоряда (игра «Песенка-лесенка»).

3. Развивать умение считать предметы на ощупь, считать и воспроизводить количество звуков, движений по образцу и заданному числу (в пределах 10) (игра «Найди друзей», «Угадай сколько?»).

4. Познакомить с цифрами от 0-9 путем включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

5. Совершенствовать умение сравнивать предметы по величине (длине, ширине, высоте, толщине) в пределах 10 путем использования в работе музыкально-дидактических игр и музыкально-ритмических движений (игра «Послушай и определи», «Песенка-лесенка»).

6. Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами (овал, четырехугольник, ромб и др.) с помощью включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

7. Совершенствовать умение определять пространственные направления от себя, по отношению к себе при помощи музыки и музыкальных инструментов (игра «Угадай, где звучит?»).

8. Продолжать расширять представления детей о частях суток, дней недели, времен года и их последовательности с помощью включения в образовательный процесс ИКТ (музыкальные клипы, песенки).

9. Продолжать учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различать звуки по высоте (высокий-низкий) путем выполнения математических упражнений и заданий.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

10. Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать ее.

11. Продолжать формировать умение самостоятельно сочинять мелодию из определенного количества звуков и исполнять на простейших музыкальных инструментах.

12. Продолжать развивать слуховое внимание, умение ритмично передавать простейшие мелодии путем игры на музыкальных инструментах (ложки, барабан, погремушки, металлофон и др.), считать звуки на слух.

ООД по ФЭМП с использованием музыкальных инструментов дает большое количество возможностей для организации и разнообразных игровых ситуаций.

Образовательная деятельность по музыкальной математике проводится в игровой форме, т.к. игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Музыкальная форма совместно с математическим содержанием способствует появлению интереса детей к образовательной деятельности. Разнообразие видов деятельности и их частая смена позволяют поддерживать активность ребенка в течение всего образовательного процесса, не перегружая его.

Наша главная задача – сделать детей счастливыми, создать условия для развития детского интеллекта, бережно развивать его, учитывая эмоциональное состояние ребенка. Результатом нашей педагогической деятельности являются: постоянный и устойчивый интерес детей с общим недоразвитием речи к различным видам музыкальной и математической деятельности.

Таким образом, музыкальная математика помогает ребенку раскрыть потенциал и индивидуальность, чтобы он получил удовольствие от самого процесса приобретения новых знаний.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ветлугина Н. А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 1994.
3. Жуйкова Т.П. Музыкально – математические средства в обучении детей дошкольного возраста элементарным математическим представлениям// Молодой ученый. – 2014. - №12
4. Зайцев Н.А. Методика обучения чтению. – СПб.: ООО «Методики Н. Зайцева», 2013.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1992.
6. Лаптева В.А Музыкальная математика для детей 4-7 лет. –М.: Сфера, 2003.
7. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада. – М.: Мазаика-Синтез, 2015.
8. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. /Авт.-сост. Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2009.
9. Роот. З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис Пресс, 2004.