

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Научно-издательский центр «Articulus-info» г. Чебоксары

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РАЗВИТИЯ

Материалы III Международного форума работников
дошкольных образовательных организаций

28 января 2016 г.

**Чебоксары
2016**

УДК 373.2
ББК 74.10
П 27

**Главный редактор
Редакционная коллегия**

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Зорина Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
Захарова Татьяна Львовна, кандидат физико-математических наук, доцент, МАОУ «Лицей № 3» г. Чебоксары
Левченко Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), кафедра «Иностранные языки-1»
Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы III Международного форума работников дошкольных образовательных учреждений. 28 января 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 396 с.

ISBN 978-5-906212-97-9

III Международный форум работников дошкольных образовательных организаций «Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития» проводится с целью распространения актуального и инновационного профессионального опыта работников дошкольных образовательных организаций.

Материалы сборника предназначены для работников дошкольных и общеобразовательных образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся опытом работников, проблемами и перспективами развития дошкольных образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-97-9

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Абубекярова Г.А., Башкирова Э.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЧЕМУ БОЛЯТ ЗУБЫ» | 11 |
| Агапова Н.Ю., Кулебина Н.А., Макаренко Л.В., Неклюдова Е.А., Рыбенко Н.А. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СКАЗКОТЕРАПИЮ..... | 13 |
| Анисимова Е.Н. ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА | 16 |
| Аркадзева Е.А. ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «ПО ТРОПИНКЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА» | 20 |
| Арнаут Е.Н., Королева-Граф О.В., Студенихина О.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР | 23 |
| Арюшина О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ВОСПИТАННИКОВ ДОУ | 26 |
| Ахметдинова Е.С. РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАБЛЮДЕНИИ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ | 29 |
| Баратова Р.А. РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ..... | 31 |
| Бердник С.А. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ | 33 |
| Болдуева А.М. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 35 |
| Васепова Н.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМЕ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ» | 37 |
| Васильева М.В. ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ..... | 42 |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|--|----|
| Вердиева Л.Т. ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... | 44 |
| Вихерт М.А. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ В ДОУ | 46 |
| Власова И.В. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 49 |
| Вольвач Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ..... | 51 |
| Ворожко Т.В. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗДОРОВЬЕМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ | 54 |
| Гаевская Е.П. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 60 |
| Гайдукowa Е.А. РАБОТА ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ МКОУ СОШ № 5 И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ | 63 |
| Галочкина Т.В. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ | 65 |
| Герасимова Л.М. СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ | 72 |
| Глушкова О.И. ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ | 76 |
| Головина Т.В. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЗДРАВСТВУЙ ДЕТСКИЙ САД» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ К УСЛОВИЯМ ДОУ | 83 |
| Графова М.Е. СМОТР-КОНКУРС. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАР В ЛЕСУ» | 85 |
| Гребенникова И.А., Прусакова Е.Н. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ, В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 91 |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|---|-----|
| Гришакова У.А., Петрова А.С. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «У КОГО СЕГОДНЯ ИМЕНИНЫ?» | 98 |
| Гумбатова Д.Э. ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ ПЕРВЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ..... | 101 |
| Дашенко О.А. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА | 105 |
| Денисова Н.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ | 108 |
| Долотюк Г.А. КАК ПОЗНАКОМИТЬ ДОШКОЛЬНИКА С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ)..... | 113 |
| Дружинина М.А. РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА..... | 117 |
| Духанина С.В. ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ | 121 |
| Евстратова Н.В., Дементьева Н.Н. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР..... | 123 |
| Елисеенко О.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 128 |
| Жандарова Т.С. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ | 130 |
| Зонова Т.А., Бабикова А.В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ..... | 133 |
| Зонова Т.А., Бабикова А.В. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ..... | 135 |
| Иванова Е.В., Сергеева Е.А. МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОУ | 138 |



| | |
|--|-----|
| Ильяшенко С.В. ПРОЕКТ «САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО..... | 140 |
| Каменчук Л.И. ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ПСИХОМОТОРНОЙ КОРРЕКЦИИ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ..... | 145 |
| Киселева С.А. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)..... | 149 |
| Клименко С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «НЕЗНАЙКА ЧЕМПИОН» | 153 |
| Климова Т.Н. РАЗВИТИЕ ПознавательНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДошкольНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ..... | 156 |
| Клюкова С.В. МОДЕЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ..... | 162 |
| Кондакова Л.Е. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДошкольНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУЧНОГО ТРУДА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ЧУДЕСА ИЗ ТКАНИ» | 168 |
| Константинова В.Г. О ПРОБЛЕМНЫХ ЗОНАХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ ДошкольНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ | 170 |
| Косовских В.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ОБЖ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «СКАЗКА ПРО ТЕРЕМОК И УГОЛЕК» (ИГРОВОЙ, ТВОРЧЕСКИЙ) | 174 |
| Костина С.Ю. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ГОСТЯХ У МАШИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ | 176 |
| Костылева Т.П. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДошкольНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ..... | 180 |
| Кубова Е.Г. ВЗРОСЛЫЕ ВОПРОСЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ..... | 183 |
| Кузнецова М.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕАТР – НАШ ПОМОЩНИК И ДРУГ» | 185 |
| Лапшенкова В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 191 |
| Ларичева Г.В. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «НАСТЕННОЕ ПАННО «ЧУДО-КОВРИК» | 195 |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|---|-----|
| Лебедева Е.И. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ «КАК МЫШОНКА НАУЧИЛИ ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ» | 198 |
| Лиханова Е.М., Балакина Г.К. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МОЛОДОЙ СЕМЬЕЙ | 201 |
| Линченко Н.М. ПЛАНИРОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 204 |
| Ломова С.Н. МЕЛКАЯ МОТОРИКА В ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА | 208 |
| Любичская Р.Ф., Садриева Г.Р., Рудзей Л.В. ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «УМНЫЕ КУБИКИ: ЧТО ХОТИМ, ТО ТВОРИМ!» | 212 |
| Маслова М.Н. СЦЕНАРИЙ ДОСУГА «МОЯ СЕМЬЯ» | 219 |
| Мерейник Е.Г., Голубева Г.А. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 225 |
| Микушина Т.А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 228 |
| Минина А.И., Баранова Е.Ф. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА | 230 |
| Мокеева Т.Н. ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТТЕРАПИИ | 234 |
| Мосина М.В., Гаврилова Н.Б., Бутакова А.М. МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 237 |
| Никитина Н.В., Маркина О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА | 239 |
| Никуличева Н.А. НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ВО 2-ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЙ ЛЕС» | 241 |
| Нурмухаметова М.Х., Богомолова Р.М., Сабирзянова Е.Ф. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ФИЛИППОК» | 244 |
| Павловская Г.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗДОРОВЬЕ?» | 248 |



| | |
|--|-----|
| Паркина Е.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЦЕПТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА..... | 252 |
| Пионтковская Н.А. КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ | 254 |
| Платонова Т.Е., Зарипова Л.Ф. УСЛОВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 257 |
| Плотникова С.А. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУППАХ «МИСС ЖЕМЧУЖИНКА» | 262 |
| Побудей Н.А. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ДЛЯ СИЛЬНЫХ И ЛОВКИХ РЕБЯТ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ» | 265 |
| Полесская Н.Ю., Нечаева О.В. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ | 268 |
| Попова О.И. КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ | 271 |
| Попова Т.И. ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 275 |
| Посаженикова О.М. КОНСПЕКТ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГОСТИ ДОРОГИЕ!» ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 277 |
| Посполитак И.В. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО..... | 280 |
| Потапенко М.С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ ИНТЕРНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, КАК ГАРАНТИЯ УСПЕХА В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ, ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 282 |
| Пустоход И.Б. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПОДАРКИ ВЕСНЫ» | 284 |
| Романенко Г.Б. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ, ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... | 287 |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|---|-----|
| Рулева Ю.Ю. РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ | 293 |
| Рыжкова О.С. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ | 296 |
| Рыжкова О.С. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ | 299 |
| Рябцева М.В., Мартынова Н.В. ДОСУТ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБСТВО ЭНЕРГИИ» | 301 |
| Рябцева М.В., Филиппова О.Н. ПРОЕКТ «ДОЖДЕВЫЕ ЧЕРВЯЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 304 |
| Саватеева О.В. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ..... | 309 |
| Сагидуллина Л.М., Кирсанова М.А. ИННОВАЦИОННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗАКАЛИВАЮЩИХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ГРУППЕ ЧБД..... | 312 |
| Сазонова О.Н. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «МИРОВОЕ КОФЕ»..... | 315 |
| Салихова В.Г. «ИГРОМАРКЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ .. | 318 |
| Сачкова Л.Ю. РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ | 321 |
| Семенова Е.М. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ | 332 |
| Серебренникова О.Б. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОЗНАНИЕ «ЗНАЕТ КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН ЭТОТ НОМЕР – 01» | 335 |
| Сидорова М.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО..... | 340 |
| Страшко Л.А. ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ВВЕДЕНИЯ ФГОС | 343 |
| Суракова Н.Д. ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ..... | 345 |



| | |
|--|-----|
| Татарина Т.В., Дрямина Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АНТАРКТИДУ» | 350 |
| Томилова О.В. ПРОБЛЕМА ЗАСТЕНЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 353 |
| Увкина Е.В., Шигапова О.В., Чуличкова А.В., Караваева М.В., Антонова В.А. СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ | 356 |
| Ульяненко С.С. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ..... | 358 |
| Федорова Т.И., Больных О.Ю., Рудных Н.В. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА | 360 |
| Филонова Т.Е. ИГРА «ЗНАЕМ, УМЕЕМ, СМОЖЕМ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)..... | 365 |
| Хафизова Л.А., Замалетдиновна Г.Н. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СЧЁТНЫЕ ПАЛОЧКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА» | 369 |
| Хвалова Н.Е., Чижевская А.В. ГИМНАСТИКА ХАТХА-ЙОГА В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 375 |
| Хрущенко Е.В. НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В СТРАНЕ ДОБРОТЫ» | 379 |
| Шамкова Е.В., Лугина А.Ю. ПРОЕКТ «РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ – МАСЛЕНИЦА» | 384 |
| Шейко Г.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ | 387 |
| Шильгина Т.П. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА | 389 |
| Шуинова Е.В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП | 391 |
| Эсауленко Н.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ШКОЛЫ И ДОУ В РАМКАХ ФГОС..... | 393 |



**Абубекярова Гюзель Адельшевна,
Башкирова Эльвира Ильдусовна,**

воспитатели,
МБДОУ Детский сад № 17 комбинированного вида,
г. Воркута, Республика Коми

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЧЕМУ БОЛЯТ ЗУБЫ»

Задачи:

Закрепить у детей представление о вредном влиянии микробов на разрушение зубов;

Формировать практические навыки правильного пользования зубной щеткой,

Закрепить представления о профессии врача стоматолога

Воспитывать у детей желание заботиться о здоровье своих зубов.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, два мольберта, силуэты зуба, зубной щетки для команд, зубные щетки и расчески по количеству детей, комочек ваты, пластилин, модель зубов, картинки – символы, приносящие вред или пользу здоровью зубов обозначающие, мультфильм «Птичка Тари».

Ход занятия:

Воспитатель: Я приглашаю вас посмотреть в нашем кинотеатре мультфильма «Птичка Тари». (После просмотра воспитатель задает вопросы по содержанию мультфильма) Почему у крокодила заболели зубы? Кто помог крокодилу вылечить зубы? Что делала птичка Тари? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как правильно ухаживать за зубами? (ответы детей)

Молодцы, а сейчас давайте разделимся на две команды «Белый зуб» и «Зубная щетка» (Воспитатель предлагает каждому ребенку вытянуть жребий из мешочка: силуэт белого зуба, силуэт зубной щетки)

Команда «Белый зуб» выбирает картинки, на которых изображены символы помогающие сохранить здоровье наших зубов, а команда «Зубные щетки» выбирает символы, наносящие вред здоровью наших зубов. (Команды выбирают символы, разложенные на столе, подходят каждый к своему мольберту и выполняют задание)

А теперь проверяем команды, правильно ли они выполнили задание? (Каждая команда объясняет свой выбор) Молодцы, вы справились с заданием! Предлагаю вам выполнить веселую зарядку.

- Это глазки вот, вот (закрывают и открывают глаза)
- Это ушки вот, вот (показывают на уши)
- Это нос (дотрагиваются до носа)
- Это рот (показывают рот)
- Там спинка, тут живот (глядят спину и живот)
- Это ручки хлоп-хлоп (хлопает руками)



– Это ножки топ-топ (топают ногами)

Ой, устали вытрем лоб.

Воспитатель: Ребята, знаете ли вы как правильно чистить зубы? (ответы детей) Я предлагаю вам провести эксперимент (воспитатель приглашает детей к столам, на которых находится расческа, кусочки ваты, зубная щетка на каждого ребенка)

Представим, что расческа это наши зубы, а кусочки ваты между ними – «остатки пищи», застрявшие в зубах (каждый ребенок располагает на расческе кусочки ваты) Если зубной щеткой почистить зубы справа налево, что произойдет? (кусочки ваты остаются между зубчиками)

Если поменять движение сверху-вниз с одной и другой стороны расчески. Что получится? (кусочки ваты удаляются)

Наш опыт показал, чтобы удалить остатки пищи из зубов, нужно правильно чистить: верхние зубы сверху-вниз, нижние зубы снизу-вверх. Покажите, как вы будете дома чистить зубы (дети имитируют движения чистки зубов)

Воспитатель: Если заболел зуб, что делать? (нужно идти к врачу) Врач, который лечит зубы, называется – стоматолог. Врач стоматолог ставит на больные зубы пломбы, к нему необходимо обращаться каждый год, чтобы он проверил состояние наших зубов. Кто обращался к стоматологу? Как нужно вести себя на приеме у врача? (не кричать, не плакать, слушать внимательно, что говорит врач)

Давайте представим, что мы с вами стоматологи (воспитатель предлагает подойти к столам, на которых находятся модели зубов с черными точками на каждого ребенка, белый пластилин) Вам нужно найти больные зубы и поставить на них пломбу (дети выполняют задания, «ставят пломбу» на больной зуб из белого пластилина) Сколько вы вылечили зубов? Какой совет вы можете дать, чтобы зубы не болели? (ответы детей) Какие вы молодцы, не пропустили ни одной дырочки!

Воспитатель: Я приготовила вам сюрприз, помогающий укрепить зубы, отгадайте что это.

Сидит девица в темнице, а коса на улице (морковь)

Воспитатель: Правильно, это морковь. Она укрепляет наши зубы делая их крепкими (воспитатель показывает детям кусочки, красиво нарезанной моркови, предлагает помыть руки и съесть полезное угощение за столом).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцев Г.К, Зайцев А.Г. ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ: Укрепление организма / Худ. О.Р. Гофман. – СПб.: Акцидент, 1997. – 112 с.
2. Зайцев Г.К. «Уроки Мойдодыра» пособие для детей 5-8 лет. – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1995. – 32 с.
3. Нишева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики./Изд.2-е, дополненное. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 80 с. (кабинет логопеда)



**Агапова Наталья Юрьевна,
Кулебина Наталья Александровна,
Макаренко Людмила Вячеславовна,
Неклюдова Елена Александровна,
Рыбенко Наталья Алексеевна,**

воспитатели, МБДОУ № 62,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СКАЗКОТЕРАПИЮ

Ритм и условия современной жизни обостряют чувствительность ребенка, повышают его тревожность. Усваивать правила жизни ему приходится через стрессовые ситуации. Психологические обследования показывают, что у детей повышена двигательная активность, неустойчивое внимание, повышена отвлекаемость и заторможенность, утомляемость, у некоторых детей высокий уровень агрессивности и тревоги, другие наоборот неуверенные в себе, со сниженным уровнем самооценки.

Сказка с древних времен используется как средство обучения и развития ребенка. Прочтите ее, и она уведет с собой в неповторимую цепь ассоциаций и череду сменяющихся образов. Легко и ненавязчиво подскажет, как именно раскрыть очередную загадку, и где именно найти в себе потерявшиеся Силу и Смелость.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: «Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории «из жизни»? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра.

Терапевтическое влияние сказок трудно переоценить. Сказка уводит ребенка в неведомые страны, в которых он набирается мудрости, приобретает важные для себя знания, чувствует вдохновение, желание жить и познавать новые внутренние грани. Причем это происходит легко, играючи, но самое важное – очень эффективно.

В психологии есть даже отдельное направление – сказкотерапия.

Сказкотерапия – это те же самые сказки, только ориентированы на какую-либо проблему. Это рассказ об определенных ситуациях, в которые часто попадает ребенок, также в нем описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно



различными событиями жизни. Важную роль здесь играет воображение.

К сказкотерапевтическим методам относят: рассказывание сказок, сказкотерапевтическую диагностику, изготовление кукол, сочинение сказки, постановку сказки, песочную терапию, рисование сказки.

Сеансы сказкотерапии помогут нам понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребенка. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» – так перефразировали известную половицу психоаналитики.

Основная ее идея состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем.

Сказкотерапия помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьезными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напряжную. Сказкотерапия предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности.

Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Таким образом, сказкотерапия детям прививает добро. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми. Ведь если злодеи в сказках всегда бывают наказаны, то единственный способ избежать наказания – не быть злодеем.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория.

1) детям 2-3 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения;

2) начиная с 4-5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр.



В это время начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. Иначе говоря, мозг ребенка готов к восприятию волшебных сказок. Однако именно это достижение психического развития ребенка может стать причиной возникновения страхов, связанных с персонажами волшебных сказок. Необходимо обращать внимание на любимых и нелюбимых ребенком персонажей, что поможет им вовремя выявить психологическую проблему малыша, если она существует, и вовремя скорректировать его психическое развитие. Восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его.

3) Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Конечно, это произведение должно развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Теперь он может сам придумать то, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность.

Трудно отрицать роль сказкотерапии в формировании языковой культуры. Потому как при воспроизведении (пересказе, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие монологической речи. Сказкотерапия развивает творческий потенциал, фантазию, воображение, способность к словотворчеству. Используя сказкотерапию, можно в доступной форме раскрыть ту или иную тему, развивать интеллектуальные качества личности, причем интегрировано в ходе освоения содержания различных образовательных областей.

В системе работы по сказкотерапии выделены три этапа работы с дошкольниками:

1 этап – познавательная-эффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. (Ведущий метод – словесная режиссерская игра).

2 этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. (Ведущий метод – словесное комментирование).

3 этап – выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова. (Ведущий метод – импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

Благодаря инновационной форме работы, через элементы сказкотерапии можно дать детям не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми. Умение налаживать контакты с взрослыми и



сверстниками, взаимодействовать с ними, адекватно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении, проявлять свои эмоциональные состояния, принятые в человеческом обществе.

Все это и составляет необходимые условия успешного развития ребенка и его подлинная интеграция в общество. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амбросьева Н.К. Классный час с психологом : сказкотерапия для школьников : метод. пособие / Н.Н. Амбросьева. – М.: Глобус, 2006. – 96 с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М. : Ось-89, 2001. – 221 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – М.; СПб.: Сфера: Речь, 2001. – 390 с.
4. Капская, А.Ю. Планета чудес: развивающая сказкотерапия для детей / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. – СПб.: Речь, 2006 – 212 с.
5. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

Анисимова Елена Николаевна,

воспитатель,

МКДОУ Лев-Толстовский детский сад «Улыбка»,

с. Льва Толстого, Калужская область

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

... А дети мечтают

И даже их мамы и папы не знают

Кем станут, кем вырастут дети.

В. Берестов

Кем вырастут наши дети? О чем они мечтают? И смогут ли сбыться их детские мечты? Очень хочется чтобы малыш рос уверенным в себе: это то качество, которое нужно, чтобы стать успешным и счастливым. Каким будет ребенок зависит от родителей и воспитателей, от их выдержанности, мудрости и любви к нему. Задача родителей и педагогов заключается в организации жизни ребенка таким образом, чтобы он мог ощущать свою принадлежность к обществу.

Физическое развитие является основой организации всей жизни детей в семье и в дошкольном учреждении. Включение родителей в совместную деятельность с педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям для того, чтобы осуществлять единый подход родителей и педагогов к физическому развитию детей. Основная цель физического развития детей до-



школьного возраста – это совершенствование функций растущего и формирующегося организма, развитие двигательных навыков, ручной моторики, зрительно-пространственной координации. Основная задача-это стимулировать положительные изменения в организме, формируя необходимые двигательные умения и навыки, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Помимо оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, решаются специальные коррекционные задачи: формировать пространственные и временные представления, получать знания в процессе предметной деятельности о различных свойствах материалов и назначении предметов, развивать речь посредством движения, познавать различные виды деятельности, управлять эмоциональным состоянием ребенка, приобретать морально-волевые качества личности.

К сожалению, не все дети любят физкультурные занятия, так как в процессе обучения необходимо соблюдать дисциплину, подчиняться общим правилам, требованиям, а если какое-либо движение получается хуже чем у других детей, то уже с детских лет формируется комплекс неполноценности, а этого не должно быть, ребенок должен верить в свои силы и возможности. Поэтому главное условие эффективного воздействия на здоровье, психологическое благополучие и физическое развитие ребенка-это доставить детям максимум удовольствия от движения. Целостность, гармония человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма, гармонии самовыражения в различных областях нашей жизни. Как увлечь ребенка занятиями физкультурой и спортом? Необходимо, в процессе физкультурных занятий, помочь детям ощутить: владение своим телом, чувство «мышечной радости» во время выполнения упражнений и игр, вызвать желание совершенствовать свои умения и навыки потому, что сегодня получилось лучше, чем вчера и заниматься физической культурой и спортом регулярно.

Проведение нетрадиционных упражнений в процессе физического развития дошкольника помогут развить интерес к выполнению движений, поверить в свои силы, укрепить здоровье. Все упражнения и игры проводятся в свободном темпе без принуждения. Дети, по каким либо причинам не желающие выполнять упражнения, могут просто наблюдать или выполнять частично. Дозировка и темп зависят от возраста, количества детей, настроения на данный момент.

Одним из видов нетрадиционных упражнений является пальчиковая гимнастика. Существует множество комплексов пальчиковой гимнастики со стихотворным сопровождением, потешками, игровыми ситуациями и так далее. В 2-3 года можно выучить пальчиковую гимнастику «Детеныши диких животных» со словами «Это зайчонок, это бельчонок, это лисенок, это волчонок»-дети сгибают пальцы в ку-



лак, начиная с мизинца и далее под слова «А это кто ковыляет спр-сонок? Бурый, мохнатый, смешной медвежонок» – вращают большим пальцем.

Игровой самомассаж – это упражнения с поглаживанием и растиранием отдельных частей тела в игровой форме, дает детям знания о самомассаже, При выполнении самомассажа «Лепим красивое лицо» поглаживаем лоб, щеки, крылья носа, разглаживаем брови, похлопываем по щекам, подергиваем нос.

Психогимнастика дает детям возможность «плакать», смеяться, они могут в волю покричать и погримасничать, свободно выражая свои эмоции, дети полностью раскрепощены. В результате, кроме радостного настроения и хорошей мышечной нагрузки, дети обретают умиротворенность, внутреннюю свободу, открытость. Так при выполнении упражнения «Веселая пчелка» нужно свободно вдохнуть, на выдохе произносить звук «з». Представить, что пчелка села на нос, на руку, на ногу. Благодаря этому упражнению дети учатся направлять дыхание и внимание на определенный участок тела.

Игропластика помогает детям освоить элементарные гимнастических движений. Например, выполняя веселый тренинг «Карусель», ребенок садиться на пол, поднимает прямые ноги вверх, опираясь руками о пол, начинает поворачиваться вокруг себя с помощью рук – «закружилась карусель». При выполнении упражнения ребенок воздействует на мышцы ног, рук, живота.

Использование спортивных тренажеров нравится детям. На велотренажере дети учатся распределять давление стоп на педали, чтобы они крутились, а тренажер «Щеты» помогает заниматься профилактикой плоскостопия.

Музыкально-подражательные игры – это подвижные и образные упражнения и игры. Игровое упражнение «Зверобика» – отличное средство для хорошего настроения и умения подражать движениями мышки, медведя, медвежонка, волка, зайчика, птиц и еще это прекрасное средство для физического развития детского организма.

Игры, которые лечат, направлены на улучшение и сохранение здоровья. Игра «Выдуй шарик из чашки» способствует развитию дыхательной системы. В игре дети по очереди делают глубокий вдох, наклоняются над чашкой и дуют так сильно, чтобы шарик вылетел из посуды.

Игра для детей дошкольного возраста – средство социальной и физиологической адаптации. Игра нормализует нервные процессы, развивает живой интерес, развивает смекалку и выразительность. Движения и эмоциональный подъем способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно сосудистой и дыхательных систем, благодаря этому улучшается обмен веществ в организме и происходит соответствующая тренировка функции различных систем и органов. Специальные коррекционные движения,



используемые в них, имеют большое значение для носового дыхания, увеличения вентиляции легких, воспитания навыка хорошей осанки.

После разучивания упражнения или игры ребенок выполняет действия самостоятельно, под речевое сопровождение взрослого. Такой прием способствует развитию общей и двигательной памяти у ребенка. Детям нравится выполнять такие упражнения, они снимают усталость и напряжение, развлекают и поднимают малышу настроение. Некоторые игровые упражнения и игры можно использовать во время занятий в виде физкультминуток, другие в заключительной части занятия и в индивидуальной работе. Также их можно включать в физкультурные досуги, спортивные праздники и развлечения.

Чтобы вырастить детей здоровыми и счастливыми, необходимо делать все, чтобы их физическое и психическое здоровье максимально соответствовало возможностям ребенка.

Физическое развитие отражает формирование структурных и функциональных свойств организма под влиянием наследственной природы человека и окружающей среды. Степень влияния наследственных факторов формирующих особенности физического развития, может значительно колебаться.

Итак, за счет проведения увлекательных нетрадиционных упражнений и игр, существенно повышается интерес детей к физкультурным занятиям и повышается двигательная активность без ущерба здоровью, воспитывается ответственность за свое здоровье.

Нетрадиционные игры и упражнения – наиболее доступный эффективный метод поддержания должной «физической формы» у детей и имеет важное значение в терапии ослабленных и часто болеющих детей.

Радость и эмоциональный подъем, сопровождающие игры и упражнения благотворно влияют на физическое развитие детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
3. Кондратьева Н.Л. Физкультура-это весело! Для занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 96 с.
4. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. Нетрадиционные методы работы с детьми и профилактика заболеваний в детском саду, школе и семье. – М.: ДТД, 1993. – 32 с.
5. Счастливая М. Мой любимый малыш: Позитивная книга о роли взрослых в успехах ребенка / От рождения до трех. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
6. Уробинова К.К. Занимательная физкультура в детском саду. Для детей 3-5 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 104 с.



Аркадьева Елена Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 52 «Солнечная полянка»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «ПО ТРОПИНКЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА»

Интерактивная игра «По тропинке словотворчества» поможет при организации педагогических советов, семинаров-практикумов по работе с педагогами ДОУ.

Цель: совершенствовать знания педагогов по развитию у детей дошкольного возраста воображения и речевого творчества.

Задачи:

1. Повысить компетентность педагогов по созданию условий, способствующих развитию речевого творчества в соответствии с ФГОС ДО.

2. Упражнять педагогов в составлении творческих рассказов.

3. Упражнять педагогов в использовании приемов, способствующих развитию речевого творчества, воображения у детей дошкольного возраста.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды:

- Рассказы реалистического характера;
- Сказки;
- Описание природы;
- Сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом
- Замена героев с сохранением сюжета;
- Изменение сюжета с сохранением героев.

Условия игры: задание рассчитано на 6 подгрупп.

1-е задание по традиционной методике, направлено на составление творческого рассказа, сказки, описание природы.

2-е задание по технологии ТРИЗ, направлено на составление рифмованного текста по схеме.

Каждая группа получает конверт с заданием. Для подготовки дается 5-7 мин. После с каждой подгруппы выступит один представитель по первому заданию. После, по второму заданию, составлению рифмованных текстов по объектам картины, каждая группа представит свой вариант ответа.

Задание 1.1.

Приведите пример обучению детей творческому рассказыванию, придумывая рассказ реалистического характера «Как Миша варежку потерял», используя прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам (старший возраст).

Ответ: предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети придумывают ответ. В конце из лучших вопросов составляется рассказ.



Задание 1.2.

Приведите пример обучению детей творческому рассказыванию, используя прием, как придумывание детьми продолжения авторского текста по рассказу Л. Толстого «Сел дед пить чай» – педагог предлагает продолжить его.



Сел дед пить чай.
«Дед! И мне чаю дай».
– «Вот тебе, внук, чай. Пей, на себя не лей»

Дайте образец придумывания конца рассказа.

Задание 1.3.

Приведите пример обучению детей творческому рассказыванию, используя прием придумывания продолжения и завершения рассказа (подготовительная к школе группа)

Вася очень любил гулять по лесу, собирать землянику, слушать пение птиц. Сегодня он вышел рано и зашел особенно далеко. Место было незнакомое. Даже березы и те были какие-то другие – толстые, со свисающими ветвями. Вася сел отдохнуть под большую березу, вытер потный лоб и задумался, как найти дорогу домой. Направо вела еле заметная тропинка, но куда она идет, Вася не знал. Прямо начался какой-то спуск, а налево был густой лес. Куда идти?

Дети должны придумать, как Вася выбрался из леса.

Задание 1.4.

Приведите пример обучению детей творческому рассказыванию, используя прием «Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему» (подготовительная к школе группа)

Педагог советует, о чем можно придумать Например: о дружбе зверей.

Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план:

Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все.

Приведите пример рассказа на самостоятельно выбранную тему.

Задание 1.5.

Приведите пример обучению детей придумывать сказки, используя прием введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Например, воспитатель дает начало рассказа «Сон Димы»: «Мальчику Диме купили самокат. Подарок ему так понравился, что он поехал путешествовать на самокате»



Куда поехал Дима, и что он там увидел?

Задание 1.6.

Приведите пример обучению детей описанию природы (Описание – миниатюры)

После небольшой беседы о весне и лексических упражнений детям предлагают рассказать о природе весной.

Пример: «Как можно сказать о весне, какая весна? (Весна-красна, жарка, весна-зелена, теплая, солнечная).

«Какая трава весной? (Зеленая, нежная трава-мурава, травка шепчет, мягкая, как одеяло).

«Какая может быть яблонька весной? (Белоснежная, душистая, цветущая, бледно-розовая, как снег белая, нежная).

Приведите пример описания природы. Составьте описательный рассказ.

Задание 2. Составьте рифмованные тексты по мотивам содержания картины, используя алгоритм составления рифмованных текстов, составьте свои примеры и озвучьте их.



| Алгоритм | Пример по картине «Спасаем мяч» | Ваш пример по картине «Не боимся мороза» |
|--|---|--|
| 1. Подбери рифмующиеся слова к объектам на картине | Мячик – зайчик, бантик – фантик, девочка – припевочка, палочка – помогалочка и т.д. | |
| 2. Из пары слов составь двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом | Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове сидел бантик И был похож на фантик. | |
| 3. Из двустрочников собери четверостишие | Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове сидел у нее бантик И был похож на фантик | |



| | | |
|--|--|--|
| 4. Добавь пятую строчку – вывод по содержанию картины. Пятая строчка не рифмуется. | Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове у нее сидел бантик И был похож на фантик Она веселилась и не знала пока о своей неприятности. | |
| 5. Выразительно прочти рифмовку. | | |
| 6. Скажи правило этого этапа. | «Я называю объект и составляю про него рифмовку» | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Сидорчук Т.А., Байрамова Э.Э. «Технологии развития связной дошкольников». Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. – Ульяновск, 2014.

**Арнаут Елена Николаевна,
Королева-Граф Олеся Владимировна,
Студенихина Ольга Николаевна,**
воспитатели, МБДОУ № 16,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Важным средством эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство.

Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Народное искусство богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, оно доступно и интересно ребенку. Причем оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и положительный эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития творческих способностей ребенка.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе



с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными зрителями и слушателями, но и сами активно включались в работу на занятиях по изобразительной деятельности. Под творчеством в декоративно-прикладной деятельности понимается умение составлять из знакомых элементов, комбинируя их, новые мотивы, композиции, используя знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения при ознакомлении с предметами народного декоративно-прикладного искусства.

Руководствуясь положениями Комаровой Т.С. о том, что чем активнее ребенок во время подготовки к занятию, тем активнее он проявляет себя в процессе выполнения задания, важно привлекать детей к подбору необходимого материала и оборудования при подготовке к занятию, усложняя подготовку в зависимости от возраста.

Целесообразно предусматривать проявление таких качеств творческой личности, как активность в подготовке своего рабочего места к занятию, умение создавать атмосферу непринужденности в совместной работе во время занятий, проявление самостоятельности в выборе формата бумаги, цвета, составлении узора, элементов украшений. Такие задачи необходимо ставить на каждом занятии. В результате дети учатся использовать полученные знания, умения, навыки в проявлении вариативности при построении узоров на занятии по изобразительной деятельности, в дидактической игре, выполняя задания определенной сложности.

При ознакомлении детей с особенностями декоративно-прикладного искусства целесообразно использовать дидактические игры для повышения эффективности усвоения техники рисования, в которых дети смогут проявить себя каждый по-своему.

Приходится констатировать: в плане художественного развития ребенка дидактическая игра еще не нашла должного применения. Итог весьма печален: в образовательном пространстве, реализующем задачи художественного развития, игра все более вытесняется занятиями. Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу прямого обучения. Нет сомнений, знания нужны, в том числе и об искусстве. Но дело в том, что именно игра может выполнить в этом процессе наиважнейшую роль. В ходе специально созданных игр происходит развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественными произведениями народного искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного. Такова одна из задач в работе с дошкольниками по эстетическому воспитанию. Представления о некоторых видах русского декоративно-прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, но и в процессе дидактических игр.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей



дошкольного возраста, и форма обучения, и средство развития личности ребенка. Можно назвать значительное число различных дидактических игр, способствующих художественному развитию дошкольников. Однако рассмотрим лишь те, которые обеспечивают развитие ребенка в ходе знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Игры, которые помогают закрепить знания о стилевых особенностях элементов узора («Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора»). В процессе игры педагог сосредотачивает внимание детей не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учит вычленять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного и того же элемента в узоре на разных изделиях.

Игры, которые знакомят детей с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии («Составь узор», «Разрезные картинки»).

В основе этих игр лежат традиционные принципы, но их содержание – освоение особенностей декоративно-прикладного искусства. Играя, дети сравнивают свой результат с народным узором, контролируют правильность своих действий, проявляют самостоятельность.

Составляя вместе с детьми узоры в процессе дидактической игры, педагог помогает решению задач по композиции, вычленению отдельных элементов, выбору цвета. Каждый ребенок видит свою композицию, имеет возможность сравнить ее с образцом, увидеть недостатки.

Постепенно показ воспитателя исключается, детям предоставляется самостоятельность. Так, в игре «Декоративная мозаика» дети без показа и объяснения воспитателя располагают узоры на различных геометрических формах.

В процессе эстетического восприятия разных предметов народного искусства и их эстетической оценки дети учатся видеть и понимать вариативность росписи декоративно-прикладного искусства и использовать полученные знания при составлении узоров в оформлении своих работ, что способствует активному усвоению композиционных задач, развитию эстетических представлений, эстетического отношения к произведениям народного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
2. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2003. – 224 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.



Арюшина Ольга Валерьевна,

воспитатель,
МКДОУ Лев-Толстовский детский сад «Улыбка»,
с. Льва Толстого, Калужская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Мудрый добрый старец
Славится советами,
Чтоб прожить так долго –
Сам их соблюдал.
Запомнить эти правила
Он нам посоветовал,
И на прощание крепкого
Здоровья пожелал.

Под культурой здоровья понимается совокупность элементов, оказывающих жизненно значимое влияние на нормальную деятельность детского организма в процессе образования и воспитания.

Что такое культура здоровья? Я думаю, что культура здоровья состоит в питании, в душевном равновесии, пониманию родных и близких, ну и конечно мы воспитатели, должны создавать эту здоровую теплую атмосферу для наших детей.

А теперь хотелось бы поговорить о нашем здоровье, потому что рабочий день педагога насыщен ситуациями, которые воспринимаются и оцениваются как сложные, трудные, опасные и вызывают эмоции. Поэтому важно знать и использовать приемы, обеспечивающие психологическое здоровья нам и нашим детям воспитанников. Как обычно говорят: «Хочешь изменить кого-то, начни с себя.»

Поэтому педагог – это посредник между воспитанником и миром культуры, миром жизни, полезно снова и снова размышлять о том, как наполнить детский сад оптимизмом, внести в её повседневную деятельность, жизнерадостный настрой, веру в растущего человека, в его возможность становиться с каждым днем все лучше и лучше. Как же воспитать в наших детях чувство человеческого достоинства? Общение воспитателя дошкольника осуществляется не только в словесной форме. Взгляд, жест, поза, даже молчание – тоже ответ или, наоборот, обращение к партнеру. Один из наиболее сложных этапов – восприятие, речь идёт о восприятии человека человеком. Умение правильно воспринимать другого ещё до начала непосредственного контакта – дело важное и непростое. Сегодня воспитателю мало лишь профессиональной подготовки. Он просто обязан быть разносторонним культурным человеком. Культура – понятие ёмкое. Занятие в детском саду может быть насыщено сценками, слайдами, но при всем этом не достичь цели – воспитанники останутся в стороне даже от этих ярких событий, не поймут смысла. Научить сочувствовать дру-



гому человеку, сопереживать с ним – дело сложное. Для этого воспитателю нужно отчётливо видеть не только свой учебный материал, но и самого ребёнка, знать его внутренний мир.

«Во истину добродетель воспитывается посредством дел, а не посредством болтовни.» (А.Я. Каменский), так как здоровье детей относится к числу важнейших характеристик, определяющих положение детей в обществе, и отражает состояние здоровья всего общества. Проблемы дошкольного детства как особого самоценного периода жизни, необходимость сохранения здоровья детей в дошкольном возрасте, как условия их успешной жизни и формирование ценностного отношения к своему здоровью стоят в центре внимания педагогов, психологов, социологов, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы общей культуры личности, важным компонентом которого является культура здоровья.

На сегодняшний день в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами направление здоровья детей – занимает ведущее место в воспитательно-образовательном процессе дошкольников. И это не случайно. Одной из главных задач дошкольной организации является создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья детей. Основным из средств реализации этих задач является формирование культуры здорового образа жизни (ЗОЖ). По мнению специалистов (Л.И. Божович, А.А. Венгер), именно дошкольный возраст является наиболее оптимальным для осознанного постижения окружающего мира, для развития, как интеллектуальных, так и практических умений и навыков, но следует подчеркнуть: формирование у дошкольников знаний, и умений, и навыков должно включаться в доступные и интересные им виды деятельности. Форма поведения, которой подражает ребенок, определяется влиянием взрослых. Поэтому роль образовательной среды и педагога(обеспечивающих целенаправленное формирование культуры здоровья самосохранения и ответственности за собственное здоровье и здоровье близких, является определяющей. Именно поэтому любое детское учреждение должно стать «школой здорового стиля жизни» воспитанников, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи, двигательная активность и т.д.) будет носить оздоровительно-педагогическую направленность и воспитанию у детей привычки, а затем и потребность к здоровому образу жизни, формируя навыки принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья. Согласно исследованиям «эмоциональное благополучие» детей дошкольного возраста можно определить как устойчивые эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которой является удовлетворение основных возрастных потребностей: биологических и социальных. Психологическое здоровье детей следует рассматривать с точки зрения духовного богатства личности, ориентации на абсолютные



ценности (доброту, красоту, истину). Таким образом если личность не имеет этической базы, то невозможно говорить о его психологическом здоровье. Здоровье человека закладывается в детстве, но и конечно важное место в сохранении здоровья занимает спорт.

Здоровье – это состояние психического, физического и социального благополучия.

Компоненты здорового образа жизни:

- 1) Психогигиена,
- 2) Рациональное питание,
- 3) Соблюдение правил здорового поведения,
- 4) Отказ от вредных привычек,
- 5) Различные виды закаливания.

Компоненты здорового образа жизни дошкольников:

- 1) Личная гигиена,
- 2) Закаливание,
- 3) Двигательный режим.

В современном понимании понятие «Здоровый образ жизни» представляет совокупность форм и способов активной жизненной деятельности человека. ЗОЖ – это активное состояние человека, требующие волевые усилия, осмысления поступков и поведения, ведущих к сохранению и укреплению физического и психического здоровья.

Специфика основ культуры здоровья у дошкольников включают в себя:

- охрану и укрепление здоровья;
- воспитание привычки к здоровому образу жизни;
- организацию разносторонней деятельности, направленной на сохранение здоровья детей.

И если мы научим детей с самого раннего детства ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать ЗОЖ, то только в том случае можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровыми и развитыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абольянина С. Формирование у дошкольников целостного отношения к здоровому образу жизни. – 2008. – № 4.
2. Агаджанова С.Н. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях.
3. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
4. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник. – М., 2005.
5. Шукшина С.Е. Мой организм. – М., 2000.



Ахметдинова Екатерина Сергеевна,

воспитатель,
МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок»,
г. Нижневартовск

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАБЛЮДЕНИИ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ

В статье проанализированы методы и приёмы, способствующие развитию диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы; доказано влияние наблюдений за явлениями природы не только на развитие диалогической формы речи, но и на уровень речевого развития ребенка в целом.

Ключевые слова: связная речь, диалогическая речь, беседа, наблюдение за явлениями природы, образовательная область Коммуникация.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области Коммуникация направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми [3; 4]. Одной из основных задач данной образовательной области является развитие связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности. Мы предполагаем, что средством решения этой задачи может стать наблюдение за явлениями природы.

Объект исследования: процесс развития диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы. Предмет исследования: приёмы, способствующие развитию диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы.

Цель исследования: изучить особенности развития диалогической речи дошкольников в процессе ознакомления с природой.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами были сформулированы следующие задачи исследования:

- изучить особенности развития диалогической речи у детей;
- подобрать приемы обучения детей диалогической речью в процессе наблюдения за явлениями природы.

В результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования ребенок должен овладеть средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения. Особое внимание уделяется диалогической речи и конструктивным способам взаимодействия с детьми и взрослыми (умение договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве). Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, сочетающее



чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

Анализировать, рассуждать, рассказывать, описывать ребенок учится и в процессе ознакомления с природой. Природа – это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. В процессе общения с природой рождается, развивается и крепнет такое свойство человеческой личности, как наблюдательность, любознательность, что в свою очередь порождает массу вопросов, требующих ответов, которые можно найти с помощью наблюдений, логического мышления. Все это способствует адаптации ребёнка в обществе сверстников, в постоянно меняющемся социуме. Наблюдения за явлениями природы являются приоритетными в дошкольном возрасте.

Диалог ребенка со взрослым в процессе наблюдения за природными явлениями – это сложная форма социального взаимодействия, которая подразумевает формирование умений слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать собственный ответ, подбирая нужные языковые формы; следить за темой речевого взаимодействия, за мыслями собеседника; поддерживать эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи; при необходимости вносить изменения и поправки [2; 18].

Одним из условий развития диалогической речи в процессе наблюдения за природными явлениями является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом. Известно, что в диалоге важную роль играют паралингвистические средства языка, развитие и правильное употребление которых базируется на эмоциональности, познавательном интересе собеседников [1; 36].

Обсуждая с детьми явления природы, времена года, воспитатель строит синтаксически простые предложения, богатые междометиями, восклицаниями. Основным методом развития диалогической речи является неподготовленная беседа.

В процессе наблюдения за явлениями природой детям задают вопросы, стимулирующие развитие диалогической речи:

Какие цветы мы с вами посадили весной? Для чего мы посадили на участке цветы? Какие цветы вам больше нравятся? Почему? (при наблюдении «Что цветет на нашем участке в начале осени?»);

Много ли на участке зелени? Цветов? Является ли участок для кого-нибудь домом? Для кого? Что есть в этом доме для живых обитателей участка? (при осмотре участка детского сада);

Есть ли сейчас мухи, комары, бабочки? Где они? Ими кто-нибудь питается? (Птицы) Чем эти птицы питаются сейчас? Как они ведут себя? (при наблюдении за отлетом насекомоядных птиц);

Какая вчера была погода? Сегодня такая же погода или другая? Посмотрите на небо и скажите, какое оно было вчера и какое сегодня



(при наблюдении за погодой приемом сравнения);

Что означает слово «листопад»? Почему осенью листья опадают? (Осенью листьям недостаточно солнечного света и тепла). Как деревья готовятся к зимним холодам? (Сбрасывая листву) Одинаков ли цвет листьев у разных пород деревьев? (Расцветка листьев у разных деревьев неодинакова) Нравятся ли вам цветные листочки? Нравятся ли вам их собирать? Почему? (при наблюдении за листопадом).

Развивающее влияние беседы отмечается только при условии доброжелательной атмосферы в группе, эмоционального благополучия детей, использовании личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность.

Развитие диалогической речи тесно связано с формированием грамматического строя речи, правильного звукопроизношения, обогащением словарного запаса, то есть всех компонентов языковой системы. Наблюдение за явлениями природы оказывает непосредственное влияние не только на развитие диалогической формы речи, но и на уровень речевого развития ребенка в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
2. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: АПН СССР, 1990. – 137 с.
3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.11.2009 г. № 655).

Баратова Равшаной Ахроровна,

студентка 3 курса,
ГБПОУ Педагогический колледж № 15,
г. Москва

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у каждого ученика полноценного и обстоятельно усвоенного навыка чтения.

Будникова И. Н.

Наиболее способные дети нуждаются в нагрузке, которая была бы равносильна их умственным силам, но наша средняя школа, кроме «средней» программы, чаще всего ничего им предложить не может. С одной стороны, государство требует активную, творческую личность, а с другой стороны, школа ориентируется на среднего ученика. В связи с этим актуальным оказывается вопрос о том, как в условиях школьного обучения уделить больше внимания детям, опе-



режающим сверстников по своим интеллектуальным возможностям, по склонности к творчеству.

Матюшкин А.М, Меде В., Гильбух Ю.З. считают, что если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или в творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут назвать одарённым.

Лейтес Н.С., Бурменская Г.В., Крутецкий В.А. убеждены, что надёжно определить значение детских свойств, выявить таких детей, у которых выдающиеся свойства выступают действительным залогом их будущих возможностей – сложнейшая проблема, которая в психологической науке ещё весьма далека от решения. Поэтому слова «одарённый ребёнок», «одарённые дети» следует употреблять с осторожностью, отдавая себе отчёт в их условности [1, 15].

Богоявленская Д.Б., Голубева Э.А.: основная проблема – оптимально загрузить умственные способности, обеспечить безостановочное движение вперед, поэтому необходимо разнообразить программу с учетом потребностей высоко одаренных детей [2, 15].

Сухомлинский говорил о необходимости учить детей сочинять сказки. Он придавал большое значение школьному творчеству. Творчество – вот имя этой волшебной птицы [3, 61].

Как пишет Л.С. Выготский, «задолго до школы ребенок практически владеет всей грамматикой русского языка, но он не знает, что владеет. Эти операции неосознанны» [4, 268-269].

Педагогу необходимо быть хорошим наблюдателем и психологом для выявления творчески одарённых детей. Предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребёнку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определённых педагогических условий.

Существуют две программы обучения русскому языку, заявившие о его коммуникативной направленности – это программы Желтовской Л.Я., Купаловой А.Ю. и Соловейчик М.С. В них, в отличие от программы Бунеевой Е.В. развитие речевых умений и навыков не выводится в курс риторики, а пронизывает собой все обучение русскому языку. Анализ программ по русскому языку показывает, что авторы стали предусматривать написание сочинений интересных детям жанров [5, 21-35].

Учитывая особенности одаренных детей и факультативность предлагаемой нами программы, методы обучения должны быть многогранны, т.е. направлены не только на усвоение знаний, но и на развитие детей, обращаться к пробуждению не только ума, но и эмоциональной сферы. Прежде всего, должен поменяться сам урок, он должен предполагать большую гибкость в построении, чем обычный, который ведется по единой схеме.

Такой подход к деятельности учеников определяет характер заданий: они должны давать пищу для ума. Предлагаются такие темы и



задания, которые требуют размышления, интенсивной самостоятельной деятельности коллективной работы.

1. Наблюдение за реальностью: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира.

2. Наблюдение за художественным текстом. Такая работа открывает детям, как наблюдает за реальностью художник-профессионал. Художественный текст выступает как некая реальность, уже измененная по законам искусства, и всматривание, и вслушивание, и видение конкретно-чувственного облика мира в процессе акцентного вычитывания.

3. Развитию художественного (литературного) творчества детей во многом способствуют игры-драматизации. Например, задача «разыграть» побасенку (типа: «Тит, иди молотить! – «Живот болит»...») требует немало творческой работы: надо представить ситуацию, понять характеры говорящих, возможные их отношения и пр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Ю.Д., Психология одаренности детей и подростков. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Боговяльская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 2007.
3. Матюшкин А.М., Сиск Д.А. Одаренные и талантливые дети. – М., 2008.
4. Григорьева К., Хандроса Б. Павлышские сказки. – М.: Дет. лит., 2005.
5. Устиненко В.И. Игра, как средство выявления творческих сил человека. – М., 2006.

Бердник Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ «Золушка»,
г. Ноябрьск

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Последние годы особую роль отводят модернизации воспитательно-образовательного пространства, в котором осуществляется воспитательная и обучающая работа с детьми, развитие дошкольника.

Психолого-педагогические исследования Мухиной В.С., Ветлугиной Н.А. и Стеркиной Р.Б. и многих других убедительно говорят о том, насколько важно грамотно обустроить предметно-развивающую среду в ДОУ. Это оказывает мощное воздействие на всестороннее развитие личности дошкольников. Сегодня очень много внимания уделяется усовершенствованию воспитательно-образовательного пространства. Последние требования федерального государственного образовательного стандарта подразумевают рождение новых



приоритетов в сфере обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Рождаются и новые ориентиры в обустройстве предметно-развивающей среды. Работники ДОО теперь побуждаются осваивать новые инновационные подходы к организации развивающей среды детских учреждений.

Считалось, что нарушения в речи мешает воспитанникам усваивать новые знания, предусмотренные программой обучения. То есть ключевым фактором считался сам процесс обучения, и хорошим результатом считалось то, что ребенок с дефектом речи избавлялся от этого дефекта и начинал лучше усваивать материал. Сегодня же акценты сместились от предметного результата в сторону развития личности дошкольников. Работа по воспитанию и коррекции сейчас проводится в первую очередь для формирования личностных качеств, а уже во вторую – для повышения обучаемости. Поэтому можно с уверенностью сказать, что и логопедическая практика применяется с целью личностного развития, а не только получения новых знаний ребенком. И это требует пересмотра применяемых методик и подходов работы с детьми с нарушенной речью.

Насколько этот процесс будет эффективен, во многом зависит от того, насколько грамотно обустроена предметно-пространственная среда.

Группы компенсирующей направленности нуждаются в организации именно развивающей среды, что положительно влияет на коррекцию дефектов в развитии. Системный подход способен дать неожиданно высокий положительный результат. В группах детских образовательных учреждений предметно-развивающее пространство организовывается таким образом, что дети оказываются в среде, очень благоприятно влияющей на успешное устранение дефектов речи, в том числе и для детей, отстающих в речевом развитии. Такое пространство помогает детям развивать свои личные качества и способности, как во время обучения, так и в свое свободное время.

ПРС дает возможность воспитанникам осуществлять свободную индивидуальную деятельность, что помогает гармонично и всесторонне развиваться каждому ребенку в соответствии с его особенностями. При этом пространство группы организовывается таким образом, что развитие детей все же происходит под положительным влиянием педагога, который направляет этот процесс в сторону достижения поставленных им педагогических целей.

В группах дошкольного учреждения специально организуют развивающее пространство, в рамках которого дети получают отличную возможность успешно устранять свои речевые дефекты, преодолевают отставания в речевом развитии. В таком пространстве воспитанники могут раскрывать свои индивидуальные способности как в процессе, так и вне занятий. Свободная детская деятельность в предметно развивающей среде помогает дошкольнику всесторонне и



гармонично развиваться во всех направлениях. При этом предметно-развивающее пространство группы должно быть оснащено всем необходимым для достижения преследуемой цели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нищева, Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет).
2. Новоселова С. Развивающая предметная среда [Текст]: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Новоселова. – М.: Просвещение, 2004.
3. Организация предметно-игрового пространства в детском саду. – М.: Просвещение, 2013.
4. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения кабинетов ДОУ, под ред. Ггоберидзе А.Г. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
5. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.
6. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая // Детство-Пресс. – 2010. – С. 13-40.
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

Болдуева Альбина Михайловна,

воспитатель дошкольной группы,
МКОУ СОШ № 5,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мы знаем, что уже с первых лет жизни ребёнок подсознательно тянется ко всему яркому и красивому. С раннего детства он слушает музыку, смотрит сказки, рассматривает картинки, поэтому искусство уже входит в его жизнь. Постепенно у него происходит переход к сознательному пониманию прекрасного. Основные элементы восприятия действительности для дошкольника – это цвет, форма и звук.

Эстетическое воспитание – это важная сторона полноценного развития ребёнка, т.к. оно способствует:

- развитию эмоционально-чувственной сферы;
- формированию сенсорной культуры ребёнка (дети слушают звуки леса, пение птиц, шорох листвы; рассматривают красоту и окраску деревьев; вдыхают ароматы цветов, лугов, полей);
- становлению эстетических представлений о поступках, манерах поведения.

Эстетическое воспитание развивает воображение, слуховую и зрительную память, расширяет знания о народно-прикладном искус-



стве, музыке; способствует формированию темпа, ритма движений, пластики, положительного отношения к физической культуре. Эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным воспитанием, так как в красоте природы, искусстве – заложена самая огромная воспитательная сила, которая заставляет ребёнка соблюдать правила бережного отношения к природе, к окружающей обстановке.

Родная природа является важным средством эстетического воспитания. Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката. Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство. Оно знакомит детей с жизнью всей страны, воспитывает любовь к Родине, ее честным, добрым и мужественным людям. Произведения искусств являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Детям доступны многие его виды: литература, музыка, живопись, театр, кино (песня «Край наш родимый» Н. Разубаевой, композиция «Времена года» П.И. Чайковского, песня Ю. Антонова «Не рвите цветы», картина И.И. Шишкин «Утро в соновом лесу»).

Моя задача как воспитателя способствовать развитию у детей эстетического восприятия: умения видеть красоту в обыденном (красивые шторы, салфетки, игрушки, мебель); видеть прекрасное в искусстве (в иллюстрациях детских книг, песнях, потешках); в человеческих поступках и эмоционально на них откликаться.

Дети дошкольного возраста должны знать: сенсорные эталоны (цвета, формы, величины, характеристики звука и т.д.); эмоциональные эталоны (грусть, радость, удивление, испуг); виды и жанры искусства (театр, музыка, поэзия, фольклор, танцы, песни, живопись, скульптура, архитектура, графика народно-прикладное искусство), имена художников, поэтов, композиторов и их творчество.

В дошкольных группах дети осваивают разные виды художественно-эстетической деятельности: художественно-речевую деятельность (заучивание стихов); музыкально-пластическую деятельность (музыкальная игра «Танец с листочками»); изобразительную деятельность (выставка работ: «Дельфины», «Это родина моя»; аппликация «На лесной полянке»); театрализованную деятельность (разнообразные виды детского театра – теневой, пальчиковый, спектакли с участием детей и т.д.).

Художественно-эстетическая деятельность развивает у каждого ребёнка художественно-эстетические способности: общие художественно-эстетические способности (знание всех эталонов по сенсорике, умение наблюдать, анализировать); эмоциональную отзывчивость; творческое воображение; специальные художественно-эстетические способности (в изобразительной деятельности – чувство цвета, ком-

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



позиции, глазомер, зрительная память, умелость рук; в художественно-речевой деятельности – интонационная выразительность речи, сила голоса, поэтический слух и т.д.)

Для решения задач эстетического воспитания в дошкольных группах МКОУ СОШ №5 созданы специальные условия:

- создана эстетическая предметно-развивающая среда, эстетика быта (чистота в группе; гармоничное сочетание цвета штор, обоев, покрывал в спальне; эстетическая продуманность мебели, оборудования);

- группы насыщены предметами искусства: картины (А.Пластов «Первый снег», И.И.Шишкин «Рождь»), вазы, предметы народно-прикладного творчества (ложки, матрешки, подносы с росписью, глиняные и деревянные игрушки);

- в группе созданы книжный, изобразительный, театральный, музыкальный уголки, уголок природы;

- уделяется большое внимание внешнему облику окружающих людей: воспитатель, младший воспитатель и другие работники дошкольных групп (красивые, опрятные, хорошие манеры поведения и общения).

Традиционно проводятся праздники и развлечения для детей и родителей с музыкой, стихами, сценками, танцами («Юные таланты», «Лето красное – пора прекрасная», «В гостях у осени»).

Эстетическое развитие связано с формированием всех граней личности. В дошкольном возрасте формируются основы потребностей и вкусов, рождается любовь к искусству, заявляют о себе творческие способности, которыми в разной степени наделен каждый ребенок. Главное – воспитать, развить такие качества и способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Васепова Надежда Викторовна,

воспитатель,
МАДОУ № 62 «Журавушка»,
г. Нижневартовск

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМЕ
СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА НА ТЕМУ
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ»**

Вступление. Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады всех вас сегодня видеть на нашем родительском собрании.

Значение речи в жизни людей огромно. Речь – это орудие мышления, показатель общего культурного уровня развития человека. Таким образом, речь – это визитная карточка человека. Есть люди,



которых можно полюбить с первого взгляда и разлюбить после первого услышанного от него слова. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе развития ребенка с рождения и до конца жизни и служит показателем его общего развития.

Развитие речи в дошкольном возрасте – основа, фундамент для ребёнка. Уже не вызывает сомнений, что в период от рождения до 7 лет в малыше закладываются основы для дальнейшей жизни, которые он будет использовать постоянно. И если запас опыта мал, то у ребёнка накапливается дефицит, который будет мешать ему развиваться в современном мире. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь ребёнка затрудняет его общение и накладывает на характер ребёнка много комплексов, которые будут нуждаться во внимании специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог и других. У ребёнка с неразвитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст!

Все родители хотят, чтобы их ребенок хорошо владел речью: четко и правильно произносил звуки, слова родного языка, умел связно рассказывать о событиях и явлениях, умел пересказывать книги и фильмы, грамматически правильно употребляя самые сложные предложения.

Без хорошо развитой речи и богатого словарного запаса невозможно полноценное развитие ребенка: его общение со сверстниками и взрослыми, успешное обучение в школе, правильное понимание содержания книг.

Почему мы решили обратить ваше внимание и привлечь вас к проблеме развития речи ребенка? До школы осталось немного времени 1 год. На что в первую очередь обращаете вы свое внимание: на речь ребенка, как рассуждает, объясняет, доказывает, как строит предложения, согласовывает ли слова в предложении, насколько богата и разнообразна речь ребенка.

Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое. Дети усваивают родной язык, подражая речи окружающих. К сожалению, многие родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи на самотек.

Вспомните то время, когда ваш ребенок был совсем маленький (около 1 года). Как мы переживали за речь? Ждали, когда произнесет первое слово? Когда начнет активно говорить, как быстро пополнится словарный запас? Да?

И сейчас, часто ли мы задумываемся о том, как развита речь ребенка? Как плавно, логично выражает он свои мысли, рассуждает? Беспокоит ли нас это сейчас?

Если «да»: (Мы очень рады, что вас беспокоит этот вопрос, эта



проблема и поэтому решили посвятить наше собрание развитию речи детей).

Если «нет», не задумываемся: (очень жаль, поэтому вопросу развития речи наших детей нужно уделить пристальное внимание. Вы согласны?)

Основная часть:

– Как вы считаете, какой бы вы хотели видеть речь ребенка к моменту поступления в школу?

(воспитатель записывает названные родителями характеристики речи и вывешивает на доске):

Речь должна быть Проблемы наших детей

Грамотной, Понятной, Выразительной, Осмысленной, Богатой

т.д.

Это идеал. А что же получается на самом деле?

В наше современное время наши дети мало проводят времени в обществе родителей (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками) и редко слушают рассказы и сказки из уст мамы или папы, а уж дома развивающие речевые занятия – это вообще редкость.

Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем. Рассмотрим, с какими проблемами мы можем столкнуться перед школой: односложная – состоящая из одних простых предложений речь. Бедная речь – недостаточный словарный запас. Слова – «паразиты» Замусоривание речи. Употребление нелитературных слов и выражений. А это результат просмотра телевизионных передач для взрослых. Грамотные вопросы – недоступность грамотно и доступно сформулировать вопрос. Составление рассказов – неспособность построить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст. (А к школе это умение приобрести просто необходимо). Не могут логически объяснить, речь не выразительна – не умеют использовать интонации (выразительность), где-то произнести с выразительной интонацией, где-то с грустью или восторгом, где-то в быстром темпе или медленном, выделять главные слова. Плохая дикция – не выговаривают ребята звуки. Это потом скажется на письме.(эти проблемы заранее написаны на карточках и воспитатель постепенно их вывешивает).

Посмотрите, у нас появилось противоречие: мы стремимся и хотим, чтобы речь ребенка была (зачитываю слова из 1-го столбца), а она у нас. (зачитываю слова из 2-го столбца)

Что же делать? Мы приготовили папку – ширму с информацией для вас по развитию речи. Здесь вы можете познакомиться с возрастными нормами для детей и различными играми на развитие речи (копилка игр) в которые мы играем, и вы можете поиграть дома.

Что мы интересного делаем в детском саду, чтобы речь наших детей развивалась в норме?



И чтобы понять, чем же мы занимаемся с детьми, мы приглашаем вас в небольшое путешествие, в которое мы отправимся на поезде.

Воспитатель: – Итак, отправляемся в путешествие “на поезде”, отправляемся в путь.

Ну, вот мы и приехали на первую станцию, которая называется «Станция слов»

На этой станции дети обогащают свой словарный запас (узнают новые и интересные слова), так же упражняются (подбирают к существительным прилагательные, а к прилагательным существительные)

Игра «Найди другое слово» (игра с мячом).

Родители становятся в круг. Воспитатель кидает взрослому мяч и называет слово. Родитель должен вернуть ему мяч, сказав слово, противоположное по смыслу. Сначала называются прилагательные, затем глаголы.

«Станция звуков»

Садимся в поезд со словами «чух-чух-чух», поехали на следующую станцию.

На этой станции дети учатся правильно и отчетливо произносить все звуки, а также учатся определять наличие звука в слове, место звука в слове (начало, середина, конец)

Давайте мы поучимся и поиграем в игру «Назови слово со звуком «Ц», «Н», «Г», «С», «Б» (с презентацией)

Ой, какие вы молодцы! А так же дети учатся определять место звука в слове (начало, середина, конец)

Игра «Определи наличие звука [Б] и [Б'] в слове»

Бабочка – звук [Б] в начале слова; голубь – звук [Б'] в конце слова; яблоко – звук [Б] в середине слова; лебедь – звук [Б'] в середине слова; белка – звук [Б'] в начале слова; гриб – звук [Б] в конце слова.

– Вы такие молодцы, в какой мы были стране? (стране Звуков).

*А сейчас предлагаем посмотреть, как мы работаем с детьми над звукопроизношением.

– Что мы делали? Но нам нужно дальше продолжать наше путешествие. Садимся в поезд и со словами «чух-чух-чух» отправляемся в путь.

Добро пожаловать на следующую станцию, которая называется «Станция грамматики».

В этой стране дети учатся связывать слова в предложения, закреплять правильное произношение слов. Дети знакомятся с разными способами образования слов, усваивают категории различных падежей. Давайте и мы с вами познакомимся и поиграем в игру.

Игра «Дикие животные» (с презентацией)

1. Кого зовет мама лиса? – лис(енка)

Кого зовет мама медведица? – медвеж(онка)

Кого зовет мама волчица? – волч(онка)

Кого зовет мама ежиха? – еж(онка)



2. Кто кем будет?

Кем станет медвежонок когда вырастет? – медведем.

Кем станет лисенка когда вырастет? – лисой

Кем станет медвежонок когда вырастет? – медведем

Кем станет волчонок когда вырастет? – волком

Игра «Измени слова, чтобы они заканчивались на _ница»

Сахар– (ница), хлеб– (ница), масло– (ница), перец– (ница), конфеты– (ница), салат– (ница), мыло– (ница), суп– (ница), молоко– (ница).

Молодцы, хорошо потрудились на этой станции.

Ну, а нам нужно отправляться дальше на последнюю станцию. Садимся в поезд и поехали: «Чух-чух-чух».

Добро пожаловать на следующую станцию, которая называется «Связная речь»

Игра «Составь предложения из набора слов»

СНЕЖИНКИ, ДЕТИ, ИЗ, ДЕЛАЮТ, БУМАГИ.

ЛЕТОМ, В, КУПАЛСЯ, РЕКЕ, ГЛУБОКОЙ, Я.

ОСЕНЬЮ, НА, ПТИЦЫ, УЛЕТАЮТ, ЮГ.

ПО, БАРАБАНИТ, КРЫШЕ, ДОЖДЬ.

Молодцы. Также дети на этой станции учатся составлять сложные и простые предложения.

«Сказки-рассказки»

На этой станции дети учатся беседовать, высказывать свое мнение, учатся пересказывать небольшие сказки, рассказы, составлять описательные рассказы. И мы давайте с вами попробуем рассказать и обыграть сказку.

Игра «Расскажи и обыграй сказку»

(родители делятся на 2 команды, каждой команде выдается картинка сказки («Под грибком», «Теремок», они должны рассказать и обыграть сказку)

Вы такие молодцы! Как вы интересно рассказали и обыграли сказку. Вам понравилось? (Ответы родителей).

*А сейчас предлагаем посмотреть, какую работу проводим мы по развитию связной речи

Это была наша последняя станция.

– Вы такие молодцы, со всеми заданиями справились. Познакомились с тем, как развивается речь детей в старшей группе.

Вывод: Мы рады, что затронутая нами тема волнует вас так же, как и нас. И нам хотелось бы узнать мнение каждого участника о нашем мероприятии. Так как мы считаем, что только благодаря совместной работе с вами ребёнок будет расти общительным и развитым во всех отношениях. Предложить родителям обсудить, какие игры их заинтересовали и могут использоваться в домашних условиях. Пригласить на следующее мероприятие в форме круглого стола, где родители смогут представить свой опыт совместной работы с ребёнком в домашних условиях по данной теме (это могут быть виде-



осъемки, презентации, фотоматериалы и т.д.)

Не забывайте похвалить ребенка за любые, пусть даже самые незначительные успехи. Помните, что ваше доброе слово поможет ребенку справиться с любыми трудностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 79 с.

Васильева Марина Валерьевна,

воспитатель,
МАОУ Школа-сад № 42,
рп Малышева, Свердловская область

ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Цель: знакомство с Лего-технологией в системе дополнительного образования в дошкольном учреждении.

Программа дополнительного образования детей направлена на развитие у дошкольников логического мышления и конструкторских навыков.

Задачами программы являются:

- развитие интеллекта, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики, функций анализа и синтеза, творческих задатков;
- формирование умения сотрудничать с партнером;
- развитие коммуникативных способностей посредством конструкторской деятельности.

В педагогике ЛЕГО-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. ЛЕГО-конструирование – это практическая творческая деятельность, развитие умственных способностей, которые проявляются в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Лего-конструирование – это воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески.

ЛЕГО-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников. Это находит отражение в проектной деятельности. Слово «проект» удачно вошло в систему работы нашего детского сада. Кружок «Лего-мастера» станет одной из проектных площадок, где дети будут иметь возможность проявлять свою индивидуальность, реализовывать творческие задумки.

Эффективность воспитательно-образовательной работы ДОУ,



в том числе и системы дополнительного образования, значительно выше, когда педагоги и родители являются партнерами, работают совместно и в одном направлении. Использование ЛЕГО-технологии дает возможность родителям участвовать в совместных встречах с детьми на организованных досугах. Совместная созидательная деятельность «на равных» имеет большой развивающий потенциал: дает возможность взрослым понять интересы и раскрыть таланты своего ребенка, установить взаимопонимание, почувствовать каждому из участников свою значимость в общем деле.

ЛЕГО-конструирование предполагает и современные методы подготовки детей к школе. Оно объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе. Решаются многие задачи обучения: расширяется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы.

Занятия по ЛЕГО-конструированию помогают дошкольникам войти в мир социального опыта. У детей складывается единое и целостное представление о предметном и социальном мире. В план занятий включены такие темы, как «Животные», «Городские и сельские постройки», «Предметы мебели», «Игрушки», «Такой разный транспорт», «Корабли», «Путешествие в сказку» и другие. В дни календарных праздников в уголке детского творчества организуются тематические выставки, где представляются работы детей, посещающих дополнительные занятия по ЛЕГО-конструированию.

Занимаясь в кружке, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределять время и силы при изготовлении моделей (для каждого занятия определена своя тема) и, следовательно, планировать деятельность.

Кроме этого, конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, классификация).

Использование ЛЕГО-конструирования в ДОУ позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности



дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Просвещение, 2010.
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества». – М.: Просвещение, 2001.
3. Комарова Л.Г. Строим из легио. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011.
4. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера, 2012.
5. Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца «Базисная программа развития ребёнка-дошкольника». – М.: Издательский дом «Карапуз», 1997.

Вердиева Лиана Тегирановна,

студент,
ГБПОУ Педагогический колледж № 15,
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Под орфографической деятельностью понимается активное взаимодействие ученика с орфографическим явлением с целью обучения грамотному письму. В современной начальной школе деятельность учеников, в том числе орфографическая, организуется так, чтобы осуществлялось личностное развитие младших школьников и формировались универсальные учебные действия. Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Основы правописания закладываются в начальных классах. Здесь есть своя специфика, которая определяется возрастом детей и почти полным отсутствием у них теоретических знаний по языку.

Правильное письмо – это минимально необходимое условие письменного общения. Вот почему обучение графически и орфографически верному письму всегда занимает значительное место в школьном курсе русского языка. К сожалению, ежегодно проводимые Институтом усовершенствования учителей контрольные работы показывают, что грамотность учащихся в последнее время не только не улучшилась, но и снизилась, что не может не вызывать беспокойства у учителей, родителей учащихся да и самих учащихся. В основе этого лежит много различных факторов, одним из которых является несовершенство методики. Еще в 60-е годы был поставлен вопрос о «преодолении недостатков обучения орфографии», а для этого, по мнению Рождественского Н.К., требуется поднять осознание устройства правописания на более высокий уровень. Так же, как известно из психологии, любая деятельность завершается контролем или проверкой того, что сделано.



Разрыв между знанием правил и умением применить его на практике отмечают методисты, об этом хорошо знают и учителя: «Дети грешат против орфографических правил не потому, что не знают их..., а по той простой причине, что в начертаниях они совсем не подозревают ошибки. Учитель возмущается, укоряет ученика в забывчивости, небрежности, незнании. В действительности ученик знал и помнил правило – и вся его вина в том, что он совершенно добросовестно не видит и даже не подозревает ошибки в написанных им словах».

Орфографический самоконтроль является одной из форм проявления самоконтроля.

Грамотное письмо не может быть усвоено вне системы языковых знаний и умений. Механический способ обучения может дать видимость успеха лишь на короткое время.

Современный этап усовершенствования обучения орфографии связан с выдвиганием в качестве ведущего принципа письма – фонематический.

Первоклассников необходимо обучать умению ставить орфографические задачи и умению контролировать свою деятельность на данном этапе. Обучать же решать эти задачи надо в следующих классах. В первом классе должны научить детей контролировать свою деятельность по выбору буквы для обозначения звука – в этом и заключается психологическая и лингвистическая подготовка учащихся к более осознанному восприятию и применению орфографических правил.

Среди упражнений, направленных на развитие орфографической зоркости, можно выделить две группы:

- Упражнения при восприятии материала на слух (обучение прогнозированию орфограмм, т.е. нахождение их до записи слова);
- Упражнения при зрительном восприятии материала (тренируют в самоконтроле по ходу и после записи).

Рассмотрим первую группу. Определение, есть ли «опасные места» в произнесенном слове; если есть – сколько, гласные или согласные. Ответ дети давали сигнальными карточками. Упражнение направлено на формирование способа действия, необходимого для нахождения орфограмм. При этом действовать нужно было следующим образом: определить ударный слог, выделить безударные гласные; узнать, нет ли под ударением сочетаний ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. При поиске орфограмм парных по глухости – звонкости согласных нужно узнать, нет ли таких согласных: на конце слов; перед другими парными по глухости – звонкости согласными. На начальном этапе именно этот вид упражнений должен быть в центре внимания.

Теперь рассмотрим вторую группу.

1. Нахождение «опасных мест» на страницах букваря, прописи, на доске, карточке и их обозначение.



2. Два вида чтения печатного слова: орфографическое и орфоэпическое; наблюдение за сходством и различием написания и произношения.

Упражнения, направленные на формирование умения применять правила

Детям предлагались упражнения, в которых нужно было вставить пропущенные буквы, при этом доказывая выбор буквы. Здесь необходимо предлагать детям вставить буквы, которые они (дети) еще не могут объяснить и, следовательно, не должны вставлять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. – М., 1978.
2. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах / Под ред. Н.С. Рождественского, Г.А. Фомичевой. – М., 1977.
3. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1966.
4. Безруких М.М. Ступеньки к школе // Книга для педагогов и родителей. – М., 2000.

Вихерт Марина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 22,

г. Верхний Тагил, Свердловская область

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ В ДОУ

С 1 января 2014 года вступил в силу «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» Одним из основных принципов дошкольного образования, согласно стандарту, является взаимодействие и сотрудничество Организации с семьями воспитанников [2, п. 4.1.]

Поддержанию интереса родителей (законных представителей) к совместной деятельности, развитию инициативности, творчества способствует, в том числе, организация семейных творческих смотров-конкурсов.

Эта форма взаимодействия активно используется в нашем детском саду. Поскольку приоритетным направлением моей работы стало художественно-эстетическое развитие и, в частности, изобразительное творчество, поделюсь опытом проведения смотров-конкурсов в моем направлении. Я работаю воспитателем по изобразительной деятельности уже более восьми лет. За это время было организовано и проведено 16 семейных творческих смотров-конкурсов. И если поначалу в них, в лучшем случае, принимали участие 2-3 семьи от группы, то теперь их популярность очень велика. В конкурсах принимают участие все члены семьи: родители с детьми, старшие братья и сестры, бабушки и дедушки, другие родственники. Это, безусловно, укрепляет межличностные отношения в семье, вызывает

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



интерес к совместной деятельности детей и взрослых и способствует социально-личностному развитию ребенка.

Тематика конкурсов, проводимых в детском саду, самая разнообразная. Она может быть привязаны к:

– праздникам: «Пасхалинка», «Ангел рождества», «Игрушки для елочки»

– памятным датам: «Нас зовут космические дали», «Дарим сердце детям»

– темам недели: «Сам себе издатель», «Кормушка для птиц», «Хранитель дома – домовой»

– экологическим акциям: «Игры и игрушки из бросового материала», «Веселая урна»

– необходимостью пополнения предметно-развивающей среды: «Угощение для игрушек», «Вторая жизнь коробки», «Развивающие игрушки», «Мастерская кукольника»

Обобщив свой опыт, я разработала технологию проведения творческих конкурсов, которой хочу поделиться.

Технология проведения семейных творческих смотров-конкурсов включает в себя несколько этапов:

1) Разработка положения о конкурсе.

В положении о конкурсе должны быть прописаны цели и задачи конкурса, условия и сроки проведения, критерии оценки и состав жюри, виды поощрения.

2) Размещение положения в информационных уголках групп и публикация его на сайте ДОУ.

Вы можете разместить вместо положения яркое и красочное объявление, оригинальный анонс. В этом случае положение должно быть доступно в качестве приложения к ним.

3) Оказание «идейной» помощи родителям.

Она включает в себя предоставление книг, различных разработок; публикацию на сайте ДОУ ссылок на электронные ресурсы с мастер-классами, идеями по теме конкурса. Можно распечатать для родителей различные выкройки, шаблоны, рекомендации. В случае необходимости родители могут обратиться за консультацией в кабинет изостудии.

4) Определение места проведения выставки готовых работ, сбор работ по группам.

На этом этапе важно сразу составить списки участников по группам и проследить, чтобы все работы имели ярлыки с указанием данных участника (фамилия, имя, группа). Лучше, если эти ярлыки будут выполнены в едином стиле и предоставлены на группы заранее.

5) Оформление выставки: размещение, изготовление ярлыков, табличек.

Желательно, чтобы оформление, в том числе ярлыки и таблички, было стилистически выдержано. Выставка должна привлекать



внимание и радовать глаз.

6) Информирование родителей о сроках и месте проведения выставки.

Красочные афиши, объявления, анонсы размещаются в приемных групп, на информационных досках и сайте ДОУ.

7) Подведение итогов конкурса.

Жюри выявляет лучшие работы и самые активные группы. Один из вариантов – голос за лучшую работу отдают посетители выставки (приз зрительских симпатий). Помимо призовых мест, старайтесь предусмотреть дополнительные номинации. Затем проводится закупка призов, оформление дипломов и благодарностей, сертификатов участника (здесь на помощь часто приходят компьютерные программы и цветной принтер). Можно разместить на диплом фотографию поделки. Еще один вариант награждения – фотография ребенка в тематической рамке.

8) Награждение участников смотр-конкурса.

Может проводиться во время праздников, утренников, родительских собраний или просто путем вручения в группах. Обязательны улыбка, слова благодарности и надежды на дальнейшее сотрудничество.

9) Объявление итогов конкурса.

Предусматривает размещение информации в приемных групп, публикацию итогов конкурса на сайте и в прессе. При публикации на сайте старайтесь при возможности упомянуть каждую семью-участницу. Обязательно разместите фотоотчет с каждой творческой работой. Если есть возможность, напечатайте заметку в СМИ, например, в районной или городской газете.

Подведем итог. Проведение семейных творческих смотров-конкурсов – это эффективная форма взаимодействия с семьей воспитанников. Она позволяет решить следующие цели и задачи:

- Вовлекает детей и родителей в творческий процесс.
- Раскрывает творческий потенциал семьи.
- Создает атмосферу доверия и сотрудничества между семьей и образовательным учреждением.

• Обогащает предметно-пространственную среду ДОУ

Совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательную деятельность и жизнь дошкольного учреждения является одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей. Надеюсь, что представленный мною опыт работы будет полезен и найдет применение в работе, направленной на взаимодействие с родителями воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011. – 528 с.



2. Федеральный государственный образовательный стандарт №1155 от 17.10.2013 г.

3. Современные подходы к развитию взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС / Е.С. Евдокимова, к.п.н., доцент, зав.НИЛПроблем образования родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchnet.ru/document/courses/2014.10.09/offline/3/Sovremennyyepodhody.pdf>.

Власова Ирина Витальевна,
заведующий,
МБДОУ д/с № 14,
г. Арзамас, Нижегородская область

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Экологические проблемы в современном обществе приобрели первостепенное значение. Разрешение их возможно только при условии формирования новой, гуманистической направленности отношения человека к природе. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

В ст. 71 Федерального Закона РФ «Об охране окружающей среды» в целях формирования экологической культуры устанавливается система всеобщего и комплексного экологического образования, включающая в себя дошкольное и общее образование... И чем раньше начинается работа по экологическому воспитанию детей, тем больше будет ее педагогическая результативность. При этом в тесной взаимосвязи должны выступать все формы и виды детской деятельности.

В теоретических основах экологического воспитания дошкольников, представленных в различных психолого-педагогических исследованиях (И.А. Хайдурова, П.Г. Саморукова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, А.В. Староверова) указывается на необходимость максимально использовать данный период времени, воспитывая у детей осознанно правильное отношение к природе, которое рассматривается не только как совокупность экологических знаний, но и эффективная деятельность с их участием.

Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания в детском саду правильного использования эколого-развивающей среды, а также от систематической работы с детьми. Развитию и повышению уровня экологической воспитанности детей способствуют правильно построенные и внедренные в педагогический процесс технологии. Технологическое обеспечение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста будет способствовать успешной социализации детей, становления их гражда-



нами, заботящимися в реальной деятельности и поведении об окружающей природе.

Для одной и той же программы может быть разработано несколько технологий, различающихся между собой набором и характером конкретных педагогических мероприятий, их сочетанием на протяжении учебного года, но обязательно реализующих ведущие идеи программы.

Общая направленность технологий, представленных ниже как система эколого-педагогической работы с детьми в каждой возрастной группе, заключается в следующем:

1. Ориентировка на широкое использование природного окружения дошкольников, экологоразвивающей среды, созданной в учреждении, на углубленное ознакомление с теми растениями и животными, с которыми они находятся в контакте в течение всего учебного года.

2. Организация регулярной и разнообразной деятельности детей в зеленой зоне учреждения: познавательной (проведение циклов наблюдений), практической (создание и поддержание необходимых условий для жизни живых существ), природоохранной (зимняя подкормка птиц, акции в защиту природных объектов), взаимодействующей (эмоционально-доброжелательное общение с живыми существами), образовательной (изобразительное творчество, игра, конструирование).

3. Широкое использование специально подобранной детской художественно-познавательной литературы, содержание которой сочетается с содержанием других видов деятельности; углубленное знакомство детей (в течение всего года) с произведениями отдельных авторов, в которых ярко отражены события в природе и которые служат примером любви к природе, глубокого ее познания и творческого отражения

4. Совместная творческая деятельность воспитателя с детьми: создание и использование самодельных книг, альбомов по впечатлениям от литературных произведений и наблюдений за природными объектами. Использование знаний и ощущений от природы в продуктивной деятельности.

5. Систематическое ознакомление детей всех возрастных групп с сезонными явлениями природы по недельной методике, выращивание в зимне-весенний период овощных и цветочных культур, регулярные наблюдения за ростом растений; отражение различных наблюдений в календарях природы.

6. Регулярное включение игровой деятельности, игровых обучающих ситуаций (ИОС) в систему эколого-педагогических мероприятий во всех группах.

7. Оптимальное соотношение и сочетание в повседневной жизни педагогических мероприятий, позволяющих детям накопить сенсор-



ные впечатления, конкретные знания об объектах природы, с различными занятиями, формирующими широкие и достаточно глубокие представления о некоторых экологических зависимостях природы, с досугами, праздниками, походами в природу, вызывающими у детей яркий эмоциональный отклик.

Особенностью любой технологии является планирование мероприятий, которые в нее включены. Исходными в этом процессе становятся сезонные изменения в природе, определяющие содержание всех видов деятельности и эколого-педагогических мероприятий.

Еще одна особенность построения технологий – подробное методическое описание большинства мероприятий (например, любое занятие представлено программным содержанием, его организацией, материалом, который необходим для его проведения, подробным сценарием его хода).

Построение социально-педагогической технологии обеспечивает правильное понимание ее воспитателями и массовое воспроизведение в практике дошкольных учреждений, находящихся в разных природно-социальных условиях.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: формирование экологической культуры подрастающего поколения является целью непрерывного экологического образования на всех этапах развития личности, которое включает систему знаний о взаимодействии общества и природы, ценностные экологические ориентации, систему норм и правил отношения к природе, умения и навыки по ее изучению и охране.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию – современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006. – 23 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 336 с.
3. Серебрякова Т.А. Методические рекомендации к изучению уровня сформированности основ экологической культуры детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2011. – 38 с.

Вольвач Евгения Александровна,
воспитатель,
МКДОУ № 6 «Сказка»,
г. Барабинск, Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений – важнейшая часть их общей подготовке к школе. В связи с переходом к обучению детей с шести лет, внима-



ние к этой работе должно быть усиленно. Она начинается со второй младшей группы.

Детей знакомят со способностями установления количественных и пространственных отношений между предметами реального мира, учат считать, прибавлять и вычитать в пределах 10, измерять длину, ширину, высоту предметов и объем жидких, сыпучих тел, обследовать форму предметов, ориентироваться в пространстве и во времени. На этой основе у дошкольников формируют представления о натуральном числе (до 10), об основных величинах, о простейших геометрических фигурах и многообразии форм предметов, о пространственных направлениях и отношениях, о длительности некоторых временных отрезках (сутки, неделя, месяц).

Воспитатель заботится о прочном усвоении детьми знаний, предусмотренных программой, и, что особенно важно, о развитии у них интереса к математическим знаниям, самостоятельности и гибкости мышления, смекалки и сообразительности, умения делать простейшие обобщения, доказывать правильность тех или иных суждений. Дети учатся кратко и точно отвечать на вопросы, делать выводы. Педагог дает детям знания на близком им материале нашей действительности.

Решая разнообразные математические задачи, дети проявляют математические условия, приучаются действовать целенаправленно, преодолевать трудности, доводить дело до конца (находить правильное решение, ответ). В НОД по развитию ФЭМП у детей воспитывают привычку к точности, аккуратности, умение контролировать свои действия.

Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она не предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи.

Умственные задачи: составить фигуру, видоизменить, найти путь решения, отгадать число – реализуется средствами игры, в игровых действиях. Развитие смекалки, находчивость осуществляется в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

Смекалки, головоломки, занимательные игры вызывают у детей большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки или другие предметы по заданному образцу, по собственному замыслу. В таких занятиях формируется важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения.



Процесс формирования элементарных математических представлений у дошкольников занимает центральное место в подготовке ребенка к школе. По своему содержанию эта подготовка не должна исчерпываться формированием представлений о числах и простейших геометрических фигурах, обучением счету, сложению и вычитанию. Детей необходимо учить не только вычислять и измерять, но и логично рассуждать, продуктивно мыслить. В процессе решения проблемных задач ребенок открывает для себя те законы, правила, принципы, которые составляют главное достояние человечества. Он не получает их в готовом виде, и приобретает к творческому процессу путем открытия нового. Поэтому образование должно устремлять ребенка в перспективу саморазвития, расширения его сознание на основе творческой деятельности.

Нередко подготовка детей к школе сводятся к обучению их счету, письму, чтению. Между тем, исследования показывают, что наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточно большой объем знаний, умений, навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое. Поэтому главной целью дошкольного образования должно стать всестороннее развитие ребенка: развитие его мотивационно-волевой сферы интеллектуальных и творческих способностей.

Дошкольник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Для того чтобы поддерживать в процессе образовательной деятельности внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. И в этом помогут нетрадиционные занятия. Математические игры интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе и задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в умственном и всестороннем развитии детей. Занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и доказательности рассуждений, желания проявить умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме. А каким бы многоопытным воспитатель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои занятия интересными.



Ворожко Татьяна Вениаминовна,
ст. преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии,
Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический
институт» в г. Буденновске

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗДОРОВЬЕМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

На сегодняшний день в России все большее внимание уделяется проблеме сохранения и укрепления здоровья населения. В условиях неблагоприятной экологической обстановки, складывающейся в некоторых регионах нашей страны, неустойчивых социальных условий проблема здоровья детей остается наиболее актуальной.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходит поиск новых подходов, которые направлены на создание в детских учреждениях необходимых условий, которые могли бы обеспечить гармоничное воспитание, обучение и развитие личности ребенка с ослабленным здоровьем. Это актуализирует вопрос внедрения в практическую деятельность образовательного учреждения процесса сопровождения ребенка как здорового, так и с ослабленным здоровьем. Возникновение идеи социально-педагогической поддержки и сопровождения вызвано необходимостью личностно-ориентированного подхода к ребенку в ходе его образования и в связи с ростом количества детей, нуждающихся в особых социальных и педагогических условиях и подходах, обусловленных их проблемами в здоровье.

Кандидат педагогических наук Евгения Викторовна Пахомова в своей диссертации «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ослабленным здоровьем в образовательной среде дошкольного учреждения» предлагает рассматривать проблему сопровождения ребенка в образовательном процессе в психологическом, педагогическом, медицинском и социальном аспекте. При этом объектом такого сопровождения называется ребенок, уже имеющий проблемы социально-педагогического характера, обусловленные особенностями психического развития или нарушением здоровья [4, с. 78].

Организация воспитательной работы с ослабленными детьми должна быть направлена не только на вооружение их новыми знаниями о себе, болезни, способах реагирования на происходящее с ними; на их ориентирование в мире проблем, путей предупреждения рецидивов и преодоления естественных трудностей; развитие коммуникабельности, снятие напряжения, но и на создание временной благоприятной пространственно-развивающей среды, обеспечивающей личностное развитие данной категории детей, успешности их социализации через целенаправленную адаптацию к меняющимся условиям жизни и состояниям организма при использовании педагогических технологий, интегрирующих здоровьесбережение, целесообразное личностно ориентированное информирование, включение в



познавательную, ценностно-ориентирующую, преобразующую, творческую и досуговую деятельность.

Все это говорит о том, что для таких детей необходима не только помощь специалистов, но также важно создание особых условий пребывания в дошкольном образовательном учреждении. В этой связи перед дошкольным учреждением стоят задачи по созданию благоприятных и адекватных условий обучения, воспитания и развития детей с ослабленным здоровьем, необходимо разработать и внедрять здоровьесберегающие образовательные технологии, гарантирующие сохранение, укрепление и формирование здоровья воспитанников, безопасность их жизнедеятельности.

Концептуальная составляющая всей этой работы базируется на идеях гуманистической психологии и педагогики, которые ориентируют на создание условий для развития личности ребенка с учетом его возможностей, потребностей, интересов, для их дальнейшего совершенствования, самопознания и самоопределения; интеграцию обучения, воспитания, оздоровления с целью реабилитации и социализации; обеспечение единства, гармонизации, оптимального сочетания биологического и социального, эмоционального и рационального, физического и духовного потенциалов личности и в этой связи продуманности педагогического воздействия на интеллектуальную, эмоционально-волевую, действенно-практическую сферы личности.

На этой основе могут быть выдвинуты те принципы, на которых строится данная работа: глубокое знание человеческой природы, особенностей протекания болезненных процессов в детском организме, внутренней картины болезни и их учет в содержании воспитания при выборе вида воспитательной деятельности (антропологизм); принятие ребенка таким, каков он есть, со всеми его проблемами и заботами (толерантность); приоритет самооценности, самобытности ребенка, его субъективного опыта при поиске и реализации здоровьесберегающих и педагогических технологий (индивидуализация); создание атмосферы заинтересованности, доброжелательности, заботливости (педагогической поддержки и сотрудничества), использование ситуаций естественного самовыражения, диалога, полемики со всеми субъектами воспитательного процесса (интерактивность); сочетание различных форм взаимодействия с большими детьми и детей друг с другом: индивидуальных, групповых, фронтальных (вариативность) при сохранении за ребенком права на выбор; разновозрастность.

Содержательный компонент данной модели предполагает ряд направлений.

Первое из них – просветительское.

Просвещение ориентировано на повышение информированности детей, их родителей в вопросах анатомии, физиологии, гигиены, эффективной самопомощи, самоконтроля симптомов заболевания, проявлений их обострения, способов профилактики.



Просвещение касается как общих проблем роста и физического развития ребенка, его моторики, психики, так и нарушений этого, наследственных заболеваний, поведенческих реакций на разных возрастных этапах, при наличии различных психосоматических проблем. Например, родителям в индивидуальных беседах, во время консультирования предлагается ознакомиться с вопросами организации питания, режима своих детей, подбора видов деятельности, с ограничениями и способами их предъявления.

В просвещении велика роль информирования при помощи стенных газет, санитарных бюллетеней, плакатов. В частности, благодаря им, до сведения пап и мам, бабушек и дедушек доводятся знания о стандартах полового развития мальчиков и девочек, степенях развития детей, стадиях их познавательного и социоэмоционального развития, данные таблиц для оценки массы тела по росту для детей обо-его пола, допустимый возраст для занятий спортом и другие.

Основываясь на анализе научно-методической литературы и практической деятельности, в каждом детском саду следует выработать свою стратегию и этапы сопровождения ребенка с ослабленным здоровьем. В основном, обеспечение сопровождения ребенка представляет собой последовательное выполнение следующей работы.

Во-первых, специалисты Службы сопровождения совместно с администрацией ДОУ должны обеспечить нормативно-правовые, экономические, материально-технические, научно-методические, социально-психологические и другие условия, необходимые для организации процесса сопровождения.

Во-вторых, специалисты сопровождения должны изучить имеющиеся у ребенка проблемы в здоровье, развитии, обучении и воспитании, а также его потенциальные и личностные возможности, которые могут быть выявлены в процессе наблюдения за деятельностью воспитанника, анализа имеющейся на него документации, а также обнаружены посредством каких-либо диагностических методик.

Анализ полученной информации позволяет специалистам сопровождения обозначить причины возникновения данных проблем и их дифференцировать. На основе такого анализа составляются индивидуальные заключения и рекомендации.

Далее происходит коллегиальное обсуждение полученных результатов, определяются медико-биологический и психолого-педагогический статус ребенка. Специалисты сопровождения обсуждают возможные варианты, а также проектируют пути и способы решения проблем, вырабатывают общую стратегию деятельности по сопровождению детей. Происходит разработка индивидуально-ориентированных программ медицинской, педагогической, психологической, социальной и др. помощи воспитаннику. Также разрабатывается общий план мероприятий по улучшению условий ДОУ.

Также проводится консультирование, целевое обучение педаго-



гов, родителей детей и других специалистов сопровождения, оказывается им научная, методическая помощь, направленная на решение проблем ребенка и развитие его возможностей.

Следующий этап работы – непосредственная реализация на практике всего того, что было запланировано. Проводятся коррекционно-развивающие занятия и другие мероприятия с детьми. По ходу могут вноситься необходимые коррективы в предварительные планы. В целом этот этап обеспечивает достижение желаемого результата.

Обязательно проводится повторная диагностика, анализируется, как происходило разрешение проблемы, выявляются причины, которые привели к успеху или неудаче, осмысливается что получилось, какие были трудности, делаются выводы.

На основе обобщения и систематизации полученных результатов вносятся необходимые корректировки в планы, программы, деятельность сопровождающих, разрабатываются организационно-содержательные и научно-методические рекомендации по сопровождению детей с ослабленным здоровьем, создаются профилактические и коррекционные программы и мероприятия, направленные на преодоление проблем, характерных для многих детей. Происходит распространение наиболее эффективного опыта работы. Определяются планы на будущее [1, с. 68].

Комплексное сопровождение ребенка предполагает согласованную работу «команды» специалистов сопровождения (воспитатели, социальный педагог, педагог-психолог, учитель-логопед, родители воспитанников, медицинские работники, администрация ДООУ) в направлении решения проблем оздоровления, образования и развития дошкольника. Они выступают субъектами сопровождения, участвующие в этом процессе на принципах сотрудничества, личной и профессиональной ответственности.

Олиференко Л. в статье «Муниципальная система социально-педагогической поддержки детства» отмечает, что суть отношений специалистов сопровождения – в равноценном и равноправном сотрудничестве. У воспитателей, педагога-психолога, медицинских работников есть общая цель – благополучие и развитие ребенка. Все эти профессии предполагают проектирование и реализацию различных условий, в рамках которых каждый ребенок мог бы успешно сохранять и укреплять свое здоровье, обучаться, развиваться, социализироваться [3, с. 69].

Следует отметить, что довольно сложно определить границы взаимодействия специалистов и родителей детей. С одной стороны – невозможно решать проблемы ребенка, не работая углубленно с его семьей как целостной системой. Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социального опыта. С другой стороны, и мы согласны с исследованиями Скрыльниковой Л. П., Дектеревой О. А., Субботиной Н. А. [6, с. 123], – более «глубокое»



проникновение педагогических работников в семейную систему (сложности супружеских отношений, отношение с прародительской семьей и др.) весьма проблематично.

Общей целью деятельности медицинского и педагогического коллектива детского сада по отношению к родителям воспитанников является создание необходимых условий для привлечения семьи к сотрудничеству и формирование установки ответственности родителей в совместном оздоровлении, обучении, воспитании и развитии ребенка. В целом работа педагогического коллектива с родителями детей должна строиться в четырех направлениях: медико-социально-психолого-педагогическое просвещение и консультирование родителей; привлечение родителей воспитанников к участию в организации и проведении учебно-воспитательного процесса; организация преемственной деятельности по оздоровлению, образованию и развитию ребенка в семье; стимулирование родителей к оказанию помощи в благоустройстве дошкольного учреждения.

Для детей с ослабленным здоровьем предусмотрен особый режим жизнедеятельности в образовательном учреждении. Правильный режим – это рациональная продолжительность и четкое чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Оптимальный общий режим дошкольного учреждения имеет первостепенное значение и является сам по себе воспитывающим, оздоравливающим фактором, правильно сочетающим основные компоненты здорового начала – покой и движение. В целом, стабильность режима дня создает природосообразный ритм жизни, формирует привычку к регулярной смене разных видов деятельности, дисциплинирует детей, способствует их физическому и психическому развитию. Рациональное построение режима дня, допускающее его гибкость, создает комфортные условия пребывания детей с ослабленным здоровьем в дошкольном учреждении, а соблюдение санитарно-эпидемиологических и лечебно-профилактических правил и нормативов обеспечивает безопасное экологическое пространство дошкольников.

Динамичность, гибкость и дифференциация режима должны проявляться и в организации разнообразной деятельности детей в течение всего дня, в соответствии с интересами, потребностями и индивидуальными маршрутами оздоровления и развития ребенка, подчеркивают в своих трудах Пахомова Е. В., Поштарева Т. В. [5, с. 85]. Режим должен предусматривать возможность проведения фронтальной, подгрупповой, индивидуальной, лечебно-профилактической работы с детьми; кружковую, секционную и свободную деятельность по интересам. Дифференцированный подход, организация интегрированных занятий, использование наиболее близких и естественных для ребенка-дошкольника видов деятельности, благоприятность социально-психологической обстановки в учебном процессе способ-



ствуют избеганию излишней предметности в освоении содержания образования, предупреждению физического и интеллектуального переутомления детей, предоставлению им большей свободной деятельности в течение дня.

Занятия являются одной из организованных форм обучения детей в дошкольном образовательном учреждении. Следует отметить, что хорошее развитие обеспечивается только активной, эмоционально окрашенной деятельностью, в которой ребенок полностью реализует свои возможности, выражает себя как личность. Проведение комплексных занятий помогает детям осознать практическую направленность знаний, их взаимосвязь, возможность использования в различных ситуациях. Что касается дифференцированного подхода в обучении детей, то это обозначает организацию учебной деятельности ребенка, при которой с помощью отбора содержания, форм, методов, темпов, объемов образования создаются оптимальные условия для усвоения знаний каждым ребенком с ослабленным здоровьем.

Успешность процесса обучения для детей с ослабленным здоровьем связана со способом предоставления информации и зависит от степени помощи со стороны воспитателя. При работе с такими детьми используются индивидуальные маршруты усвоения программного материала. Работая же в рамках всей группы, для таких воспитанников определяется наиболее рациональный характер деятельности на занятии, отмечается в диссертации Егорова Б. Б. на тему «Педагогические основы оздоровительно-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях санаторного туберкулезного детского сада» [2, с. 52].

С одной стороны, организуя деятельность детей, педагог должен заботиться о том, чтобы каждый ребенок эмоционально переживал успешность обучения. Детям должна быть дана возможность насладиться тем, что он знает, умеет, чему недавно научился. Для этого педагог специально создает ситуации успеха. Назначение ситуации успеха в инициировании физических и духовных сил личности, в максимальном развитии ее способностей.

Н.Е. Щуркова отмечает, что, проживая ситуацию успеха, ребенок обретает достоинство, ибо в признании его человеческих и индивидуальных качеств он обнаруживает и то, что он стоит на определенном уровне, и то, что он стоит как человек. К тому же ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности [7, с. 145]. В целом, создание ситуации успеха выявляет способность ребенка в самоактуализации и более эффективным усвоении полученных знаний.

Итак, основными условиями при работе с детьми, имеющими ослабленное здоровье, являются: создание благоприятной социально-психологической обстановки для каждого ребенка, снятие дискомфорта посредством индивидуализации маршрута прохождения



образовательной программы, дифференциация в обучении, стимуляция творческой активности воспитанника, ориентация на проведение комплексных занятий, приводящих к уменьшению количества занятий в учебном расписании, а следовательно, и предупреждению физического и интеллектуального утомления детей.

Таким образом, реализация технологии социально-педагогического сопровождения ребенка с ослабленным здоровьем позволит получить позитивные изменения в развитии и образовании дошкольников, а именно, в целом, повысить самооценку воспитанников, улучшить их социометрический статус, понизить уровень тревожности, агрессии и страхов, улучшить показатели адаптированности детей, усвоение ими программного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмистрова Н.И. Психолого-медико-педагогическое сопровождение образования обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии: Сборник научно-методических материалов / Под ред. Т.В. Абрамовой; Сост. Н.И. Бурмистрова. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2002. – 101 с.
2. Егоров Б.Б. Педагогические основы оздоровительно-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях санаторного туберкулезного детского сада: Дис. канд. пед. наук. – М., 1999.
3. Олиференко Л. Муниципальная система социально-педагогической поддержки детства // Народное образование. 2000. – № 8. – С.67-74.
4. Пахомова Е.В. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ослабленным здоровьем в образовательной среде дошкольного учреждения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Ставрополь, 2007. – 212 с.
5. Пахомова Е.В., Поштарева Т.В. Модель медико-психолого-педагогического сопровождения детей, составляющих группу риска по туберкулезу // Актуальные проблемы развития образовательного комплекса города Ставрополя: Методические разработки и материалы / Общ. ред. В.Н. Гурова, В.И. Новиковой, С.В. Степанова. – Ставрополь, 2006. – Вып. 3. – 168 с.
6. Скрыльникова Л.П., Дектерева О.А., Субботина Н.А. Модель психологического сопровождения ребенка в условиях детского сада / Психологическое сопровождение личности в педагогическом процессе: Сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос-го ун-та, 2002. – 309 с.
7. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 250 с.

Гаевская Елена Петровна,
воспитатель, ДОУ «Ромашка»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Здоровье – одна из главных ценностей в жизни. Каждый ребёнок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать, не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не болеть. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неудач на занятиях, в играх, в спорте.



Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе, но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и лично, интеллектуально, духовно.

Для достижения целей здоровьесберегающих технологий в дошкольном возрасте я применяю следующие средства: средства двигательной направленности:

- физические упражнения;
- физкультминутки и паузы;
- эмоциональные разрядки;
- гимнастика (оздоровительная после сна);
- пальчиковая гимнастика, зрительная, дыхательная, корригирующая;
- подвижные и спортивные игры;
- самомассаж.

Ежедневно в своей работе с детьми использую такую форму, как пальчиковые игры. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Психологи утверждают, что гимнастика для пальцев рук развивает мыслительную деятельность, память, внимание ребёнка. Мной создана картотека стихов, сопровождающие упражнения, в группе имеются книги для развития мелкой моторики. Широко использую пальчиковые игры в свободное время, на прогулках, на занятиях в утренний отрезок времени, в играх. Так же выполняю упражнения с предметами: прищепками, пробками, счётными палочками, пуговицами, мячами-ёжиками, платочками и т.д.

Для укрепления зрения использую следующие моменты: зрительные паузы, в любое время дня дети закрывают глаза и открывают, можно веки прижать пальчиком. Коррекционные физминутки – для укрепления зрения провожу на занятиях, т.к. необходима полная раскованность детей в движениях, что достигается развитием воображения, фантазии. Массаж глаз – проводится во время утренней гимнастики и на занятиях. Массаж помогает детям снять усталость, напряжение, улучшает обмен веществ в тканях глаза. Зрительная гимнастика – даёт возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой. Гимнастикой пользуюсь на занятиях рисования, рассматривания картин, при длительном наблюдении. Тренировочные упражнения для глаз провожу несколько раз в день, в зависимости от деятельности, вызывающие напряжение. Зрительные ориентиры (пятна) – снимают утомление глаз и повышают двигательную активность в течение дня.

Красный – стимулирует детей в работе. Это сила внимания.



Оранжевый, жёлтый – соответствуют положительному рабочему настроению. Это тепло, оптимизм, радость.

Синий, голубой, зелёный – действуют успокаивающе. Это общение, надежда, вдохновение.

Все эти средства способствуют развитию психологической комфортности детей, которая обеспечивает их эмоциональное благополучие, снимает напряжение во время занятий, игр. Детям нравятся эмоциональные разминки (похохочем; покричим так, чтобы стены задрожали; как будто кричит огромный, неведомый зверь и т.д.)

Так же использую минутки покоя:

– посидим минутку с закрытыми глазами;

– ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы;

– помечтаем под эту прекрасную музыку.

Все знают, что у человека на теле имеются особые точки, которые регулируют деятельность внутренних органов. Массаж этих точек повышает защитные силы организма в целом.

Наши дети должны быть здоровыми, а для этого надо не так уж много: систематичность выполнения, привычку, удовольствие в выполнении упражнений.

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно для гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. Использую мелодии на занятиях, так же их можно использовать во время принятия пищи, перед сном и во время сна. Ребёнка успокаивает ласковое обращение, монотонность пения. Звуки флейты расслабляют детей, звуки «шелеста листьев», «шума моря» и других природных явлений заставляют детей вслушиваться в звуки природы и погружаться в них.

Оздоровительные силы природы имеют огромное значение для здоровья детей:

Регулярные прогулки на свежем воздухе;

Солнечные и воздушные ванны;

Водные процедуры;

Витаминотерапия.

Ребёнок дошкольного возраста должен ежедневно находиться на улице не менее 3-х часов. С детьми стараюсь как можно больше находиться на свежем воздухе.

Я знаю, что гигиенические средства содействуют укреплению здоровья и стимулируют развитие адаптивных свойств организма: личная гигиена, проветривание, влажная уборка, режим питания, сон, правильное мытьё рук.

Все эти приёмы позволяют постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни. У родителей и у педагогов одна цель – воспитывать здоровых детей.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – №2. – С. 21-28.
2. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М., 2002.
3. Педагогика и психология здоровья / Под ред. Н.К. Смирнова. – М.: АПКИ-ПРО, 2003.
4. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – №2. – С. 29-34.
5. Ткачева В.И. Играем каждый день // Методические рекомендации. – Мн.: НИО, 2001.

Гайдукова Евгения Анатольевна,

воспитатель дошкольных групп,
МКОУ СОШ № 5,
г. Куйбышев, Новосибирская область,

РАБОТА ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ МКОУ СОШ № 5 И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо систематически развивать с ранних лет. Формирование творческой личности невозможно без тесного контакта с родителями. «Два берега одной реки» – главное правило, по которому строится взаимодействие с семьями, в том числе и по вопросу художественно-эстетического развития детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

В соответствии с этим основными направлениями взаимодействия дошкольных групп МКОУ СОШ № 5 с родителями воспитанников стали:

1. Информирование родителей.

В начале каждого учебного года в группе проводится родительское собрание, на котором родителей знакомим с содержанием работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». С учетом образовательных потребностей и интересов воспитанников и их родителей, было принято решение о реализации парциальной программы художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки».



Родители имеют возможность ознакомиться с организацией развивающей предметно-пространственной среды, которая в нашей дошкольной группе полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

2. Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности в вопросах образования детей.

Большим интересом у родителей пользуется детско-родительский клуб «В гармонии с ребёнком». Программа деятельности клуба разнообразна. Одним из направлений является художественно-эстетическое развитие детей. Родители узнают о том, как можно использовать для творческой деятельности нетрадиционный и бросовый материал (шишки, перышки, палочки, песок, листочки и т.д.); о том, что художественно-эстетическое развитие – это и музыкальная и конструктивно-модельная деятельность.

Результатом данной работы стала победа воспитанника моей группы в районном конкурсе «Лего» по теме «Оружие победы».

На заседаниях клуба обсуждаются такие вопросы: «О чем говорит детский рисунок?», «Приобщение детей к музейной культуре», «Развитие детской одаренности средствами искусства», «Организация детского творчества в летний период».

В каждой дошкольной группе оформляются информационные стенды, папки-передвижки, раскладушки, по разным направлениям художественно-эстетического развития.

Создана игротека по художественно-эстетическому развитию детей; библиотека «Мамина школа», в которой собрана педагогическая литература: «Художники с пеленок», «Как научить ребенка рисовать», «Путешествие в мир прекрасного» и др.

3. Вовлечение родителей в образовательную деятельность дошкольных групп.

С целью изучения представлений родителей об эстетическом воспитании детей, планирования работы, проводится анкетирование. В соответствии с результатами анкетирования в данном учебном году были организованы и проведены выставки художественного и декоративно-прикладного творчества: «Для моей мамочки», «Моя мама лучше всех», «Ух, ты все мы космонавты!», «Как папа...» и другие.

Хорошей традицией дошкольных групп стало проведение выставок семейных творческих работ, литературных и музыкальных вечеров: «Волшебница-осень», «Елочка – красавица», «Мой любимый снеговик», «Мешок с подарками».

Регулярными стали конкурсы на лучшее оформление участков. Такие конкурсы способствуют и укреплению связей в семье.

Совместная деятельность семьи и дошкольных групп проявляется в участии в творческих конкурсах различных уровней, что позволяет взрослым полноценно прожить с ребенком игру, труд, праздники и развивает творческие способности детей: «Я рисую маму», «Мой



Атом», «Победная весна», «Любимый сказочный герой».

Здесь могут проявить свои способности все члены семьи – папы, мамы, бабушки, дедушки, братишки и сестренки.

Таким образом, взаимодействие дошкольных групп и семьи по вопросам художественно-эстетического воспитания является одним из приоритетных направлений работы. Какими бы ни были виды, формы, способы развития творческих способностей ребёнка, главное чтобы ребёнок испытывал радость от процесса и результативности, чувствовал поддержку и одобрение со стороны участников образовательных отношений, научился свободно выражать свое эмоциональное состояние в творчестве.

Галочкина Татьяна Валерьевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад «Пчёлка»,
г. Бор, Нижегородская область

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации: это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В. Пантелеевой, Н.А. Рыжовой и др.

По мнению Д.С. Лихачёва «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

В.В. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «Детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [10, 8].





Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной и образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Основной целью музейной педагогики в детском саду является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Проанализировав и изучив психолого-педагогическую литературу по данной теме, я использовала в своей работе методику Н. Рыжова, Л. Логинова, Данюкова «Мини – музеи в детском саду», Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева «Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа», Г.Н. Науменко «Фольклорный праздник», Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду», Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова «Мир, в котором я живу», О.Г. Тихонова «Дошкольникам о музейной культуре: методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей».

В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки.

Целью моей работы было создание условий для развития нравственно-патриотических чувств дошкольников.

Из этого вытекают следующие задачи:

- познакомить дошкольников с историей родной страны, традициями и промыслами родного края;
- расширить представления о содержании музейной культуры;
- создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей;
- формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности.

Моей ведущей педагогической идеей является: формирование ценностного отношения к истории, развитие интереса к музеям и выставкам, эмоционального отклика: ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Работа по внедрению технологии музейной педагогики в процесс формирования нравственно – патриотических ценностей у дошкольников нашего детского сада протекает по нескольким направлениям.

- Обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
 - Формирование у дошкольников представления о музее.
 - Расширение кругозора у дошкольников.
 - Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
 - Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
 - Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
 - Развитие творческого и логического мышления, воображения.
- В нашем детском саду были созданы мини – музеи разных тематик:



«Моя малая Родина»



«Большая история
маленькой пчёлки»



«Матушка река-
Волга»



«Ах, валенки, валенки»



«Русская изба»



«Воинской
доблести и славы»



«Ложки разные бывают»



«Золотая хохлома»



«Куклы из прошлого»



«Чудо-дерево»



«Русская матрёшка»

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Мною были использованы разнообразные формы работы с детьми (см. схему 1)

Схема 1



С детьми своей группы были проведены праздники, развлечения и тематические недели такие как: «Русская матрёшка», «Весёлые посиделки», «Хлеб – всему голова».



«Русская матрёшка»



«Веселые посиделки»



«Хлеб – всему голова»

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Активно используются подвижные народные игры на прогулках, музыкальных и физкультурных занятиях, во время проведения праздников и в повседневной жизни.

Помимо двигательной активности, развития ловкости и других физических качеств, эти игры создают условия для «погружения» в культуру русского народа, способствуют накоплению положительных эмоций.



«Широкая масленица»

Очень нравится детям быть маленькими актерами.

Часто мы ставим кукольные спектакли, разыгрываем русские народные сказки.

Все дети по природе своей – творцы и создатели. Вот почему активно использую на занятиях совместную творческую деятельность. Это лепка и роспись, изготовление самодельных игрушек.

Народная традиция учит видеть творчество даже в простых повседневных работах, в ежедневном труде и быте.

Эти занятия не только развивают мелкую моторику рук и прививают аккуратность, не только формируют определенные навыки, но и способствуют художественно-эстетическому воспитанию, а так же делают осмысленными все действия детей. Ведь все поделки (даже самые маленькие) делались на Руси со смыслом.



«Теремок»



«Угощение для матрёшек»

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Большой интерес вызвала у детей такая форма, как фото сессия в русских народных костюмах «Русские красавицы и красавцы»
Здесь мы показали красоту русского костюма.



Воспитателями нашего детского сада были разработаны и реализованы проекты по патриотическому воспитанию: «Русская матрёшка», «Моя милая мамочка», «Петя-петушок», «Российский флаг», «Бабушкин платок», «Ни что не забыто, никто не забыт», «Большая история маленькой пчёлки», «Чудо-дерево», «Ложки – разные бывают», «Ах, валенки, валенки», «Куклы из прошлого», «Матушка река – Волга», «Моя малая Родина».

В работе с родителями использую следующие формы:

– тематические родительские собрания;

– День открытых дверей;

– индивидуальные консультации;

– фольклорные праздники;

– совместные творческие проекты;

– составление тематических альбомов;

– экскурсии в музей детского сада «Наш край»;

– создание мини-музеев;

– анкетирование.

По результатам проделанной работы можно сделать выводы:

– у детей появился интерес к музею детского сада, к достопримечательностям родного села;

– после занятий и экскурсий в музей у детей повысился эмоциональный отклик;

– дети с удовольствием и самостоятельно играют в настольные, театрализованные игры по мотивам русских народных сказок;

– активно участвуют в подвижных русских народных играх и хороводах;

– формируется умение свободно выступать перед аудиторией на праздниках, в досуговой деятельности.



Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Несомненно, чувство патриотизма многогранно. И итог работы подводить еще рано! Это не конец, а лишь самое начало. Но любой большой и длинный путь начинается с маленького первого шага.

Планирую и дальше работать в этом направлении, воспитывая в детях национальное самосознание, любовь и уважение к народной культуре, традициям, промыслам, истории.

Это поможет детям обрести систему ценностных ориентиров, которые в дальнейшей жизни обеспечат им чувство защищенности, духовной силы, нравственное здоровье.

Надеюсь, что наши дети вырастут не «Иванами, не помнящими своего родства», а продолжателями семейных традиций своих родителей и настоящими патриотами своей Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Герасимова З. Родной свой край люби и знай. – М.: Дошкольное воспитание, 2001. – № 2. – 47-52 с.
3. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду / под ред. Л.А. Кондрькиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. – М.: Изд. Скрипторий, 2007. – 110 с.
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.
6. Науменко Г.М. Фольклерный праздник. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 221 с.
7. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: 2003.
8. Программа дошкольного образования и воспитания. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / под ред. О. Л. Князевой. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 86 с.
9. Тихонова О.Г. Дошкольникам о музейной культуре: методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 г. – М., 2014. – 32 с.



Герасимова Любовь Михайловна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 1»,
п. Палатка, Магаданская область

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Общество вправе ждать от педагогов глубоких педагогических результатов, которые определяются уровнем обученности, воспитанности и развития подрастающего поколения. ФГОС ДО ставит воспитателя перед необходимостью пересмотра привычных отношений «педагог – родитель».

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка выступает конструктивное взаимодействие с семьей.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей в соответствии с ФГОС:

- создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлекать семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрять родителей за внимательное отношение к потребностям ребенка, создавать необходимые условия для их удовлетворения в семье.

Во ФГОС ДО определен принцип партнерского взаимодействия с родителями. Стандарт ориентирует их на участие в реализации программы, создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

Задача детского сада сегодня – выстроить эффективное взаимодействие с семьей, а это станет возможно, если изменятся не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества и партнерства».

Важнейшее условие совершенствования системы дошкольного образования – инновационная деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями, внедрение программ просвещения и обучения семьи.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И наоборот, от качества работы ДОО зависит уровень педагогической культуры родителей, а следовательно, и семейного воспитания детей. А чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов до-



школьного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотно будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям.

В семье растет ребенок. С первых лет жизни он усваивает нормы общения, человеческих отношений, впитывая в себя и хорошее и плохое.

Если спросить родителей, что является самым главным в их жизни, ответ будет один – вырастить и воспитать своих детей достойными людьми. Но подчас у родителей возникает столько неотложных «взрослых» дел, что в повседневной жизни теряется это самое главное, откладывается «на потом».

Смысл педагогического сотрудничества с родителями мы видим в создании условий для комфортной жизни ребенка, развития его индивидуальности в детском саду и дома. Ключевой момент в этом сотрудничестве – преследование единой цели в воспитании и развитии ребенка. Воспитатель должен занимать новую «профессиональную позицию» педагога-психолога, умеющего привлечь родителей к активному взаимодействию с детским садом, сделать его конструктивным, объединить родителей для решения насущных проблем воспитания и развития.

Прежде чем наметить задачи, мы провели анализ социологического паспорта. На основе собранных данных проанализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания. Это помогло лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Изучение семьи воспитанника позволяет воспитателю ближе познакомиться с ним, понять стиль жизни семьи, ее уклад и традиции, духовные ценности, воспитательные возможности, взаимоотношения ребенка с родителями. Но следует помнить, что изучение семьи – дело деликатное, тонкое, требующее от педагога проявления уважения ко всем ее членам, искренности, желания оказать помощь.

Следующий этап – проведение анкетирования родителей. Анализ ответов на вопросы анкеты показал следующее: родители недостаточно осведомлены в вопросах воспитания дошкольников, не читают педагогические периодические издания, посвященные проблемам их воспитания. Подавляющее большинство родителей группы занимают пассивную позицию в вопросе взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением. Так, 45% родителей хотели бы получать информацию о воспитании своих детей лишь на родительских собраниях, 55% ответивших не хотели бы участвовать в работе с детьми в детском саду, мотивируя это нехваткой свободного времени.



По результатам анкетирования были поставлены следующие задачи по взаимодействию с родителями:

- установить прочные партнерские взаимоотношения между детским садом и семьей;
- сформировать активную позицию родителей, помогающую раскрыть образовательные возможности в вопросах воспитания и развития, сохранности здоровья своих детей;
- повысить степень вовлеченности родителей в образовательный процесс ДОО.

Для решения поставленных задач использовались следующие формы взаимодействия:

- просветительская (оформление папок-передвижек, выпуск информационных папок, консультации, родительские собрания, организация совместных мероприятий);
- исследовательская (анкетирование, тестирование, наблюдение, собеседование);
- практическая (семинары-практикумы, конкурсы, совместные праздники и развлечения, акции, трудовая деятельность).

Вся работа была построена и направлена на то, чтобы обеспечить эффективность участия родителей в жизни своих детей, повысить уровень их психолого-педагогических знаний, что в свою очередь способствовало бы успешному усвоению дошкольниками основной образовательной программы ДОО. В ходе взаимодействия был реализован запланированный план мероприятий, внедрены нетрадиционные формы работы (встреча-консультация, «душевный разговор», семинар-практикум, групповые выставки, ежегодные собрания-встречи совместно с детьми как эффективный метод активизации родителей. Мы постоянно используем классическую форму – тематическую беседу, чтобы наладить доверительную атмосферу, выявить трудные точки соприкосновения в конфликтных ситуациях. Все используемые формы работы подчинены основной цели взаимодействия с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогом.

В результате проведенной работы контакт с родителями стал теснее. Родители стали проявлять интерес к жизни группы, интересоваться различными сторонами воспитания детей, активнее посещать мероприятия, участвовать в их организации. Об этом свидетельствуют результаты участия родителей и детей в творческих конкурсах, акциях городского (районного) уровня детского сада.

В ходе сотрудничества с родителями проявилась их «включенность» в образовательный процесс. Это отражалось в количественном показателе присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний; присутствие на детских праздниках; участие в выставках, конкурсах; помощь в оснащении педагогического процесса. Также отмечались такие качественные показатели,



как инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Детский сад играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает знания, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к ДОО. Гармоничное развитие дошкольников без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Анализ работы показывает, что в дальнейшем необходимо продуктивно организовывать сотрудничество с родителями и повышать эффективность образовательного процесса, изменяя позицию семей по отношению к детскому саду.

Для осуществления дифференцированного подхода к работе с родителями необходимо соблюдение таких общепедагогических и специфических условий, как структура семьи, социальное положение, стиль семейных отношений и пр. Используемые многообразные формы воздействий должны основываться на доверии. Сотрудничество должно быть направлено на осуществление педагогики сотрудничества воспитателей и родителей, на повышение профессионального уровня самих воспитателей по работе с родителями с учетом современных требований педагогической пропаганды.

Выявление всех категорий посредством социально-педагогических методов, использование активных форм работы с родителями с учетом типов семей и уровня их педагогических знаний, умений и навыков, навыков общения с детьми, организация работы ДОО как открытой системы приносят весомые результаты.

А если к этому добавить некоторые изменения в структуре дошкольного образования, можно добиться большего.

Введение в систему дошкольного образования ДОО, работающих по открытой системе, только улучшит качество взаимодействия педагогов с родителями, укрепит связь детских садов и социумных объектов, обеспечит более оперативное и эффективное распространение передового педагогического опыта, поможет активнее проводить работу по педагогическому просвещению родителей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М., 1987.
3. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М., 2008.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети (воспитателю, классному руководителю о работе с родителями). – М., 1994.
6. Семейное воспитание: Словарь / Под ред. М.И. Кондакова. – М., 1972.
7. Любина Г. Как воспитать своего ребенка удачником // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 12.
8. Воспитатели и родители: Из опыта работы. – М., 1985.



Глушкова Ольга Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 263»,
г. Казань, Республика Татарстан

ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Актуальность исследования готовности ребенка к обучению в школе велика. Современное начальное обучение предъявляет высокие требования к дошкольной подготовке детей. Насыщенность учебных программ и высокий темп прохождения материала требуют, чтобы ребенок, поступающий в школу, уже владел элементарными формами учебной деятельности, знаниями и умениями, которые раньше относились к собственно школьному обучению, имел высокий уровень психического, социального и физиологического развития. Вместе с тем, начало школьного обучения – это закономерный этап в психическом развитии ребенка, каждый дошкольник, достигнув определенного возраста, становится школьником. Поэтому подготовка к систематическому школьному обучению должна стать одной из основных задач всех специалистов, занимающихся обучением и воспитанием детей дошкольного возраста.

Цель диагностики – изучение уровня подготовленности детей 6-7 лет к обучению в школе; выявить детей с низким уровнем развития школьно-значимых функций – тех функций, которые не только существенно значимы при формировании навыков письма, чтения и счета, но и в значительной мере определяют успешность овладения общеучебными навыками и полноценность усвоения всего учебного материала начального этапа обучения.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, игровые методы, беседа.

Ф.И. испытуемого – Ахметшина Рената, 6 лет, посещает подготовительную группу детского сада № 263 Вахитовского района г.Казани; семья – полная, есть мама, папа и младшая сестра. Дата обследования – 17 ноября 2015 года

Для определения уровня готовности ребенка к обучению в начальной школе использовалась методика М.М.Безруких. Эта методика затрагивает все сферы развития ребенка и состоит из 10 блоков: 1 блок – социальное развитие ребенка; 2 блок – организация деятельности; 3 блок – общее развитие; 4 блок – развитие внимания и памяти; 5 блок – речевое развитие; 6 блок – развитие движений и пространственная ориентация; 7 блок – зрительно-пространственное восприятие; 8 блок – зрительно-пространственная координация; 9 блок – личностное развитие; 9 блок – здоровье; 10 блок – определение ведущей руки.

1 блок – «Социальное развитие» – 32 балла: социальное развитие хорошо сформировано; 2 блок – «Организация деятельности» – 33 балла: организация деятельности хорошо сформирована; 3 блок –

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



«Общее развитие» – 33 балла: общее развитие ребенка хорошо сформировано; 4 блок. «Развитие внимания и памяти».

В блоке развития памяти и внимания ребенок набрал 25 баллов – с ребенком в этой сфере необходимо серьезно заниматься, причем память ребенка хорошо сформирована, но страдает внимание. Концентрация, переключаемость и устойчивость внимания испытуемого на уровне ниже среднего. Объем памяти, быстрота и точность запоминания на уровне выше среднего уровня. 5 блок. «Речевое развитие» – 31 балл: сторона развития хорошо сформирована; 6 блок. «Развитие движений и пространственная ориентация» – 32 балла: сторона развития хорошо сформирована; 7 блок. «Зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации» – 32 балла: сторона развития хорошо сформирована; 8 блок. «Личностное развитие ребенка» – 34 балла: сторона развития хорошо сформирована. 9 блок. «Здоровье». Исходя из ответов анкеты для родителей, ребенок здоров, хорошо развит физически и психически, не страдает хроническими заболеваниями. В блоке набрано 32 балла – сторона развития хорошо сформирована; 10 блок. «Ведущая рука». С помощью разных заданий была выделена ведущая рука – правая.

диаграмма готовности ребенка к обучению в школе

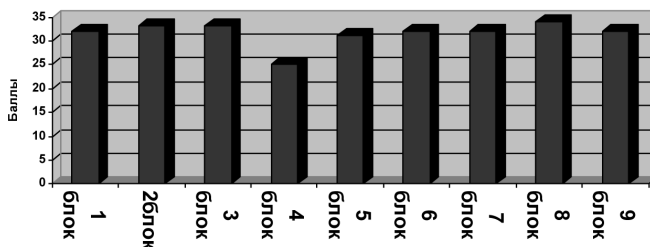


Рисунок 1. Диаграмма готовности ребенка к обучению в школе

Из диаграммы видно, что все сферы испытуемого хорошо сформированы, кроме 4 блока – блока развития памяти и внимания, но вместе с тем память ребенка находится на уровне выше среднего, значит с ребенком необходимо серьезно работать в направлении развития внимания.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ РЕБЕНКА.

Задачи программы:

1. Развивать внимание ребенка в организационной форме обучения;
2. Формировать мотивационную сферу ребенка;
3. Развивать внимание в ходе самостоятельной деятельности ребенка;



4. Работа с родителями по развитию внимания ребенка.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ.

Занятия, направленные на развитие сенсорного внимания

| Месяц | Название занятия | Форма проведения | Программные задачи |
|---------|--|-----------------------------|---|
| Январь | «Найди точно такого же петушка» | Дидактическая игра | Развитие наблюдательности, распределения внимания, умения сравнивать и анализировать. |
| | «Одинаковые картинки» | Занятие по рисованию | Развитие объема и переключения внимания, умения анализировать. |
| | «Сосчитай по порядку» | Занятие по ФЭМП | Развитие концентрации внимания |
| | «Учимся наклеивать» | Занятие по аппликации | Развивать интенсивность внимания, умения сравнивать |
| Февраль | «Найди пару каждой рукавичке» | Дидактическая игра | Развитие сенсорного внимания, умения сравнивать |
| | «Рисунок в зеркале» | Занятие по рисованию | Развитие переключения и объема внимания |
| | «Найди ошибки» | Занятие по ФЭМП | Развитие распределения внимания, умения анализировать |
| | «Найди закономерность и создай коврик» | Занятие по аппликации | Развитие наблюдательности и умения анализировать |
| Март | «Картинки в клеточках» | Дидактическая игра | Развитие устойчивости и объема внимания |
| | «Цветные стрелочки» | Занятие по рисованию | Развитие внимания и умения анализировать |
| | «Измени количество» | Занятие по ФЭМП | Развитие концентрации и интенсивности внимания, умения анализировать |
| | «Найди в квадрате следующие слова» | Занятие по обучению грамоте | Развитие устойчивости внимания и звукопроизношения |
| Апрель | «Спрятанные картинки» | Дидактическая игра | Развитие наблюдательности |
| | «Зрительный диктант» | Занятие по рисованию | Развитие переключения внимания |
| | «Закодированная таблица» | Занятие по ФЭМП | Развитие произвольного внимания и умения анализировать |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| | «Будь внимателен» | Занятие по обучению грамоте | Развитие концентрации внимания и звукопроизношения |
| Май | «Учимся правильно выполнять задание» | Дидактическая игра | Развитие объема и распределения внимания |
| | «Нарисуй по клеточкам» | Занятие по рисованию | Развитие наблюдательности и умения сравнивать |
| | «Посчитай и запиши» | Занятие по ФЭМП | Развитие устойчивости внимания и умения анализировать |
| | «Прочитай имена» | Занятие по обучению грамоте | Развитие концентрации внимания и звукопроизношения |

Для разработки данного блока программы использованы материалы книги Шаеховой Р.К. «Игровые технологии развития школьно-значимых функций у дошкольников».

Занятия, направленные на развитие слухового внимания

| Месяц | Название занятия | Форма проведения | Программные задачи |
|---------|-----------------------|-----------------------------|---|
| Январь | «Что получилось?» | Занятие по обучению грамоте | Развитие произвольного внимания и звукопроизношения |
| Февраль | «Угадай кто?» | Занятие по обучению грамоте | Развитие объема, распределения внимания |
| Март | «Подумай и ответь» | Дидактическая игра | Развитие слухового внимания |
| Апрель | «Общий звук» | Занятие по обучению грамоте | Развитие концентрации внимания и звукопроизношения |
| Май | «Все слова со звуком» | Занятие по обучению грамоте | Развитие распределения внимания и звукопроизношения |

Для разработки данного блока программы использованы материалы книги Шаеховой Р.К. «Игровые технологии развития школьно-значимых функций у дошкольников».

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

| Месяц | Название занятия | Форма проведения | Программные задачи |
|--------|-------------------|------------------|---|
| Январь | «По местам» | Подвижная игра | Развивать наблюдательность, умение действовать по сигналу |
| | «Будь внимателен» | Подвижная игра | Развитие слухового внимания |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | | |
|---------|-------------------------------|----------------|--|
| Февраль | «Пустое место» | Подвижная игра | Развитие внимательности, умение реагировать на сигнал |
| | «Кого назвали, тот ловит мяч» | Подвижная игра | Развитие объема, интенсивности внимания. |
| Март | «Охотники и звери» | Подвижная игра | Развитие переключения внимания |
| | «Вороны и воробы» | Подвижная игра | Развитие наблюдательности |
| Апрель | «Съедобное-несъедобное» | Подвижная игра | Развитие внимания, знакомство со свойствами предметов |
| | «Обезьяны» | Подвижная игра | Развивать наблюдательность, ориентировку в пространстве |
| Май | «Кошка и мышки» | Подвижная игра | Реагировать на сигнал, выполнять движения в соответствии с текстом |
| | «Зайка беленький сидит» | Подвижная игра | Приучать слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом |

Для разработки данного блока программы использованы материалы книги Блиновой Л.Ф. «Физическое воспитание дошкольников в системе предшкольной подготовки» и книга Лайзане С.Я. «Физическая культура для детей от 3 -7 лет».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА

| Раздел | Название упражнений и деятельности | Форма проведения | Программные задачи |
|------------------------------|---|----------------------|--|
| Игровая деятельность | «Сравни и найди отличия», «Наложённые картинки», «Найди отличия», «Зайчик заблудился», «Картинка-помощница» | Дидактические игры | Развитие сенсорного внимания, объема, концентрации, распределения, устойчивости внимания |
| | «Найди свой круг», «Роза, мимоза, мак», «Хлопки в ладошки», «По порядку становись» | Подвижные игры | Развитие объема, концентрации и интенсивности слухового внимания |
| Коммуникативная деятельность | «Так бывает или нет?», «Следи за своей речью», «Запрещенная группа», «Что изменилось» | Коммуникативные игры | Развитие слухового внимания, речи ребенка |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| Продуктивная деятельность | «Найди закономерность и создай коврик», «Учимся раскрашивать», «Картинки-половинки», «Нарисуй по клеточкам», «Слепи такой же» | Аппликация, рисование, лепка | Развитие произвольного внимания, мелкой моторики ребенка |
| Трудовая деятельность | «Собери одинаковые кубики», «Полей нужный цветок», «Убери лишний стул», «Поставь на место» | Трудовые поручения и задания | Развитие произвольного внимания, приучать детей к уважению труда взрослых. |
| Познавательно-исследовательская деятельность | Наблюдение за сезонными изменениями погоды, собирание гербария | Наблюдение, экскурсии | Развитие внимания и экологических представлений детей |
| Музыкально-художественная деятельность | Игра на музыкальных инструментах под определенный темп, «Направо-налево», простукивание определенного темпа. | Музыкально-дидактические игры | Развитие слухового внимания |
| Чтение художественной литературы | Чтение новых произведений с последующим обсуждением прочитанного, упражнение «Двойная стимуляция» (во время чтения считать кол-во ударов). | Беседа, упражнения | Развитие произвольного внимания |

Для разработки данного блока программы использованы материалы книги Шаеховой Р.К. «Игровые технологии развития школьно-значимых функций у дошкольников».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ РЕБЕНКА

| Месяц | Название работы, форма проведения |
|---------|--|
| Январь | Консультация для родителей ребенка «Внимание и его роль в учебной деятельности» |
| | Подборка литературы и интернет сайтов по теме «Развитие внимания» |
| Февраль | Беседа с родителями испытуемой «Возрастные особенности внимания» |
| | Семинар-практикум для родителей детского сада «Дидактические игры в развитии внимания детей» |
| Март | Консультация по теме «Нарушение внимания в детском возрасте» |



| | |
|--------|--|
| Апрель | Круглый стол по теме «Психолого-педагогическая помощь детям с нарушением внимания» |
| Май | Беседа по теме «Подведение итогов по развитию внимания ребенка» |

Личностная и социально-психологическая готовность к школе включает и формирование у детей таких качеств, которые помогли бы им общаться с одноклассниками в школе, с учителем. В результате диагностики выяснилось, что ребенок социально активен, хорошо идет на контакт с другими сверстниками и взрослыми; хорошо организует свою деятельность; общее развитие на высоком уровне. Речь ребенка хорошо поставлена, словарный запас большой, хорошо ориентирован в пространстве. Блоки зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации, личностного развития также находится на уровне выше среднего. Однако, в ходе диагностики выявлена слабая сторона развития ребенка – это внимание, которое находится на уровне ниже среднего.

Руководствуясь результатами диагностики, создана программа развития внимания ребенка, как отстающей стороны развития. Программа включает в себя три блока: организационная форма обучения ребенка (во время занятий), самостоятельная деятельность ребенка и работа с родителями. Кроме того занятия разделены на два блока: развитие сенсорного внимания и развитие слухового внимания. Занятия, игры и упражнения по развитию внимания направлены на развитие наблюдательности, переключения, объема, распределения внимания ребенка, формирование умения сравнивать, анализировать, следовать образцу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М. Готов ли ребенок к школе? – М.: Изд. Центр «Вентана – Граф», 2004.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе? – Тула: Арктоус, 1997.
3. Блинова Л.Ф. Физическое воспитание дошкольников в системе дошкольной подготовки. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
4. Князева Т.Н. Психологическая готовность ребенка к обучению в основной школе. Структура, диагностика, формирование. – М., 2007.
5. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
6. Шаехова Р.К. Игровые технологии развития школьно-значимых функций у дошкольников. – Казань, 2006.
7. Шаехова Р.К. Программа дошкольного образования. – Казань, 2006.
8. Шаехова Р.К. Методические рекомендации к «программе дошкольного образования». – Казань, 2007.



Головина Татьяна Владимировна,
воспитатель,
МКДОУ Петропавловский детский сад,
с. Петропавловка, Новосибирская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЗДРАВСТВУЙ ДЕТСКИЙ САД» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ К УСЛОВИЯМ ДОУ

В настоящее время проблема адаптации детей к образовательному учреждению стоит достаточно остро. Детский сад – новый период в жизни ребенка и поступление в него сопряжено с тяжелыми переживаниями, сопровождающимися изменением поведенческих реакций ребенка. Протекание процесса адаптации зависит от ряда факторов, таких как возраст ребенка, уровень его здоровья, предшествующий опыт, отношение взрослых и сверстников. В нашем детском саду функционируют всего 2 разновозрастные группы, и ежегодно они заполняются вновь прибывшими детьми 2-3 и 4-7 лет. Начало посещения детского сада для ребёнка любого возраста – сложный период адаптации к новым социальным условиям. В совместном воспитании детей разного возраста есть много положительного. Но все это происходит не само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей, объединения усилий ДОУ и семьи. Среди психологов не существует однозначного мнения, когда детям лучше всего начинать ходить в детский сад. Мы убедились на практике, что возраст решающего значения не имеет, и если педагоги будут придерживаться определенных принципов работы, то адаптация ребенка к дошкольному учреждению может проходить безболезненно в любом возрасте. Изучив педагогическую, психологическую, методическую литературу и практический опыт, мы поняли, что педагогам предлагается решение проблемы только в виде отдельных рекомендаций общего характера перед поступлением ребенка в детский сад. Практика же работы ДОУ показывает, что в настоящее время необходима целенаправленная организация жизни дошкольника в ДОУ, которая способствовала бы адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками. Возникает потребность в создании и разработке целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых бы способствовала эффективному повышению адаптационных возможностей и содействовала снятию стрессового состояния. В этой связи разработка проекта, связанного с созданием условий для успешной адаптации ребенка к условиям детского сада является весьма актуальной. Проект раскрывает формы работы и особенности



ее организации, а также психолого-педагогические условия обучения и воспитания дошкольников, соблюдение которых способствует успешной реализации педагогического проекта в рамках ДОУ.

Главная роль в этом процессе отводится специально организованной социально-педагогической деятельности по оказанию помощи и поддержки, направленных на благоприятную социализацию детей. Попадая в разновозрастную группу, полуторагодовалый или трёхлетний ребёнок не присоединяется к обществу рыдающих детей, каждый из которых хочет идти домой к маме. Напротив, он видит спокойных детей, занятых любимым делом, и понимает, что всё в порядке. Постоянные контакты с разновозрастными партнёрами полезны для формирования полноценного опыта общения, открывают дополнительные возможности для личностного и интеллектуального роста, социализации. Проект «Здравствуй детский сад» направлен на решение проблемы: как облегчить адаптацию детей разновозрастной группы к дошкольному учреждению. Параллельно с решением основных задач решаются задачи комплексного развития детей:

- снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
- развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- развитие чувства ритма, общей мелкой моторики, координации движений;
- развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Базовыми средствами проектной деятельности служат: игровая деятельность, дидактические игры, беседы, песочная терапия, сказкотерапия. Они быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой, учат выстраивать отношения в коллективе.

По мнению 84% родителей, главный путь успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, уважительное отношение к каждому ребёнку. В результате реализации данного проекта педагоги ДОУ приобрели опыт самостоятельного выбора исследовательско-творческой деятельности, оценки и самооценки полученных результатов. Было налажено взаимодействие всех сторон воспитательно-образовательного процесса, усилились методические связи между воспитателями и родителями воспитанников.



Графова Марина Евгеньевна,

воспитатель,

МАДОУ Леонтьевский д/с «Малинка»,

д. Леонтьево, Ступинский район, Московская область

СМОТР-КОНКУРС. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАР В ЛЕСУ»

Цель: закрепление у детей знаний о пожарной безопасности

Задачи:

1. Дать детям первоначальные сведения о причинах возникновения пожара;
2. Дать представления о труде пожарных, их профессиональными действиями;
3. Обучать детей правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара.
4. Воспитывать уважительное отношение к профессии пожарных.
5. Воспитывать желание оказывать взаимопомощь, бережно относиться к своей жизни и здоровью.

Действующие лица: ведущий, лесные звери: (медведь, лиса, заяц, белка, птица – дети); «Огонь» и «Вода» – дети; хулиганы, огонь – воспитатель.

Ведущая: Здравствуйте, ребята Как много интересного происходит сейчас в природе. Но самое интересное можно увидеть сейчас в лесу. Я предлагаю отправиться на прогулку в лес. Вы согласны?

Под веселую музыку дети движутся по кругу.

Ведущая: вот мы и пришли. Посмотрите как здесь красиво, в какую листву оделись деревья.

Слышится музыка – пение птиц.

Звучит веселая музыка. За ширмой слышится шум.

Ведущая: Кто там шумит? Вы слышите? Мне кажется, что кто-то сюда идет. Сейчас посмотрю. Ой, да это лесные звери пришли. подходит к ширме Здравствуйте!

Появляются звери – медведь, заяц, лиса, ежик, птица, белка.

Ведущая: А вот и звери!

Звери (вместе): – Здравствуйте, ребята!

Ведущая: Здравствуйте, милые зверята. Как хорошо, что вы сюда пришли и совсем нас не боитесь. Мы обещаем вас не обижать.

Медведь: Мы Вам рады, проходите,

Только громко не кричите.

Осторожно тут ходите

И костров не разводите.

Белка: Веточки Вы не ломайте.

Птица: Птичьих гнезд не разоряйте.

Заяц: А еще мою капусту,



Я прошу – Вы не съедайте.
Лиса: И моих лисят в норе
Громким шумом не пугайте.

Ведущая: Не беспокойтесь, наши ребята знают как вести себя в лесу (слышится шум голосов). А это что за шум? Кто-то еще в лес пришел!

Звери: Ой, беда, это же хулиганы. Они ужасно невоспитанные и злые. Бежим скорее прятаться!

Звери убегают.

Появляются двое взрослых:

Первый: Наконец-то мы пришли,

Поскорей костер зажги.

Очень я устал с дороги

Да к тому ж замерзли ноги.

Второй: Это быстро, раз и два,

Тут, в лесу, везде дрова.

Трава сухая, подавай.

Вот, все готово. Поджигай!

«Зажигают костер». Появляется небольшой костер.

Первый: Ой, тепло, согрелись ноги.

Подремать что-ли, с дороги?

Второй: Давай немножко отдохнем

И зверей пугать пойдем.

Засыпают, костер увеличивается.

Огонь: Как люблю таких ребят!

Молодцы, так крепко спят!

Ну, а я-то не дремлю,

Я гулять сейчас пойду.



Костер опять увеличивается. Хулиганы просыпаются и, в панике убегают.

Огонь: Ах, как весело гулять,
Траву, деревья поджигать!



Здесь, в лесу, раздолье мне,
Потанцую я везде!
Это кто здесь спит в берлоге?
Уноси скорее ноги!
Выбегает Медведь: Ой, беда! Горит берлога!
И уже дымит дорога!
Все вокруг меня в огне,
Помогите, дети, мне!

Конкурс «Кто быстрее сообщит о пожаре»

Нужно добежать по гимнастической скамейке до телефона набрать номер пожарной охраны и сообщить о пожаре, называя свой домашний адрес. «Возник пожар по адресу...».

Огонь: Испугались? Красота!
Нет спасенья от меня.
Кто там спрятался в нору?
Я тебя сейчас найду!
Лиса: Ах, Огонь, незванный гость,
Опалил мне рыжий хвост.
Нету норки у меня,
Помогите, детвора!

Конкурс «Затуши костер»

Огонь: Всех в лесу я напугал,
Вон и заяц поскакал.
Убегай скорей, косою,
Убегай, пока живой!
Заяц: Дети, дети, помогите!
И пожарных позовите.
Там зайчата у меня,
Ведь погибнут от огня.

Конкурс «Чья команда быстрее спасет от огня игрушку».

Огонь увеличивается. Опускается красная ткань на заднем плане.

Огонь: Не боюсь я никого, даже ветра самого,
Он меня сейчас поднимет и на дерево закинет.
Что здесь? Белкино дупло?
Вот оно мне и нужно.
Белка: Все дупло в дыму, в огне,
Дети, помогите мне.
Где теперь я буду жить?
И бельчаток выводить?

Конкурс «Погуши огонь ведром воды»

Огонь: Так давно я не резвился,
Сколько места – красота.
Птица: Лес горит! Пожар, беда!
Приезжают к нам сюда!



Воды больше привезите,
Поскорей пожар тушите!
Ведущая: Не пугайтесь, звери. Сейчас ребята вам помогут.
«Танец огня и воды»



У огня – султанчики красного цвета. В конце танца огонь убежит, а султанчики – искорки остаются.

Ведущая: Вот и справились мы с огнем. Но, посмотрите, остались искорки. А это значит, что осталась опасность повторного загорания. Но мы сейчас потушим и их. А тушить мы их будем необычным способом – своими знаниями. Если кто-то правильно ответит на мой вопрос, то одна искорка сразу потухнет. И так мы их потушим все до одной. Вы готовы? Тогда слушайте внимательно.

Вопросы:

1. «Оставит страшные следы,
Что встретит – пожирает.
И если дать ему воды,
Сам мигом погибает?» (Огонь)

Ребенок: Знают все: человек без огня
Не живет ни единого дня.

При огне, как при солнце, светло!

При огне и зимою тепло!

Посмотрите, ребята, вокруг:

Нам огонь – повседневный друг!

Но когда мы небрежны с огнем,
Он становится нашим врагом!

Ведущая: Да, огонь бывает разным

Бледно-желтый, ярко-красный,

Синий или золотой,

Огонь добрый, очень злой.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Чем можно потушить костер в лесу?

(водой, землей)

Раскалился если вдруг электрический утюг,

Что должны вы делать, детки?

Вынуть вилку из... (розетки)

Назовите электроприборы, которые могут спровоцировать пожар.

Назвать №№ телефонов:

– пожарной охраны,

– скорой помощи

Если пламя вспыхнет вдруг,

Есть у вас надежный друг.

Под рукой его держите,

Это – пламени душитель,

Это – дыма укротитель,

Это ваш ...(огнетушитель).

Кто такие пожарные? Пожарные – это те люди, которые спасают нас от огня. Как вы думаете, какие они? (ответы)

Ребенок: За сутками сутки и ночью и днем

Готовы пожарные к битве с огнем.

И нету на службе секунды для сна,

Секунды у них – дорогая цена.

Едва о беде сообщит телефон

Помчится на выручку дивизион.

Но мало отважными только им быть,

Чтоб злой и коварный огонь победить.

А следует многое знать и уметь,

Чтоб четко и быстро огонь одолеть

Песня «Я стану пожарным».

Ведущая: Молодцы, ребята! Вы правильно ответили на все вопросы и мы справились с огнем. Теперь наши друзья – зверушки могут быть спокойны. – огонь»

Ведущая: Молодцы, ребята. Сегодня мы убедились, что пожары нам не страшны. Нам пора возвращаться и прощаться с нашими друзьями.

Звери:

Медведь: Вы огонь водой залили

Пожар быстро потушили

Лес родной уберегли,

От беды Вы нас спасли.

Не играй, дружок, со спичкой

Помни ты – она мала,

Но от спички-невелички

Может дом сгореть дотла.

Заяц: Возле дома и сарая

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Разжигать костер не смей.
Может быть «беда большая»
Для построек и людей.
Лиса: Не шути, дружок, с огнем
Чтобы не жалеть потом.
Сам костер не разжигай
И другим не позволяй!
Белка: Для забавы, для игры
Спички в руки не бери.
Птица: Нам нельзя шутить с огнем,
Помни ты всегда о том!
Кто с огнем неосторожен
У того пожар возможен!

Ведущая: Спасибо Вам за то, что напомнили нам правила пожарной безопасности. Вы сегодня убедились сами, что наши ребята знают их и соблюдают. Возвращайтесь спокойно в лес и знайте, что, если опять случится беда, мы готовы помочь вам всегда.

До свидания.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жукова Р. А. Пожарная безопасность – Волгоград: Корифей, 2005.



Гребенникова Ирина Анатольевна,

учитель-логопед;

Прусакова Екатерина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 «Радуга»,

г. Ступино, Московская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ, В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Только вместе с родителями,
общими усилиями,
педагоги могут дать детям
большое человеческое счастье.
В.А. Сухомлинский

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Дай сделать – и я пойму.
(Китайская притча)

Предлагаемый проект может служить основой для создания целостной системы работы по организации взаимодействия с семьями воспитанников, имеющих тяжелые нарушения речи, в средней группе, осуществляющей образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам, в условиях модернизации системы дошкольного образования. Он является результатом анализа современных образовательных технологий и методических разработок, изучения основных положений и требований ФГОС ДО, а также обобщения опыта нашего дошкольного образовательного учреждения по организации единого образовательного пространства и проблеме вовлечения родителей в процесс коррекционно-развивающей работы, направленной на овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками.

В проекте представлены интерактивные методы работы, способствующие формированию педагогического сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса – учителем-логопедом, воспитателем, родителями воспитанников.

Проект адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, может быть использован учителями начальных классов, а также родителями в домашнем образовании и воспитании.

Авторы проекта:

Гребенникова И.А. – к.п.н., учитель-логопед первой квалификационной категории;

Прусакова Е.Н. – воспитатель высшей квалификационной категории.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Руководитель проекта: Матвеева И.И. – заведующий МАДОУ д/с
комбинированного вида №7 «Радуга»;

Участники проекта:

– воспитатели;

– учитель-логопед;

– родители;

– воспитанники средней группы, осуществляющей образова-
тельную деятельность по адаптированной общеобразовательной про-
грамме, для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Заказчик: Управление образования администрации Ступинского
муниципального района.

Тип проекта: среднесрочный, открытый, групповой, интерактив-
ный, творческий.

Характер контактов: среди детей с ТНР 2-х групп в возрасте 4-5
лет.

Срок реализации: 1 месяц.

База экспертной работы:

МАДОУ детский сад комбинированного вида №7 "Радуга" Сту-
пинского муниципального района.

Актуальность:

В настоящее время в Российской Федерации активно идет про-
цесс модернизации дошкольной образовательной системы, одной из
важнейших задач которого является обеспечение психолого-педаго-
гической поддержки семьи и повышение компетентности родите-
лей (законных представителей) в вопросах развития и образования
детей. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения
и семьи в контексте ФГОС предполагает не только уважительное от-
ношение друг к другу, взаимопонимание, взаимодоверие, равенство
социальных позиций, но и активные партнерские взаимоотношения
в процессе всестороннего развития личности ребенка. В связи с этим,
вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия
дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является од-
ним из самых актуальных, приобретая особую значимость в системе
коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими
тяжелые нарушения речи.

Программа коррекции общего недоразвития речи в группе ком-
пенсирующей направленности (для детей с ТНР) основана на принци-
пе системного подхода, реализующегося объединенными усилиями
всех субъектов коррекционно-развивающего процесса: специали-
стов, воспитателей, родителей. Только в этом случае будет обеспе-
чено комплексное коррекционное воздействие на речевую функцию
воспитанников, способствующее совершенствованию их коммуни-
кативных умений и навыков, базовых основ культуры личности, интел-
лектуально-волевых качеств.

Современная политика государства в области образования,



огромная востребованность специализированной логопедической помощи, наличие большого количества электронных образовательных ресурсов, развитие профессиональных компетенций педагогов, казалось бы, должны способствовать формированию качественного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Однако, ряд современных психолого-педагогических исследований и наши собственные наблюдения в группах компенсирующей направленности в течение нескольких лет свидетельствуют об обратном: родители воспитанников с тяжелыми нарушениями речи не стремятся к взаимодействию с воспитателями и учителем-логопедом, а зачастую и просто уклоняются от него, считая занятость и семейные проблемы достаточным основанием для объяснения своей позиции. Многие из них не понимают необходимости систематических занятий с ребенком дома, игнорируют рекомендации педагогов по закреплению изученного материала, ссылаясь на отказ дошкольника от совместной образовательной деятельности.

На актуальность проблемы указывают выявленные нами противоречия между:

- необходимостью формирования партнерских взаимоотношений между дошкольным образовательным учреждением и семьями воспитанников и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса;

- необходимостью организации целостной системы работы по коррекции речевых нарушений детей с ТНР в группе компенсирующей направленности и недостаточной активностью вовлекаемых в этот процесс родителей;

- потребностью в организации специализированной логопедической помощи дошкольникам и недостаточной информированностью родителей в вопросах обучения и воспитания ребенка с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, наличие определенных сложностей в организации сотрудничества образовательного учреждения и семьи побуждает специалистов, работающих с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи, к поиску более эффективных форм и методов взаимодействия с целью повышения качества коррекционно-развивающей работы.

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность послужили основанием для определения темы проекта: «Эффективные приемы взаимодействия с родителями дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»

Объект исследования: процесс формирования партнерских взаимоотношений между педагогическими работниками дошкольного образовательного учреждения и семьями воспитанников с тяжелыми нарушениями речи.



Предмет исследования: организационно-педагогические условия, способствующие повышению эффективности взаимоотношений родителей и педагогов.

Гипотеза исследования: повышению эффективности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи ребенка с ТНР будут способствовать следующие организационно-методические условия:

– расширение «поля взаимодействия» родителей и педагогов в совместной деятельности по организации единого образовательного пространства;

– приобщение семьи к педагогическому процессу по коррекции речевых нарушений детей;

– создание условий для творческой самореализации семьи;

– организация совместной деятельности детей и родителей.

С нашей точки зрения, качественным средством по вовлечению семьи в единый образовательный процесс в данном случае может стать интерактивный метод совместной проектной деятельности.

ЦЕЛЬ: разработать методическую систему мероприятий проектной деятельности, направленных на расширение "поля взаимодействия" педагогов с родителями детей, имеющих тяжелые нарушения речи, проверить на практике их эффективность.

Задачи:

1. Изучение организационно-методических условий, способствующих повышению эффективности взаимоотношений родителей и педагогов в системе комплексной коррекции речевых нарушений дошкольников с ТНР.

2. Выявление эффективных форм и методов взаимодействия детского сада и семьи.

3. Оптимизация партнерских отношений с семьей каждого ребенка. Поддержка у родителей уверенности в собственных педагогических возможностях.

4. Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность.

5. Повышение уровня профессиональных компетенций педагогов по вопросам организации взаимодействия ДООУ и семьи посредством проектной деятельности.

Теоретическая и практическая значимость:

– в разработке модели сотрудничества педагогов ДООУ и родителей дошкольников с ТНР с целью комплексной коррекции речевых нарушений.

– в выявлении организационно-педагогических условий, способствующих повышению эффективности данного процесса;

– в повышении интереса и педагогической грамотности родителей в вопросах совместной образовательной деятельности как в дошкольном образовательном учреждении, так и дома;

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



– в возможности использования данной модели сотрудничества как основы для формирования в ДОУ системы интерактивных форм работы с родителями.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературных источников по проблеме исследования.

2. Педагогическое наблюдение.

3. Обобщение собственного опыта работы.

4. Сравнительный анализ результатов.

Новизна проекта: заключается в разработке интерактивных форм и методов, способствующих объединению усилий педагогов и родителей в комплексной системе коррекционно-развивающей работы, направленной на овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение интереса воспитанников с ТНР к процессу обучения;

2. Заинтересованность родителей как участников образовательного процесса и, как следствие, уровня освоения детьми программных задач.

3. Формирование осознанной потребности семьи в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач как в ДОУ, так и в домашних условиях.

4. Организация эффективного и рационального взаимодействия всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

Сроки реализации проекта: 23 ноября – 18 декабря 2015 года (4 недели)

1 этап. Подготовительно-аналитический: 23-27 ноября 2015 года.

2 этап. Экспериментальный: 30 ноября – 11 декабря 2015 года.

3 этап. Заключительно-обобщающий: 14-18 декабря 2015 года.

Критерии оценки реализации проекта:

– общий процент вовлеченных в проектную деятельность родителей;

– уровень усвоения детьми с ТНР предлагаемого лексического материала;

– повышение качества выполнения домашних заданий;

– выявление отношения родителей к предлагаемой проектной деятельности (анкетирование, беседы).

Структура проекта и краткое описание его этапов:

Название проекта – «Чудо-дерево» – навеяно творчеством К.И. Чуковского и позволяет создать образ удивительного, необычного дерева, окунуться в атмосферу сказки, не забывая при этом о реализации образовательных задач. В проекте участвовали дошкольники двух средних групп, осуществляющих образовательную деятельность



по адаптированным общеобразовательным программам для детей с тяжелыми нарушениями речи – «Рябинка» и «Колокольчик», их родители, воспитатели, учитель-логопед.

На предварительном этапе мы попытались создать условия для психологической готовности семьи к сотрудничеству в работе над проектом:

- подобрали и проанализировали литературу по теме проекта;
- путем собеседования с родителями, анкетирования, собственного наблюдения попытались выявить особенности формирования партнерских взаимоотношений между педагогическими работниками дошкольного образовательного учреждения и семьями воспитанников с тяжелыми нарушениями речи, определить организационно-педагогические условия, способствующие повышению эффективности данного процесса;
- провели групповую консультацию: «Роль семьи в коррекции речевых нарушений дошкольника»;
- на родительских собраниях в группах «Колокольчик» и «Рябинка» познакомили родителей с целями и задачами, методикой организации краткосрочного проекта «Чудо-дерево»;
- раздали всем родителям приглашения к совместной работе над проектом с подробным описанием его структуры;
- после изучения лексической темы «Обувь» прочитали детям стихотворение К.И. Чуковского, показали изготовленное нами из подручных материалов (картон, проволока, фольга) волшебное дерево, и предложили вместе с родителями изготовить дома любую пару обуви, которая могла бы висеть на нём, а также составить о ней рассказ-описание либо придумать интересную историю.

На экспериментальном этапе в течение двух недель дети приносили в группу изготовленную вместе с родителями обувь. В отличие от обычной учебной ситуации, дошкольники с тяжелыми нарушениями речи с удовольствием и гордостью демонстрировали свои поделки, называли и показывали части обуви, рассказывали о ней. Даже очень скромные и тихие дети, практически никогда не отвечающие на вопросы педагога во время ООД, и ребята с нарушениями поведения, часто демонстрирующие негативное отношение к процессу обучения, во время реализации проекта активно участвовали в составлении рассказа или сказки, внимательно слушали. Детям, коммуникативные навыки которых в начале учебного года находились на низком уровне, понравилось выступать во взрослой и интересной для них роли рассказчика, а мастерство педагога позволило разнообразить приемы работы, например, пересказать услышанный рассказ, сочинить по опорным картинкам собственную сказку, придумать окончание истории, вспомнить названия обуви, которую уже рассмотрели и т.д.

Многие семьи творчески подошли к участию в проекте, проявив



фантазию и в работе, и в выборе материалов для поделки, что не только украсило наше волшебное «Чудо-дерево», но и позволило нам познакомить детей с редко встречающимися в практической жизни названиями (например, пуанты, балетки, лапги), расширив, таким образом, их знания и представления об окружающем мире.

В ходе проекта воспитатели и учитель-логопед постоянно информировали родителей о достигнутых детьми результатах, причем заинтересованность родителей – участников проекта была достаточно высокой.

Через две недели мы провели открытое занятие по теме «Обувь», и вместе с детьми украсили изготовленной обувью «Чудо-дерево», которое заняло почетное место в нашей приемной. Фотографии, сделанные в ходе реализации проекта, были размещены на сайте ДОУ.

На заключительно-обобщающем этапе анализ полученных нами в ходе работы над проектом результатов работы показал высокую эффективность заявленной модели сотрудничества в практике работы группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Количество вовлеченных в проектную деятельность взрослых оказалось достаточно высоким – 95% (для сравнения, лишь 65% из них занимаются с ребенком дома, выполняя рекомендации учителя-логопеда). Также мы отметили повышение интереса родителей к процессу коррекционно-развивающей работы в группе, доверия к педагогам и потребности делиться с ними собственными проблемами, связанными с образованием и воспитанием дошкольника с ОВЗ, качества домашних занятий. Участвуя в проектной деятельности, организованной специалистами и воспитателями дошкольного образовательного учреждения, родитель из пассивного наблюдателя превращается в активного помощника и союзника педагогов, помогая своему ребенку, поддерживая его, замечая особенности и проблемы, которые в обыденной жизни часто ускользают от внимания взрослых.

Многие из опрошенных родителей также говорят об улучшении эмоциональных взаимоотношений в семье, уверенности в собственных силах при проведении домашних занятий.

Совместная проектная деятельность благотворно влияет и на дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, улучшая их коммуникативные навыки, повышая интерес к занятиям и качество усвоения программного материала, расширяя круг представлений об окружающем мире. Ребенок начинает воспринимать родителей по-новому, как союзников, стремится к взаимодействию, с желанием принимает направляющую помощь взрослого.

Итоги проекта:

В ходе работы доказано, что использование в практике работы групп компенсирующей направленности интерактивных методов проектной деятельности действительно способствует повышению



эффективности процесса формирования партнерских взаимоотношений между педагогическими работниками дошкольного образовательного учреждения и семьями воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Дальнейшее внедрение и апробация данных форм взаимодействия педагогов и родителей обеспечат расширение педагогических и психологических функций сотрудничества в дошкольном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Далинина Т.Л. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – N 1. – С. 41-49.
2. Козлова А.В., Денеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В Козлова, Р.П. Денеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 157 с.
3. Королева Н.Н., Савинова О.Н. Эффективное взаимодействие семьи и ДОУ // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2007. – N^o 9. – С. 8-12.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. ФГОС / под общ. ред. Лавровой Т.В. – М.: Просвещение, 2015. – 157 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

Гришаква Ульяна Александровна,

учитель -логопед;

Петрова Александра Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида N^o 2 «Сказка»,

п. Троицкий, Белгородская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «У КОГО СЕГОДНЯ ИМЕНИНЫ?»

Цель: формирование духовных ценностей путем приобщения детей к православной культуре и традициям русского народа.

Задачи:

- Познакомить детей со смыслом Именин или днем Ангела;
- Дать знания о том, что каждый крещеный человек носит имя какого-либо святого и должен знать, и почитать его как своего помощника на всё доброе, как и Ангела-хранителя;
- Формировать у детей представление об Ангеле-Хранителе как о друге, помощнике, который всегда рядом;
- Учить простому молитвенному обращению к Ангелу-Хранителю;
- Познакомить детей с князем Владимиром – крестителем Руси.
- Воспитывать желание понимать красоту и гармонию религиозно-духовной музыки через прослушивание и исполнение несложных православных произведений.



Оборудование: костюмы для детей и взрослых; презентация; оборудование для показа слайдов и для прослушивания аудиозаписей.

Словарь: «святой», «Ангел-хранитель», «день Ангела», «именины».

Предварительная работа: беседы о Святых, об именах, разучивание стихов и песен, выставка рисунков «Ангел-хранитель», изготовление бумажных ангелочков для украшения зала и подарков для именинника.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Зал украшен шарам, цветами, бумажными ангелочкам. Стол, покрытый праздничной скатертью. На столе икона Ангела-Хранителя, икона Святого равноапостольного князя Владимира, ваза с цветами, горит свеча. Зал погружен в полумрак.

Дети входят в зал в костюмах ангелочков. Исполняется хореографическая постановка «Ангелы», под композицию «Молитва» (Ю. Славянской).

Ведущий: Добрый всем день! А день действительно добрый. Сегодня у нас необычный праздник. У каждого есть особый день в году, не день рождения, а совсем особый, когда и радость, и ожидание подарков, все какое-то другое. Вы никогда не найдете этот праздник в календаре. Его ощущение каждый из Вас может почувствовать в своём сердце.

Ребёнок: Много дней святых и славных у людей, у православных: Пасха, Троица, Крещение, Рождество, Преображение – Столько праздников не счесть, но один особый есть

В этот день, как в день рожденья принимают поздравленья!

Входит воспитатель в русском народном костюме.

Хранительница: Здравствуйте, ребята. Я Хранительница семейных традиций. Многие традиции мы утерjali. Традиция праздновать этот праздник так же ушла в никуда. Поэтому сегодня я пришла к вам, чтобы рассказать о доброй и старинной традиции в русских православных семьях – праздновании Именин. В Библии написано: «Радуйтесь тому, что имена ваши написаны на небесах».

Поют «Песенку про ангелов» муз. Ю. Пастернак, сл. К. Пастернак.

Хранительница: На Руси в крещении младенцу нарекалось имя в честь того святого, которого в этот день почитали. Святые – это наши небесные помощники и заступники. Каждый из нас должен знать жите своего небесного покровителя и молиться ему.

Ребёнок: Спасибо, заступники наши пред Богом, за то, что мы просим у вас так о многом, А вы, без упреков и слов, каждый раз без усталости молитесь Богу о нас!

Ведущий: Кто еще не знает о жизни своего святого, тем мама и папа дома прочитают. А сегодня именины у всех Владимиров, 28 июля – день памяти великого князя Владимира. Церковью он почита-



ется святым и равноапостольным за то, что крестил Русь в 988 году (Рассказ о крещении Руси).

Ребёнок 1: Кто такой Владимир-князь, ты меня спроси. Его имя связано с крещением Руси. Новизны не опасаясь, недовольства не боюсь, был крещен одним из первых он, Владимир-князь.

Именинник Вова: В тот же час, как я крестился, надо мной он наклонился, сам Господь его послал, чтоб меня он охранял.

Ведущая: Мы с честью должны носить наши имена и стараться во всем походить на своих святых. А теперь пойдем с вами печь именинный пирог. Ведь в народе говорили: «Без блина – не масленица, без пирога – не именинник».

Дети садятся на стульчики. Выходит Хранительница.

Хранительница: В православной церкви именины называют Днём ангела. Ангел Хранитель и Святой Покровитель – это два разных помощника. Ангел Хранитель – посылает человеку Бог при Крещении, а Небесный Покровитель – это тот святой, в честь которого дают имя.

Ребёнок 1: Я усну, а ты не спишь, в изголовии стоишь
И с улыбкой нежной сон хранишь безгрешный.

Ребёнок 2: Если согрешу, прости, милый Ангел, не грусти!

По твоим молениям Бог пошлет прощенье.

Хранительница: Когда вы были маленькие ваши мамочки и папочки принесли вас в Храм, где вас крестили. Батюшка три раза погрузил вас в купель, а потом надел крестик и белую крестильную рубашечку. А после крещения родители получили иконку Ангела Хранителя, иконку вашего Святого Покровителя и свидетельство, в котором написано имя и дата именин.

Дети исполняют песню «Ангел-Хранитель» сл. и муз. В. Бобкова.

Ведущая: Ребята, а теперь давайте поздравим нашего именинника.

Ребёнок 1: Поздравляем тебя с днем твоего небесного Покровителя.

Ребёнок 2: Хотим пожелать, чтоб твой защитник оберегал тебя от бед.

Ребёнок 3: А также, чтобы ты чаще улыбался, ведь когда ты улыбаешься, твой святой Покровитель светится от счастья и этот свет отражается в глазах.

Все вместе: Пусть он хранит тебя всю жизнь! Будь счастлив!

Слушание православного песнопения «Многая лета».

Хранительница: С давних времен на Руси была традиция праздновать Именины. Ребёнку дарили «мерную икону» Святого Покровителя. Для этого узнавали рост при рождении и заказывали икону такой высоты. Так же было принято преподносить цветы, чтобы поднять настроение имениннику.

Дети танцуют «Танец с цветочками» под музыку Р. Газизова. По-



сле танца дарят собранный букет имениннику. Взрослый выносит именинный пирог. Хороводная игра «Каравай».

Ведущая: Как на Володины именины испекли мы каравай.

Дети: Он и сладок, и высок, Подрумяненный бочок. Вот такой – вышины! Вот такой – низины! Вот такой – узины! Каравай, каравай кого любишь – выбирай!

Именинник Вова: Я люблю, конечно, всех, только «имя» – больше всех!»

Ведущая: Замесили каравай на крещенской водице, посолили наше тесто слезинкой радости, добавили свои пожелания: доброту, любовь да послушание; смирение да терпение! Вот такой каравай ты, Владимир, принимай! Вручают вручают праздничный пирог.

Хранительница: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Я надеюсь, что в вашей семье празднование Именин станет доброй традицией. Ведь как говорит народная мудрость: «Берегите традиции, и традиции сэберегут вас». Исполняется песня «Только добротой сердце» сл. и муз. Н. Тананко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Т.В., Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т.С. Камаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
2. История. Справочник дошкольника. Филологическое общество «Слово»; АСТ. – М., 1998. – 384 с.
3. Каргушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.
4. Пушкина Д.В., Файер В. В. Православные праздники. Книга для детей. – М.: ДАРЬ, 2012. – 216 с.
5. Энциклопедия детских праздников. – М.: Пилигрим, 1999. – 287 с.

Гумбатова Джамила Этибар кызы,

студентка,
ГБПОУ Педагогический колледж № 15,
г. Москва

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ ПЕРВЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

Основная задача обучения – развитие школьника как личности, полноценно владеющей устной и письменной речью.

Важнейшим компонентом для обучения общению не только устно, но и письменно, является пересказ (изложение), особенно первое изложение в начальных классах.

Сегодня существует множество программ, учебников, учебных пособий различных авторов, в каждом из которых выдвигается своя концепция и практически у всех она сводится к созданию наиболее благоприятных условий для развития школьника как личности, а главное, к созданию условий для осуществления коммуникативно-речевой направленности обучения. А это значит, что целью изуче-



ния родного языка является: помочь школьнику осознать все «сокровенности» языка, которым он владеет и научиться им пользоваться для того, чтобы эффективно общаться, как устно, так и письменно. К сожалению, сегодня независимо от того, по какой программе работает учитель, первое изложение он проводит традиционно, не учитывая многих важнейших моментов в этой сложной работе, а это неправильно, отсюда берут начало многие проблемы и трудности, возникающие у детей [1, с. 31].

С точки зрения Л.С. Выготского письменная речь абстрактнее устной, так как она лишена интонации. «Ребенок начинает понимать интонацию раньше, чем саму по себе речь».

Еще Вундт обращал внимание на то, что письменная речь с самого начала связана с осознанием и настроением. Ряд исследований показывает, что в письменной речи ребенок должен в большей степени осознавать процессы говорения. То, что ребенок может сегодня сделать с помощью взрослого, завтра он сделает самостоятельно, – утверждает Л.С. Выготский, говоря о «зоне ближайшего развития» ребенка, что особенно важно при написании первых изложений [2, с. 38].

Учителю необходимо, чтобы его ученик осознал данный вид работы (текст, который дается) и воспроизвел его, не просто механически запомнив, как попугай, а осознанно воспроизводя каждое слово. Обычно, когда учителя выбирают текст для изложения, они ориентируются на его доступность, забывая часто о том, что текст должен предоставлять возможность для речевого роста ребенка и для его продвижения вперед. Также нужно сказать о том, что по традиционной методике изложение обычно проводилось и проводится так: учитель читает текст, затем задает два-три вопроса по содержанию, после второго прочтения предлагает составить план или дает готовый план на доске. Далее учитель разъясняет непонятные слова и проводит орфографическую подготовку, и текст, как уже упоминалось, пересказывается несколькими учениками (по частям или целиком). Если при анализе учитель будет проводить детальное разностороннее обсуждение текста, наблюдение за его структурой, а затем осознанное воспроизведение текста, то это должно обеспечить ребенку накопление речевого опыта, а также помочь ему при работе над изложением.

На сегодняшний день существует большое количество учебников и программ, которые помогают ребенку познать многие проблемы и трудности языка и справиться с ними. Проведем сопоставительный анализ популярного на сегодняшний день учебника Е.В. Бунеевой и учебника русского языка Т.Г. Рамзаевой [3, с. 27]. В учебнике русского языка Е.В. Бунеевой и Р.Н. Бунеева работе над изложением уделяется больше внимания, чем в учебнике Т.Г. Рамзаевой. Можно сказать, учебник Т.Г. Рамзаевой не соответствует современным требованиям, в нем мало уделяется внимания работе над первыми изложениями.



Сравнив несколько подходов к работе над первыми изложениями, мы пришли к выводу, что необходимо совершенствовать существующую методику работы и одним из путей решения является учебник русского языка М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка» [4, с. 22].

Учебник способствует развитию речи учащихся, учит их правильно использовать средства языка для эффективного устного и письменного общения в различных жизненных ситуациях. Первое, что необходимо отметить: урок обучения написанию первых изложений делится на две части, и, что особенно важно, задача первой части урока состоит в том, чтобы ввести в осознанное употребление слова «пересказывать», «пересказ», «изложение», а также (что тоже существенно) мотивировать освоение этого вида речевой деятельности.

Нужно особенно отметить, что авторы в пособии учителю описывают подробно ход данной части урока:

1. Небольшая беседа о героях сказки «Чиполлино».

2. Знакомство с особенностями предстоящей работы. В беседе уточняется самое главное, что такое изложение, нужно ли пересказывать текст слово в слово. Авторы предлагают учителю провести знакомство по разному, представляя выбор учителю.

3. Знакомство с текстом при закрытых книгах. Предлагается послушать текст, определить, о ком он, найти предложение, в котором содержится главная мысль.

Нужно обратить внимание на то, что, по сравнению с двумя другими случаями, первичное восприятие текста дается на слух.

Единственное, что не очень удобно, что дети могут прочитать текст заранее, ведь книги у них были открыты.

4. Чтение детьми текста по книге и анализ содержания языковых средств. Авторы дают примерные вопросы и задания.

В учебнике М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко авторы предлагают совершенно новый прием: запись на доске слов, отражающих тему каждого предложения. Задание, которое предлагается: «Давайте еще раз понаблюдаем за тем, как движется мысль в тексте, и выделим слова, которые при пересказе не напомнят порядок мыслей-предложений. О ком первое предложение? (Параллельно с ответами на вопросы на доске записываются начала предложений, заключающие в себе тему каждого из них.) О чем сообщает второе? Как его дополняет третье?» [5, с. 53]

Запись на доске:

– Вишенка... Вдруг он... За мальчиками... У нее...

– Меня зовут... А вот это...

– ...

– И все трое... Так у Вишенки...

Такой вид работы позволяет ребенку еще раз понаблюдать за развитием мысли и связью предложений.



Предъявляя ребенку начала предложений, авторы одновременно напоминают:

- тему каждого предложения;
- языковые средства, обеспечивающие связь предложений;
- направление развития мысли.

Но при этом, за ребенком остается право самостоятельно воспроизводить основное содержание предложений.

5. Орфографическую подготовку советуют провести с помощью необычных вопросов и заданий:

- Отметьте орфограммы в названии текста,
- Прочитайте слова так, как они написаны,
- Обратите внимание на «ь» в слове «друзья»,
- Понаблюдайте над тем, как изменится слово, если вдруг пропустить «ь»,
- Посчитайте сколько слов-помощников,
- Сколько раз встречается слово «редиска»?
- Как показана речь героев? Т.п.

Мы видим, что работа, которую предлагают авторы, отличается от традиционной, прежде всего тем, что она организована, исходя из интересов детей.

6. Вторичный синтез текста. Составители учебника советуют провести при закрытых книгах. Учитель читает текст, а дети следят за тем, как развивается мысль по опорным словам.

Здесь не лишним будет сказать о том, что М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко особенно предупреждают учителя о возможной ошибке. Так, обычно учителя просят перед написанием текста 2-3 учеников пересказать текст. Последним из услышанного должен быть текст автора, а не ученика. Если вдруг у кого-то из школьников возникли трудности, ему следует оказать индивидуальную помощь.

7. Авторы предлагают провести установку на последнюю работу «Напишите название и перескажите рассказ. Не забывайте, что вы можете писать не только авторскими, но и своими словами. Не забывайте и о том, что вы умеете не делать орфографических ошибок. Если не знаете, то оставляйте «окошко», а если нужно, то покажите выбор букв».

Если честно, то такого варианта мы не встретили ни в одном учебнике. Нигде нет такого этапа работы, а жаль, т.к. это очень важно с психологической точки зрения – вселить в ребенка уверенность, убрать страх перед новым видом работы.

8. Далее следует этап проверки написанного, и в связи с этим авторы дают три совета. Во-первых, перечитывание необходимо направлять специальными заданиями и вопросами, проводится три чтения: первое – с точки зрения правильности написанного (важно, чтобы дети отмечали орфографию и проверяли, нет ли лишних пропусков букв). Во-вторых, два перечитывания – это выполнение



функций редактора и корректора, поэтому можно так и обозначить: Поработайте редакторами. В-третьих, предлагается не игнорировать и процесс взаимопроверки, т.к. ребятам трудно обнаружить свои ошибки, а к работам соседа они отнесутся критически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прудникова И.Р., Загнетко Р.Ш. и Оганесян Е.А. Методическое пособие для начинающих изучать русский язык. – АСВ, 2006.
2. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
3. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. «Педагогика и методика начального обучения». – М.: Просвещение, 1989.
4. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка. Методические рекомендации к учебнику и тетрадам-задачникам по русскому языку. Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. 5-9 классы. – М., 1994.

Дашенко Ольга Анатольевна,

воспитатель,

ДОУ «Ромашка»,

г. Куйбышев, Новосибирская область

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов школьного и дошкольного образования относится эстетическое воспитание. Среди проблем, связанных с воспитанием детей, пристальное внимание исследователей в последние годы привлекает вопрос о дошкольном эстетическом воспитании. Эстетическое воспитание, по мнению многих педагогов и деятелей культуры, формирует личность, поэтому эстетическое начало должно пронизывать всю жизнь ребенка. Педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способный воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, создавать художественные ценности.



Осуществляя, эстетическое воспитание, решаются важные задачи:

– приобщение детей к прекрасному через знакомство с искусством (литература, музыка, изобразительное и театральное искусство.), как классическим, так и народным, через познание красоты природы и эстетику среды, в которой живут и развиваются дети;

– формировать у них представления и знания о прекрасном в жизни и искусстве, развитие эстетического восприятия, эстетических чувств, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что их окружает;

– формирование у детей эстетических интересов, художественных потребностей, творчества и способностей;

– систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей;

– развивать художественно-творческие способности детей.

Деятельность детей должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. В детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. В своей работе, используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, я воспитываю у детей интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирую основы эстетического вкуса, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В качестве важного принципа следует назвать и широкое использование созданных детьми произведений в жизни группы, детского учреждения в целом, чтобы дети видели нужность созданного ими. Дети участвуют в создании декораций к играм-драматизациям, к праздникам, изготавливают детали костюмов, готовят инсценировки, песни, хороводы. Работа по эстетическому воспитанию я осуществляю в течение всего дня, начиная с прихода детей в детский сад. Принимая детей в группу, спрашиваю детей о том, что они видели по дороге в детский сад, предлагаю описать виденное, подчеркнуть, что особенно понравилось. Можно расспросить детей и об их любимых сказках, стихах, если будет подходящая ситуация, прочитать им стихотворение, рассказать о том, что сам видел, идя в детский сад. Такое содержательное общение детям необходимо. Оно будет стимулировать желание увидеть красоту окружающей жизни. Каждый момент детской жизни должен быть пронизан эстетикой, поэтому важно создать эстетическую среду, чтобы детей окружала красота.

Осуществляя работу по развитию детского творчества, включаю детей во все процессы подготовки к исполнению, выслушиваю их мнения, советуюсь с ними. Творческий характер деятельности требует создания непринужденной обстановки. Весьма эффективным условием развития детского творчества является широкое включение



в педагогический процесс игры. Знакома детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, я воспитываю в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту. Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Обучая детей декоративному рисованию, решаю следующие задачи:

- развитие чувства композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развитие чувства цвета;
- развитие способности размечать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, я развиваю у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Детям шестого года жизни можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, т.к. уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше. У детей развивается способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. В декоративном рисовании дети умело подбирают цвета узоров, осваивают композиционные приемы расположения узора на различных формах. Яркое впечатление на детей производят красочные кистевые росписи по дереву в произведениях народных мастеров Городецкой и Хохломской росписях.

С помощью рисования у детей дошкольного возраста также можно развивать художественный вкус, фантазию изобретательность, пространственное изображение; воспитывать нравственные качества личности и эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, а ведь это одна из основных задач изобразительного искусства.

Таким образом – приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / сост. Н. А. Ветлучина, Р.С. Буре, Т.И. Осокина и др. – М.: Просвещение, 1987.



2. Дошкольная педагогика / сост. Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Академия, 1997.
3. Журнал «Дошкольное воспитание». – 2003. – № 1-4, 6-9; 2004. – № 2, 3.
4. Понтелеева Е.Е. Декоративно-прикладное искусство в детском саду. – М.: Просвещение, 1978.
5. Ветлучина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

Денисова Наталия Сергеевна,

зам. директора по УВР,
ЧОУ «Лицей «Надежда»,
г. Москва

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Метод проектов предполагает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать [2, 37].

Метод проектов основан, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения – изучения – исследования). В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за результат деятельности.

В основе проектной деятельности лежат развитие познавательных интересов детей, ориентация в информационном пространстве, восполнение недостающих знаний и приобретение умений.

Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога. Из транслятора готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих воспитанников и помогает ребенку приобретать универсальные способы действий, универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

Проекты могут быть разных видов и классифицируются по разным основаниям: [1, 43]

- по предметно-содержательной области,
- по характеру доминирующей в проекте деятельности,
- по количеству участников,
- по продолжительности.

1. Классификация по предметно-содержательной области различают:

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



– монопроекты (содержание ограничивается рамками одной образовательной области). Примеры по образовательной области «Коммуникация»: «Как рождается книга?» (развитие речевого творчества детей); «Трудно ли быть вежливым?» (освоение правил этикета, умений использовать их в повседневном общении);

– интегрированные проекты (решаются задачи из разных образовательных областей программы).

2. Классификация по характеру доминирующей в проекте детской деятельности:

– творческо-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

– исследовательско-творческие (дети исследуют, экспериментируют, анализируют, а результаты выдают в виде дневников наблюдений, исследовательских карт, коллажей по результатам экспериментов);

– информационно-практические (дети осваивают новую информацию и реализуют ее в создании различных предметов, подкрепляя это практикой в реальной жизни (выращенный на подоконнике лук), в оформлении группы (поделки к Новому году), в подготовке к сюжетно-ролевой игре (атрибуты, сделанные руками детей), во взаимодействии с детьми более младших групп (книжки с детскими рассказами и рисунками, коллажи с правилами умывания);

– творческие (продуктивные) – (оформление результата в виде детского праздника, ролевой игры, театрализованной игры).

3. Классификация по количеству участников проекты могут быть:

– индивидуальными – «Я и моя семья», «Генеалогическое древо».

– парными (возможно объединение двоих детей или ребенка и родителя. Например, в мини-проекте «Пожилые люди в жизни страны и семьи», посвященном Дню пожилых людей, ребенок вместе с мамой изучал семейные архивы и готовил альбом «Старшее поколение нашей семьи», в котором представил не только фотографии, но и свои рисунки, рассказы, поздравительные открытки и подарки для бабушек и дедушек.

– групповыми (предполагают небольшую подгруппу детей-участников. Например, проект «История игрушки» предполагает совместно с родителями организацию выставки «Старинные и современные игрушки». Для этого объединяется подгруппа детей, в семьях которых хранятся старинные игрушки. Они узнают от представителей старшего поколения семьи об истории появления этих игрушек в доме, о причинах их долгого хранения, находят в них признаки старины, отличия от современных подобных игрушек).

– коллективными (участвуют все дети группы, сообща решая по-



ставленную проблему. Например, коллективный творческий проект «Мастерская Деда Мороза», результат которого – конкурс новогодних украшений, сделанных руками детей группы).

4. Классификация по длительности реализации проекты могут быть:

– краткосрочными (мини-проекты) – характерны для младшей группы. Они могут включать всего 2-3 образовательные ситуации и длиться 2-3 дня. Например, мини-проект «Надо, надо умываться» включает осмотр умывальной комнаты в детском саду, рассматривание картины «Купание куклы» и чтение стихотворения А. Барто «Купание». Результатом этого проекта будет организация ванной комнаты в кукольном уголке и ее обыгрывание.

– средней продолжительности (составляет 1-2 недели для детей старших групп).

– долгосрочными (от 2 недель до 1 года).

Метод проектов включает в себя несколько этапов, выделенных Н.Ю. Пахомовой, и только при их соблюдении можно говорить о том, что реализуется проектная деятельность в детском саду: [3, 101]

- 1) погружение в проект;
- 2) организация деятельности;
- 3) осуществление деятельности;
- 4) презентация результатов.

Рассмотрим их более подробно относительно выполняемых действий со стороны воспитателя и детей.

Таблица 1. Взаимодействие воспитателя и детей в проектной деятельности

| Воспитатель | Дети |
|---|---|
| Погружение в проект | |
| Формулирует проблему проекта, сюжетную ситуацию, цель и задачи. | Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи. |
| Организация деятельности | |
| Создает условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует: группы детей; распределяет роли, ответственность; планирование детской деятельности по решению задач проекта; предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы. | Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, обязанности. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов. |



| Осуществление деятельности | |
|---|--|
| <p>При косвенном участии: при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; деликатно контролирует; обогащает знания детей, повышает их эрудицию; репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает.</p> | <p>Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя: выполняют свою работу в рамках выбранной роли и обязанностей; консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и одобрения; ищут необходимые и недостающие знания; фантазируют; готовят презентацию.</p> |
| Презентация | |
| <p>Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников. Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.</p> | <p>Демонстрируют: понимание проблемы, цели и задачи; умение планировать и осуществлять работу; найденные способы решения проблемы; самоанализ деятельности и ее результата; взаимную оценку друг друга в деятельности, способность выбрать лучших участников.</p> |

Правила выбора темы исследования. [4, 49]

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его, нести в себе познавательный заряд. Например, темы можно объединить в три основные группы:

– фантастические – ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений.

– теоретические – ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных источниках (то, что можно спросить у других людей, то, что написано в книгах и др.).

– эмпирические – предполагающие проведение собственных экспериментов.

2. Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе. Тема, навязанная ребенку, какой бы важной она ни казалась взрослым, не даст должного эффекта. Вместо живого увлекательного поиска ребенок будет чувствовать себя вовлеченным в очередное скучное, «добровольно-обязательное» мероприятие. Детей волнуют самые разные проблемы.

3. Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования. Натолкнуть ребенка на ту идею, в которой он максимально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки. Искусство педагога состоит в том, чтобы подвести ребенка к такой проблеме, выбор которой он считал бы своим выбором.



4. Учитывая интересы детей, старайтесь держаться ближе к той сфере, в которой сами лучше всего разбираетесь. Увлечь другого может лишь тот, кто увлечен сам. Эта мысль всем хорошо известна и доказательств не требует. О ней не стоит забывать при разработке тематики детских исследований. Тема, как отмечено выше, зависит в первую очередь от интересов ребенка, но, двигаясь навстречу им, следует держаться ближе к той сфере, где педагог сам чувствует себя как рыба в воде.

5. Тема должна быть оригинальной с элементами неожиданности, необычности. Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления. Это правило ориентировано на развитие важнейшей характеристики творческого человека – сверхчувствительности к проблемам. Приведу один из примеров такого подхода. «Как защитить деревья в городе» – так называлась тема исследования ребенка подготовительной группы. Интересна сама постановка проблемы: мальчик рассматривал дерево нетрадиционно. Ведь принято считать, что деревья спасают города от многих экологических бед. Но ребенок сумел увидеть другой аспект проблемы, подчеркнув самой темой своего исследования, что и сами «спасители» нуждаются в нашей защите.

6. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Способность долго концентрировать собственное внимание на одном объекте, то есть долговременно, целенаправленно работать в одном направлении, у дошколят ограничена. Часто приходится наблюдать, что увлеченно начатая и не доведенная сразу до конца работа (рисунок, постройка и др.), так и остается незаконченной. Поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

7. Тема должна быть доступной. Естественно, что тема должна соответствовать возрастным особенностям детей. Это касается не столько выбора самой темы исследования, сколько уровня ее подачи, т. е. формулировки и отбора материала для ее решения.

8. Сочетание желаний и возможностей. Выбирая тему, педагог должен учесть наличие необходимых средств и материалов, т. е. исследовательской базы. Ее отсутствие, невозможность собрать необходимые данные обычно приводит к поверхностному решению, порождает «пустословие».

Организация презентации результатов и конечного продукта проектной деятельности

Воспитателю необходимо создать условия для того, чтобы дети-участники проекта получили удовлетворение, удовольствие от презентации и оценки своих усилий, затраченных на реализацию проекта и создание конечного продукта. Для этого необходимы зрители, которым будет представлен продукт проекта (это могут быть роди-



тели, сотрудники детского сада, дети других групп). Важно подчеркнуть значимость детской деятельности по созданию продукта проекта, создать необычную торжественную обстановку для процесса презентации. Только при этих условиях презентация станет стимулом для последующей активной проектной деятельности детей. Работу по проекту можно завершить обсуждением с детьми и оценкой процесса их проектной деятельности.

Проектно-исследовательский метод в обучении дошкольников является одним из перспективных методов в развитии творческого познавательного интереса к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации в работе учителя начальных классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
3. Журавлева В.А. Проектная деятельность старших дошкольников. – М.: Учитель, 2011. – 202 с.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000. – 93 с.

Долотюк Галина Алексеевна,
воспитатель,
ГБДОУ № 100 Выборгского района,
г. Санкт-Петербург

КАК ПОЗНАКОМИТЬ ДОШКОЛЬНИКА С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ)

В данной статье обобщается опыт взаимодействия детского сада с центрами музейной педагогики. Целью взаимодействия является ознакомление дошкольников с предметным миром. Автор освещает основные формы и методы и направления работы по данной теме, описывает результаты своей работы.

Ключевые слова: вещь, предметный мир, музейная педагогика, эмоциональная отзывчивость, художественное восприятие, модель изучения темы.

Современный ребёнок с рождения окружён гаджетами, которые, к сожалению, часто блокируют желание познавать окружающий мир. Компьютер, планшет, смартфон «заслоняют» от детей мир реальных вещей.

Безусловно, вещи меняются со временем: изменяется не только их практическое назначение, но и внешний облик. Дети, приходя в этот мир, не понимают назначение окружающих их предметов. Перед взрослыми как носителями опыта стоит задача – открыть ребёнку мир вещей, помочь сориентироваться в этом огромном мире, позна-



комиться не только с современными вещами, но и с теми, которые уже стали историей, культурным наследием прошлого.

Накопленный практический опыт автора позволяет рассматривать эту тему, с одной стороны, в контексте развития познавательного интереса дошкольника к окружающему миру, а, с другой стороны – как возможность сформировать представление о музее, как хранилище не только произведений искусства – картин и скульптур, но и предметов быта в разные исторические эпохи. При таком подходе у ребенка формируется представление о музее как о неотъемлемой части окружающей его среды.

Задачи практической работы по данной теме: формирование эмоциональной отзывчивости к красоте вещей; развитие художественного восприятия окружающего мира и мира предметов, хранящихся в музее; воспитание эстетического отношения к действительности и музейной коллекции.

Ознакомление детей с предметным миром всегда считалось одной из важнейших задач дошкольной педагогики. Пути решения этой задачи предлагали Ф. Фребель, М. Монтессори, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой.

На современном этапе эта проблема не утратила своей актуальности. Многие педагоги – В.И. Логинова, О.В. Дыбина, С.А. Козлова – по-прежнему придают особое значение приобщению детей к предметному миру.

Важным этапом в развитии учебно-воспитательной системы в нашем детском саду стало сотрудничество с Государственным Русским музеем. Включение музейной педагогики в педагогическую практику позволило выйти на новый этап изучения теоретических основ художественного образования и воспитания. Это привело к включению новых форм и видов работы с дошкольниками, а следовательно, к систематизации практической деятельности в области художественно-эстетического воспитания, активному включению музейной среды города в образовательный и воспитательный процесс.

На мой взгляд, ознакомление старших дошкольников с предметами окружающего мира – системообразующая часть воспитательно-образовательного процесса, в ходе которого происходит их социализация и интеграция в социум. Поэтому последовательность изучения и распределение материала по возрастам должно быть подчинено дидактическим принципам научности, доступности, линейности и систематичности.

Результаты ежегодных психологических обследований, анкетирования родителей детей, опросов дошкольников, проводимых в детском саду, показывают, что созданная и реализуемая система работы даёт более высокий уровень общего развития детей (внимание, память, мышление, словарный запас, творческие способности) относительно стандартных показателей.



На протяжении двадцати лет наш детский сад работает в тесном контакте с Детским историческим музеем (филиалом Музея политической истории России), Государственным Русским музеем, Российским этнографическим музеем, детской библиотекой №7 Выборгского района Санкт-Петербурга. Каждый из этих музеев имеет свою специфику, но все они являются хранилищем мира предметов, которые составляют историю культуры России, так как любой предмет, созданный руками человека, несёт в себе отпечаток времени. Если в художественном музее мы отталкиваемся, в первую очередь, от художественно-эстетической составляющей предмета, то музей этнографии даёт понятие о бытовании предмета, а Детский исторический музей показывает развитие и изменение предмета во времени.

В первую очередь необходимо определиться с таким понятием как «вещь». «Согласно общепринятым определениям, вещи – это прежде всего предметы, созданные человеком, – бытовые, ритуальные, художественные. Но это определение не всегда верно. Камушек или раковина, найденные на морском дне, созданы природой, но человек «присвоил» их, превратил в талисман или украшение, значимые для себя. Таким образом «вещь» – любой предмет, который человек наделяет смыслами».

Следовательно, возникает необходимость научить детей видеть предметный мир, его эстетическую красоту, умение соотносить его со временем и назначением. Но здесь возникает проблема: если Детский исторический музей даёт возможность ребёнку тактильно обследовать предмет, понять его сенсорные характеристики, (материал, форму, фактуру), то в художественных музеях такой возможности нет.

Здесь задача более сложная: визуально в старых, иногда потрепавшихся предметах, ребенок должен увидеть и понять красоту и эстетику формы и росписи и соотнести это с утилитарным назначением. Именно поэтому, была поставлена цель в подведении детей к пониманию ценности предметного мира, так как любой предмет – это «знак времени».

Основными формами работы по теме являются занятия в детском саду и занятия на экспозиции музея.

Занятие «Жизнь вещей во времени» является итогом цикла занятий в детском саду и Детском историческом музее. Во время разработки и проведения этого занятия я учитывала современный подход к работе с «вещью». «В отличие от слова вещь реальна и достоверна – знание о ней не заменяет самой вещи, она требует непосредственного контакта – её необходимо видеть, ещё лучше – ощущать сенсорно. Но и тогда вещь не заговорит сама по себе, чтобы расслышать её, необходимо знать хотя бы азы языка, на котором говорит с нами мир материальной культуры вещного языка».

Игровые методики и метод диалога, являющийся ведущим среди методов музейно-педагогической практики, способствуют активиза-



ции детей на занятии, активному включению их в общение с воспитателем и сверстниками.

Логическим продолжением подготовительной работы, проводимой в детском саду с дошкольниками, являются тематические встречи в Детском историческом музее «Где учился Филиппок?», «Как рубашка в поле выросла», «Многоуважаемый портфель».

В результате изучения темы «Жизнь вещей во времени» выстроилась система форм, видов и методов работы с дошкольниками (темы «Лапти», «Прялка», «Свечеч»), которая и включает в себя несколько направлений:

- совместная деятельность детей и воспитателя по теме (чтение, просмотр мультимедийных презентаций, обыгрывание предметов, дидактические игры, лепка, рисование, экскурсии в библиотеку, составление кроссвордов и др.);
- самостоятельная деятельность дошкольников подготовительной группы (рассматривание иллюстраций детских книг, составление описательных рассказов, рисование предметов, штриховка, общение детей по теме в группе и др.);
- работа с родителями: подготовка материалов для информационного стенда, индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации), участие родителей в мероприятиях, проводимых в группе (например, вечер досуга «Крестьянская семья», конкурс «Красивый поясок», хороводные игры и т.д.)
- знакомство с экспозицией музея. Занятия разрабатываются и проводятся музейным сотрудником и воспитателем детского сада.

Отзывы детей и родителей, позволяют сделать вывод о том, что проводимая работа, которая построена на тесном взаимодействии с музейной средой, библиотечной системой имеет положительный результат в общем развитии дошкольников.

Представленный практический опыт доказывает, что положительный результат развития личности ребенка достигается только в том случае, если педагог находит адекватные возрасту формы и методы работы, которые способствуют внутреннему раскрепощению детей, становлению индивидуально-личностного восприятия и проявлению творческого мышления, а также созданию у них чувства психологической защищенности.

Подводя итог, необходимо отметить, что представленная модель изучения темы «Жизнь вещей во времени» не является статичной, а постоянно развивается в зависимости от того, какой музей выбирается воспитателем для взаимодействия в текущем учебном году.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы / Б.Г. Ананьев / Уч. зап. ЛГУ, № 265; вып. 16, Психология. – Л., 1959. – С. 41-60.
2. Бенин В.Л. Культурологическая компетентность как основная составляющая процесса социализации личности современного специалиста // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – №7. – С. 30-31.



3. Богданов В.В. История школьных вещей. – СПб., 2003.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. – М.: Рудомино, 1995.
5. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012. – С. 83-98.

Дружинина Марина Анатольевна,

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,
Д/с № 184 «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти

**РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ
И ВНЕДРЕНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА**

Новые подходы к системе образования в нашей стране требуют пересмотра всего содержания обучения, форм организации деятельности детей, признание творческой природы личности каждого ребенка. В этой связи активным становится использование в практике дошкольного образования современных образовательных технологий. В процессе исследовательской деятельности под руководством д.п.н., профессора Тольяттинского государственного университета И.В. Руденко мы заинтересовались кейс-методом, который активно используется в практике образования и считается одним из самых эффективных способов обучения не только за рубежом, но и в России.

Изучение теории вопроса позволило нам предположить, что кейс-метод можно адаптировать для работы с дошкольниками. Однако мы столкнулись со следующими проблемами, связанными с разработкой и внедрением данного метода в образовательный процесс дошкольной организации:

- не освещенность этой темы в информационных источниках;
- не разработанность концепции использования кейс-технологии в работе с дошкольниками;
- отсутствие четко разработанных механизмов внедрения данной технологии в образовательный процесс.

С учётом специфики дошкольного возраста была разработана кейс-технология. Определено, что кейс-технология – это способ организации краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленный не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений. Суть кейс-технологии в том, что дошкольникам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, умений и навыков, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Обсуждая предложенную проблему, дети учатся работать в команде,



анализировать, доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в беседе.

Ориентируясь на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155), особое внимание мы акцентировали на развитие у дошкольников умения активно взаимодействовать со сверстниками; уметь договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях. Поэтому целью инновационной работы творческой группы нашего детского сада стала разработка, апробация и внедрение кейс – технологии «ролевое проектирование».

Ролевое проектирование – это вид кейс-технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей. Цель технологии в том, чтобы в виде инсценировки создать перед группой сверстников проблемную ситуацию и затем дать возможность оценить поступки и поведение участников игры.

Вниманию дошкольников предъявляется ситуация, предлагается принять участие в её обсуждении, тщательно продумываются вопросы. Выслушиваются все версии и предположения. После обсуждения дошкольникам предлагается принять на себя (спроектировать) позицию (роль) какого-либо из участников ситуации и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к достойному завершению. Основное отличие ролевого проектирования в том, что дошкольникам предлагается не только описание ситуации, но и инструкция, в которой предписано, как вести свою роль, какой характер изображать, какие интересы отстаивать.

В процессе работы с кейсом дети усваивают способы взаимодействия, осваивают образцы поведения, приобретают различные социально значимые качества. Увидев ситуацию со стороны, в исполнении сверстников, проанализировав её, дети делают выводы о правилах, моральных нормах и ценностях.

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя несколько этапов:

- 1) знакомство с ситуацией, её особенностями; выделение основной проблемы;
- 2) предложение концепций или тем для обсуждения;
- 3) предложение одного или нескольких вариантов, указание на возможные проблемы и механизмы их решения;
- 4) соотнесение ситуации с событиями реальной жизни, прогнозирование возможных результатов.

В чём же заключается ценность кейс-технологии «ролевое проектирование» для различных субъектов образовательного процесса – педагогов, детей, родителей? Изучив в процессе экспериментально-исследовательской работы теоретические аспекты данной тех-



нологию, мы определили, что у педагогов происходит повышение профессионального мастерства, формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию в различных ситуациях. Дошкольники учатся успешно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; осваивают умение оперировать знаниями, аргументировать своё мнение; происходит формирование у дошкольников системы ценностей и жизненных установок. У родителей воспитанников формируется нестандартное отношение к организации образовательного процесса в детском саду.

Таким образом, мы сделали вывод, что кейс-технология «ролевое проектирование» имеет большой образовательный и развивающий потенциал и обеспечивает максимальную активность субъектов образовательного процесса.

Проанализировав условия внедрения кейс-технологии «ролевое проектирование» в образовательный процесс нашего детского сада, мы определили, что наиболее важным из них является способность педагогического коллектива и каждого педагога к творческому поиску. Исходя из анализа, была организована целенаправленная работа, основной идеей которой явилось положение о том, что данная работа эффективна только в случае взаимодействия всех субъектов образовательного процесса друг с другом на основе диалога. При этом мы учитывали следующие условия:

- межличностное, диалогическое взаимодействие в системах «зам.зав. по ВМР – педагоги», «педагог – педагог», «педагог-дети»;
- работа в малых группах на основе кооперации и сотрудничества;
- использование активных методов обучения.

Существенное место было отведено методической службе детского сада, способной своевременно отслеживать достижения и проблемы педагогического коллектива и каждого воспитателя в отдельности. Была определена цель данной работы – организация в дошкольном учреждении системы по внедрению в образовательный процесс детского сада инновационной кейс-технологии – «ролевое проектирование». Сформулированы задачи:

1. Формирование мотивационной готовности у участников творческой группы к разработке и апробации новой технологии.
2. Совершенствование профессионального уровня педагогов через использование творческих форм активизации и осмысления своей педагогической деятельности.
3. Стимулирование и поддержка инновационной педагогической деятельности ДОО.

Для реализации поставленных задач была создана творческая группа и определены основные направления её работы:

- создание единого образовательного подхода к внедрению технологии;



- создание банка данных;
- методическое сопровождение;
- обобщение и распространение опыта работы.

В рамках организации данной работы было выстроено внутрифирменное обучение, направленное на повышение уровня профессионализма педагогов. Целью обучения стало расширение и углубление знаний о кейс-технологии «ролевое проектирование», развитие у педагогов умений выявлять, изучать особенности данной технологии и, в соответствии с ними, выстраивать образовательную деятельность. Реализация поставленных задач проходила в 3 этапа: подготовительный, основной, итоговый.

На первом этапе были созданы условия для максимального расширения кругозора педагогов, налаживания целенаправленной работы. Выявлены слабые и сильные стороны их профессиональной деятельности, определены пути решения выявленных проблем.

На втором этапе систематизировался и обрабатывался накопленный материал, понимание и обобщение опыта работы. Был определён общий подход, разработаны методические рекомендации по внедрению кейс-технологии в образовательный процесс ДО.

Следует отметить, что разработка и внедрение кейс-технологии «ролевое проектирование» предполагает наличие обязательной обратной связи. Нами была выявлена необходимость получения данной информации на следующих этапах:

- планирование и анализ;
- проработка идеи и проектирование деятельности;
- продумывание содержания деятельности на предстоящий период;
- поиск, отбор, использование методов, средств и приёмов при внедрении кейс-технологии;
- корректировка деятельности, отдельных действий, состояний, суждений;
- взаимодействие, взаимовосприятие.

В процессе взаимодействия мы старались внимательно выслушивать каждого педагога и позитивно подкреплять любые суждения; воспринимать неожиданные идеи и поддерживать все эмоциональные реакции; стимулировать стремление к новым знаниям, интерес к опыту других, к успешности каждого. Целенаправленная и планомерная работа по обучению педагогов позволила нам выделить наиболее эффективные формы работы: мастер-класс, взаимопросмотры, стажировочная площадка.

Целью организованных мастер-классов было не только развитие творческого потенциала педагогов, но и формирование ощущения «включённости» в инновационный процесс. При организации взаимопросмотров мы старались сделать акцент на создание атмосферы творческого сотрудничества и сопереживания. На каждом просмо-



тре педагоги старались увидеть и найти некую изюминку, педагогическую находку, помогали друг другу советами и пожеланиями. Деятельность в рамках стажировочной площадки мы старались организовать так, чтобы не только познакомить педагогов с технологией, но и продемонстрировать её реализацию в работе с дошкольниками. Педагоги самостоятельно составляли кейсы, определяли свои действия в соответствии с технологической картой, разрабатывали концепты совместной деятельности.

На третьем этапе был проанализирован итог работы за истекший период, определены дальнейшие цели и задачи, пути их реализации. Результатом работы нашего детского сада по разработке и внедрению кейс-технологии «ролевое проектирование» являются публикации разного уровня, участие в конференциях, ярмарках педагогических идей, издание учебно-методического пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» 8 от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384)
3. Дружинина, М.А. Кейс-технологии в образовательной деятельности детского сада: учеб.-методическое пособие / под науч. ред. И.В. Руденко. – Тольятти: ООО «Технокомплект», 2014. – 87 с.
4. Руденко, И.В. Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 288 с.
5. Технология кейс-стади в работе с дошкольниками: учеб.-методическое пособие / М.А. Дружинина и др. – Тольятти: Издательство ТГУ, 2012. – 89 с.

Духанина Светлана Владимировна,
воспитатель,
МКДОУ Аксенихинский детский сад,
с. Аксениха, Новосибирская область

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. Именно в эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Цель экологического образования – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Уже в старшем



дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме и если учитывается интерес ребенка к природным явлениям. Трудно переоценить вклад дидактической игры в развитие ребенка, в том числе и в формирование экологической культуры. Играя, малыш познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениями, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивает сложную систему отношений с окружающей средой. В результате этого совершенствуются интеллектуальные и волевые навыки ребенка, его нравственные и эстетические чувства, происходит физическое развитие. В своей работе я использую методические разработки Н. А. Коротковой, Н. Я. Михайленко, Д. В. Эльконина, Т. М. Бондаренко, Н. В. Коломиной. Чтобы реализовать посредством дидактической игры задачи экологического образования, я провожу тщательный отбор и анализ игрового материала, придерживаясь определенных требований:

- игры подбираю с учетом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе;

- игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные знания и стимулировать к усвоению новых;

- игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе;

- предпочтение отдаю тем играм, которые позволяют решать не только задачи экологического образования, но и обеспечивают решение общих задач воспитания и развития ребенка.

- для того чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования дошкольников, необходимо проследить внутреннюю связь каждой игры с предыдущими и последующими играми. Это позволяет прогнозировать, на какой имеющийся опыт ребенок будет опираться, какой новый шаг произойдет в его развитии.

Использование дидактических игр в работе предполагает создание педагогом необходимых условий, одно из них это изготовление различных игр. В группе мною создан «Уголок природы», где размещены дидактические игры, которые решают различные цели и задачи в познании детей интересного мира природы; составлена картотека дидактических игр; собран необходимый материал для проведения опытов, наблюдений; подобраны литература, иллюстрации для предварительной работы, беседы предшествующие дидактической игре. В «Уголке природы» ребенок может просто отдохнуть, расслабиться, уравновесить свое эмоциональное состояние.

При работе с дошкольниками важное значение придается нравственному аспекту: развитие представлений о самоценности природы, эмоционально-положительному отношению к ней, выработке первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения



в природе и в быту. Для более успешной работы с детьми мною разработан перспективный план взаимодействия с родителями. С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду, мною было проведено анкетирование родителей. Опираясь на собственный опыт и на отобранный материал, были разработаны консультации: «История дидактической игры», «Цели и задачи экологического воспитания детей дошкольного возраста», мастер – класс «Играем вместе», проект «Заботливый хозяин» и др. Опыт работы показывает, что именно в дидактической игре ребенок может без утомления, перенапряжения, эмоциональных срывов справиться с любой задачей. Все происходит легко, естественно и с удовольствием. Чтобы узнать о ребенке больше, сердце воспитателя должно быть не только добрым, но и зрячим. Я стараюсь похвалить ребенка, даже тогда, когда его успехи очень скромны. Это воспитывает у детей уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг. Для меня важно, что ребенок поверил мне, сохранил уважение и признательность. Оправдать его доверие – большая и почетная ответственность.

Вспоминая свои, еще совсем неуверенные, робкие «шаги», очень хотелось стать хорошим воспитателем, настоящим другом, второй мамой для детей, которых мне доверили родители. На сегодняшний день трудно сказать получится ли у меня все задуманное, но хочется верить, что, вкладывая частичку своей души в каждого ребенка, я делаю мир добрее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Дрызгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями.
3. Веракса Н.Е., А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. – М.: Творческий центр, 2008.

Евстратова Надежда Вячеславовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Радуга»;

Дементьева Наталья Николаевна,

учитель-дефектолог,

МБОУ ЦДК,

г. Ступино, Московская область

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Актуальностью проблемы является ранняя и целенаправленная коррекционная работа по диагностике и коррекции несформирован-



ных компонентов речевого и психического развития дошкольников, используя сензитивные периоды становления речи и предупреждение возникновения вторичных нарушений.

Готовность детей к систематическому школьному обучению, в структуре которой разрабатывается проблема профилактики нарушений чтения и письма, рассматривается в качестве фактора всестороннего развития личности дошкольника, овладения им целостной системой свойств и качеств, приобретенных в физическом, умственном, эстетическом развитии.

В настоящее время особое внимание уделяется формированию у детей базовых умений и навыков, на основе которых происходит усвоение знаний. К таким навыкам в полной мере относится навык письма. Устная и письменная формы речи представляют собой вид временных связей, но в отличие от устной, письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения, т. е. ее механизмы складываются в период обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения.

По мнению ряда исследователей, нарушения письменной речи основываются на совокупности дисфункций:

- дефектов устной речи;
- недостаточности сформированности психических процессов и их произвольности;
- мелкой моторики рук;
- телесной схемы, чувства ритма.

Нередко встречаются дизонтогенетические формы дисграфии при которых наблюдается запаздывание созревания функциональных систем, участвующих в овладении навыком письма.

У детей с задержкой психического развития, в отличие от их нормально развивающихся сверстников, чаще наблюдаются недостаточная сформированность фонетико-фонематического восприятия, снижение слуховой памяти, нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Дети с ЗПР с трудом овладевают анализом и синтезом звукового состава слова, которые лежат в основе обучения грамоте. Кроме этого, они испытывают значительные трудности в ориентировке языковой действительности, не вычленяют из потока речи крупных речевых единиц: предложение, слово. Также наблюдаются нарушения грамматического строя речи. Дети делают ошибки в употреблении предлогов, в согласовании слов в предложении, а также в использовании других синтаксических связей.

Недоразвитие речи и особенности психической деятельности у детей с ЗПР являются серьезным препятствием к овладению письменной речью, это обуславливает особый дифференцированный подход в коррекционной работе с данной категорией детей. Но в то же время нарушения письменной речи можно предупредить, если



своевременно, т. е. еще до начала периода школьного обучения в возрасте старшего дошкольного возраста выявить предпосылки к этому нарушению и провести с такими детьми комплекс профилактических мер, позволяющих избежать трудности обучения в школе.

Коррекционная работа по предупреждению нарушения письма у дошкольников с задержкой психического развития включает в себя ряд разделов:

- Развитие фонематического слуха;
- Чувственное (сенсорное) развитие в области языка;
- Сенсомоторное развитие (все виды восприятия);
- Формирование звукового анализа и синтеза;
- Уточнение, расширение и систематизация словарного запаса;
- Ознакомление с предложением и словом в предложении;
- Развитие инициативной речи и мышления;
- Развитие конструктивного праксиса;
- Подготовка к обучению технике письма (графомоторные навыки и развитие мелкой моторики кистей рук)

Коррекционная деятельность направлена на:

- уточнение и обогащение словарного запаса детей в связи с расширением непосредственных впечатлений об окружающем мире;
- развитие связной речи: формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказываний, точности и разнообразия употребляемых слов, грамматической правильности построения предложений, выразительности и выразительности речи;
 - формирование у детей направленности на звуковую сторону речи; развитие умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять из него отдельные звуки и звуковые комплексы, различать звуки, близкие по звучанию и произнесению;
 - совершенствование чувственного (сенсорного) опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного сенсорного опыта выделять существенные признаки двух основных групп звуков русского языка – гласных и согласных;
 - формирование приемов умственной деятельности, необходимых для развития умения наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки и обобщать явления языка;
 - дальнейшее развитие способности к различению звуков в слове на слух; правильная и отчетливая артикуляция звуков; звуки гласные и согласные, их артикуляция и звучание; согласные твердые и мягкие, сопоставление парных звуков по артикуляции и звучанию;
 - условное обозначение гласных, твердых и мягких согласных звуков;
 - ознакомление с печатными буквами;
 - соотнесение звука и буквы;
 - последовательное выделение звуков в двусложных и многосложных словах с открытыми и закрытыми слогами (например, луна,



кубики, утка, кукушка); в односложных и многосложных словах со стечением согласных в слоге (например, волк, слон, скрипка); условно-графическая схема звукового состава слова, алгоритм последовательного вычленения звуков из слова по готовой условно-графической схеме и без нее; замена буквами фишек, обозначающих гласные звуки, самопроверка путем «чтения» проанализированных измененных и вновь образованных слов;

– создание детьми условно-графических моделей звукового состава слов под руководством педагога и самостоятельно; последовательное выделение звуков из одно- и двусложных слов без опоры на схему и действия с фишками;

– ударение; практические упражнения в выделении ударного гласного звука; постановка знака ударения в модели звукового состава слов;

– практическое деление слов на слоги;

– предложение, слово; выделение предложения из текста (сказки, стихотворения, рассказа), состоящего из трех-четырех предложений; понижение голоса, пауза в конце предложения, правильное и отчетливое произнесение целого предложения; условно-графическое обозначение предложения;

– вычленение слова из предложения, условно-графическое обозначение предложения и входящих в него слов; распространение и сокращение предложения; сравнение условно-графических схем предложений; составление предложений по готовой условно-графической схеме; термины слово, предложение;

– уточнение и расширение словарного запаса детей, составление предложений, в которых используются предлоги под, над, за, между, перед.

В процессе письма принимают участие различные анализаторы – речеслуховой, речедвигательный, общедвигательный, зрительный. Письмо всегда начинается с побуждения, мотива, постановки задачи. Письмо возможно только после анализа звукового состава слова, для осуществления которого необходим достаточно развитый фонематический слух. Следующая операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы. Эта буква должна быть отдифференцирована от всех других, особенно от сходных графически. Для этого необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза и пространственных представлений.

Важный этап процесса письма – моторная операция, т.е. превращение зрительного образа буквы с помощью движения руки в графический знак. При этом необходимы кинестетический (двигательный) и зрительный контроль, достаточное развитие моторной функции руки. Поэтому очень важно развивать у детей конструктивный праксис и графомоторные навыки. Работа с детьми по данному направле-



нию включает в себя следующие задачи:

- познакомить с гигиеническими правилами письма в следующей последовательности (1. поза ребенка во время работы; 2. положение листа, рук, карандаша; 3. ведение руки по строке слева направо)
- обучить детей правильному держанию карандаша и положению пальцев руки; выполнять нужный нажим;
- учить осмысленно проводить нужную линию, начиная и заканчивая в определенном месте и направлении
- познакомить с различными видами штриха, формировать умение использовать их в создании рисунка;
- знакомить с клеткой; формировать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку; выполнять элементарные упражнения с точкой;
- закреплять умение работы по клеткам, используя разные виды линий и их расположение (графические узоры и диктанты);
- формировать зрительно-пространственное восприятие (нахождение неправильно изображенных букв; дорисовывание букв по точкам; выделение букв среди «зашумленных»; выделение букв в геометрических фигурах; изображение букв с помощью поз и движений);
- развивать конструктивный праксис (конструирование букв на различных материалах: счетные пралочки, полочки Кюизенера, математическое лото, конструктор «Лего»; и пр.); дописывание букв (влажным тампоном, в лоточках с манкой, на математических планшетах, карандашом на листе бумаге); разрезные картинки и мозаика с буквами.

Данная коррекционно-развивающая работа по предупреждению нарушений письменной речи предусматривает проведение занятий в игровой форме и должна способствовать развитию самостоятельности, инициативности, выработки усидчивости, умение концентрировать свое внимание и выполнять контроль за своими действиями.

Коррекция и формирование указанных функций, решение задач осуществляется на основе принципа комплексного подхода. Все разделы коррекционно-развивающей работы проводятся параллельно в условиях целенаправленной деятельности и взаимно дополняют друг друга. Данная проблема требует комплексного медико-социального и психолого-педагогического подхода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубина Т.С. Чему научит клеточка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. – М.: Астрель, 1998.
3. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. – М.: Просвещение, 1983.
4. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М.: Просвещение, 1973.
5. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Просвещение, 1995.
6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса



для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. – М.: НЦ ЭНАС, 1999.

7. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу! Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей. – М.: АРКТИ, 1999.

Елисеенко Оксана Александровна,
воспитатель,
ДОУ «Звёздочка»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие творческих способностей детей – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. На мой взгляд, уникальным средством развития творческих способностей дошкольников является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это самый творческий вид детского творчества. Театральная деятельность играет большую роль в формировании личности ребенка, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Основная цель моей работы в этом направлении – развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Для достижения цели поставила перед собой следующие задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Развивать интерес и способности детей к самовыражению в театрализованной деятельности.

Участие моих воспитанников в театрализованных представлениях помогает им развиваться всесторонне, т.к. театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательном процессе. В ходе работы над спектаклем:

- интегрируется содержание разных образовательных областей;
- создаются условия для познавательной деятельности;
- создаются условия для поисковой совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей;
- формируются коммуникативные качества;
- расширяется социальный опыт;
- развиваются творческие способности.

В рамках театрализованной деятельности совместно с детьми разыгрываем не только сказки, сюжеты из сказок, но и показываем мини-спектакли, мини-сценки о безопасном поведении ребёнка, экологические сказки, сказки патриотического характера, сказки, формирующие представление о здоровом образе жизни и т.д., а также



небольшие постановки о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу из литературных произведений. Всё это способствует интеграции сразу нескольких образовательных областей.

Главных героев спектакля мы с детьми склеиваем из бумаги, вылепливаем из пластилина, глины, теста, изготавливаем из бросового материала, и эти же материалы используем для создания декораций к спектаклю, а потом театральные игрушки – персонажи дошкольники охотно используют в свободной деятельности. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организую художественно-творческую деятельность: рисование, аппликацию, лепку по теме произведения. Подбирая материал для спектакля или инсценировки, я стараюсь учитывать возрастные особенности, возможности, знания и умения детей, стараюсь обогащать их жизненный опыт, развивать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

При подготовке к театрализованной деятельности ставлю перед детьми такие вопросы, которые побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию речи.

С целью самовыражения личности ребёнка и самореализации его способностей применяю игры-драматизации (инсценирование сказок, литературных текстов; игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета; игры-спектакли); режиссерские игры с куклами, игрушками или их заместителями. Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Именно игра-драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями ребёнка, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Переживание с персонажем, разыгрывание различных событий – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Всё это – путь через игру, фантазирование, сочинительство. За счёт освоения разных видов игр-драматизаций происходит углубление театрально-игрового опыта детей.

Таким образом, занимаясь театрализованной деятельностью, жизнь моих воспитанников стала более интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремлюсь, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети применяли в повседневной жизни. В результате проведённой работы по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности у моих воспитанников появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы.

Успешную работу с детьми по развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности невозможно



выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители воспитанников оказывают мне помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

Жандарова Татьяна Сергеевна,

студентка 1 курса магистратуры,
ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»,
г. Тольятти

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования заостряет внимание на приобщение детей к социокультурным ценностям народа, традициям семьи, общества и государства; особо отмечается обязательность формирования и развитие у детей первоначальных представлений о культурных традициях, о разнообразии культур стран и народов мира. Необходимость данного процесса закреплено данным документом.

Кроме того, актуальность исследования формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях обосновывается следующими теоретическими положениями:

– о социокультурном развитии детей, о чем свидетельствуют психолого-педагогические исследования Л.М. Архангельского, И.Т. Фролова, В.П. Тугаринова, О.Г. Дробницкого, А.И. Арнольдова, Ю.А. Ефимова, И.И. Громова, В.А. Малахова, Н.З. Чавчавадзе и др.;

– о психофизиологических особенностях дошкольников, позволяющих формировать у детей представления о ценностях народа, о чем свидетельствуют психолого-педагогические исследования П.Я. Гальперина, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддякова и др.

Таким образом, перед нами встает проблема: каковы педагогические условия формирования у детей 5-7 лет представлений о социокультурных ценностях?

Анализ теоретических исследований (К.А. Абульханова-Славская, В.И. Андреев, В.П. Тугаринов и др.) свидетельствует о том, что понятие «ценность» необходимо раскрывать через ее параметры, а именно значимость, нормативность, полезность, целесообразность, отношение. Они отражены в следующих характеристиках:

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



- ценность как способ использования тех или иных явлений, а также то, что включается в общественный процесс, служит ему;
- ценность как осведомленность об объекте, его свойств и отношений;
- ценность как личностное отношений к миру, его многообразию, зарождающееся на основе своего опыта;
- ценность как объекты, которые исторически сложились и очень полезны человеку, отражающие реальную действительность;
- ценность как дефиниции явлений, объектов, необходимые для удовлетворения потребностей человека.

В отечественной науке проблема ценностей начала разрабатываться сравнительно недавно. Различные аспекты теории ценностей стали предметом исследований философов, психологов и педагогов.

В различных философских концепциях ценности рассматриваются как: ценности-объекты, ценности-нормы, ценности-универсалы, терминальные и инструментальные, ценности-дефиниции, общечеловеческие ценности. Рассмотрим сущность данных ценностей.

Ценности-объекты необходимы для удовлетворения потребностей человека, его интересов и желаний. Ценности-нормы нужны для человека в определенном обществе, на основе их оценивается действительность и происходит избрание того или иного поступка, акта. Данные ценности позволяют исследовать их как внешний и внутренний регулятор деятельности и поведения личности.

Ценности – как универсалии позволяют сделать свою жизнь более осмысленной с точки зрения переживаний, отношений к себе, миру и другим людям, в нашем случае к семье.

Ценности – дефиниции изучала К.А. Абульханова-Славская, которая выделяет три типа:

- тип, отрицающий необходимость общественных ценностей, так как именно они ограничивают человека в свободе;
- тип, отвечающий за осуществление нравственных и моральных способов поведения и деятельности;
- тип, признающий персональные и общественные нормы как ценности, не имеющий нравственных взглядов [1].

Интерес представляет исследование С.С. Бубновой, которая экспериментально выделила взаимозависимые типы ценностей, она предлагает трехуровневую иерархическую модель системы ценностей:

- определенные ценности-идеалы, отражающие разные виды активности человека;
- ценности-свойства, которые надстраиваются над ценностями идеалами и отражены в сфере личности человека;
- ценности-способы поведения, выражающие те или иные ценности-свойства личности человека [4].

Ценности выступают одними из важнейших компонентов



структуры личности и выполняют разные функции. С одной стороны, ценности регулирует активность человека. С другой стороны, ценности выступают внутренним источником жизненных целей человека [5, с. 11-12].

Общечеловеческие ценности рассматриваются отечественными и зарубежными учеными как нравственные ориентиры, которым следует человек, независимо от его взглядов.

Л.В. Безрукова в своем исследовании представляет модель личностного присваивания общечеловеческих ценностей, выделяя уровни ценностных ориентаций:

- 1) жизнь как ценность человека, его здоровье, красота, счастье, природа, истина, познание, общение;
- 2) гуманизм как идеал отношения человека к миру (милосердие, любовь, труд, добро);
- 3) свобода как условие и потребность существования в мире (личность, мир, гармония, справедливость, демократия, равенство) [3].

Ценность рассматривается в связи с познавательным процессом:

- во-первых, эта связь эмоционально окрашена, включает интересы, взгляды, предпочтения, установки, которые присутствуют у человека под воздействием образовательной среды;
- во-вторых, это связь, которая позволяет выбрать содержание, формы, методы и средства познания;
- в-третьих, это связь, которая позволяет выбрать знание, истинно правильное и значимое для индивида [2].

В настоящее время ценности раскрываются во взаимосвязи с разными психическими процессами, сферами личности человека.

Социокультурные ценности – устойчивые личностные основания, которые характеризуют взаимодействие субъекта с обществом, универсальные образцы, определяющие социокультурные отношения человека. Формирование у дошкольников социокультурных ценностей – одна из важных задач современности. Она выражается в следующем: побудить детей овладеть умением. Данная задача состоит в том, чтобы сформировать у ребенка умение действовать совместно с окружающими людьми, понимать способы использования объектов действительности при опоре на существующие ориентиры. Для достижения результатов относительно решения этой задачи необходимы условия, которые позволят дошкольнику находить себя в пространстве ценностей.

Данный вопрос мало изучен. Ведущиеся в этом направлении теоретические исследования зачастую носят обрывочный характер, в них недостаточно представлена взаимосвязь, взаимозависимость между процессом и результатом формирования ценностей и условиями, в которых осуществляется данный процесс.

Дошкольный возраст весьма чувствителен, сензитивен к процессу формирования социокультурных ценностей. Однако важно



помнить, что успешность и результативность данного процесса зависит от организации и проведения формирования у дошкольников представлений о социокультурных ценностях, что в свою очередь обеспечит социокультурное развитие и становление самосознания дошкольника, его первые нравственные самоопределения и основы его мировоззрения.

Формирование представлений о социокультурных ценностях – очень сложный диалектический процесс, в обосновании которого следует принимать во внимание наличие биологического и социального начал в индивидуе, их соотношение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К.А. Время личности и время жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – СПб.: Алетейя, 2001. – 304 с.
2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Алешина. – М.: Просвещение, 2008. – 67 с.
3. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: Вече, 2003. – 128 с.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Вече, 1999. – 139 с.
5. Василенко, В.П. Ценность и оценка [Текст] / В.П. Василенко. – М., 1964. – 156 с.

**Зонова Татьяна Анатольевна,
Бабикова Антонида Владимировна,**
воспитатели, ДОО «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

В современных условиях большое значение имеет отношение человека к сохранению своего здоровья, не только к состоянию физического здоровья, но и душевного и социального благополучия. Начинать приучать детей к здоровому образу жизни нужно ещё с детского сада, так как именно в этом возрасте существует серьёзная проблема сохранения здоровья. И одной из самых основных задач, стоящих перед педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения с использованием здоровьесберегающих технологий.

В самом общем смысле, здоровьесберегающие технологии – это психолого-педагогические приемы, методы, подходы, направленные на решение проблем здоровья детей. В последние годы при обследовании дошкольников обнаруживается ряд закономерностей в отставании физического и психического развития детей: снижение мышечного тонуса, нарушение осанки, плоскостопие, дисгармония нервных и физических показателей. Сопrotивляемость детского организма снижается, повышается возбудимость, негативизм, раздражительность [1, 59].



В связи с этим перед педагогами остро встаёт вопрос о том, чтобы:

- соблюдать гигиенические условия в помещениях ДОУ (чистота, проветривание, благоустройство);
- чередовать различные виды деятельности, используемые в образовательном процессе, так как утомляемость ведет к снижению познавательного интереса;
- применять физкультурные минутки, музыкальные паузы на занятиях, проводить бодрящие гимнастики, гимнастики для глаз, пальчиковых игр;
- использовать для релаксации спокойную классическую музыку, звуки природы;
- организовать двигательный режим и физкультурно-оздоровительную работу с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников;
- наличие благоприятного психологического климата в группе;
- привлечь родителей к совместной работе по проведению дней здоровья, соревнований по профилактике вредных привычек, проведение консультаций, разработка советов и рекомендаций для них по воспитанию стремления детей к здоровому образу жизни.

С целью сохранения и укрепление здоровья воспитанников реализуем различные здоровьесберегающие технологии в течении всего педагогического процесса. Это:

– развитие движений (ходьба, бег, прыжки, метание); физические упражнения; физкультминутки, подвижные игры, гимнастика, самомассаж, артикуляционная и пальчиковая гимнастика.

Данная группа средств используется для профилактики утомления детей через проведение динамических пауз (физминуток). Физминутки проводятся во время специально организованной деятельности.

Для проведения физминуток (динамических пауз) используются русские народные потешки, прибаутки. Чаще всего – это уже знакомый детям материал, который дополнен различными движениями.

Для снятия напряжения, агрессивности и повышения эмоционального настроения используются спокойная классическая музыка, звуки природы.

– закаливающие мероприятия (солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапия). Эта группа средств, предназначена для сохранения и укрепления физического здоровья детей. Особое место закаливающим процедурам, отводится в летний период. Они чаще всего проходят на свежем воздухе. На прогулках применяется босохождение, что снимает физическое напряжение и укрепляет иммунитет детей. В зимний период времени воспитанникам после сна предлагаются закаливающие процедуры с использованием нетрадиционного оборудования (дорожки для профилактики плоскостопия «Веребочка», «Следы», «Пяточки-носочки», массажные коврики, для самомассажа – массажные рукавички).



Для повышения иммунитета в рацион детей включаются фитонциды, фитонциды пряных растений: лук, чеснок, укроп, петрушка, С-витаминизация третьих блюд [3, 49].

– гигиенические факторы (выполнение санитарно-гигиенических требований, личная и общественная гигиена, проветривание, влажная уборка помещений, соблюдение режима дня). Данная группа средств реализуется через общий режим детского сада.

С целью систематизации физкультурно-оздоровительной работы в группах созданы спортивные уголки. В данных уголках имеется спортивно-игровой инвентарь: корзина для метания предметов, разноцветные ленты, мячи простые и массажные, обручи, комплект разноцветных кеглей и шаров, скакалки, массажные мешочки, флажки, погремушки, кубики, платочки, дудочки; природный материал: шишки, камешки и т.д.

Образовательная деятельность предполагает проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения режима дня, важности гигиенической и двигательной культуры, здоровье и средствах его укрепления, функционировании организма и правилах заботы о нем. Дети приобретают навыки культуры и здорового образа жизни, знания правил безопасного поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях. Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. – сост. Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Здоровячек». Система оздоровления дошкольников. – сост. Т.Е. Никанорова, Е.Н. Сергиенко.
3. Мартынов С.М. Нетрадиционные методы реабилитации часто болеющих детей. Кн. Для родителей. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Харченко Т.Е. Бодрая гимнастика для дошкольников – СПб.: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС», 2010.

**Зонова Татьяна Анатольевна,
Бабикова Антонида Владимировна,**
воспитатели, ДОУ «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Не упускайте из вида ни одной стороны воспитания.

В.Г. Белинский

Развитие ребенка в ДОУ происходит по нескольким направлениям: физкультурно-оздоровительное, художественно-эстетическое,



познавательное. В первые годы жизни физическое воспитание является основой всестороннего развития ребенка. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые шесть лет. В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, не только ведет к понижению способности, но и расширяет волю ребенка. Недаром выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность в знаниях, вера в свои силы. Поэтому крайне важно организовывать занятия физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем всестороннее гармоническое развитие личности [2; 86].

В детском саду начинают закладываться такие качества как целеустремленность, самостоятельность, настойчивость в решении поставленных целей. Это важный период для ребенка. Следовательно, детский сад играет большую роль в становлении личности. Личность формируется в процессе социализации, которая предполагает усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, а также выработку социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни. Составной частью социализации является социальное развитие, выражающееся в способности адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, в осознании ценности собственной личности и других людей, в проявлении своих чувств и отношении к миру в соответствии с культурными традициями общества. Социальное развитие является одной из важных задач современного дошкольного образования и предполагает развитие у ребенка адекватного отношения к самому себе, другим людям, миру, выработку коммуникативной и социальной компетентности [1; 73].

Интеллектуальное развитие ребенка в ДОО имеет большое значение. Развитию памяти, фантазии, кругозора, творческого мышления способствует:

- развитие сенсорных способностей (восприятие);
- познавательных способностей (мышление);
- творческих способностей (воображение).

Всем известно, что игра – основной вид деятельности ребёнка в дошкольном возрасте, именно в игре ребёнок разносторонне развивается. В настоящее время существует огромное количество игр, направленных на развитие интеллектуальных способностей ребёнка. В непосредственно образовательную деятельность уже в раннем возрасте включаются игры на развитие познавательных процессов



(восприятия, произвольного внимания, памяти). Это такие игры как «Запомни картинки», «Найди одинаковые» и т. д. А также ненавязчиво последовательно во время игр происходит и обучение навыкам самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, застёжек, завязывание шнурков, одевание, что также способствует интеллектуальному развитию дошкольников.

Постепенно возможности использования игр и упражнений на развитие наглядно-образного, абстрактного, логического мышления в воспитательно-образовательном процессе расширяются. В совместной деятельности необходимо привлекать детей к разгадыванию загадок, решению логических задач, с использованием таких игр «Продолжи узор», «Найди закономерность», «Раздели на группы», «Найди общее слово», «Составь фигуру» и др. Важно, чтобы данная работа велась планомерно и систематически. Только в этом случае возможно получение максимально высокого результата интеллектуального развития дошкольников [3; 58].

Творческое воспитание также влияет на интеллектуальное и сенсорное развитие ребенка. Дети с удовольствием занимаются лепкой, рисованием, вырезанием, склеиванием поделок из бумаги. Они передают на бумаге свои чувства и впечатления, рассказать о которых не всегда могут.

Таким образом, результатом дошкольного образовательного процесса служит сформированность интегративных качеств ребенка – физических, личностных, интеллектуальных. Важно подчеркнуть, что эти качества формируются в результате активного участия малыша в самых разных видах деятельности (общении, игре, продуктивной и исследовательской деятельности, чтении книг и др.). Интеграция всех этих видов детской деятельности приводит к всестороннему развитию ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 2003. – 309с.
2. Глазырина Л.Д. – Физическая культура – дошкольникам. Младший возраст: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 272 с.
3. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников / Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2009. – 109 с.



Иванова Елена Владимировна,
заведующий;
Сергеева Екатерина Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ г. Мурманска № 125

МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В.В. ВОСКОВОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОУ

Новый стандарт направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации, в то же время, он работает на развитие маленького ребенка. И основная задача детских садов – создавать для этого необходимые условия.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы сделали вывод о необходимости осуществлять нововведения в педагогическую деятельность, имеющих цель повышение её эффективности. Изучив множество различных технологий, мы остановились на технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», соответствующей принципу «развивающего обучения».

Как известно, выбор стратегии внедрения технологии – одна из важнейших проблем управления нововведениями. Результаты многочисленных исследований подтверждают, что стратегии нововведений, выбираемые организацией, лежат в основе успеха ее деятельности.

Проанализировав различные источники, мы выбрали для себя модель внедрения развивающей технологии, которая начинается осознанием важности преобразований, формированием команды единомышленников, содержит разработку системы внедрения технологии и её реализацию, включающей в себя всех членов образовательного пространства ДОУ (рисунок 1)

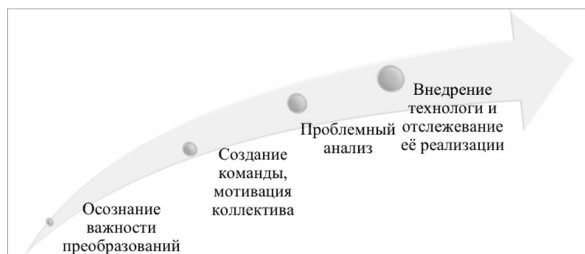


Рисунок 1

Первый этап – осознание важности, необходимости и неизбежности будущих преобразований одним из членов административной команды образовательного учреждения. Рекомендуется наличие



своего рода «идейного вдохновителя» и «генератора» будущих идей. С этой стадией проблем у нас не возникло, так как идейных вдохновителей было два, в лице заведующей и старшего воспитателя нашего детского сада.

Необходимо сформировать команду, подразумевающую не столько административную команду, что само по себе является неременным и необходимым условием, сколько идейных сторонников из педагогического коллектива, методически и технологически подготовленных к осуществлению инновации.

Так как технология Вячеслава Владимировича Воскобовича в Мурманске уже известна, некоторые педагогические коллективы используют её, показывают свои разработки на методических объединениях, конкурсах, то нашим воспитателям она была знакома и интересна. Организовав вводный семинар «Сказочные лабиринты игры» в середине прошлого учебного года, мы нашли отклик от сотрудников детского сада о желании использовать именно эту технологию в педагогическом процессе. Отсюда возникла необходимость обучения и как только представилась такая возможность, 50% педагогического состава детского сада приняли участие в обучающем семинаре, который проводил автор, а 41% имеют сертификат тьютора. В начале этого учебного года нашими тьюторами были проведены ряд мастер-классов для педагогов детского сада с целью внедрения сказочно-игровой модели образовательного процесса в каждую группу дошкольного учреждения.

На данном этапе модели внедрения любых нововведений необходимо мотивировать членов педагогического коллектива к инновационной деятельности. В этом направлении у нас не возникло никаких трудностей, так как не влюбиться в эти игры невозможно, тем более, когда их презентует сам автор, с его неповторимой манерой и харизмой.

Пришли к тому, что педагоги горят желанием использовать полученные знания в практической работе со своими воспитанниками, то есть необходимо обновление материально-технического оснащения воспитательно-образовательного процесса. Организуя внедрение развивающей технологии, мы изначально проанализировали и запланировали материальные затраты, которые необходимы для полноценной работы в данном направлении. На этом этапе нашли для себя такое решение: методический кабинет дополнили комплектами пособий, каждый из которых рассчитан на 30 человек, ковурографом «Ларчик», оснастили все дошкольные группы, игровую сенсорную зону «Фиолетовый лес» организовали в двух группах, одна из которых группа раннего возраста и в кабинете педагога-психолога. Одним комплектом игр и игровых пособий стационарно оснащена каждая группа. В дальнейшем планируем расширять количество пособий в группах детского сада.



Следующим этапом стала разработка системы внедрения технологии и её реализация в воспитательно-образовательный процесс. При внедрении игровой технологии В. Воскобовича в ДОУ, как инновации, у педагогов возник ряд трудностей. Созданная приказом заведующей творческая группа осуществила проблемный анализ возникшей ситуации.

К поиску и реализации решений подключились все педагоги ДОУ. Были использованы активные формы методической работы с педагогическим коллективом. Наиболее продуктивным в этом направлении работы оказался метод «Кейсов» – неигровой метод анализа и решения ситуаций, где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач.

В процессе реализации игровой технологии отмечена её универсальность, она органично встраивается в воспитательно-образовательный процесс. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика.

Педагоги не только используют игры при организации различных видов детской деятельности, и решении задач всех образовательных областей, но и учат родителей воспитанников использовать игровые пособия для работы с детьми дома. Организуются консультации, мастер-классы, практические показы и демонстрация возможностей использования игрового материала.

Конечно, об итогах говорить ещё рано, и у нас ещё впереди осуществление тех планов, которые мы наметили для дальнейшей реализации данной технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. – СПб., 2007. – 110 с.

Ильяшенко Светлана Валентиновна,

воспитатель,
МДОУ «Д/С № 94»,
г. Ухта, Республика Коми

ПРОЕКТ «САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одни из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, являются: «обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей», «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка».



Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором прописаны принципы дошкольного образования. Вот некоторые из них:

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй.

Проектный метод даёт нам возможность в полной мере учитывать и реально реализовать эти положения в непосредственной работе с детьми. Позволяет нам с лёгкостью решать задачи обеспечения принципов создания развивающей предметно-пространственной среды в группе и других помещениях дошкольного учреждения, т. е. работа по проекту уже сама по себе предполагает динамичность среды, её системное насыщение и трансформацию, а, следовательно, вариативность. Деятельность же самих воспитанников в различных центрах активности в группе, самостоятельный поиск информации по интересующим вопросам и специально созданных и поддерживаемых педагогами для этого условий даёт возможность организации культурных практик дошкольников, способствует поддержке их инициативы и развитию самостоятельности.

Проекты оказывают большую роль в развитии партнерских отношений в коллективе взрослых и детей. Проекты помогают научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности, ориентированной на творческое развитие субъектов образовательного процесса; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности.

Проект «Самый светлый человек» позволяет создать условия для творческого самовыражения, самореализации субъектов образовательного процесса через совместные детско-родительские мероприятия.

Основой для темы проекта «Самый светлый человек» учитывались:

- задачи программы ДОУ
- жизненные события (праздник «День Матери»)
- интересы детей.



I. Информационная карта проекта

(Структура предложена М. Е. Верховкиной, СПБАППО)

Тема: «Самый светлый человек».

Автор проекта: Ильяшенко Светлана Валентиновна, воспитатель.

Продолжительность проекта: 1 месяц – ноябрь.

Тип проекта: творческий.

Участники проекта: педагоги, родители, дети подготовительной группы.

Возраст детей: 6-7 лет.

Проблема, на решение которой направлен проект:

Новый праздник – День матери – постепенно входит в российские дома. И это замечательно: сколько бы хороших, добрых слов мы не говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

Обоснование проблемы:

Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

Новизна проекта:

Данный проект, позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей, учитывая интересы и пожелания родителей. Реализация проекта охватывает все образовательные области, прописанные в ФГОС ДО Российской Федерации.

Цель проекта:

Повышение социальной значимости материнства в процессе совместной и самостоятельной деятельности; вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ как полноправных субъектов деятельности.

Ресурсное обеспечение:

– информационные ресурсы (методическая и художественная литература, информация из интернета);

– наглядные ресурсы (видеофильмы, презентации, семейные фотографии);

– материально-технические (дидактические, настольно-печатные игры, оборудование для рисования, инсценировки, ноутбук, проектор, магнитофон, фотоаппарат).

Задачи:

для детей:

1. Рассказать о своих мамах, их профессиях;

2. Подготовить творческие работы для мамы.

для педагогов:

1. Совершенствовать качество работы детского сада при взаимодействии с родителями.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



2. Формировать нравственные отношения к семейным традициям;

3. Привлечь родителей к совместной деятельности;

4. Развивать творческие способности детей и взрослых.

для родителей:

Активно участвовать в проведении совместных мероприятиях.

Форма проведения итогового мероприятия:

Досуг «Мама – добрый ангел».

Продукты проекта:

для детей:

– рисунки, аппликации, книжки – малышки, поделки из строительного, природного, дополнительного материала; изделия из пластилина, соленого теста.

для педагогов:

– конспекты совместной деятельности педагогов и детей; конспект праздника:

– фотографии совместной деятельности, компьютерные презентации мероприятий.

для родителей:

– мультимедийная презентация «Мама – нет тебя роднее!!!»;

– фотографии совместных мероприятий.

Ожидаемые результаты по проекту:

Для детей:

Гордость детей за свою маму; уважительное отношение к ней.

Для педагогов:

Разработаны и систематизированы конспекты непосредственной образовательной деятельности с детьми; совместной деятельности педагогов и детей, педагогов и родителей.

Для родителей:

Создана традиция совместного празднования «Дня Матери»; сотрудничество ДОУ с семьей.

II. Краткое содержание проекта «Самый светлый человек»

Таблица 1

| Этапы проекта | Действия детей | Действия педагогов | Действия членов семьи и социальных партнеров |
|----------------------|---|---|--|
| Подготовительный | Дети помогают педагогу в постановке цели, названии проекта, решении задач при реализации данного проекта. | Педагог формулирует проблему; вводит детей в игровую ситуацию по реализации проекта. По предложенной мотивации – озвучивает цель, задачи, | Принимают поставленную цель, помогают в составлении плана проекта, в подборке иллюстративного материала. |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | | продукты проекта. Подбирает информацию по теме. Подбирает художественную и методическую литературу, картинный и иллюстративный материал; беседует с родителями о реализации проекта (доводит до сведения цель и задачи данного проекта). | |
| Деятельностный | Участвуют в непосредственной образовательной и самостоятельной деятельности по темам проекта. | Проводит педагогическую работу с детьми, родителями. | Участвуют в подготовке к празднику. |
| Завершающий | Участвуют в творческом празднике «Мама – добрый ангел». | Участвуют в творческом досуге «Мама – добрый ангел». | Участвуют в творческом досуге «Мама – добрый ангел». |

III. Системная «паутинка» по проекту

Таблица 2

| | | |
|--|---|--|
| Познавательное развитие Беседа «Я и моя мама». Беседа «Наша дружная семья». Рассказ воспитателя о празднике «День Матери». Составление словарика «Что означает имя моей мамочки». Рассматривание фото и видео материала по теме. | Речевое развитие Игра «Чей, чья, чье?». Творческое рассказывание «Моя мама», «Как я помогаю маме». Заучивание стихотворений к празднику «Мама – добрый ангел». Репетиция сценки «Три мамы». Проговаривание пословиц и поговорок о маме. | Социально-коммуникативное развитие Организация сюжетно – ролевой игры «Семья». Словесные игры «Назови ласково», «Вставь пропущенное слово». Игровой тренинг «Мы вместе». Оформление выставки творческих работ «Наши мамы». |
|--|---|--|



| Художественно-эстетическое развитие | Физическое развитие | Формы взаимодействия с семьёй и социальными партнёрами |
|--|---|--|
| Слушание произведения «Моя мама лучшая на свете». Прослушивание записей с песнями о маме; танцевальное творчество. Изготовление поделок маме из соленого теста. Рисование «Моя мамуля». | Игры-соревнования «Кто быстрее поможет маме». | Подобрать и принести фото мамы для создания фильма «Мама – нет тебя роднее!!!». Предложить роль ведущего в сценке «Три мамы». Участие в досуге «Мама – добрый ангел» |

IV. Результаты по проекту «Самый светлый человек»

В проект вовлечены все родители и дети подготовительной к школе группы. Создана атмосфера взаимоуважения, положительный рост педагогической компетентности у родителей; эмоционального благополучия у детей.

Для детей и родителей и родителей созданы условия для творческого самовыражения, развития инициативы, самореализации субъектов образовательного процесса через совместные детско-родительские мероприятия.

Расширено использование ИКТ в образовательном процессе ДОУ.

Расширена панорама событий детского сада, проведены новые формы взаимодействия ДОУ и семьи, сплочён коллектив детей, родителей и педагогов группы на основе добрых чувств, взаимоуважения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2015.
2. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
3. Румянцева Е.А. Проекты в ДОУ; практика, обучение детей 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. Сергакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. – Волгоград: Учитель, 2015.

Каменчук Лариса Ивановна,

учитель-логопед, МКДОУ № 10 «Колосок»,
г. Шелехов, Иркутская область

ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ПСИХОМОТОРНОЙ КОРРЕКЦИИ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Психомоторика – это отражение через мышечные движения деятельности человека (в том числе внимания, памяти, восприятия, мышления, речи).



Совершенствование любых двигательных навыков предполагает развитие психических функций – эмоций, восприятия, памяти, процессов саморегуляции.

Для детей, которые находятся в нашей группе характерны:

- системное нарушение речевой деятельности;
- низкая речевая активность, которая накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы;
- незрелость психических процессов;
- пространственные нарушения;
- низкая работоспособность;
- общая соматическая слабость;
- отставание в развитии двигательной сферы.

Исходя из этого и изучив литературу по данному вопросу, а также проведя пробные занятия, я пришла к выводу, что данный вид деятельности необходимы нашим воспитанникам. Исходя из лексических тем мною были составлены конспекты образовательной деятельности. Все упражнения предварительно изучались и закреплялись инструктором по физдо и воспитателями.

Цели занятий:

1. Функциональная активизация подкорковых образований мозга через дыхательные упражнения.
2. Активизация работы стволовых структур мозга. Стабилизация межполушарных взаимодействий (глазодвигательные упражнения, упражнения-ползания).
3. Оптимизация тонуса тела (упражнения-растяжки).
4. Развитие произвольного внимания и самоконтроля (дыхательные упражнения, координация дыхательных и глазодвигательных упражнений).
5. Повышение уровня психической активности.
6. Развитие навыков позитивного социального поведения, чувства эмпатии.

Структура занятий

1. Организационный момент.

Игровая мотивация. Ритуал начала занятия. Стимулирующие упражнения. Маркировка левой руки. Упражнения на развитие произвольного внимания. Вводная ходьба.

2. Основная часть (обязательные упражнения)

Блок дыхательных упражнений. Телесные упражнения. Глазодвигательные упражнения. Самомассаж. Различные виды ползания.

3. Игра. Стоп-упражнения.

4. Итог занятия.

Релаксационные упражнения, рефлексия, обсуждение занятия. Ритуал окончания занятия.

Ритуал начала занятия, например, может включать определенное групповое приветствие, или упражнения на концентрацию вни-



мания, групповая разминка, вводная ходьба.

Для дошкольников очень важна игровая мотивация, неожиданный сюрпризный момент, получение приглашения или письма, для того чтобы привлечь непроизвольное внимание, эмоционально подключить их к занятию. А ведь при положительных эмоциях усвоение и закрепление материала идет лучше.

Ритуал окончания занятия содержит групповое обсуждение занятия, подведение итогов, рефлекссию, каждого ребенка педагог обнимает или поглаживает.

В организационной части наших занятий обязательным условием является маркировка левой руки как профилактика чтения, письма и счета.

Вводная ходьба. Разные виды ходьбы оказывают активизирующее действие на организм. А также укрепляют мышцы и связки свода стопы, снимают усталость, предотвращают плоскостопие, на стопах находится большое количество биологически активных точек, что ведет к общему оздоровлению и развитию организма в целом, тренируют чувство равновесия. Разнообразная ходьба дает возможность проработать пространственные представления ребенка. Идет развитие тактильного восприятия, чувства ритма, подключение ходьбы с заданием оказывает развитие на произвольную саморегуляцию и самоконтроль. Происходит активное развитие правого полушария, развитие межполушарных связей.

Дыхательные упражнения. Выработка правильного дыхания оптимизирует газообмен и кровообращение, способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

Глазодвигательные упражнения. Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Известно, что движения глаз активизируют процесс обучения.

Самомассаж. Повышает сопротивляемость организма, способствует улучшению обменных процессов.

Телесные упражнения. Ползания. При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии и мышечные зажимы. Происходит «чувствование» своего тела, что способствует обогащению и дифференциации сенсорной информации.

«Стоп-упражнения». Детям предлагается свободно двигаться, выполнять любые движения под музыку. Делать какие-либо упражнения и т.д. Условным сигналом является хлопок, услышав который ребенок должен замереть и держать позу, пока вы не предложите продолжить движение.

Упражнения для релаксации (снятие напряжения) – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений.



Опыт работы показал, что данный вид деятельности имеет тенденцию к динамике. Эти занятия способствуют повышению двигательной активности, развитию общей и мелкой моторики, основных движений, а также физических качеств (ловкость, выносливость).

Конспект ННОД по теме: «Наземный транспорт».

Орг. момент.

– Сегодня, ребята, мы отправляемся на улицу рассматривать транспорт.

Ходьба разными видами.

– Едем, как паровозик: чух-чух-чух;

– идём, «заводим моторчик», (круговые движения руками перед собой);

– имитируем езду на машине, держа впереди себя руль;

– ходьба стоп-внимание (по какому-нибудь сигналу дети останавливаются).

Основная часть.

Дыхательная гимнастика.

«Автомобиль»: 1 – вдох носом, 2 – на выдохе произносим: би-би-би-би.

«Поезд»: 1 – вдох, 2 – на выдохе произносим: чух – чууух.

«Шина лопнула» 1 – вдох, 2 – на выдохе медленно приседаем и произносим: ш-ш-ш...

(Каждое упражнение по 2 раза).

Глазодвигательные упражнения.

(самостоятельно: у каждого ребёнка в руке картинка с транспортом).

– взор перевезти вверх – вниз;

– взор перевезти влево – вправо;

– быстро поморгать глазами;

– широко раскрыть глаза – закрыть.

Самомассаж. (сидя)

Едет, едет паровоз

Он вагончики привёз.

(постукиваем кулачком

Паровоз кричит: ду – ду

по руке – по левой и по

Я иду, иду, иду.

правой).

А вагоны стучат,

А вагоны говорят: чух,чух,чух.

Телесные упражнения.

«Тоннель». Дети встают на четвереньки, изображая тоннель. По очереди проползают через него.

– Ну а теперь все пересядем на велосипед и поедем на нем.

Упражнение «Велосипед».

Упражнения – растяжки.

«Лодочка». И.п. – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, прямые. Ноги не перекрещены, соединенные вместе, прямые. Прямые



руки и ноги одновременно отрываются от пола. Под счет 1 – поднять голову, руки и ноги вместе, 2 – опустить голову, руки и ноги. До 8 раз.

– Атеперь мы сядем в лодочку. Подул ветерок, лодочка закачалась.

«Качалочка». И.п. – лежа на спине, ноги согнуть в коленях. Руками обхватить колени, каждая рука свое колено, руки в «замок не сплетать». Голову привести к коленям. Качаемся под счет «1, 2». До 3 раз.

Виды ползания.

– ветер в сторону понёс нашу лодочку.

– Боковое ползание одноименным способом (с одновременным отрывом от пола правой руки и правой ноги).

– Ветер подул в другую сторону и наша лодочка поплыла вперёд – назад.

– Локти-колени. И.п. – стоя на четвереньках, на коленях, руки поставлены на локти, обхватывают подбородок с двух сторон (ходьба вперёд – назад).

Пальчиковая гимнастика.

На улице нашей машины, машины.

Машины – малютки, машины – большие.

Спешат грузовые, фырчат легковые.

Торопятся, мчатся, как будто живые.

Игра: «Паровозик» в парах. Первый вагончик закрывает глаза, второй вагончик становится ведущим. Везет «паровозик», преодолевая расставленные препятствия. Затем дети меняются местами, и путь повторяется. В конце обсуждаются результаты

«Кем быть сложнее?».

Итог.

Релаксация. Дети лежат на ковре закрытыми глазами, ровно дышат, слушают спокойную музыку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. Простые упражнения для развития умственных возможностей. – М.: Издательский отдел ЦВЛД, 1993.
2. Конева Е.А., Рудаметова Н.А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями. – Новосибирск, 2008.
3. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: практическое пособие. – 2008.

Киселева Светлана Анатольевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 44», г. Ярославль

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Технология проектирования на сегодняшний момент она очень актуальна и является важным элементом инновационного развития



дошкольного образовательного учреждения. Однако это хорошо забытое старое.

Метод проектов имеет почти вековую историю, и он очень органично вписался в деятельность детских садов. Почему? С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые, все интересно. Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая. Каждый ответ педагога, родителей на детский вопрос рождает новые вопросы. Дошкольный возраст недаром называют возрастом «почемучек» [2, 15].

Вот почему важно не упустить момент, поддержать интерес ребенка, укрепить веру ребенка в свои возможности уже на этом этапе жизни. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на интересующие его вопросы, ему помогают взрослые. Задача родителя, педагога – таким образом организовать процесс познания, чтобы он был полон живости, притягательности. В процессе совместного со взрослыми проектирования у ребенка формируются качества, необходимые ему для успешного освоения следующей ступени образования. Это:

- предпосылки поисковой деятельности и интеллектуальной инициативы;
- умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- умение работать в коллективе, ощущая себя членом команды;
- умение решать творческие споры, достигать договоренности, оказывать помощь участникам деятельности;
- обучать партнеров, делиться собственным опытом со сверстниками, оценивать действия каждого, не воспринимая чужие успехи как свое поражение.

Проектная деятельность – это еще и пространство новых образовательных взаимоотношений. Она ориентирована на уникальные отношения «ребенок-взрослый», «ребенок-ребенок», которые строятся на соучастии в деятельности.

При этом дети переживают положительные эмоции – удивление, радость, гордость в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых, что повышает уверенность в своих силах, побуждает к новому поиску знаний. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и предполагает создание именно такой атмосферы образовательного процесса в группе.

Тот педагогический коллектив, который владеет этой технологией, будет без труда формировать необходимые качества у своих воспитанников. Поэтому использование проектного метода в деятельности педагогов дошкольных учреждений прогрессивно, перспективно так как:

- хорошо соотносится с природой дошкольника (соблюдение



принципа природосообразности);

- является хорошим инструментом для развития всех необходимых качеств у ребенка-дошкольника;
- способствует личностному профессиональному развитию педагогов.

Управленческая команда ДОУ и члены Проектного совета детского сада учились проектированию в «Школе проектирования», организованной Городским центром развития образования г. Ярославля. Полученный в «Школе» опыт совместного проектирования мы транслировали на работу с педагогами нашего учреждения. В процессе работы с кадрами рождались и свои интересные формы. О некоторых из них хотелось рассказать.

Существует несколько путей освоения той или иной технологии:

- Освоение коллективом через систему мероприятий годового плана в классическом понимании (педсовет, открытые просмотры, консультации) В том случае, если ваш педагогический коллектив имеет хорошую профессиональную подготовку, способен воспринимать большой объем научной информации, творчески перерабатывать его, то это может быть ваш путь.

• Следующий вариант – «делай по образцу». Сейчас в литературе предлагается много готовых проектов, на различную тематику. Педагог может воспользоваться этим педагогическим опытом, замечательно реализовать все, что там написано, и даже получить хороший результат. В этом случае можно сказать, что в детском саду реализуются проекты. Однако утверждать, что педагогами освоена технология проектирования нельзя, т.к. педагог осваивает только одну функцию – исполнителя проекта, в лучшем случае ещё и эксперта. В этом случае выпадает один из наиважнейших этапов – разработка, «рождение» проекта.

- Разработка и реализация проектов может быть результатом самообразования одного или нескольких педагогов, склонного к научной, аналитической деятельности.

Как правило, таких педагогов немного и проектная деятельность ограничивается одной, двумя группами детского сада.

Перед нами этот вопрос тоже встал, мы тоже выбирали свой путь. Условно мы назвали процесс освоения технологии проектирования в нашем детском саду – «зашнуровка».

В чем её особенность:

1. Процесс запускается сразу во всех группах детского сада (охватываются все дети, все педагоги и родители).

2. Научные и теоретические знания предлагаются педагогам дозировано, малыми частями, которые прорабатываются в процессе совместной работы, что ведет к общему хорошему пониманию предмета разговора всеми членами коллектива. Причем информация дается в виде мини-семинаров на различных мероприятиях: консультациях,



педагогических советах, заседаниях творческих и рабочих групп и др. Таким образом, пополнение знаний о проектах ведется постоянно.

3. Знания тут же подкрепляются деятельностью по проектированию.

(Получил знание – разработай ту часть проекта, о которой узнал.)

4. Разработанная часть проекта тут же проходит экспертизу на всех внутренних мероприятиях. Тут же формируется запрос педагогов на новые знания. Таким образом, знания подаются на сформированную потребность педагогов.

5. В завершении проект проходит полную внутреннюю экспертизу на педагогическом или Проектном совете и допускается к реализации.

6. Педагоги реализуют проект, формируют запрос по проблемам, возникшим в процессе реализации. Презентуют результаты проекта педагогическому коллективу, детям и родителям группы.

7. На основе сформированного запроса планируются обучающие мероприятия с педагогами.

Хочется остановиться на очень важных, на наш взгляд, моментах. На первом этапе необходимо сформировать у педагогов единое понимание о той деятельности, которая разворачивается в детском саду. Когда перед педагогами ставится задача – разработать проект для своей группы, возникает проблемная ситуация, так как нет знаний, нет умений, никогда не пробовали это делать. Весь коллектив погружается в поиск информации о проектах, подбираются определения проекта, статьи и т.д.

Цель следующей встречи педагогического коллектива – сформировать единое, общее понимание того, что в нашем детском саду мы понимаем под проектом.

Вторым шагом будет работа над структурой проекта.

Педагоги подбирают варианты различных опубликованных проектов и все вместе мы определяем, что же общего в их структуре. Какие элементы самые важные, необходимые. Таким образом, выработываем общую единую структуру для всех проектов детского сада. В дальнейшем, по мере углубления знаний, накопления опыта появляются различные структурные элементы проектов, но на этапе освоения важно иметь единую структуру. Дальнейшие встречи посвящаются разбору каждого структурного элемента проекта, их взаимосвязи.

На всех этих этапах каждый педагог разбирает не какой-то общий, «отвлеченный» проект, а свой, который он разрабатывает и собирается реализовывать на группе. В процессе такой работы каждый раз приходится возвращаться к теоретическим материалам, закреплять, углублять знания. На основе полученных знаний тут же разрабатывать часть проекта, выявлять проблемные моменты, искать



разрешение проблем в теории и опять продвигаться в разработке проекта.

В результате в течение года на начальном уровне все педагоги детского сада освоили технологию, сами разработали и реализовали проект. Сейчас мы можем сказать, что наши педагоги умеют проектно мыслить, проектировать свою деятельность, а не просто писать проекты.

Такой подход мы применяли в процессе освоения и других технологий и считаем его очень эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т.Н. Активные методы обучения педагогов в ДОУ/ Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2008. – № 1. – С. 75-77.
2. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2006. – 76 с.
3. Майер А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи /Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2008. – № 3. – С. 8-12.

Клименко Светлана Александровна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида»,
г. Воркута, Республика Коми

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «НЕЗНАЙКА ЧЕМПИОН»

Цель: Привить детям здоровый образ жизни.

Задачи:

- Воспитывать желание заботиться о своём здоровье.
- Уточнить представления детей о предметах личной гигиены, формировать навыки здорового образа жизни
- Формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей со спортивным инвентарем; учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь, определять его назначение; развивать мышление, внимание, память, логику.
- Закрепить знания детей о пользе и вреде тех или иных продуктов.

Предшествующая работа: беседы о здоровье, о видах спорта, гигиены тела; рассматривание иллюстраций; просмотр мультфильма «Незнайка учится», «Смешарики: Азбука здоровья» – серии поучительных и полезных мультфильмов; чтение А. Барто «Девочка чумазая» К. И. Чуковского «Мойдодыр». Дидактические игры, сюжетно – ролевая игра «Парикмахерская», стихи, пословицы, загадки о здоровье, о спорте, о к.г.н.

Материалы: Чемодан; предметы: мыло, зубная паста, шампунь, расческа, носовой платок, маникюрные ножницы, посуда, пирамид-



ка, мебель; картинки с изображением спортивного инвентаря, разрезанные на различные геометрические фигуры; картинки вредных и полезных продуктов.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, в группу принесли письмо от Незнайки.

(Воспитатель открывает письмо и читает)

Воспитатель: «Здравствуйте, дети! Я хочу стать чемпионом в цветочном городе, а доктор Пилюлькин говорит, что я не смогу, потому что я не берегу свое здоровье. Я не люблю умываться, ни занимаюсь спортом, люблю чипсы, газировку. Помогите, пожалуйста, мне стать чемпионом».

Воспитатель: Ребята, кто такой чемпион?

Дети: Кто побеждает. Чемпион – лучше всех. Он заботится о своем здоровье.

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы стать чемпионом?

(Предполагаемые ответы детей)

Воспитатель: Правильно. А как вы думаете, Незнайка знает правила здоровья?

Дети: Нет.

Воспитатель: Мы поможем узнать эти правила?

Дети: Да, поможем.

Воспитатель: Я предлагаю вам, ребята, собрать чемодан Чемпиона для Незнайки. В него мы положим предметы, которые помогут ему исполнить свою мечту. Эти предметы находятся у нас в группе. Отправляемся на поиски.

(Воспитатель показывает пустой чемодан, предлагает подойти к столу, на котором находятся предметы мыло, зубная паста, шампунь, расческа, носовой платок, маникюрные ножницы, посуда, пирамида, мебель)

Воспитатель: Выберите предметы, которые помогают ухаживать за телом (лицом, зубами, волосами, ногтями)

(Дети выбирают гигиенические принадлежности и рассказывают для чего они.)

Дети: Зубная паста – чтобы сохранить зубы крепкими и здоровым

Шампунь – чтобы волосы были красивыми и чистыми

Расческа – для расчесывания волос, чтобы они были красивыми и здоровыми. Также расчески массируют кожу головы, чтобы они были крепкими и сильными, шелковистыми и блестящими

Мыло – мыло отмывает грязь, уничтожает микробы и неприятные запахи

Носовой платок – он помогает защитит нас от микробов. Когда человек кашляет, необходимо закрывать рот платком. Он помогает нам при насморке освободить нос от слизи.

Маникюрные ножницы – чтобы стричь ногти. Под ногтями ска-

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



пливается грязь – источник инфекции, именно в ней обитает масса микробов, которые могут быть причиной развития различных инфекционных заболеваний.

Воспитатель: Молодцы! Правильно выбрали предметы, помогающие ухаживать за телом. В этих предметах спрятано правило Чемпиона. Какое это правило?

Дети: Необходимо следить за чистотой своего тела

Воспитатель: Складываем гигиенические принадлежности в чемодан и пойдёмте искать следующее правило.

(Дети подходят к столу, на нем лежат картинки с изображением спортивного инвентаря, разрезаны на различные геометрические фигуры).

Воспитатель: Чтобы найти еще одно правило для Незнайки нужно собрать картинки.

(Дети выполняют задание. После того, как дети соберут картинки, они называют и рассказывают, как можно использовать данный инвентарь)

Воспитатель: Молодцы, дети! Вы правильно собрали картинки, назвали их и рассказали, как можно использовать спортивный инвентарь. Ведь физические упражнения – это залог хорошего здоровья, которое необходимо чемпиону.

Воспитатель: Какое правило нужно соблюдать, чтобы стать чемпионом?

Дети: Необходимо заниматься физическими упражнениями.

Воспитатель: Собранные картинки инвентаря мы положим в чемодан Чемпиона.

Воспитатель: Мы тоже любим физические упражнения. И сейчас под музыку сделаем веселую зарядку.

Воспитатель: Отправляемся на поиски следующего правила.

(Дети подходят к столу. На столе лежат картинки с полезными и вредными продуктами)

Воспитатель: Чтобы узнать следующее правило, нам необходимо собрать в корзинку вредные продукты, а на картинку красиво сервированного стола, положить полезные продукты.

(Дети выполняют задание)

Воспитатель: Давайте проверим, правильно ли вы разложили картинки.

(Воспитатель проверяет правильность выполнения задания, анализируя с детьми).

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно! Именно в этих продуктах содержатся витамины. Так какое правило Чемпиона спряталось этих картинках?

Дети: Необходимость правильно питаться.

Воспитатель: Правильно! Картинки полезных продуктов мы положим в чемоданчик.



Воспитатель: Давайте вспомним, какие правила нужно выполнять Незнайке, чтобы стать чемпионом.

Дети: Необходимо следить за чистотой своего тела, необходимо заниматься физическими упражнениями, необходимость правильно питаться.

Воспитатель: Мы с вами собрали чемоданчик Чемпиона и отправляем его в цветочный город, чтобы Незнайка смог исполнить свою мечту.

Климова Татьяна Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 48»,

г. Тобольск, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ

Развитие у детей познавательного интереса, умения общаться, грамотно и свободно излагать свои мысли – одна из основных практических задач современного образования.

Начинать работу по формированию познавательно-коммуникативных компетенций необходимо в дошкольном возрасте, так как он является решающим периодом в развитии ребёнка. Именно в эти годы у детей открываются большие возможности для совершенствования познавательных и речевых процессов. Чтобы эти процессы развивались более эффективно необходимо совершенствовать методы и приёмы развития познавательного интереса и коммуникативности, применяемые в детском саду.

Всем известно, что игры занимают важнейшее место в жизни ребенка. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре у ребёнка воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива, коммуникативные навыки.

Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных игр в работе с детьми. Их преимущество в том, что в ходе таких игр все дошкольники оказываются вовлеченными в совместный процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что знают и думают, обмениваться мнениями, доказывать свою точку зрения.

Образовательная деятельность с применением интерактивных игр очень интересна дошкольникам. Красочность и динамичность, музыкальное оформление, игровая форма, общая атмосфера доброжелательности позволяет ребенку играть увлеченно, испытывать радость познания, открывать новое.

Таким образом, возникла идея разработать систему работы по развитию познавательно-коммуникативных компетенций дошколь-



ников в процессе интерактивных игр.

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключается во внедрении интерактивных игр в образовательный процесс для развития познавательно-коммуникативных компетенций.

Практическая значимость: состоит в возможности разнообразить предметно-развивающую среду в группе, создать условия для более эффективного личностно-ориентированного подхода к детям и использовании накопленного материала в педагогической практике.

Объект исследования: процесс развития познавательно – коммуникативных компетенций дошкольников в ходе интерактивной игры.

Предмет исследования: влияние интерактивной игры на процесс развития познавательно – коммуникативных компетенций дошкольников.

Цель работы: создание системы работы по развитию познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников средствами интерактивных игр.

Гипотеза: системное овладение дошкольниками навыками интерактивной игры позволит эффективно развить их познавательно-коммуникативные компетенции.

Поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников в процессе интерактивной игры.
2. Внедрить интерактивные игры в образовательный процесс.
3. Создать картотеку интерактивных игр для системного развития познавательно-коммуникативных компетенций.
4. Привлечь родителей в процесс развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников средствами интерактивных игр.

5. Активизировать взаимодействие с социумом.

Методологические основы:

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» – «действовать»). – способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. То есть интерактивная деятельность предполагает взаимодействие.

Первый исследователь, в чьих трудах были отражены идеи интерактивного обучения, является Мишель де Монтень, который опираясь на опыт древних и великих Сократа и Аркесилая, предлагал предоставлять свободу выбора своим воспитанникам в процессе познания, и свободу обсуждения полученных знаний, активное использование этих знаний на практике.

В связи с этим, согласно воззрениям М. Монтеня, в процессе современного обучения каждый из участников совместной деятельности должен вносить в неё индивидуальный вклад. Обмен знаниями, идеями и способами должен происходить в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет дошкольникам не



только получать новые знания, но и развивать коммуникативные умения: прислушиваться к мнению другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, выработать совместное решение.

Н.И. Бычкова считает, что в процессе интерактивного игрового общения в парах, группах, между группами у детей формируются знания, собственное мнение по тому или иному событию, явлению, активная жизненная позиция, развивается речь, чувство ответственности за общее дело, систематизируются или конкретизируются различные представления и понятия. Она предлагает универсальный алгоритм интерактивной игры:

- Педагог производит подбор конкретной интерактивной игры, которая, по его мнению, может быть эффективной применительно к данной группе или теме.

- Участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит поработать, а также с целью, которую нужно достичь.

- Педагог информирует участников о правилах игры.

- Происходит непосредственно процесс игры, в ходе которого участники активно взаимодействуют, пытаясь достичь поставленной цели. Игра может состоять из нескольких этапов. В зависимости от особенностей конкретной игры, педагог может вносить определенные изменения в ее ход, если это оговорено объявленными участникам правилами.

- По окончании игры, после небольшой паузы, призванной успокоить эмоции, происходит процесс рефлексивного анализа. В ходе рефлексии участники оценивают произошедшее с позиции участника игры, вместе с тем, стараясь абстрагироваться и проанализировать игру с точки зрения наблюдателя.

Т.М. Калашникова отмечает, что при организации интерактивной игры могут возникнуть трудности в выстраивании отношений между участниками процесса. Для того, чтобы их избежать, необходимо соблюдать следующие правила:

- партнерское общение;

- добиваться осознания поведения детей, сопереживать их состоянию;

- поддерживать активность детей, делегировать им возможность принимать решения;

- вносить элемент неформальности, рассказ о личном опыте реализации поставленных задач;

- создавать атмосферу юмора, использовать забавные истории;

- постоянное перемешивание малых групп для общения друг с другом как можно большего количества детей группы.

Таким образом, интерактивная игровая деятельность способствует установлению эмоциональных контактов между детьми, при-



учает их работать в команде, снимает нервное напряжение, помогая дошкольникам испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

Этапы работы: подготовительный, практический, аналитический.

На первом этапе в поиске разнообразия интерактивных развивающих игр, была изучена следующая литература:

– «Интерактивная развивающая игра для дошкольников» Н.И. Бычковой.

– «Интерактивное обучение 5-7 летних детей» Т.М. Калашниковой;

– Научные статьи и презентации, представленные в профессиональной периодической печати, пользователями Интернет – сообщества.

Разработана комфортная интерактивная среда для игровой образовательной деятельности.

- Игры для социального моделирования (проигрывание различных ситуаций);

- Игры для развития сообразительности, коммуникативности, познавательного интереса;

- Игры – путешествия;

- Зона коллективной исследовательской деятельности;

- Мультимедийные игровые программы.

На втором этапе – практическом интерактивные игры использовались в образовательной деятельности с детьми в течение дня. Особенно детей привлекают интерактивные компьютерные игры, которые развивают не только коммуникативные способности детей, но и формируют их умения и навыки исследовательской деятельности, ориентировки и анализа различной информации. Многофункциональность компьютера позволяет удовлетворить множество познавательных потребностей и доступно диалогового общения в интерактивном режиме. Эффективно развивают коммуникативно-познавательные навыки интерактивные познавательно-исследовательские игры, которые помогают дошкольникам, применяя опытно-экспериментальную деятельность думать, размышлять, соглашаться или спорить и, в конце концов, приводит к правильному решению. Выполняя дидактические задания, дети сами получают новые знания. Главное правило не сообщать им правильный ответ! Например, познавательно-исследовательская игра «Как отправить снег в Африку?» В процессе игры дошкольники исследуют понятия «тепло» и «холод» и их источники. На прогулке предлагается поразмышлять «Как отправить снег в Африку, чтобы он не растаял?». Дети предложили в коробке, в ведерке, в кулечке, если кулечек завернуть во что-то теплое. В итоге пришли к выводу, что шуба не греет, а сохраняет тепло. А какой ещё предмет сохранит тепло и холод в первоначаль-



ном состоянии. Рассуждая дети догадались, что это термос. Именно термос поможет нам отправить снег в Африку. Особое значение имеют интерактивные развивающие коммуникативно-познавательные игры, Такие как «Подводный мир», «Азбука детской безопасности», «Учим время», «Живая география», в которых дети оказываются вовлеченными в процесс коллективного познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что знают и думают, получают новые знания и развивают коммуникативные умения. Например, интерактивная коммуникативная игра «Путешествие в сказку». Подгруппам детей предлагаются цветные конверты с заданиями, а на обратной стороне конверта буквы, из которых в итоге сообщеа нужно составить ключевое слово. Пройдя все испытания, дети составляют ключевое слово «Сказка»и анализируют правильность решения игрового задания. Хочется отметить, что, ролевые игры удачно способствуют развитию у ребёнка желания постоянно осваивать новое, потребность общаться и взаимодействовать с другими людьми, овладевать нормами и правилами социального поведения, развивают умение создавать новую пространственную и предметную среду по ходу игры. Для того, чтобы помочь детям расширить ролевое общение, для развития обогащения их самостоятельной игровой деятельности, были организованы экскурсии в различные социальные институты города: банк, зоомагазин, на станцию СТО, аптеку и другие. Например, самая актуальная на сегодняшний день игра «Банк», которая знакомит детей с социально-экономической жизнью. Эта игра интересна как мальчикам, так и девочкам. Игра становится интерактивной, когда в ней создаётся проблемная ситуация и взрослый принимает подчинённую роль, выходит из позиции взрослого и встаёт на уровень ребёнка, что создаёт ситуацию доверия детей, побуждает их к активности, социальному взаимодействию. Очень нравятся детям интерактивные игры – путешествия. Такие как «Какая сторона правая?», «По следам разбойников», «Как лягушки болото искали?», которые способствуют установлению эмоциональных контактов между детьми, приучают их работать в команде, коллективно решать проблемные ситуации. Например, игра – путешествие «Американская коробка».Для проведения игры заранее подбираются необходимое оборудование и материалы. Взрослый, сопровождает воспитанников, в образе пирата. Правила игры таковы, что на следующий этап игроки переходят после выполнения всех заданий предыдущего. Каждый из участников вносит в нее индивидуальный вклад. Обмен знаниями, идеями и способами происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет дошкольникам не только получать новые знания, но и развивать коммуникативные умения: прислушиваться к мнению другого, вырабатывать совместное решение. Эта игра способствует установлению эмоциональных контактов между детьми, приучает их работать в команде. В играх – путеше-



ствиях часто использую новое интерактивное игровое направление – геокэшинг, что вольном переводе, означает «кладоискательство». История геокэшинга началась в 2000 году в США, когда спутниковая система GPS была признана популярной технологией, необходимой во всех сферах жизни. Во время геокэшинга игроки закладывают тайник в любой точке планеты, определяют его координаты с помощью навигатора и выкладывают данные в Интернет. Желаящие ищут этот тайник. Отличительной особенностью игры в нашей группе является отсутствие GPS – навигатора, поэтому используется адаптированный вариант игры – по картам и схемам. Сначала ребята учились искать тайник, ориентируясь по карте, схеме в пределах группы, детского сада, участка. Следующим этапом работы стало знакомство родителей с особенностями игры геокэшинг и их участие в ней. Например, для проведения игры с краеведческим направлением «Жемчужина Сибири», родителям было рекомендовано посетить с детьми все возможные интересные места с достопримечательностями нашего города, сфотографироваться там, объяснить детям их историческое значение, чтобы дети смогли дать описание увиденного объекта, рассказать обо всем, что им запомнилось. В ходе игры было организовано заочное путешествие по родному городу с Иванушкой из сказки П.П. Ершова «Конёк – Горбунок», которому ребята помогали найти жемчужинки в городе Тобольске. Выполняя задания, дети узнавали описывали место, где была сделана фотография. За правильные ответы они нанизывали на нитку жемчужинку и в итоге собрали ожерелье, выяснили, что наш родной Тобольск и является жемчужиной Сибири. В процесс интерактивной игры с дошкольниками активно привлекаются родители. Они оказывают огромную помощь в подборе развивающих компьютерных игр, которые используются в индивидуальной работе с дошкольниками. Родители настолько прониклись идеями интерактивной развивающей игры, что подарили в группу компьютер и телевизор. Активно принимают участие в выставках семейных альбомов, газет «Интерактивные игры дома», «Игры бывают разные», проведении совместных игр, экскурсий. Осуществляется педагогическое просвещение родителей в ходе консультаций, рекомендаций, семинаров – практикумов по темам: «Интерактивные дидактические игры для дошкольников», «Использование интерактивных технологий в ДОУ», «Мамочки и детишки в интерактивной игре». Хочется отметить, что совместная интерактивная игра сближает детей и родителей, помогает взрослым лучше узнать и понять их мир, учит общаться на равных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М., 2000.
2. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. – М., 2009.



3. Бычкова Н.И. Интерактивная развивающая игра для дошкольников. – М.: Интеллект-Центр, 2011.
4. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте. – М., 2002.
5. Епанчинцева Н.Д. Организация развивающей среды в ДОУ. Белгород, 2001.
6. Калашникова Т.М. Интерактивное обучение 5-7 летних детей. – Костанай, 2007.
7. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М., 2004.
8. Меремьянова О.Р. Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 7.
9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М., 2009.
10. Суворова В.В. Воображение и фантазия. – М., 2003.

Клюкова Снежана Валентиновна,

старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 48»,
г. Тобольск

**МОДЕЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

Развитие у детей познавательного интереса, умения общаться, грамотно и свободно излагать свои мысли, а также развитие у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске, – одни из основных практических задач современного образования.

Для решения этих задач в комплексе, необходимо целенаправленное развитие познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Для реализации намеченной цели требуется решить следующие задачи:

1. Разработать условия для развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности.

2. Изучить методологию проектно-исследовательской деятельности в ДОУ.

3. Построить модель проектно-исследовательской деятельности для развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников в учреждении.

4. Разработать программу развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Работу по данному направлению эффективней строить в соответствии со следующими принципами:

- целостности и интеграции;
- деятельности и интерактивности;
- научности и развивающего и воспитывающего обучения;
- природосообразности и учёта возрастных особенностей;



– активности и партнерства.

Как показывает практика познавательный интерес, коммуникативные умения и исследовательская активность ребёнка теснейшим образом связаны.

Исследовательская активность дошкольника – основана на его познавательной потребности и является главным источником получения представлений о мире. Сочетание исследовательской и проектной деятельности способствует активизации познавательного интереса ребёнка, обеспечивает мотивацию к успешной образовательной деятельности. Также в процессе проектно-исследовательской деятельности дети овладевают умениями выражать свои мысли, свои представления о событиях и процессах окружающей их жизни, о действиях и поведении людей.

Эту взаимосвязь подтверждают известные учёные практики: А.И. Савенков, С.Т. Шацкий, Е.С. Евдокимова.

Основываясь на практический и научный опыт, в нашем детском саду разработана модель проектно-исследовательской деятельности «Школа маленьких исследователей» для развития познавательно-коммуникативных компетенций дошкольников. (см. приложение)

Участниками проектно-исследовательской деятельности согласно модели являются:

– дети дошкольного возраста, посещающие учреждение; семьи воспитанников, педагогический коллектив детского сада.

Модель предусматривает создание условий для познавательно-речевого развития и реализации детского исследовательского поиска – это оборудование центров научной деятельности и исследовательской активности детей.

Согласно модели проектно-исследовательский поиск влетается во все виды деятельности по нескольким направлениям:

– познавательно-краеведческое – «Школа маленького экскурсовода», где решаются задачи приобщения детей к национальной и мировой культуре, расширения знаний о родном крае, воспитание духовных и познавательных потребностей, визуальной грамотности, музейной культуры;

– познавательно-коммуникативное – «Школа маленького журналиста», в ходе которого у детей развивается познавательный интерес к различным профессиям, событиям, развиваются коммуникативные навыки, монологическая и диалогическая речь, формируется умение собирать, структурировать и представлять собранный материал, воспитывается желание поделиться своими знаниями с другими;

– коммуникативно-художественное – «Школа маленького сказочника», где происходит знакомство с детской литературой, формирование интереса и потребности в чтении, развитие связной речи, расширение пассивного и активного словаря, развитие воображения, творческого мышления, умения использовать различные средства



выразительности для достижения создаваемого образа;

– эколого-здоровьесберегающее – «Школа маленького доктора», которое способствует формированию экологических представлений, приобщению детей к здоровому и безопасному образу жизни, здоровой экологии, знакомству с различными средствами оздоровления и безопасности жизнедеятельности и умению их применять.

– познавательно-научное – «Школа маленького профессора», способствует расширению знаний детей о разнообразии наук и научных представлений в области географии, астрономии, математики и др.

– познавательно-экономическое – «Школа маленького экономиста», где дети расширяют представления об элементах экономики, воспитывается желание детей заниматься благотворительностью.

Вышеперечисленные направления разработаны в соответствии с содержанием основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения и рекомендациями по методике исследовательского обучения дошкольников А.И. Савенкова

Данная модель подразумевает создание групповых и индивидуальных детских исследовательских проектов, по названным направлениям: исследовательско-игровых, творческо-исследовательских, информационно-исследовательских, практико-ориентированных, которые, прежде всего, нацелены на развитие познавательных потребностей и способностей детей, самостоятельное решение исследовательской задачи, экспериментирование и поиск, развитие коммуникативных навыков, способности активно действовать, нестандартно мыслить.

Знакомство дошкольников со спецификой исследовательского поиска осуществляется как в процессе организованной образовательной деятельности (коммуникативной, опытно-экспериментальной, продуктивной, музыкально-художественной, игровой) совместно с педагогом, так и во время самостоятельного исследования в группе и за пределами детского сада вместе с родителями.

Модель предполагает проектно-исследовательскую деятельность детей от 4 до 7 лет, с учётом специфики задач для каждого возраста. Чем меньше ребенок, тем проще проект.

В среднем возрасте ребёнок сначала наблюдает за деятельностью взрослых, с их помощью входит в игровую, проблемную ситуацию, затем эпизодически участвует и осваивает роль партнера; в старшем – переходит к сотрудничеству и самостоятельному исследовательскому поиску.

В старшем дошкольном возрасте с детьми проводятся «тренировочные занятия», на которых дети знакомятся с этапами исследовательской деятельности, учатся выделять проблему, выработать гипотезу, составлять план исследования, искать возможные варианты решения при помощи карточек с символическими «методами исследова-

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



дований» и карт исследовательского поиска. При помощи пиктографических рисунков, игрового моделирования дети учатся собирать и обобщать материал, готовить защиту исследования.

Затем дети приобщаются к самостоятельной исследовательской практике, при помощи индивидуальных «Папок исследователя», в которые дети собирают и систематизируют накопленный материал, закрепляя знания, полученные на тренировочных занятиях и разрабатывая индивидуальные или коллективные исследовательские проекты.

В итоге дети представляют результаты собственных исследований, умение аргументировать собственные суждения, умозаключения и выводы, используя интерактивные формы деятельности: мультимедийные презентации проектов, игровые детские ток-шоу, научно-практические конференции.

Такой подход в итоге позволяет каждому ребенку:

- научиться объединять сведения из различных областей знаний на основе единого проекта;
- развить природную любознательность и интерес к самостоятельному приобретению знаний;
- повысить уровень коммуникативной компетенции.

**Модель проектно-исследовательской деятельности
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №48» г. Тобольска**

| «Школа маленьких исследователей» |
|---|
| Цель: развитие познавательных – коммуникативных компетенций дошкольников в процессе проектно – исследовательской деятельности |
| Задачи: Средний возраст: – развивать навыки вхождения детей в проблемную игровую ситуацию, здесь ведущая роль отводится педагогу; – активизировать желание искать пути разрешения проблемной ситуации вместе с педагогом; – формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности, через посильное участие в практических опытах. Старший возраст: – формировать и развивать умение выделять проблему, выработать гипотезу, поиск вариантов решения, наблюдать и экспериментировать, собирать и обобщать материал, готовить материал исследования к защите. – развивать познавательные потребности и способности детей, самостоятельное решение исследовательской задачи, коммуникативные навыки, способности активно действовать, нестандартно мыслить. |
| Участники проектно-исследовательской деятельности: дети дошкольного возраста (4-7 лет), посещающие учреждение; семьи воспитанников, педагогический коллектив детского сада |



Предметно-развивающая среда:

Центры научной деятельности и исследовательской активности: уголки краеведа, эколога, экспериментатора с детскими мини-лабораториями; уголки творческого самовыражения; уголки науки; мини-музеи; уголки самостоятельной исследовательской деятельности.



Формы работы: организованная образовательная деятельность: коммуникативная, опытно-экспериментальная, продуктивная, музыкально-художественная, игровая (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры), тренировочные занятия, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность.

Интерактивные формы работы: игровое моделирование, игры-эксперименты, «мозговой штурм», мультимедийные презентации проектов, игровые детские ток-шоу.



| Направления | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| Школа маленького экскурсовода | Школа маленького журналиста | Школа маленького сказочника | Школа маленького доктора | Школа маленького профессора | Школа маленького экономиста |
| <p>Задачи: приобщение детей к национальной и мировой культуре; расширение знаний о родном крае; воспитание духовных и познавательных потребностей, воспитание визуальной грамотности, музейной культуры; развитие коммуникативных навыков,</p> | <p>Задачи: воспитание познавательного интереса к различным профессиям, событиям; развитие коммуникативных навыков, монологической и диалогической речи; развитие умений собирать, структурировать и представлять собранный материал; воспитание</p> | <p>Задачи: знакомство с детской литературой; формирование интереса и потребности в чтении; развитие связной речи; расширение пассивного и активного словаря; развитие воображения, творческого мышления; развитие умения использовать различные средства</p> | <p>Задачи: приобщение детей к здоровому и безопасному образу жизни, здоровой экологии; знакомство с различными средствами оздоровления и безопасности жизнедеятельности и умение применять их; формирование экологических представлений; развитие коммуни</p> | <p>Задачи: расширение знаний детей о разнообразии наук и научных представлений в области географии, астрономии, математики и др.; развитие коммуникативных навыков; воспитание желания поделиться своими знаниями с другими.</p> | <p>Задачи: расширение представлений детей об элементах экономики; воспитание желания детей заниматься благотворительностью; развитие коммуникативных навыков; воспитание желания поделиться своими знаниями с другими.</p> |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>монологической и диалогической речи; воспитание желания поделиться своими знаниями с другими.</p>  | <p>желания поделиться своими знаниями с другими.</p>  | <p>выразительности для достижения создаваемого образа.</p>  | <p>кативных навыков; воспитание желания поделиться своими знаниями с другими.</p>  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|

| |
|---|
| <p>Итоговый продукт</p> |
| <p>Совместные проекты детей и взрослых: Средний возраст: групповые исследовательско-игровые, творческо-исследовательские проекты Старший возраст: групповые и индивидуальные исследовательско-информационные, исследовательские практико-ориентированные проекты</p> |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березницкая Т.А. Развитие исследовательского поведения дошкольников. – <http://doshkolnik.ru>
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 62 с.
3. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – С. 90-100.
4. Муниципальная экспериментальная площадка / Управление ДОУ. – № 8. – 2011. – С. 45.
5. Пастюк О.В. Организация экспертной площадки в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – С. 110.
6. Пенькова Л.А. Развитие игровой активности дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 21-39.
7. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Учебная литература, 2010. – 125 с.
8. Савенков А.И. Организация исследовательской практики дошкольников. – <http://doshvozrast.ru>
9. Савенков А.И. Готовим ребёнка к школе. Учим учиться самостоятельно. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 160 с.
10. Цветкова И.В. Игры и проекты. – Ярославль: Академия развития. – 1997. – С. 62-93
11. Урмина И., Данилина Т. Инновационная деятельность в ДОУ. – М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – С. 85-107.
12. Хабибуллина Р.Ш. Контрольно-аналитическая деятельность руководителя ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010. – С. 63-66.



Кондакова Любовь Евгеньевна,
воспитатель, ДОУ «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУЧНОГО ТРУДА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ЧУДЕСА ИЗ ТКАНИ»

Многие ученые считают, что работа головного мозга тесно связана с движением пальцев и ладоней рук, поскольку на них находится огромное количество нервных окончаний. Поэтому чем больше ребенок работает пальчиками, тем активнее он их стимулирует, тем лучше развивается его речь, память, мышление. Кроме того, будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука ребенка, его мелкая моторика. И хотя это развитие происходит независимо от взрослых, тем не менее, ему нужно помогать и направлять. Исходя из этого, считаю очень важным помочь дошкольникам своевременно и разносторонне овладеть наибольшим арсеналом движений.

Проанализировав практические умения старших дошкольников, пришла к выводу, что графомоторные навыки у них сформированы недостаточно.

Опыт предыдущих лет и анализ работы показали, что наиболее эффективно решению данной проблемы способствует ручной труд, с помощью которого можно не только помочь ребенку подготовить руку к письму, но и одновременно решить вопросы эстетического, нравственного воспитания, развития мыслительной деятельности.

Л.К. Шлегер писал «Ручной труд в детском саду – это лаборатория, в которой ребенок путем своего личного опыта черпает практические знания и развивает все свои силы и способности».

Поэтому родилась идея создать творческую мастерскую «Чудеса из ткани». В основе ее деятельности знакомство с тканью, ее свойствами, разновидностями и изготовление в дальнейшем простейших поделок на основе ткани, освоение элементарных навыков безопасного владения иглой, ножницами, мелкой фурнитурой. Рука, приученная работать с таким мелким инструментом, как игла, легче овладевает ручкой при письме, а аккуратность в шитье, несомненно, скажется на качестве любой работы.

Целью работы творческой мастерской является сохранение в каждом ребенке творческого начала, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Деятельность кружка организуется для подгруппы детей один раз в неделю, продолжительностью 20-25 минут.

Гибкая форма организации детского труда в кружково-студийной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности



детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками работы с тканью, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. В своей работе сочетаю индивидуальные и коллективные формы организации деятельности детей. Индивидуальный подход осуществляю путём упрощения или усложнения заданий.

Работа строится поэтапно, где каждый этап условно соответствует возрастному периоду:

1 этап – подражательный, способствующий усвоению алгоритма деятельности – работа по образцу. Данный этап предполагает совместную со взрослым деятельность и наличие образцов для подражания и контроля качества. От детей требуется максимальная точность повторения той или иной технологической операции (разметка, разрезание по линии разметки, параметры стежков, расположение строчки по отношению к срезу и др.).

2 этап – творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные на первом этапе, в других условиях – изготовление изделий по условиям (терминология Н.Н. Поддьякова). В этом случае замысел формируется не путем анализа образцов, а в результате анализа условий, при которых будет использоваться изделие, с учетом того, кому оно предназначено.

Приступая к работе, дети должны знать, что значит «сделать правильно». Поэтому на каждом этапе работы сообщаю им критерии и добиваюсь их выполнения. Для этого использую разнообразные дидактические методы и приемы (беседы, наблюдения, опыты, чтение литературных произведений, мультимедиапрезентации, экспериментирование с тканями и нитками дидактические игры и др.).

Внутри этапов работа ведется циклично. Освоенное содержание одного цикла интегрируется в другие циклы. При планировании материала соблюдается принцип концентричности, т. е. на каждом этапе содержание увеличивается и усложняется. Дети узнают о том, как делаю пряжу, нитки, ткани; как и чем они отличаются друг от друга; знакомятся с инструментами, необходимыми для работы, осваивают технологические приемы и способы обработки материалов. Они учатся опытным путем распознавать нитки и ткани с опорой на их свойства и постоянно расширяющийся собственный сенсорный опыт. Это позволяет в дальнейшем ребенку самостоятельно обдумывать замысел будущей поделки, подбирать материал для ее изготовления, придумывать оформление.

При выборе материалов для работы с детьми учитываю их гигиенические, эстетические особенности, требования безопасности и степень максимальной стимуляции тактильных ощущений.

Деятельность по шитью, вышиванию, плетению привлекают детей своими результатами. Дети получают массу положительных эмоций и радости от вышитой своими руками салфетки, сшитой в пода-



рок младшему брату мягкой игрушки, игольницы для мамы, коврика для барби.

Закрепление умений и навыков осуществляется и в домашних условиях, поскольку эта деятельность увлекает не только детей, но и родителей.

Работы, выполненные воспитанниками кружка «Чудеса из ткани» в детском саду или дома с родителями, презентуются на тематических выставках детского сада и городских мероприятиях и конкурсах.

Опыт работы убедил, что активное использование средств и возможностей ручного труда положительно сказывается на развитии эстетических чувств, формирует навыки и умения, которые становятся достоянием каждого ребенка на всю жизнь, развивают мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 160 с.
2. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.
3. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. – М.: Школьная пресса, 2007. – 45 с.
4. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. – № 1.

Константинова Валентина Геннадьевна,

заведующий кафедрой менеджмента,
ГОАУ ЯО «Институт развития образования»,
г. Ярославль

О ПРОБЛЕМНЫХ ЗОНАХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Одним из современных требований к российскому образованию, изложенных в Концепции модернизации российского образования является достижение нового качества образования, которое определяется, прежде всего, его соответствием актуальным и перспективным запросам современной жизни страны. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в управленческой деятельности. Закон «Об образовании в Российской Федерации» признает дошкольное образование как новый уровень общего образования в России, тем самым определяет значимость системы дошкольного образования. Очевидно, что государственная политика в области образования направлена на качественные изменения деятельности общеобразовательных учреждений, поэтому сегодня руководитель МДОУ должен суметь обеспечить переход свое-



го учреждения на новый уровень развития. Одной из наиболее важных управленческих функций в образовании вообще, и в дошкольном образовании, в частности, является прогнозирование деятельности ДОО. Качественно реализовать эту функцию возможно через разработку и реализацию программы развития дошкольного учреждения.

Имея за плечами определенный опыт работы с руководителями ДОО, прошедшими профессиональную переподготовку по программе «Менеджмент в образовании» в ГОАУ ЯО «Институт развития образования», и в качестве выпускной квалификационной работы написавшими и защитившими Программу развития своего учреждения, хочется поделиться некоторыми мыслями, связанными с недостаточным пониманием руководителями стратегической ценности Программы развития для своего ОУ. Этот факт объясняет то, что после завершения обучения и защиты ВКР руководители благополучно складывают свой труд (Программу развития ОУ) в ящик письменного стола. Программа при неправильном механизме и алгоритме написания не становится инструментом стратегического развития ОО, как это должно бы быть. И хотя сегодня Закон об образовании не обязывает каждое ОУ иметь программу развития (обязательным документом сегодня признается Образовательная программа каждой ступени ОО, которая, скорее, связана с реализацией ФГОС), многие муниципальные органы управления образованием, в том числе и в г. Ярославле и Ярославской области, требуют при аттестации ОУ наличие программы развития. Давайте рассмотрим, каковой должна быть программа развития ДОО, чтобы она заслуживала не места на книжной полке руководителя, а стала рабочим инструментом развития организации, в том числе – развития кадрового потенциала педагогического коллектива и профессионального совершенствования управленческой команды.

Начнем с цели. Многие руководители неверно её формулируют, и как показывает практика, часто имеет место путаница в формулировании общей стратегической цели (её нередко заменяют формулировками среднесрочных задач). Целью, которую ставит руководитель в Программе развития, должно быть не просто обеспечение работы ДОО в режиме непрерывного развития, цель должна быть направлена, в конечном итоге, на целостное и разностороннее развитие воспитанников, на обеспечение высокого качества образования. В качестве хорошего примера формулировки цели ДОО может служить такой вариант: «Создание в МДОУ единого образовательного пространства, обеспечивающего на основе эффективного использования социального капитала и педагогического потенциала формирование условий для поэтапного перехода к новому уровню качества образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования».

Система управленческих действий заложенных в программу, должна затрагивать всех участников педагогического процесса: де-



тей, педагогов, администрацию, родителей. Это и есть объединение человеческого и социального капитала организации. Социальный капитал, по мнению К.М. Ушакова [1], определяется наличием устойчивых профессиональных связей между людьми. Наличие социального капитала означает активный обмен информацией, взаимообучение. Важно понимать, что среду для педагога, его рост или апатию формирует наличие или отсутствие постоянного профессионального взаимодействия с коллегами. Управление связями – это то, чем нужно управлять [2]. А значит, это тоже должно быть отражено в целевых ориентирах программ развития ОУ.

Содержание программ развития ДОО должно опираться на актуальный уровень развития детского сада, потенциальные возможности коллектива и руководства, ожидания социума. Программа должна быть выстроена на понимании специфики дошкольного образования, зависимости его от социально-экономических условий страны и области. Важно, чтобы Программа акцентировала внимание на формировании развивающей предметно-пространственной среды детского сада, профессиональном мастерстве педагогов, совершенствовании управления качеством воспитательно-образовательного процесса, а также на обеспечении гарантированных результатов развития каждого ребенка.

При этом Программа развития призвана осуществлять три основные функции: во-первых, очерчивать стратегию развития детского сада, во-вторых – выделять приоритетные направления работы, и наконец, ориентировать всю деятельность ДОО на конечный результат.

Традиционно структура программы развития включает в себя: Пояснительную записку, Паспорт Программы развития, Информационную справку, Концепцию развития, План реализации и Заключение. Считаю крайне важным включение и такого раздела, как «Проблемно-ориентированный анализ актуального состояния ОО», который стал бы основанием для Концепции Программы развития. Важно четко и конкретно обозначить основные этапы реализации и составить подробный План-график мероприятий по реализации Программы развития. Многие руководители недооценивают важность промежуточной оценки эффективности реализации Программы развития. Поэтому определение критериев и показателей, по которым можно оценить промежуточные результаты, – это важная составляющая часть программы развития. Эти критерии и показатели логично разрабатывать на основе тех образовательных результатов, которые четко сформулированы в Паспорте программы. Например, если в качестве одного из планируемых результатов обозначена высокая квалификация педагогических кадров, обеспечивающих конкурентоспособность детского сада на рынке образовательных услуг, то вполне уместным будет в качестве критериев эффективности зафиксировать, например, стабильность педагогического коллектива



(а в качестве показателей – % уволившихся педагогов с высшей и первой категорией, % педагогов, получивших эти категории и т.п.). Критерием конкурентоспособности ДООУ может стать востребованность в дополнительных образовательных услугах (и тогда показателем может стать динамика дохода от внебюджетной деятельности).

В качестве планируемых образовательных и других результатов некоторые руководители совершенно справедливо определяют следующие:

- обеспечение равных стартовых возможностей дошкольникам с разным уровнем физического и психического развития и обеспечение равных возможностей для получения дошкольного образования;
- успешная реализация МДОУ федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- укрепление кадрового потенциала, повышение уровня образования;
- повышение компетентности педагогов в области применения новых педагогических технологий;
- внедрение информационных технологий в образовательный процесс;
- улучшение состояния здоровья детей и на этой основе – повышение качества их образования.

Проблемной зоной являются неконкретно сформулированные планируемые результаты. Например, некоторые руководители грешат общими фразами, расплывчатостью формулировок, например, мы находим такие формулировки как «Построение современной развивающей среды» (что под этим стоит понимать?), или: «Совершенствование форм работы с семьей», или «Укрепление материально-технической базы МДОУ» (очень обобщенно, нет конкретики).

Итак, в качестве заключения отметим, что программа развития ДООУ – это не просто формальный документ, который нужен при аттестации ОУ, а это – инструмент, с помощью которого грамотный руководитель может вывести свою организацию в эффективный и инновационный режим работы, обеспечить стратегический прорыв даже в ситуации стагнации и сложного социального контекста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушаков, К.М. О профессии и социальном капитале / Информационная система «Директория», 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.direktoria.org> (Дата обращения: 06.01.2016)
2. Журнал руководителя управления образованием, №1 (36), 2014.



Косовских Венера Синнуровна,
воспитатель,
МБДОУ «Новоаганский ДСПиО «Солнышко»,
г. Новоаганск, ХМАО-Югра

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ОБЖ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «СКАЗКА ПРО ТЕРЕМОК И УГОЛЕК» (ИГРОВОЙ, ТВОРЧЕСКИЙ)

Проблема безопасности жизнедеятельности в современных условиях – одна из самых актуальных. Подготовить человека к чрезвычайным ситуациям и умению находить выход из них возможно на основе формирования у него системы знаний об основах безопасности жизнедеятельности человека и общества, обучения практическим навыкам охраны жизни и здоровья, формирования опыта безопасной жизнедеятельности. Такие знания прививаются уже в дошкольном возрасте.

Вид проекта: игровой, творческий

Участники проекта: дети средней группы, родители, педагоги группы.

Цель: формировать у детей знания о правилах пожарной безопасности, посредством театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

2. Формировать у детей навыки осторожного обращения с огнем.

3. Совершенствовать стиль партнёрских отношений.

4. Развивать коммуникативные навыки детей.

5. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Предполагаемые итоги реализации проекта.

Знание детьми информации о безопасности жизнедеятельности человека.

Понимание детьми значимости таких знаний в жизни каждого человека.

Умение организовать театрализованные игры на основе имеющихся знаний о пожарной безопасности.

Разработка проекта.

Донести до участников проекта важность данной темы.

Создать развивающую среду: подобрать материалы, игрушки, атрибуты, для игровой, театрализованной деятельности; дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу по теме «Пожарная безопасность»

Подобрать материал для продуктивной деятельности.

Составить перспективный план мероприятий.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Выполнение проекта

| Раздел программы | Формы и методы работы |
|---------------------------|--|
| Игровая деятельность | Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Пожарные», «Больница», «Строители» Дидактические игры «Кем быть», «Кому что нужно для работы». Игры-драматизации по сказкам «Теремок», «Репка». Строительные игры «Дома для игрушек». |
| Познавательное развитие | Тематические занятия «Что такое огонь?», «Наш номер – 01». Знакомство с профессиями – пожарный. Рассматривание альбомов «Профессии», «Опасные ситуации дома». |
| Речевое развитие | Составление творческих рассказов на тему «Можно ли брать спички», «Опасные предметы дома», «Как я буду вести себя при пожаре». Чтение художественной литературы на тему «Безопасность жизнедеятельности»: «Дядя Степа» С.В. Михалков, «Кошкин дом» С.Я. Маршак, «Рассказ о неизвестном герое» С.Я. Маршак, «Пожарные собаки» Л.Н. Толстой, «Теремок». Пословицы и поговорки о пожаре. Беседы на тему «Пожар. Действия при пожаре». Литературная викторина «Что? Где? Когда?» |
| Продуктивная деятельность | Рисование на темы «Электрические приборы», «Загорелся Кошкин дом». Изготовление приглашений на театральную постановку. |
| Работа с родителями | Встречи с интересными людьми: Рассказы родителей о профессии пожарного. Консультация «Основы безопасности жизнедеятельности». Разучивание с детьми слов к выступлению. Привлечение к участию в оформлении зала, изготовлению костюмов персонажам. |

Презентация проекта

Показ театральной постановки «Сказка про теремок и уголек»

Постановка новой задачи



Костина Светлана Юрьевна,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР-д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ГОСТЯХ У МАШИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Мультимедийные технологии пока еще не нашли широкого применения в дошкольном образовании, хотя они имеют преимущества перед традиционными занятиями. Мультимедиа предполагает одновременное использование разных форм представления информации: аудио, видеоизображения, анимацию текста. Таким образом, воздействуя через слуховой и зрительный канал, мультимедиа создает условия для получения и усвоения информации.

В ДОУ мультимедийные технологии могут применяться в виде компьютерных программ, слайд-фильмов и презентаций, которые по силам большинству педагогов, так как не требуют углубленных знаний компьютерных технологий. Воспитатель может создать фильм или презентацию, учитывая особенности своих воспитанников, цели и задачи, поставленные на конкретном занятии. Подобные компьютерные продукты, как правило, вызывают большой интерес у детей за счет реалистичности и динамичности изображения, использования анимации.

Программные задачи:

Закрепить приметы осени, названия осенних месяцев. Закрепить названия деревьев, овощей, фруктов, перелетных птиц. Закрепить образование формы мн. числа от существительных ед. числа. Закрепить словообразование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Закрепить умение ориентироваться в пространстве.

Закрепить умение выполнять движения со словами.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать мышление, внимание, память.

Воспитывать у детей любовь к родной природе, бережное и внимательное отношение к ней.

Материал: мультимедийное сопровождение, презентация для детей по теме занятия, мяч, раскраски – листья.

Ход.

На экране слайд №1 – осенний пейзаж

Воспитатель. Ребята, к вам в гости пришла Маша.

Слайд №2 – Маша из мультфильма «Маша и медведь»

Она хочет с вами поиграть, а вы хотите?

Ответы детей.

Воспитатель. Маша просит вас отгадать загадку:

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

(осень)

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Слайд №3 – осенний пейзаж

Воспитатель. Какое сейчас время года?

(Осень)

Воспитатель. Какие осенние месяцы вы знаете?

(Сентябрь, октябрь, ноябрь)

Воспитатель. Какой сейчас месяц?

(Октябрь)

Воспитатель. Какой месяц был перед октябрём?

(Сентябрь)

Воспитатель. Какой месяц наступит после октября?

(Ноябрь).

Слайд №4 – Маша.

Воспитатель. Ребята, расскажите Маше, какие приметы осени вы знаете?

(День стал короче, ночь длиннее. Темнеет быстрее. Стало холоднее. Солнце меньше греет. Листья пожелтели. Птицы улетают в теплые края. Животные в лесу готовятся к зиме. Люди одеваются теплее, собирают урожай...)

Воспитатель. Вы знаете, что Маша живет рядом с лесом. Она приглашает нас на прогулку в осенний лес.

Слайд №5 – осенний пейзаж.

Физкультминутка «Прогулка в лес»

В лес отправимся гулять,

Будем весело шагать.

По тропиночке пойдем

Друг за дружкой гуськом.

На носочки встали,

И к лесу побежали.

Ноги выше поднимаем

И на кочки наступаем.

И снова по дорожке мы весело шагаем.

Воспитатель. Ребята мы пришли в лес.

Маша спрашивает, как называется лес, в котором растут только березы?

(Березовая роща).

Слайд №6 – березовая роща.

Воспитатель. Лес, где растут только дубы?

(Дубрава).

Слайд №7 – дубрава.

Воспитатель. Лес, где растут только сосны?

(Сосновый бор).

Слайд №8 – сосновый бор

Воспитатель. Лес, где растут только елочки?

(Ельник).

Слайд №9 – ельник.



Слайд №10 – Маша.

Воспитатель. Скажите Маше, какие деревья вы еще знаете?
(Рябина, каштан, ясень, осина, тополь).

Воспитатель. Маша живет рядом с лесом, в котором растут разные деревья. Как называется такой лес?

(Смешанный).

Слайд №11 – смешанный лес.

Воспитатель. Вышла Маша погулять, подул ветер и начался...
(листопад)

Слайд №12– листопад.

Воспитатель. Давайте поможем Маше собрать листочки?

Пальчиковая гимнастика «Осенний букет»

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья березы, листья рябины,

Листики клена, листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маше осенний букет отнесем.

Воспитатель. Собрала Маша листочки...

Слайд №13 – 5 листьев: лист дуба, клена, рябины, березы, осины.
Сколько листьев у Маши? С какого дерева первый лист? Который по счету лист рябины? Который по счету лист осины? Лист с какого дерева второй по счету? Лист, с какого дерева – слева от листа березы? Лист с какого дерева справа от листа березы?

Ответы детей.

Воспитатель. Маша решила расположить листочки по-другому.

Слайд №14 – 5 листьев.

Где находится лист клена?

(В верхнем левом углу)

Воспитатель. Где лист рябины?

(В верхнем правом углу)

Воспитатель. Где лист дуба?

(В середине)

Воспитатель. Где лист березы?

(В нижнем левом углу)

Воспитатель. Где лист осины?

(В нижнем правом углу)

Слайд – Маша.

Воспитатель. Ребята, Маша заметила, что в лесу стало мало птиц. Почему?

(Улетели в теплые края)

Воспитатель. Как называются такие птицы?

(Перелетные)

Воспитатель. Каких перелетных птиц вы знаете?

(Дети называют перелетных птиц)



Воспитатель. Маша предлагает вам поиграть в игру «Четвертый лишний»

Слайд №15 – «Четвертый лишний»: кукушка, грач, ласточка, воробей.

Воспитатель. Как вы думаете, какая птица здесь лишняя и почему?

Ответы детей.

Слайд №16 – Маша.

Воспитатель. Ребята, вы сказали Маше, что осенью собирают урожай овощей и фруктов. Какие овощи вы знаете?

(Ответы детей).

Воспитатель. Давайте поиграем в игру «Скажи ласково»

(огурец – огурчик, помидор – помидорчик, баклажан – баклажанчик, капуста – капустка, лук – лучок, горох – горошек, картошка – картошечка, чеснок – чесночок, тыква – тыковка, морковь – морковочка, перец – перчик, патиссон – патиссончик, репа – репка, редис – редисочка, свёкла – свеколка).

Воспитатель. Какие фрукты, ягоды вы знаете?

(Ответы детей).

Воспитатель. Давайте поиграем в игру «Один – много»

(яблоко – яблоки, груша – груши, банан – бананы, апельсин – апельсины, мандарин – мандарины, слива – сливы, вишня – вишни, дыня – дыни, арбуз – арбузы, персик – персики, абрикос – абрикосы, ананас – ананасы, гранат – гранаты).

Воспитатель. Давайте поиграем с Машей в игру «Четвертый лишний»:

Слайд №17 – «Четвертый лишний»: капуста, баклажан, помидор, груша.

Слайд №18 – «Четвертый лишний»: виноград, гранат, яблоко, огурец.

Слайд №19– Маша.

Воспитатель. Ребята вам понравилось играть с Машей? О каком времени года вы с ней говорили?

(Ответы детей).

Воспитатель. Маша приготовила для вас подарки. Угадайте, что?

Весной – вырастают,

А осенью опадают.

(листья).

Дети получают в подарок листья – раскраски.



Костылева Татьяна Прокопьевна,

воспитатель,
МАДОУ «д/с № 118»,
г. Мурманск

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Игра – самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Игра как часть образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» интегрируется со всеми образовательными областями, поскольку является основной формой осуществления разных видов детской деятельности, в том числе организованной образовательной деятельности, методом воспитания и развития дошкольников, формой организации жизни детей в детском саду.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, при планировании образовательной деятельности учитываю многообразие игр: сюжетно-ролевые, строительные, конструктивные, режиссерские, театральные, игры-драматизации, народные, хороводные, развивающие, словесные и другие.

Моя цель как педагога – обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его развитие. В развивающей предметно-пространственной среде создала условия для активной, разнообразной творческой игровой деятельности. Для этого определила задачи воспитания и развития детей старшего возраста в игре:

- обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей («Школа», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Путешествия», т. д), активизировать воображение на основе сюжетов сказок и мультимедийных фильмов;

- способствовать построению игры на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем, через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия события), впоследствии через сложение новых творческих сюжетов;

- развивать умение в режиссерских играх вести действия и повествование от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

- создавать условия для развития умения сотрудничать со сверстниками: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать их согласовывать при помощи аргументации, как ориентируются дети в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», о чем они узнают.

При организации сюжетно-ролевых игр учитываю особенности современной социальной жизни. Например, наиболее типичный об-



раз магазина для детей – это гипермаркет. Вместо обычной парикмахерской ребенок чаще встречается с салоном красоты. Организация содержательных игр на социальные темы требует выделения отношений между людьми, которые являются основой построения сюжета. Через сюжетно-ролевую игру, стимулирующую детей к самостоятельному созданию игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, вовлекаю в изготовление игрушек-самоделок и предметов-заместителей до игры или по ее ходу.

Обогащение содержания игры происходит в процессе общения воспитателя и детей, направленного на подготовку к игре: накопление содержания для игр, придумывание игровых ситуаций, творческого создания обстановки для игр. Обогащению содержания игр способствуют большая предварительная работа – чтение художественной и познавательной литературы, беседы по содержанию прочитанного, рисование, наблюдения за деятельностью и отношениями людей разных профессий. Стараюсь развивать умения у ребят передавать действия, отношения, характеры и настроения персонажей (требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка), использовать средства выразительности – мимику, жесты, движения, интонацию. Важно побуждать детей называть свою роль до начала игры, обращаться к партнеру по имени игрового персонажа, вступать в ролевой диалог со сверстником, изменять интонацию голоса в зависимости от роли, характера и настроения игрового персонажа. Предоставляю детям возможность создавать игровую обстановку в зависимости от замысла игры, проявлять творчество. Для организации сюжетно-ролевой игры «Школа» необходимо, чтобы у детей был запас знаний, атрибуты для игры. С детьми были изготовлены книжки-самоделки, тетради, таблицы по математике. Дети получили домашнее задание – расспросить своих родителей, братьев, сестер о впечатлениях о первых школьных днях, о первой учительнице. Я провела серию познавательных занятий: о жизни детей, уроки в школе, школьные праздники, правила первоклассника. Далее была запланирована экскурсия в школу. Воспитанники моей группы посетили классы, актовый зал, библиотеку, спортзал. Отобразили полученные впечатления в продуктивной деятельности. Была организована выставка детских рисунков «Здравствуй, школа».

Режиссерская игра и игра фантазирование отражают опосредованный опыт ребенка: литературный опыт, впечатления от просмотренных мультипликационных фильмов. Часто в режиссерской игре комбинируются события разных мультфильмов или сказок, непосредственный опыт ребенка. Поддерживаю интерес детей к индивидуальным и совместным играм. Побуждаю отражать в сюжете содержание знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, придумывать новые сюжеты. Поддерживаю стремление детей к согласованию развития сюжета со сверстниками, ведению



диалогов от имени игровых персонажей. Предоставляю возможность для проявления творчества при создании обстановки для режиссерской игры: в подборе необходимых игрушек и предметов-заместителей, оформлении игрового поля (лес, волшебная поляна и т. п.) В театральных играх с моей помощью и самостоятельно, дети определяют место для «сцены» (ограждают, ставят ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации – домики, силуэты деревьев и т.д.), согласовывают свои действия с другими «артистами». Дети действуют и говорят от имени разных персонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произведений, комбинируют сюжеты.

Дидактические и развивающие игры – это игры на сравнение предметов по нескольким признакам, установление сериационных рядов по разным основаниям, на группировку объектов на основе существенных признаков (живое – неживое, домашние животные – дикие животные). Игры на узнавание предметов по описанию, вопросам: «Угадай, что задумали», «Вопрос-ответ». Составление целого из частей (10-12 частей). Игры, связанные с ориентировкой по схеме, модели, плану, условным знакам, сигналам: «Найди путь к домику», «Найди клад по схеме». Игры на осуществление контрольно-проверочных действий: «Найди ошибку», «Найди отличия». Речевые игры. Народные игры: «Садовник», «Краски». Игры с запрещающими действиями и правилами: «Фанты», «Черное и белое». Различные виды лото. Интеллектуальные, развивающие игры: головоломки, лабиринты смекалки, «Геоконт», «Танграм», «Колумбово яйцо». Игра-экспериментирование с разными материалами. Игры с водой, льдом, снегом. «Очистим воду»: дети очищают воду от разных примесей с помощью различных фильтров – бумаги, марли, сетки. «Царство цветных льдинок»: дети заливают цветную воду в разные формочки и замораживают ее. «Брызгалки», «Соревнование мыльных пузырей», «Волшебная соль», «Наливаем-выливаем», «Делаем фонтан». Игры со светом. «Пускаем солнечных зайчиков», «Подаем сигналы фонариками», «Поиск». Игры с магнитами, стеклом резиной. «Испытание магнита», «Таинственные фигурки», «Попрыгунчики», «Мир в цветном стекле. Игры с бумагой. Изготовление фигурок и предметов по типу оригами. «Вертушки», «Гармошка», «Отпечатки», «Цветные брызги» и другие интересные игры.

Игра помогает овладеть навыками социального общения и усвоить нормы поведения, имеет важное значение для эмоционального развития детей. Игры вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли, соответствующие их полу и социальному статусу. Дети могут предварительно обозначить тему игры и создать игровую обстановку. Заинтересованы совместной игрой, создаётся положительный эмоциональный фон общения.



Согласовывают в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру; проявляют интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм; знают много игр, считалок, с удовольствием рассказывают о любимых играх.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [редкол.: Л.М. Щипицына (отв. ред.) и др.] (для детей от 3 до 6 лет). – Детство-пресс, 2004. – 384 с.

Кубова Екатерина Григорьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 22»,

г. Кинешма, Ивановская область

ВЗРОСЛЫЕ ВОПРОСЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ

Подлинный учитель – самый лучший, самый верный друг родителей.

А. Дистервег

Овладение речью – одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии и педагогики. Так, маленький ребенок, не умеющий ни на чем сосредоточиться, не владеющий интеллектуальными операциями, всего за 1-2 года практически в совершенстве овладевает столь сложной знаковой системой, как язык.

Овладение речью перестраивает психику малыша, позволяет воспринимать ему явления более осознанно и произвольно. С помощью речи он выражает свои мысли, чувства, воздействует на окружающий мир. Речь, становится ведущим процессом психического развития ребенка.

Начинается речевое развитие практически с момента появления ребёнка на свет. Огромную роль в этом процессе играет общение с мамой. Воспринимаемая обращенные к нему слова, малыш постепенно учится реагировать на них сначала эмоционально, улыбкой, а позже стараясь издавать ответные звуки. На основании заложенного в младенческом возрасте фундамента и начинается формирование речевых навыков у детей.

Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, так как развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. В последние годы и родители, и педагоги всё больше жалуются на задержки речевого развития – дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна.

Отставание в речевом развитии происходит, в основном, из-за следующих причин:

1 – заболевания, которые мешают малышу нормально говорить,



и учится это делать (например, отоларингологические или другие тяжелые заболевания);

2 – органические поражения центральной нервной системы, эта болезнь зачастую может сопровождаться общей умственной отсталостью малыша;

3 – недостаток воспитания.

Большинство современных молодых родителей с трудом представляют, чем нужно заниматься со своим ребёнком. Просто из-за незнания взрослых ребенок не получает тех упражнений, которые ему жизненно необходимы в данном возрасте. Нарушения речи легче предупредить. Задача специалистов – помочь родителям, подсказать, как правильно развивать речь.

Все способности человека, и его личность не только проявляются, но и формируются в его деятельности. Для каждого возраста существует определённая деятельность, которая ведёт за собой развитие. Она так и называется – ведущая. Не надо спешить знакомить младенца с достижениями современной техники, сажать перед телевизором, компьютером, торопиться с пелёнок научить его читать, считать. Ведущий вид деятельности, а значит самый значимый, просто необходимый, в период от 2 месяцев до 6 месяцев – непосредственное эмоциональное общение с самым родным человеком – мамой. Во втором полугодии жизни – от 6 месяцев до 1 года – формируется и становится ведущей предметно-манипулятивная деятельность. Общение со взрослым приобретает ситуативно – деловой характер. Только представьте, на протяжении 1-го года ребенок успевает сменить две формы общения с окружающими. Всего за несколько месяцев неповторимого периода. Как важно не упустить его. Провести с пользой и удовольствием.

Для помощи молодым мамам был разработан «Дневник речевого развития малыша» (см. приложение). Это своеобразный план занятий, способствующих своевременному речевому развитию малыша. Даны классические примерные показатели развития ребенка данного возраста. Это фундамент, который может быть дополнен в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого малыша. Ведь все семьи разные, и все малыши разные, и все развиваются в своем индивидуальном темпе.

Состоит «Дневник» из трёх разделов: «Учимся слушать», «Учимся говорить» и «Развиваем моторику рук». Разделы включают в себя примеры игровых действий взрослого («Мои действия»), примерные показатели речевого развития по месяцам («Наши достижения»), графа учёта достижений («+/-»), где можно поставить «+» в случае положительной динамики или «-» если данный навык ещё не сформирован. Если к концу возрастного периода знаки «-» преобладают – родителям стоит обратиться к специалистам.

Ни в коем случае нельзя допускать того, чтобы ребенок рос «за-



пущенным», не получал достаточного количества внимания. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно. Именно в младенческом возрасте формируется центральное, самое главное новообразование, определяющее переход к следующему этапу развития, – все более возрастающая потребность в общении с окружающими взрослыми.

Только любовь и доброе отношение к ребенку станут самыми эффективными средствами в его развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лисина М.И. Влияние общения со взрослым на развитие ребенка первого полугодия жизни // Развитие общения у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М., 1974.
2. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослым / Под ред. М.И. Лисиной. – М., 1985. – Гл. 1–7.
3. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2011.

Кузнецова Марина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 82 «Журавлик»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕАТР – НАШ ПОМОЩНИК И ДРУГ»

Все мы знаем, что каждый ребенок талантлив и неповторим. Творческие способности ребенка развиваются через музыкально-театрализованные занятия и спектакли, особенно с участием родителей, которые приобретают опыт на родительских собраниях.

Цели: создать условия для повышения педагогической культуры родителей, пополнения их знаний в театрализованной деятельности ребенка в детском саду и семье; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитию творческих способностей родителей и детей.

Форма проведения: театральная гостиная

План проведения:

1. Развитие детей в театрализованной деятельности, знакомство родителей с театральным уголком группы (сообщение воспитателя)
2. Вопросы из «Театральной шляпы»
3. Поиграем словно дети.
 - А) волшебные средства понимания.
 - Б) игра «Разговор через стекло»
 - В) пантомимический этюд «Котята»
4. Мастер-класс «Разучивание скороговорки»
5. Театрализованная сказка «Курочка-Ряба»



6. Подведение итогов собрания.

Подготовительный этап:

1. Разработка сценария.

2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения собрания.

3. Оформления групповой комнаты.

4. Подбор цитаты:

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге» (Вольтер)

5. Пригласительные билеты на собрание

Ход собрания

Здравствуйте! Уважаемые родители, дедушки и бабушки!

1. Развитие детей в театрализованной деятельности, знакомство родителей с театральным уголком группы (сообщение воспитателя)

Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы поговорить о том, как театрализованная деятельность помогает развитию творческих способностей наших детей.

Тема нашего собрания так и называется: «Театр – наш помощник и друг»

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 4-5 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Наши дети очень любят и ждут театрализованные представления во время, которых представления дети воспринимают происходящее на сцене как реальность, сочувствуют, переживают и радуются за героев спектакля. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся рассказывать содержание спектакля, правильно называть героев, познавать окружающий мир.

В сентябре 2015 года коллектив МБДОУ «Детский сад №82 «Журавлик» выбрал дополнительную программу для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович [1] Целью программы – ознакомление детей всех возрастных групп с различными видами театра, формирование и совершенствование артисти-



ческих навыков детей, необходимых для участия в детском театре, в театрализованных развлечениях, праздниках.

Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки», ну а наш театр начинается с театрального уголка, который создан в группе, способствующий

желанию детей развивать свои творческие способности. В нем представлены некоторые виды театров: театр на стаканчиках, на крышках, на фланелеграфе, магнитный театр, театр масок для драматизации, театр бибабо, театр оригами и т.д.

В расписание занятий также включено театрализованное занятие, где дети получают знания о видах театра, знакомятся с декорациями, персонажами и развивают свои способности при помощи упражнений, этюдов и других видов деятельности.

Театрализованные игры на занятиях способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. В наше загруженное время зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда родители читают книжку по ролям с выразительной интонацией, а может быть и показывают жестами и мимикой характер героя.

Таким образом, значение театрализованной деятельности трудно переоценить!

2. Игра с родителями «Вопросы из «Театральной шляпы»

Уважаемые родители! Для начала хотелось бы знать, что вы сами знаете о театре? Для этого мы предлагаем игру «Вопросы из театральной шляпы»

Задание: достать вопрос из шляпы и ответить на него

1. Как называют места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)

2. как называется объявление о спектакле?(театральная афиша)

3. Перерыв между действиями спектакля? (антракт)

4. Рукоплескания артистам (аплодисменты)

5. Был человек, а стал актер, его преобразил(гример)

6. что напишет сценарист, то покажет нам(артист)

7. У костюмов есть размер, это знает...(костюмер)

8. Есть в оркестре дирижер, а в театре....(режиссер)

9. Чтoб смотрелось представленье интереснее,

В благодарнось слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие...(декорации)

10. Кто любитель представлений,

Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –



Тот зовется...(театралом)

3. Поиграем словно дети.

А сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии.

Но вначале ответьте на вопросы.

1. Если бы все люди не могли говорить, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

2. Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как? (приведите примеры) (в помощь родителям: произнесите выражение «С добрым утром, дорогой (ая)!, если вы рассержены, в гневе, в хорошем настроении)

3. Можем ли мы узнать о настроении человека, глядя ему в лицо, но не разговаривая с ним? Как? (По позе, жестам, по мимике.) (в помощь родителям: как вы узнаете о настроении своего «босса»? Изобразите «босса» в плохом настроении, в хорошем..)

4. Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Воспитатель: Все это волшебные средства понимания

А сейчас небольшая разминка: предлагаю изобразить самих себя (задание раздается любому родителю)

1 человека, которому жмут ботинки

2 человека с острым приступом радикулита

3 человека, пнувшего кирпич

4 человека, хорошо пообедавшего

5 человека, одного оставшегося в лесу.

А теперь нам нужно выбрать пару (маму и папу) для игры «Разговор через стекло»

Условие игры: показать мимикой и жестами ситуацию.

Ситуация: зима, мороз, в роддоме родился ребенок, мама находится на 5 этаже, а папа пришел поздно вечером, когда роддом уже закрыт, и телефон у папы замерз на морозе, папа ничего не знает: кто родился? Какой вес? И т.д.

Воспитатель: А сейчас наши дети при помощи жестов и мимики выразительно покажут этюд «Котята» [2]

1) котята сладко спят; 2) просыпаются, лапкой умываются; 3) зовут маму; 4) пыгаются утащить сосиску; 5) пугаются собак; 6) охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

4. Мастер – класс «Разучивание скороговорки»

Уважаемые родители, хочу рассказать вам о методике разучивания скороговорки, которую вы можете использовать со своими детьми.

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, чёткой и понятной, а ребёнок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Несмотря на то, что скороговорки произносятся обязательно быстро, они учат ребёнка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая окончания», так, чтобы его понимали.

Он так же учится не только говорить, но и слушать. Это очень полезно и пригодится уже в школе, когда учитель выдаёт много разной информации. Некоторые дети любят переспрашивать, они рассеяны и невнимательны.

Итак: текст скороговорки

Юлька-Юленька-юла,

Юлька юркая была,

Усидеть на месте Юлька

Ни минуты не могла.

Сначала скороговорку надо внимательно послушать. Представить о чем идет речь.

А разучивать ее надо в медленном темпе и с беззвучной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух, в медленном темпе, затем уже в быстром темпе.

Для лучшего запоминания можно пальцами или ладонью отбивать темп.

Воспитатель: А теперь, уважаемые родители пришло время устроить конкурс на самый лучший результат

5. Театрализованная сказка «Куточка Ряба»

На сцене дед и баба. Дед ремонтирует сапоги, баба прибирает стол

Ведущий: Жили-были дед да баба

Дед: тук, тук, тук. Отвалился вдруг каблук. Молочком постучу. Каблучок приколочу.

Баба: Подоила я Буренку, корма Зорьке задала, приласкала я Муренку, Шарик у костей дала.

Дед: Сходила бы ты, Баба, в курятник. Давненько я не видел яичек от Курочки Рябы.!

Баба: Тсс, тихо, слышишь, кудахчет! (курочка кудахчет)

Дед: (прислушивается) Ась? Не слышу.

Баба: Вот глухой.!

Дед: (прислушивается) И то правда, кудахчет. Слышу...

(выходит курочка)

Куточка: Рано, рано утречком встала Ряба Куточка.

Я яичко вам снесла.

Только в дом не принесла.

Очень странное такое

Кажется, что золотое!

Дед: как золотое?

Куточка: кудах-тах-тах. Золотое!

Дед: Так носи его скорей сюда!

Куточка: оно тяжелое



Дед: Пошли вместе донесем
(уходят) (входят. Вносят яйцо вместе)

Дед: ай-да Ряба, молодец!

Баба: не яйцо, а кладенец!

Курочка: ко-ко-ко, это было нелегко!

Дед: дай ка, баба, я стукну молотком по нему. (дед успевает стукнуть)

Баба: да ты что, старый, поцарапаешь! Я сама... (стучит скалкой)

Дед: Ну...

Курочка: Ну...

Дед: надо подумать...(чесет затылок)

(в это время показывается мышка)

Мышка: пик-пик-пик, пик-пик-пик...

Яйцо не можете разбить?

Все же бьется очень просто,

Я хоть маленького роста,

Махну хвостом-и след простыл,

Зря ты, дед, железкой бил!

Курочка: куда-куда, куда-куда! Не случилось бы беде!

(мышка роняет яйцо и оно бьется)

Баба: ой-ой!

Дед: сколько я с яйцом не бился, своего я не добился!

Баба: а Мышонок – вот напасть

Шмыг и дал яйцу упасть.

И оно как покатилося

И на сто частей разбилось...

Дед: что же делать? Золотое!

Баба: горе, горе! Где найти яйцо такое?

Курочка: слушай Баба, слушай Дед! Тут большого горя нет.

Вам снесу яйцо другое, не золотое, а простое.

Ведущий: Вот и славно! Молодец! Тут и сказочке конец.

6. Подведение итогов собрания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети». – М.: 1995.

2 Чистякова, М.И. Психогимнастика / Под. ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1995.



Лапшенкова Виктория Владиславовна,
студент, ГБПОУ Педагогический колледж № 15,
г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пусть это будет золотым принципом для
обучаемых, чтобы доверяли только чувствам
в чем только могут: воспринимали запахи,
чувствовали вещи, имеющие вкус, осязали
осязаемое, а если что-то подвластно
нескольким чувствам, то следует доверять
сразу нескольким.

Я.А. Коменский

Проблема использования наглядности в процессе обучения русскому языку младших школьников, занимает видное место в исследованиях как отечественных, так и зарубежных педагогов, психологов, философов, методистов. Наглядность как один из важнейших дидактических принципов, разрабатывается и реализуется в теории и практике преподавания русского языка на всех этапах развития школьного образования. Основным способом его реализации является использование средств наглядности в учебном процессе. Вопрос о том, что же такое наглядность, каковы основные направления её использования в процессе обучения остается один из актуальных на сегодняшний день.

Роль наглядности в преподавании языка общепризнана. Ещё Ян Амос Коменский выдвинул знаменитое «золотое правило», которое предусматривало непосредственное знакомство учащихся с предметами в натуре или изображением этих предметов. Это правило гласило: «... все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами» [1; 14].

Великая заслуга Я.А. Коменского в разработке наглядности как одного из важнейших дидактических принципов, он обосновал, обобщил, углубил и расширил имевшийся к тому времени некоторый практический опыт наглядного обучения, применил широко наглядность на практике, снабдив свои учебники рисунками [1; 24].

Л.М. Фридман, изучал роль наглядности в обучении, сформулировала следующую формулу: «Наглядность – это понимание и активность». Таким образом, наглядность обучения – это одно из важнейших условий, обеспечивающих успешное формирование у учащихся всех форм мышления, служит для них источником приобретения объективных научных знаний об окружающей действительности, развития речи и самостоятельности понимания.

Наглядные пособия способствуют организации чувственного познания ученика. Так считают Давыдов В.В., Леонтьев А.Н., Ушинс-



кий К.Д. Для младших школьников наглядные пособия имеют большое развивающее значение, так как способствует формированию абстракции, обобщений, операций анализа и синтеза.

Применение наглядных учебных пособия способствует формированию у учащихся материалистических представлений и понятий, выработке у них умений и навыков.

Наглядность как один из важнейших дидактических принципов, разрабатывается и реализуется в теории и практике преподавания русского языка на всех этапах развития школьного образования. Основным способом его реализации является использование средств наглядности в учебном процессе. [3; 13]

Обратимся к новому словарю методических терминов и понятий (2012 г.)

Наглядные пособия – это реальные и специально созданные для целей обучения изображения предметов и явлений; они способствуют формированию у учащихся правильных представлений и понятий, выработке у них осознанных и прочных навыков и умений.

Опыт учителей начальной школы говорит, что средства наглядности помогают решить такие задачи, как: мобилизация психической активности учащихся; введение новизны в учебный процесс; повышение интереса к уроку; увеличение возможности непроизвольного запоминания материала; расширение объема усваиваемого материала; выделение главного в материале и его систематизация.

Средства наглядности используются практически на всех этапах обучения: на этапе объяснения нового материала (представление информации), на этапе закрепления и формирования навыков (обучение учащихся тем или иным действиям), на этапе контроля за усвоением знаний и формированием умений (оценка результатов работы учащихся), на этапе систематизации, повторения, обобщения материала (выделение главного, наиболее важного в изучаемом материале). [4; 32]

Наглядные пособия по русскому языку – учебные пособия, позволяющие опираться на зрительное, слуховое и зрительно-слуховое восприятие. [5; 28]

Применение различных средств наглядности активизирует учащихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время. Часто на уроках используются таблицы, алгоритмы, в преподавании русского языка большое распространение получили динамические, подвижные пособия. Это демонстрационные карточки, которые расширяют возможность для планомерной, систематической работы над лексикой, тем самым позволяют усилить воспитательную направленность в преподавании русского языка.

В связи с этим, рассмотрим ряд условий, которые необходимо соблюдать при использовании средств наглядности:

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



1) Применяемая наглядность должна соответствовать возрасту, психофизиологическим особенностям учащихся.

2) Наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока.

3) Необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций.

4) Детально продумывать руководство восприятием учениками пособия (попутные пояснения, выделение главного, комментирование и т.п.).

5) Демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.

6) Привлекать самих учеников к нахождению и анализу желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

7) Необходимо рационально сочетать различные формы и методов сообщения учебного материала и учебного труда учеников с учетом содержания и специфики наглядных пособий.

Вопрос использования наглядности в обучении с давних времен волновал педагогов и дидактов, которые приходили к единому мнению применение наглядного материала улучшает процесс обучения учащихся, обогащает детей яркими образами, способствует активизации познавательной деятельности школьников. Без применения наглядности, нельзя добиться правильных представлений об окружающем мире, развивать мышление и речь. Наглядность облегчает переход от конкретного к абстрактному, помогает организовать восприятие и внимание. [2; 45]

Правильное использование наглядности на уроках обучения грамоте в школе способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Использование наглядности на уроках обучения грамоте.

1. Работа с образом буквы «Б».



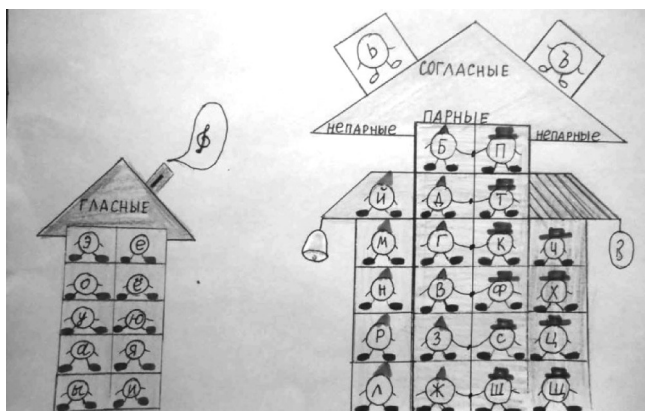
Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



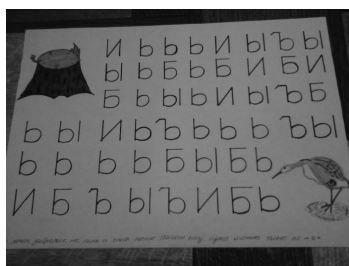
2. Классификация по теме: «Изучение звука [К]»



3. Графическое представление курса фонетики. Помогает учащимся лучше понять, усвоить и запомнить тему.



4. Игра на тему: «Буква мягкий знак». В форме игры, учащиеся лучше освоят тему.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: София, 2010.
2. Баранов С.П. Педагогика: Учебное пособие для пед. учащихся по спец. № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы» / С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, В.А. Слостенин. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1990.



3. Выбор методов обучения в средней школе / Под ред. Бабанского. – М.: Просвещение, 1992.
4. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. – М.: Владос, 1999.
5. Львов М.Р. Методика обучения русского языка в начальных классах. Педагогика и методика начального образования. – М.: Знания, 2011.

Ларичева Галина Васильевна,
воспитатель,
ДОУ «Жемчужинка»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «НАСТЕННОЕ ПАННО «ЧУДО-КОВРИК»

Цель: стимуляция сенсорно-моторного развития детей младшего дошкольного возраста; развитие речи и познавательной активности.

Задачи:

1. расширить представления об окружающем мире, о его действительности;
2. развивать знания о величине, размере; тактильное, зрительное восприятие, внимание, воображение; мелкую моторику пальцев рук;
3. учить ориентироваться на плоскости (верх, низ);
4. упражнять в счёте (много, один), в названии геометрических форм (фигур);
5. закреплять знания детей об основных цветах (желтый, красный, зеленый, синий);
6. активизировать речь, расширять словарный запас детей: солнце, солнышко, солнечное тепло, солнечные лучики, косички, бантики; глаголы: греет, капает, хмурится; употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние (радостное, веселое, доброе);
7. совершенствовать игровые навыки детей, создавая игровые ситуации и сюжеты (появление игрового персонажа бабочка);
8. побуждать детей к действиям путем использования произведений народного творчества (потешек, песен, закличек).

Возраст детей: 2-3 года

Описание дидактического пособия: пособие представляет из себя полотно из ткани прямоугольной формы 1,2 м x 1,5 м. Для изготовления данного пособия использовались безопасные для детей материалы, приятные на ощупь, это различные виды тканей, пряжа, синтепон. Ткани подобраны ярких расцветок, что привлекает внимание детей; разные по структуре, что способствует развитию тактильных ощущений. Разнообразные застёжки (липучки, кнопки, пуговицы, «молнии», шнурки) развивают мелкую моторику рук, помогают формированию навыка самообслуживания.

Объемные детали панно наполнены разными материалами (фольга, целлофан, бумага, синтепон), что способствует развитию чув-



ствительности пальцев рук; «открыв окошечки домика», дети встречаются с животными, что стимулирует речевое развитие.

Сюжет на данном пособие может меняться в зависимости от настроения, времени года, явлений природы, а также от развивающих, обучающих и воспитательных задач, которые ставит воспитатель.

Яркое, многофункциональное, мобильное и легкое в использовании дидактическое пособие «Чудо-коврик» можно повесить на стену. На панно предусмотрены петельки для удобства прикрепления.



Дидактическое пособие «Настенное панно «Чудо-коврик»

Методика работы:

Пособие можно использовать в непосредственно образовательной деятельности, самостоятельной, совместно игровой и индивидуальной деятельности с детьми, выполняя следующие задания:

1. Дидактическое упражнение «Помоги бабочкам найти цветы»

Цель: закреплять цвет (красный, синий, желтый, зеленый), величину; способствовать развитию внимания, воображения; развивать мелкую моторику рук, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения; воспитывать усидчивость, чувство прекрасного.

Предложить ребенку выбрать понравившийся для него цветок и посадить на этот цветок бабочку.

2. Дидактическое упражнение «Солнышко меняет прическу»

Цель: развивать умение «плести и расплетать косички», мелкую моторику рук, внимание, наблюдательность; воспитывать усидчивость и терпеливость в работе.

Ребенок меняет «прическу солнышку». Он расплетает или заплетает косички, завязывая их бантиком или разноцветными резинками.

3. Дидактическое упражнение «Идет дождик»

Цель: научить ребенка застегивать и расстегивать «замок-молнию» на облаке, развивать зрительное внимание и память, сенсорно-моторные навыки.

Ребенку предлагается рассмотреть облако с дождем. Затем он застегивает замок и появляются капельки от дождя.



4. Дидактическое упражнение «Собери урожай»

Цель: закреплять умение различать овощи и фрукты; развивать зрительное восприятие, цвет, размер, сенсорно-моторные навыки.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть паровозик, овощи и фрукты. Дети самостоятельно должны собрать урожай. В один вагон паровозика кладут овощи, а в другой фрукты.

5. Дидактическое упражнение «Мишка спрятал шарик»

Цель: учить различать и называть цвета, развивать тактильное ощущение детей, моторику пальцев рук через действия с предметами.

Предложить ребенку определить на ощупь и назвать предмет, лежащий в шарике.

6. Дидактическое упражнение «Ласковушка»

Цель: активизировать речь, расширять словарный запас, развивать детей в обращении слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Предложить ребенку выбрать понравившийся для него предмет, (например облако, цветок, паровоз) и назвать его уменьшительно-ласкательным словом (облачко, цветочек, паровозик).

7. Дидактическое упражнение «Почитаем книжку-малышку»

Цель: активизировать речь, творческие способности детей, расширять словарный запас, развивать внимание, наблюдательность, память.

Предложить ребенку рассмотреть картинки в книжке и назвать, кто изображен и т.д.

8. Дидактическое упражнение «Один – много»

Цель: учить обследовать предмет, выделяя части; развивать мышление детей; закрепить понятия: один – много; активизировать творческие способности детей, развивать элементарную ловкость в обращении с предметами, воспитывать усидчивость.

Предложить ребенку на коврике найти предметы, которые расположены в одном экземпляре (один), и в нескольких (много).

9. Дидактическое упражнение «Какой? Какая? Какие?»

Цель: активизировать речь, расширять словарный запас детей, развивать внимание, наблюдательность, память, учиться употреблять в речи имена прилагательные.

Воспитатель показывает какой-либо предмет на коврике, рассматривает вместе с ребенком, называет цвет, форму, обращает внимание на размер, предлагает потрогать, расстегнуть, застегнуть.

10. Дидактическое упражнение «Что делает?»

Цель: активизировать речь, расширять словарный запас детей, развивать внимание, наблюдательность, память, учиться употреблять в речи глаголы.

Воспитатель показывает какой-либо предмет на коврике, рассматривает вместе с ребенком, называет его, обращает внимание на действия предмета.



11. Дидактическое упражнение «Построим паровозик»

Цель: обогащение сенсорного опыта; развитие мелкой мускулатуры рук.

Предложить ребенку прикрепить колеса к паровозу.

12. Дидактическое упражнение «Из-за облака появилась радуга»

Цель: закреплять цвета радуги, научить ребенка зашнуровывать и расшнуровывать облако, развитие внимания, усидчивости.

Ребенку предлагается рассмотреть облако и радугу. Затем радуга убирается (прячется в облако). Ребенок должен найти радугу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991.
3. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Кудякова Л.В. Творим и мастерим. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Тимофеева Н.В. Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками. – М.: Учитель, 2010.

Лебедева Елена Игнатьевна,

музыкальный руководитель,
МДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Кораблик»,
г. Серпухов, Московская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ

«КАК МЫШОНКА НАУЧИЛИ ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ»

Действующие лица. Ведущий, Мышонок – взрослые.

Оборудование. Костюм Мышонка, шапочки мышей и мышат, огуречиков. Дидактическая игра «Воздушные шары»

Технологии. Здоровьесберегающая (фонопедическое упражнение, дыхательное упражнение). Игровые (дидактические игры, народная игра)

Ход.

Дети входят, садятся.

Ведущий. Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами будем петь наши любимые песни. Вы, ведь, любите петь? (Дети. Да.)

Появляется Мышонок с гитарой.

Мышонок. Здравствуйте! И я очень люблю петь. Вот послушайте.

– Какой чудесный день! А-а!

Какой чудесный пень! А-а!

Какой чудесный я

И песенка моя! (Песню исполняет чуть-чуть фальшиво, путает ритм, звуковысотность, динамику, берёт не правильно дыхание).

Ведущий. Ой, я не могу больше это слушать!

Мышонок. Это почему же вы не можете слушать мою чудесную песенку?

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Ведущий. Здравствуй, Мышонок. Песенка, действительно, чудесная! А вот, почему её невозможно слушать, тебе расскажут дети.

Дети. Мышонок поёт фальшиво, кричит, дыхание берёт громко, дышит ртом, путает звуки и т.д.

Мышонок (возмущённо) Это я пою фальшиво? Я?! Да вы сами попробуйте

спеть. Попробуйте! А потом говорите.

Ведущий. С удовольствием споём. Мы знаем очень много песен. Только сначала нам надо распеться.

Мышонок. А что такое распеться?

Ведущий. Надо подготовить горлышко к пению. Присоединяйся к нам.

Фонопедическое упражнение «Лягушка».

На лесной опушке – Ква-ква глосандо вверх-вниз.
Прыгала лягушка – Ква-ква! отрывисто поют верху-внизу.

То увидит комара – З-з-з-з! произносят звук, держа руки на горле

То мохнатого шмеля – Ж-ж-ж-ж! произносят звук, держа руку на груди

То камыш под камень спрячет – Ква –а-а! штро-бас.

Потеряет и заплачет – Ква-а-а! имитация плача.

Ах ты, рёва! Ай-ай-ай! звуки проговариваются утрированно

Лучше с нами поиграй!

Ведущий. Вот теперь мы готовы петь. Послушай наши песни.

Песни «Лесная песенка» В. Витлина. «Здравствуй, осень» Ю. Слонова.

Мышонок (грустно). Какие вы молодцы – так хорошо пели! А мне-то что делать? Я так хотел спеть эту песенку своему другу, мышонку Пику.

Ведущий. А мы тебя сейчас научим, как надо правильно петь. Правда, ребята? Начнём с дыхания. Чтобы научиться правильно дышать, надо выполнять специальные упражнения для дыхания. Вот попробуй с нами.

Дыхательное упражнение «Ладошки».

Ладошки – ладошки, звонкие хлопошки.

Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем, то свободно выдыхаем.

Ноги почти на ширине плеч, руки согнуты в локтях, локти опущены, ладони развёрнуты к зрителям. Хватательные движения ладошками (сжимают их в кулачки), одновременно бесшумно вдыхают носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимают.

Мышонок. Как здорово! Я такого и не знал. Быстрее учите меня дальше.



Ведущий. Не торопись, Мышонок. Учиться надо не спеша, как следует. Давай теперь поучимся на примере твоей песенки ритмично её петь и определять количество долгих и коротких звуков.

Дидактическая игра «Воздушные шары».

Дидактическая задача. Отхлопать ритмический рисунок, определить количество долгих и коротких звуков, и выложить ритмический рисунок шариками.

Оборудование. Воздушные шарики из картона (большие и маленькие), карточки.

Ход. Дети поют песню по строчке, выкладывают шариками ритмический рисунок (большие шарики – долгие звуки, маленькие – короткие). Затем дети повторяют песню и прохлопывают ритмический рисунок.

Мышонок. Ура! Я уже научился правильно петь!

Ведущий. Нет, Мышонок, не совсем. Ты ещё не научился чисто брать высокие и низкие звуки.

Мышонок. Чего, чего? Какие звуки?

Ведущий. Высокие и низкие.

Мышонок. А это как?

Ведущий. Ребята, давайте покажем Мышонку. (Показ. Мышонок пытается повторить, но у него ничего не получается).

Ведущий. Давай, Мышонок, учиться.

Дидактическая игра «Мыши и мышата».

Дидактическая задача. Определить звуковысотность.

Оборудование. Шапочки мышей и мышат.

Ход. Под музыку, звучащую в более низком регистре, бегают мыши, а под музыку, звучащую в высоком регистре, – мышата.

Мышонок. Какая замечательная игра! Мне очень понравилась. И я теперь знаю, что звуки бывают высокими (поёт) и низкими (поёт).

Ведущий. Молодец, Мышонок, ты правильно всё понял. Ну-ка попробуй теперь спеть свою песенку.

Мышонок. Ой, я что-то боюсь. Вдруг у меня опять выйдет не правильно.

Ведущий. Не бойся, Мышонок, у тебя всё получится. (Мышонок поёт чисто).

Ведущий. Вот видишь, у тебя всё замечательно получилось.

Мышонок (облегчённо вздыхает). А я так боялся. Я вам очень благодарен за то, что вы меня всему научили. А я вас научу играть в народную игру.

Народная игра «Огуречик».

Ход. Мышонок стоит у одной стены, дети – «огуречики» – у другой. «Огуречики» осторожным шагом идут к мышонку и поют:

– Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там Мышка живёт,



Тебе хвостик отгрызёт.

После пропевания последней фразы, дети бегут на своё место, Мышонок их догоняет.

Правило. Допевать до конца, Бежать легко, не толкаясь. Ловить можно только от домика «Мышки» до домика «Огуречиков».

Мышонок. Спасибо вам, ребята! А теперь я побегу к своему другу мышонку Пику и спою ему мою чудесную песенку. До свидания. (Уходит).

Ведущий. Вот, ребята, мы и научили Мышонка правильно петь. Это очень здорово – помочь другу. А давайте об этом споём песенку.

Песня «Дружба крепкая» Б. Савельева из м/ф «Тимка и Димка».

Ведущий. А теперь нам пора в группу. (Уходят).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсенева О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Комиссарова Л.И., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
3. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

Лиханова Елена Михайловна,

старший воспитатель;

Балакина Галина Константиновна,

воспитатель,

ДОУ «Звездочка»,

г. Куйбышев, Новосибирская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МОЛОДОЙ СЕМЬЕЙ

Категории молодых семей (это полные и неполные семьи с детьми, в которых мать или отец не достигли 30-летнего возраста), составляют 50% от всех семей в нашем ДОУ. Молодая семья имеет свои особенности: повышенная материальная потребность; возрастной период членов семьи; адаптация к семейной жизни; зависимость от старшего поколения; в молодой семье воспитываются и взрослые, и дети. Современные молодые родители достаточно образованы. У них есть доступ к педагогической информации, которая «обрушивается» на них из разных источников: телевидение, периодические издания, сайты Интернета. Но эта информация направлена на «усредненного слушателя», не предполагает «обратной связи». Часто родители отмечают, что знания у них есть, но они не умеют их применять и большинство не имеют глубокого представления о жизни ребенка в детском саду о закономерностях его психического развития, не умеют анализировать свою воспитательную деятельность. Для нас актуально найти ответ на такой вопрос: Как привлечь молодых родителей к участию в жизни детского сада? Мы



придумываем все новые формы вовлечения молодых мам и пап в воспитание их собственных детей – но откликается на них малая часть. Почему так происходит? А потому что не испытывают насущной потребности. Попробуйте-ка заставить взрослого человека делать то, что не вызрело в нем самом как необходимость. И мы пытаемся начинать со сближения души и разума людей, сопричастных к жизни ребенка. Основа для такого сближения сам ребенок. Рассказывая о ребенке, какие позитивные стороны личности проявил, какие достижения или трудности принес ему день, – формируем у родителей понимание, что рядом с детьми – внимательный, заинтересованный человек, обладающий такой информацией об их ребенке, которой нет и может не быть у самих мам и пап. По той простой причине, что их нет рядом. Ни в одном издании или телепрограмме родители об этом не услышат. Итак, чтобы наладить отношения с родителями мы пересматриваем основы взаимоотношений. Для эмоционального контакта нужна доброжелательность, приветливость, открытость. Для информационного – готовность принять от родителей сведения о ребенке и поделиться своей информацией о его деятельности, состоянии и поступках. А высшей целью и основным содержанием работы воспитателя является – РЕБЕНОК. Хотелось бы отметить, что если семье ребенок – объект обожания, уступчивости и прощения, то в детском саду – равноправный член социальной группы. И в этой непохожести заложен главный смысл нашего сотрудничества и взаимодействия. В течение многих лет мы проводим планомерную работу с молодыми родителями, подчиненную следующей цели – вовлечение семьи в единое образовательное пространство, повышение компетентности родителей, формирование позитивных детско-родительских отношений. При этом решаются следующие задачи: преодолеть барьер недоверия родителей, установить доверительные отношения; повысить педагогическую культуру родителей в вопросах развития и воспитания детей; приобщать родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы. Мы используем как хорошо известные, формы работы с семьей, так и новые, найденные в результате творческого поиска, которые предполагают подключение родителей к активному участию.

Данные формы использовались и раньше. Однако изменились принципы, на основе которых строится общение с родителями. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются и как нетрадиционные. Информационно-аналитические формы. Их цель – изучение семьи, для согласования воспитательных воздействий. Неформальные записки. Иногда посылаем с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка, здесь бывают интересные высказывания ребенка и др. Индивидуальные блокноты.



В них мы отмечаем успехи детей по разным видам деятельности. Они курсируют между детским садом и семьей, а родители делятся тем, что происходит в семье. Наглядно-информационное демонстрируют родителям успехи детей и помогают преодолеть поверхностное суждение о роли детского сада. Часто каждый родитель получает памятку или буклет. Электронная мини-библиотека постоянно является востребованной. Одной из самых традиционных, но эффективных форм познавательного направления остается родительское собрание. Мы изменили формы и методы проведения и попытались построить общение не на монологе, а на диалоге (используем видеозаписи деятельности детей, шпаргалки для родителей). Данный подход требует более тщательной подготовки, но и результат ошутимее. Досуговые формы являются самыми популярными, так как помогают устанавливать неформальные доверительные отношения. Выставки работ родителей и детей демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребенком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, показатель комфортности внутрисемейных отношений). Благотворительные акции и Дни добрых дел. Родители, как правило, не остаются равнодушными. В ходе акции «Подари книгу другу», обновилась и пополнилась библиотека в группах. В ходе акции «Зимняя игровая площадка» родители получили возможность оказать помощь в строительстве зимнего городка, пообщаться друг с другом. Акция «Летняя игровая площадка» помогла наполнить участки нетрадиционным игровым оборудованием. Акция «Живи, лес!», способствовала воспитанию бережного отношения к природе, помогла в озеленении и благоустройстве территории ДОУ. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, детскому саду – это помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. «Дни общения» – день папы, бабушки, дедушки (сестры, брата) позволяют налаживать атмосферу теплых внутрисемейных взаимоотношений.

Опыт работы с молодыми родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни ребенка. Участие молодых родителей в жизни детей помогает им узнать сильные и слабые стороны ребенка, учитывать их, проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей, установить хорошие, доверительные отношения. Кроме того, родители утверждают в том, что их взаимодействие с педагогами является важнейшим условием всестороннего развития детей.

Таким образом, происходящие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе



с данной категорией родителей. Чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. – М., 2005.
2. Давыдова О.И. Работа с родителями в ДОУ: учебное пособие. – М., 2005.
3. Доронина Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.
4. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие. – М., 2007.
5. Солодянкина О.В. Сотрудничество учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2004.

Линченко Наталия Михайловна,

старший воспитатель,
МБДОУ № 95,
г. Мурманск

ПЛАНИРОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Если твои планы рассчитаны на год – сей просо,
если твои планы рассчитаны на десятилетия – сажай деревья,
если же твои планы рассчитаны на века – воспитывай людей.

Восточное изречение

Для современного управленческого сознания руководителей дошкольных образовательных организаций характерен переход от узкого понимания планирования как процедуры составления планов – к пониманию необходимости введения новых подходов в планировании деятельности учреждения.

Вопрос о важности выделения планирования видов из общего содержания управленческой деятельности всегда вызывал определенные споры. Особенно актуальны эти вопросы стали для дошкольных образовательных организаций (ДОО) в период введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Практически все ученые и научные школы уделяли должное внимание такому виду управленческой деятельности, как планирование. Планирование как вид управленческого действия имеет очень существенную особенность – это, прежде всего, планирование субъектами управления образовательным учреждением не столько своей собственной деятельности, сколько деятельности других людей, всего коллектива.

В период введения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования необходимо говорить о планировании в широком смысле, включающем не толь-



ко собственно целеполагание и разработку планов, но и анализ и прогнозирование внутренней и внешней среды ДОО, потребностей и возможностей, выработку различных концепций, самоанализ эффективности планирования и т.д.

В связи с этим, всё большее значение приобретает изучение и анализ ситуации в социальной среде, окружающей детский сад, анализ образовательных потребностей потенциальных и реальных «заказчиков», прогноз возможных изменений в социуме и – соответственно в социальном заказе, анализ собственных достижений, достигнутого детским садом уровня функционирования, анализ проблем, анализ и оценка общего потенциала педагогического коллектива, его сильных и слабых сторон, выработку различных концепций, самоанализ эффективности планирования и т.д.

Известно, что качество образовательного процесса зависит не только, и может быть даже не столько, от уровня квалификации педагогов и степени подготовленности детей, сколько от качества организации образовательного процесса, от качества управления им. Исходя из этого, проблема планирования становится не только не только актуальной, но вместе с тем одной из сложных задач, стоящих перед дошкольными организациями.

В этих условиях эффект от правильного планирования работы учреждения напрямую зависит от того, насколько управленческая, педагогическая и образовательная деятельность в образовательном учреждении (ДОО) продумана, целенаправленна, технологически вооружена и обеспечена необходимыми ресурсами.

На первом этапе введения ФГОС дошкольного образования необходимо снять неопределенность, всегда присущую жизнедеятельности такого сложного организма, как современный детский сад, и придать четкую направленность, устремленность всей деятельности учреждения.

Перед административным корпусом стоит задача на основе анализа и прогноза внешних и внутренних обстоятельств смоделировать образы желаемого будущего состояния детского сада и его результатов. Другими словами необходимо разработать модель введения стандарта, начиная от самого общего и соответственно еще нечеткого видения желаемого будущего и кончая вполне четкими, проверяемыми, операционально заданными целями функционирования и развития дошкольной организации.

Вторым этапом планирования является определение средств достижения цели, их состав и логической структуры, последовательности, необходимых ресурсов и условий, исполнителей и их взаимодействие, сроков. Необходимо также определить содержание, методы, средства, формы предстоящей работы и ее промежуточные результаты.

Планирование призвано создать условия для успешного осуществ-



вления не только образовательной и обеспечивающей, но и управленческой деятельности. Плановые показатели служат основанием для осуществления контроля, обратной связи в управлении.

Планирование внутреннего контроля реализации стандарта необходимо «встроить» в единую систему внутреннего контроля в ДОО, например, отдельным разделом «Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Таблица. Примерное содержание контрольных действий в рамках внутреннего контроля ДОО при введении стандарта

| | |
|-------------------------|---|
| Система управления ДОО | <ul style="list-style-type: none"> • Оценка уровня реализации (выполнения) требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС); к «портрету выпускника детского сада», результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП), планам функционирования и развития ДОО и др. • Диагностика (мониторинг) состояния системы управления введением и реализацией ФГОС. • Оценка состояния системы управления на предмет соответствия требованиям ФГОС и их выполнения (достижения); • Анализ причин выявленных расхождений и поиск путей их преодоления. • Принятие решений о направлениях коррекции системы управления ДОО. • Организация и проверка исполнения решений |
| Работа с кадрами | <ul style="list-style-type: none"> • Обеспечение выполнения требований к уровню профессиональной квалификации, личностным качествам, состоянию здоровья педагогических и иных работников ДОО, работающих в условиях реализации ФГОС. Оценка результативности их деятельности. • Сопровождение работников ДОО в процессе подготовки к аттестации. Диагностика профессиональных дефицитов педагогических и иных работников ДОО. • Принятие решений о направлениях работы ДОО (методической, деятельности социально-психологической, медицинской и других служб, корректирующих состояние работы с кадрами) в соответствии с требованиями ФГОС. Организация коррекционной работы; проверка ее исполнения |
| Работа с воспитанниками | <ul style="list-style-type: none"> • Диагностика психофизиологического состояния детей. • Ранняя диагностика и ранняя профилактика заболеваний, наиболее часто встречающихся у дошкольников. Диагностика и выявление детей, нуждающихся в социально-педагогической поддержке. • Диагностика детей, нуждающихся в компенсирующем обучении. • Принятие решений о направлениях деятельности, корректирующих состояние работы с воспитанниками. |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|--|--|
| <p>Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность ОУ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществление расчетов потребности в ресурсах и отражение этой потребности в бюджете учреждения. • Изучение спроса образовательных услуг в пределах бюджетной и иной приносящей доход деятельности |
| <p>Материально-техническое и информационное оснащение</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Оценка степени соответствия материально-технического обеспечения и дидактических средств обучения требованиям ФГОС • Оценка степени обеспеченности электронными ресурсами, в т. ч. размещенными в Интернете. • Анализ соответствия оснащенности помещений ДОО требованиям к оборудованию и помещениям с учетом особенностей образовательного процесса. • Принятие решений о направлениях работы, корректирующих состояние материально-хозяйственной деятельности в ДОО. • Организация выполнения принятых решений и проверка их исполнения |
| <p>Сетевое взаимодействие ОУ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Оценка состояния имеющихся внешних связей, проверка наличия договоров (соглашений) о сотрудничестве и других организационных документов. • Принятие решений о направлениях работы, корректирующих состояние внешних связей ДОО |

При грамотном планировании появляется возможность прогнозировать результаты деятельности каждого конкретного сотрудника, что облегчает достижение общих целей и задач. Планирование включает в себя:

- выбор цели;
- определение средств для их достижения;
- выбор стратегии, курса действий;
- выработку тактики, линии поведения;
- разработку программ, процедур, правил.

Отсутствие системного подхода при планировании внутреннего контроля может привести к тому, что данные, полученные в ходе его осуществления, будут представлять собой разрозненную информацию, механическую сумму фактов, не отражающих системность контроля. При этом затрудняется работа как по выявлению проблемных полей, причинно-следственных связей, так и по грамотному внесению необходимых коррективов.

Введение стандарта показало, что в ходе планирования четко выделяются и приобретают большее, чем раньше, значение такие действия, как:

- объективная оценка уровня работы дошкольной образовательной организации;
- выбор оптимальных средств, методов, которые помогут добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый результат.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Житнякова Н.Ю. Некоторые подходы к планированию работы структурных подразделений дошкольных образовательных учреждений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.omczo.org/publ/233-1-0-827>.
2. Навазова Т.Г., Герасимова М.П. Основы управленческой деятельности руководителя дошкольного образовательного учреждения: Курс лекций. – Сыктывкар: КРИОиПК, 2005. – 62 с.
3. Планирование в современном ДОУ: Методическое пособие / Под. ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
4. Поздняк Л.В. Теоретические основы управления современным дошкольным образовательным учреждением // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – № 3. – С. 8-18
5. Сафонова О.А. Системный подход в управлении ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – № 1, 2003. – С. 4-15
6. Строкова Т.А. Индивидуальные стратегии обучения: проектирование и реализация // Директор школы. – №1, 2006. – С. 43-47

Ломова Светлана Николаевна,

воспитатель,
МКОУ «Октябрьская СОШ»,
с. Нагорное, НСО

МЕЛКАЯ МОТОРИКА В ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Истоки способностей и дарований
детей – на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые питают
источник творческой мысли

В.А. Сухомлинский

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости дошкольников необходимо уделять особое внимание, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.



Говоря о психофизическом развитии дошкольников, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творчество детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творчество необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период самый благоприятный для начала развития всего многообразия человеческих



способностей.

Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» созревания. Чем благоприятнее условия, тем успешнее начинается развитие. Но даже, достигнув максимума в «момент» созревания, способности не остаются неизменными. Если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то они начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Поэтому, так важно поддержать ребенка в его творческой деятельности. Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук – ЛЕПКА!

Лепка имеет большое значение для психофизического развития детей. Она способствует развитию: зрительного восприятия, памяти, образного мышления, мелких мышц рук, ручных умений и навыков, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Идет интенсивное развитие речи. Учеными давно подтвержден тот факт, что развитие ручной умелости стимулирует речь ребенка. Доказательством этому служит пример: переучивание леворуких детей снижает речевую активность или приводит к заиканию.

Именно занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук. Если на других занятиях ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь в том, что лепка разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, развиваемые благодаря лепке. Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, я предпочитаю в работе с детьми использовать соленое тесто.



Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
2. Легко отмывается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Не липнет к рукам при лепке.
5. Можно сушить на воздухе.
6. Можно лепить из окрашенного теста или расписать уже готовое изделие.
7. Если покрыть лаком – сохранится на века.



8. С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Мною разработана и апробирована серия занятий по лепке из соленого теста. А начались наши занятия со знакомства с историей о соленом тесте.

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Еще в Древнем Египте, Индии использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами.



В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские



сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, удачу и благоденствие. На Руси фигурки из этого материала дарили на Рождество, на пасху в знак плодородия, сытости.



А в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить куколок из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, – символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол».



Следующим шагом знакомства с тестопластикой была практическая деятельность детей:

1. Познакомила детей с ингредиентами необходимыми для приготовления соленого теста. Клей для повышения прочности изделия. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов. Смешать все компоненты, постепенно добавляя воду. Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной. Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2-3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто,



Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития



то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

2. Вместе учились вымешивать тесто, опробовали способы и приемы лепки из соленого теста:

Надо взять кусочек теста

И найти поярче место.

Шарики, колбаски –

И оживают сказки.

Пальчики стараются,

Лепят, развиваются.

3. Мы начинали лепить с самого простого – пельмени! Не все дети

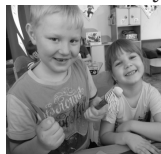


знают или просто видели как делают пельмени. Многие думали, что их только покупают



в магазине. Зато как увлек детей процесс изготовления: раскатываем тесто скалкой, нарезаем кружочки, готовим «фарш» (из салфетки скатываем небольшой шарик), «фарш» кладем на тесто и прищипываем края пельменя.

4. Дальше для удержания интереса детей, предлагаю работу с окрашенным тестом. Бутерброды. Ввожу необычные инструменты для приготовления лапши – чеснокодавка. Постепенно процесс работы с тестом усложняется печенье «рыбка», пирог от бабы Капы.



Занятие соленым тестом очень увлекли детей, и дальше мы уже попробовали лепить коллективные работы из неокрашенного теста.

А раскрашивали гуашью после высыхания изделия. Или запекали в духовке, и подрумяненные изделия приклеивали на основу. Все изделия выполненные детьми, после обработки лаком, используются ими для сюжетно ролевой игры.



В настоящее время доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Поэтому для более плодотворной работы, я решила в процессе лепки разучивать с детьми небольшие стишки. Эта идея детям очень понравилась.



С. Погореловский
«Кот сибирский»
Я большой сибирский кот,
Почешите мне живот.
Про Сибирь я вам спою,
Про морозную мою.
Как тиха она, глуха,
Звери в ней таятся,
Носят пышные меха,
Вас, людей, бояться.
Ну, а я у вас в почете,
На ответственной работе.
Сторожу соседский склад
От прожорливых мышат.



Лепка из соленого теста – древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Игрушки, картины, подсвечники, рамки – что только не выходит из податливого теста. Но самое важное, что совместное творчество, сближает нас с ребенком, оставляя в душах неизгладимое впечатление о детстве, и незаметно развивает наших детей!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: Популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 86 с.
2. Кискальт Изольда Соленое тесто / Кискальт Изольда. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 142, [1] с.: цв. ил.
3. Кольцова М.М. двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Просвещение, 1973. – 276 с.
4. Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5ballov.qip.ru/>.

**Любичкая Резеда Фаритовна,
Садриева Гульнара Ренатовна,
Рудзей Лариса Викторовна,**
учителя начальных классов,
МБОУ «Гимназия № 6»,
г. Казань

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «УМНЫЕ КУБИКИ: ЧТО ХОТИМ, ТО ТВОРИМ!»

Краткая аннотация проекта

Приоритетная цель современного образования – личностное развитие ребенка. Именно данный проект даёт возможность развития детей разного возраста, уровня развития, здоровья, включая детей с нарушением мышечного тонуса, детей с ограниченными возможностями.



Актуальность и социальность проекта

В нашей стране внедряется инклюзивное образование и этот уникальный проект как нельзя лучше поможет разным детям играть, учиться, общаться вместе. Так как программа «Доступная среда» является приоритетной в последнее время, то это пособие действительно становится доступным и интересным для всех детей. Эти кубики сэкономят семейный бюджет, так как родителям не придется покупать кубики-буквы, кубики-цифры и т.д. будет достаточно одного замечательного набора.

Описание проекта

Группой педагогов с большим опытом работы в начальных классах был предложен проект, позволяющий развивать личностные, творческие, образовательные качества, так необходимые современным детям. Он поможет сделать мир детства интереснее, ярче, доступнее. А также объединит родителей и детей, взрослых и малышей. Девиз проекта «Что хотим, то творим!» (играем, учимся, общаемся, дружим)

Инновационность проекта

Данный проект даёт развитие сразу в нескольких областях. В наших магазинах можно найти много наборов кубиков. Но, как правило, они раскрывают только одну тему: это или буквы, или цифры, или герои сказок и т.д., но здесь всё это объединено в один набор. Мы предлагаем изучать буквы, цифры, дорожные знаки (это сейчас очень актуально), сочинять и вспоминать сказки, образуя логические цепочки, цвета и вес (кубики отличаются по весу). А ещё с помощью этого набора кубиков можно развивать творчество, используя свободную сторону куба (здесь можно спрятать свой «секрет», вставить рисунок, написать пожелание и все, что важно для ребёнка в данный момент).

ФГОС в структуре проекта

Этот инновационный проект полностью соответствует ФГОС. Он позволяет не просто запоминать, а прежде всего, думать, анализировать, устанавливать логические связи. Ребёнок получает возможность учиться сам. В данном проекте большое значение уделяется работе с особенными детьми (инвалидами). Мы ориентировались на детей с диагнозом ДЦП. У них слабо развиты мышцы (мышцы, как правило, находятся в очень сильном тонусе или наоборот – сильно расслаблены). Для них есть предмет, который можно просто сжимать или делать из него фигурки. Он пластичный, и приобретает ту форму, которую задал ребёнок. Здесь же есть кубик, который учит шнуровать и завязывать шнурки разными способами, а кубик с разными сторонами (мех, бумага, ткань, пластик, наждачная бумага) помогает понять отличие этих материалов и их основные свойства. Все эти кубики помогут и здоровым детям лучше узнать мир, приобрести определённые навыки, а самое главное дети смогут вместе изучать, играть, общаться.



Состояние и апробирование проекта

Данный проект был апробирован в детском саду №131г. Казани в средней и младшей группе на ряде занятий разного характера. Дети с удовольствием учились и играли с его помощью. Воспитатель высоко оценила проект. Его объём позволил без труда заниматься и развитием речи, и математикой, и изучением дорожных знаков. В конце работы ребята с удовольствием нарисовали небольшие рисунки (раскрывающие их настроение) и вложили их в свободный кармашек, а затем показали друг другу. Выяснилось, что настроение у всех замечательное. Далее с особыми кубиками работали особенные дети. Ребенку с диагнозом аутизм очень понравился кубик с разными сторонами. Он с удовольствием рассматривал, трогал, изучал его. Ребёнок с диагнозом ДЦП тоже проявил интерес к кубикам. Долго трогал и рассматривал их и даже пробовал работать со шнуровкой, что крайне полезно всем детям.

Что необходимо сделать в рамках проекта

В рамках проекта предлагаем наладить промышленный выпуск данного набора и распространить его в детских садах, коррекционных школах, реабилитационных центрах для детей-инвалидов, в начальной школе общеобразовательных школ. Сделать его доступным в свободной продаже для приобретения родителями.

Потенциальные потребители

Родители, учителя, воспитатели, психологи, логопеды, дети.

Объём необходимых инвестиций

Эти универсальные кубики могут выпускать все предприятия, которые специализируются на выпуске игрушек или развивающих игр, частные предприниматели. Этот проект можно сделать благотворительным (полностью или частично) для коррекционных центров. Его можно изготовить даже своими руками.

Срок окупаемости

Данный проект окупится, как только в наших школах, на улицах наших городов люди с ограниченными возможностями будут чувствовать себя комфортно. Когда мы, взрослые, перестанем делать вид, что не замечаем их. Когда у детей появятся друзья, одноклассники в инвалидных колясках. Когда дети и родители будут выбирать не китайские игрушки (опасные для здоровья), а игры, в которые можно играть вместе с ребёнком, когда игра позволяет фантазировать, придумывать, общаться, смеяться вместе со своим малышом.

Этот проект не имеет сроков окупаемости

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

Ян Коменский

Приоритетной задачей образования является развитие личности, её способностей. Но когда надо начинать развивать личность? Этим



вопросом задаются многие родители. Они боятся опоздать и бедного малыша, едва он научится ходить, записывают в школы раннего развития, кружки, секции. Но хотелось бы напомнить: «Милые родители, не спешите! Посмотрите, сколько интересного вы можете рассказать своему малышу, чему можете его научить!» Современная промышленность предоставляет массу пособий для творчества и развития, но, как правило, эти пособия ограничены возрастными рамками. Как только ребенок подрастает, родители начинают ломать голову: «Куда же девать такое количество игр, пособий, игрушек?» Наш проект поможет родителям, воспитателям, учителям решить эти проблемы.

Всем с детства хорошо знакома игрушка – кубики. Как рад малыш, когда ему дарят эти красивые кубики, но проходит время, и малыш играет ими все реже, а вскоре и вообще забывает о них. И вот пыльная коробка лежит в шкафу, а позже ее выносят в мусор. Я думаю, что вам знакома эта история. Казалось бы, что можно придумать еще?

Данный проект раскрывает кубики с разных сторон. Ваш малыш еще мал. Тогда для него это строительный материал. Вот башня, а вот дом для куклы, гараж для машинки. Идет время, и наши кубики уже помогают малышу говорить, строить предложения, сочинять рассказы, узнавать окружающий мир и, конечно, выражать свое мнение, желание. Вы беспокоитесь: «Готов ли ваш малыш к школе?» Но с вами кубики. Они помогут вам легко и непринужденно подготовить малыша к школе. И мы не забываем, что в кубики можно играть с друзьями, а значит учиться общению, умению договариваться, находить общее решение (согласитесь, что коммуникативность сейчас – это очень важное умение).

И вот Вы в школе! Не убирайте кубики. Не получается читать? Не беда. Соберите из кубиков слоги, а затем слова. Задали составить рассказ о природе? Посмотрите внимательно, у Вас есть помощники – кубики. Надо завязать кроссовки, а у Вас нет времени или Вы не знаете как объяснить? Найдите нужный кубик, потренируйтесь, и все получится. А если Вам стало скучно жить, можно построить целый город или улицу всем вместе.

Наши кубики помогут и ребятам, у которых есть проблемы со здоровьем. Дополнительные кубики помогут развивать мелкую моторику рук, речь, зрение. Сейчас в нашей стране активно внедряется инклюзивное образование. Наши кубики как нельзя лучше помогут детям общаться друг с другом в обучении, в игре.

Это пособие незаменимо и для педагогов. С его помощью можно организовать разные виды работ на разных занятиях и уроках, а также досуг детей во внеурочной деятельности. И так данное пособие может служить от рождения до 10-11 лет. Согласитесь, это – большой срок. А потом в них с удовольствием будут играть и учиться на них младшие дети.



Уникальность кубика для развития ребенка отмечал еще в начале XIX века немецкий педагог Фридрих Фребель. Он называл кубик «даром для ребенка» и считал его «бесспорной и необходимой» второй игрой после мяча.

У кубиков есть преимущество перед другими игрушками: в идеале все шесть сторон кубика совершенно разные по оформлению, поэтому малыш каждую грань воспринимает как новую игрушку и интерес к ней долго не угасает. Размещенный в поле зрения ребенка, яркий кубик будет ненавязчиво привлекать к себе взгляд.

Уникальность кубиков еще и в том, что они подходят как для малышей, так и детей постарше, как для здоровых, так и для детей с ограниченными возможностями. Отличается лишь материал их изготовления и информационное содержание.

Предложенный нами комплект «Умные Кубики: что хотим, то творим» возможно применять для игрового обучения в семейном кругу, в детском саду, на уроках в начальной школе и в инклюзивном образовании.

Апробирование нашего комплекта позволяет утверждать, что предназначаться он может для работы со следующими категориями детей:

1) дети дошкольного и младшего школьного возраста с целью интеллектуального развития, так как доминирует зрительно-моторная координация;

2) дети с ДЦП;

3) дети с разнообразными паралитическими синдромами, при работе предполагаются разнообразные действия: переключивание, бросание и складывание, так необходимые для борьбы с подобными рода заболеваниями;

4) дети с задержкой речевого развития, так как манипуляторный характер действий ребёнка с кубиками способствует развитию его мозга, особенно речевого центра;

5) слабослышащие дети, так как деятельность носит демонстративно-слухо-речевой характер.

Состоит комплект из 36 кубиков, 33 из которых включают изображения:

1 грань – букв,

2 грань – цифр и знаков;

3 грань – дорожных знаков

4 грань – литературных и мультипликационных персонажей;

5 грань – цвета;

6 грань – зона творчества (кармашек, в который ребёнок может вкладывать свои рисунки, календарики, марки, фантики или создать свою рубрику («Моя семья», «Мои друзья», «Мои стихи», «Животные», «Растения», «Военная техника», «Автомобили», «Цветы», ...)

Три кубика, дополняющие комплект, носят индивидуальные ха-



рактические: 1 кубик предназначен для развития тактильных ощущений, все грани его покрыты разными материалами: от самых грубых и шершавых (наждачная бумага) до нежных (бархат) и гладких (атлас). 2 и 3 кубики предназначены для развития мелкой моторики рук и творческого потенциала. Поверхности одного имеют отверстия для шнуровки (Задание: шесть граней зашнуровать разными способами). Последний кубик-трансформер готов менять форму и превращаться в самые разные предметы в зависимости от способностей и желаний хозяина, так как сделан из мастики.

Смеем утверждать, что наши кубики помогут ребенку развить внимание, зрительную память, наблюдательность, мелкую моторику, творческие способности, пространственное воображение, разобраться в будущем со стереометрией, начертательной геометрией, черчением.

Простые игры с кубиками знакомят ребенка с начертаниями цифр, с составом чисел, формируют навыки счёта, закрепляют правила выполнения простых математических действий, а также в доступной для ребёнка форме вырабатывают представления о длине отрезков, площади и объеме предметов, наблюдают стороны, углы, грани, форму кубика, знакомят с самой жизнью (схожесть кубика с другими предметами). Ребенок будет тренировать логику, если ему предлагать складывать полный образ из частей целого и находить недостающие детали изображения. Занимаясь конструированием, ребенок начинает правильно различать отношения предметов и их частей (одинаковых или различных по ряду свойств) по вертикали («на», «над», «под») и горизонтали («слева», «справа», «рядом», «у», «около»). В процессе знакомства с буквами и звуками, а также в процессе обучения чтению, дополнительно к создаваемым речедвигательному (проговаривание вслух) и зрительному образам, включается моторный образ набираемых из кубиков буквосочетаний, осуществляется их активная синхронизация, зрительная память развивается, вырабатывается правильная речь при складывании слов.

Выбранный размер кубиков развивает сенсорику и моторику пальчиков рук ребенка, подготавливает к овладению письмом, способствует правильному произношению звуков.

С помощью наших кубиков можно развивать творческий потенциал детей: рассказывать или придумывать интересные истории с изображенными сказочными или мультипликационными героями. Можно повторять сюжеты известных сказок, собирая персонажей с разных кубиков. При этом развивается устная речь ребёнка, расширяется его словарный запас, происходит знакомство с произведениями художественной литературы и мультипликации с последующим чтением классической детской литературы.

Кубики – универсальная игра для развития, игры с ними помогут малышу узнать много интересного и полезного. Но, несмотря на универсальность, без внимания взрослых детям будет непросто воспользоваться таким потенциалом умных игрушек.



Планируемые результаты проекта «Умные кубики: что хотим, то творим!»

1. Развитие детей, их способностей в разных областях.
2. Развитие и внедрение инновационного образования.
3. Помощь в развитии и общении особенным детям (инвалидам)
4. Развитие и поддержание семейных традиций, семейного воспитания.

5. Повышение интереса к учебе детей через игру

Необходимые средства и партнёры

Финансирование последующих этапов предлагается осуществлять по следующим принципам:

1. Привлечение государственных инвестиций под реализацию государственных программ и проектов в установленном порядке;
2. Привлечение частного капитала (предприниматели).
3. Привлечение других источников в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Социальные выгоды

1. Сплочение и развитие семьи.
2. Возможность объединения в игре-учебе с этим набором всех детей: и здоровых, и страдающих разными недугами.
3. Экономическая выгода: цена набора кубиков будет в несколько раз ниже по сравнению с ценой 5 наборов разных кубиков по разной тематике.

4. Данный проект даёт возможность проявить себя как благотворителя, человека с активной гражданской позиций.

Ожидаемые риски и барьеры

1. Недостаточное финансирование проекта.
2. Недостаточный интерес к проекту производителями игрушек и потенциальными покупателями.

Предложения по снижению рисков и преодолению барьеров

1. Сделать налоговые послабления тем предпринимателям, которые будут выпускать этот набор кубиков.
2. Организовать рекламные акции для покупателей и информационный сайт для родителей.
3. Распространить эти кубики в детских заведениях с целью привлечения к ним интереса.
4. Выпустить рекомендации по работе с данным набором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. / Сост. П.А. Лебеде. – М.: Педагогика, 1990. – 608 с.
2. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1998. – 544 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь / Федеральная целевая программа «Культура России».
4. Корчак Я. Как любить ребенка: Книга о воспитании: Пер. с польск. – М.: Политиздат, 1990. – 493 с.



Маслова Мария Николаевна,
учитель-логопед,
МАДОУ ЦРР-д/с № 23 «Ромашка»,
г. Ступино, Московская область

СЦЕНАРИЙ ДОСУГА «МОЯ СЕМЬЯ»

Участники:

- учитель-логопед;
- воспитанники (старшая группа компенсирующей направленности, с речевым заключением общее недоразвитие речи);
- родители.

Цели:

Развитие и активизация словаря по лексической теме «Семья»

Развитие связной речи.

Развитие общей и мелкой моторики.

Развитие памяти, внимания, мышления.

Привлечение родителей к логопедической работе.

Предварительная работа: составление детских презентации «Моя семья», совместно с родителями; подбор логопедом детских фотографий для презентации «Солнышко»: жизнь детей в детском садике.

Оборудование: магнитная и интерактивная доски, проектор, дипломы, детские презентации «Моя семья», презентация логопеда «Солнышко», мяч, предметные картинки по теме, предметы быта (швабра, тряпка, совок, веник, кубики, мишка, машинка, мяч, молоток, газета, клещи, отвертка, кукла, портфель, сказки).

1. Вводная беседа (дети сидят полукругом на стульчиках за ними родители).

Дорогие ребята! У нас сегодня замечательный, особенный день – семейный, потому что к нам пришли ваши родные и близкие люди. Давайте поприветствуем их. (Аплодисменты)

Сегодня наше мероприятие будет посвящено семье. Но прежде всего, давайте подумаем и выясним, что такое семья, чем она отличается от других групп людей. Как вы могли бы ответить на вопрос: Что такое семья? (ответы детей).

Семья – самое главное в жизни для каждого из нас – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

Когда вы появились на свет, каждого из вас окружали заботой члены вашей семьи, они дали вам имя и фамилию. Семьи для того и создаются, чтобы воспитывать детей, помогать им стать сильными и самостоятельными. Все члены семьи – очень близкие друг другу люди. Они вместе живут и ведут хозяйство. Они помогают друг другу и в трудную минуту, и в обычных делах. Каждый член семьи назван своим словом, а вот каким, мы сейчас с вами отгадаем:



«Загадки про семью»

Кто нежнее всех на свете?
Кто готовит нам обед?
И кого так любят дети?
И кого прекрасней нет?
Кто читает на ночь книжки?
Разгребая горы хлама,
Не ругая нас с братишкой.
Кто же это? Наша... (мама)
Ароматное варенье,
Пироги на угощенье,
Вкусные оладушки
У любимой... (бабушки)
Кто не в шутку, а в серьез
Нас забить научит гвоздь?
Кто научит смелым быть?
С велика упав, не ныть,
И коленку расцарапав,
Не реветь, конечно... (папа)
Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед
Мой родной, любимый... (дед)

А еще есть такие слова: есть дочь и ... (сын), есть братья и ... (сестры), есть тети и ... (дяди).

А теперь вопрос к родителям: как называют отца мужа – «свекор», мать мужа – «свекровь», мать жены – «теща», отца жены – «тесть», брата жены «шурин», сестру мужа – «золовка».

2. Игра с мячом «Кто, что делает?»

У каждой семьи, как и у отдельного человека, есть свои потребности. Если эти потребности не удовлетворяют, жизнь станет невозможной. Ну, например, долго ли вы сможете обходиться без еды? Но ведь еда сама не появляется у вас в тарелке, да и тарелки сами не моются. И тем не менее, вы живете спокойно. Это значит, что кто-то о вас заботится. И это «кто-то» – члены вашей семьи. Сейчас об этом мы с вами поговорим и поиграем в игру с мячом «Кто что делает?» (Дети встают в круг, логопед кидает мяч, называя какого-либо члена семьи, дети в ответ называют обязанности и кидают мяч).

3. Презентации и рассказы детей «Моя семья».

Логопед: У каждой семьи есть свой семейный альбом.

И сейчас некоторые ребята откроют вам свои семейные альбомы.

Рассказы детей о семье по презентациям. Логопед переключает слайды для каждого ребенка. (см. Приложение)

4. Пальчиковая гимнастика

Наши дети знают и любят пальчиковые игры.



Итак, пальчиковая гимнастика «Моя семья»
Дети встают в одну линию, лицом к родителям.
Разжимают кулак, начиная с большого пальца:

Этот пальчик дедушка,
Этот пальчик бабушка,
Этот пальчик папочка,
Этот пальчик мамочка,
Ну, а этот пальчик я, вот и вся моя семья.
Молодцы!

5. Игра «Чей голос?»

Уважаемые родители, а как ласково вы называете своих детей?
(Доченька, сыночек)

Сейчас мы посмотрим, как часто вы их называете ласковыми словами!

Игра «Чей голос?» Для этой игры нам нужна тишина!

(Логопед раздает родителям порядковые номера)

Дети встают спиной к своим родителям.

Логопед: Тот, кто, узнает голос своей мамы, поворачивается к ней лицом. А родители, в свою очередь, по порядковым номерам, зовут своих детей, у кого дочка-доченька, у кого сынок-сыночек. Итак, начинаем! Номер 1 зовет своего ребенка! И т.д.

(Дети садятся на свои места)

6. Конкурс «Какие наши детки?»

Логопед: родители девочек подбирают как можно больше слов и записывают – какие девочки? Умные, добрые, милые и т.д. Мама мальчиков – какие мальчики? Смелые, задиристые, шумные и т.д. Только слова не должны повторяться! (см. Приложение)

7. Игра «Кому, что нужно и для чего?»

А пока наши родители заняты, мы поиграем в игру «Кому, что нужно и для чего?»

Посмотрите, на столе лежат предметы, принадлежащие кому-либо из семьи. Давайте разберемся «Кому, что нужно и для чего?»
Ответ полным предложением!

Пример: Маме нужна тряпка, чтобы вытирать пыль.).

(предметы: швабра, тряпка, совок, веник, кубики, мишка, машинка, мяч, молоток, газета, клещи, отвертка, кукла, портфель, сказки).

Подведение итогов конкурса «Какие наши детки?»

Кто же у нас победил: родители мальчиков или родители девочек?

8. Конкурс для родителей.

В нашей группе мы уделяем большое внимание речи – мы учимся красиво и правильно говорить. Это работа не только педагогов, но и родителей, которые нам помогают и заинтересованы в этом.

Сейчас наши родители продемонстрируют, как они умеют проносить скороговорки!



(Логопед раздает родителям скороговорки (см. Приложение)
Чтение скороговорок родителями.

Логопед: Молодцы! Давайте поаплодируем нашим родителям!

9. Презентация учителя-логопеда: «Солнышко».

Поскольку мы собрались под крышей одного дома – детского сада, то можем считать себя одной большой дружной семьёй! Ведь детский сад – это домик для ребят. Ребята вы согласны? (ответы детей).

Итак, мы сегодня открываем семейный альбом: Мы в этом альбоме гостей принимаем, цветы поливаем, и в игры играем. Мы дом убираем, друзей вспоминаем, и песни поем!

Презентация «Солнышко» (звучит песня «Детский сад – это домик для ребят!»).

Логопед: Дети, мы с вами одна большая, дружная семья, у нас есть много фотографий в альбоме, и сегодня мы пополним наш альбом еще одной фотографией – это фото на память с нашими гостями.

Фото с родителями.

Ну, вот, встреча наша подошла к концу, осталось только поблагодарить Вас, дорогие родители. И от имени всех наших детей хочется сказать, что мы Вас очень любим! Желаем Вам счастья, здоровья!

Мне в свою очередь, хочется поблагодарить детей за участие в нашем небольшом празднике, посвященному семье и подарить небольшие подарки.

(Награждение детей дипломами и подарками. Звучит музыка с фанфарами).

Приложение

Примерные презентации детей:

1. Меня зовут Егор. Мне пять лет. Слайд №2

Я живу с папой, мамой и сестренкой. Слайд №3

Я хочу рассказать о своей семье.

Мой папа работает мастером на заводе. Он собирает винты для самолетов и вертолетов. Слайд №4

Моя мама работает медсестрой в поликлинике. Она делает прививки. Слайд №5

Моя сестра учится в лицее № 1 в 9 классе. Слайд №6

Я люблю свою семью! Спасибо за внимание. Слайд № 7

2. Меня зовут Матвей. Я живу с мамой и бабушкой. Слайд №2

Мы с мамой любим путешествовать. Слайд №3

В прошлом году я отдыхал на острове Кипр. Слайд №4

Вот на таком самолете я прилетел на отдых. Слайд №5

Мне понравилось на море отдыхать, там было много развлечений, Слайд №6

Я ходил в кафе, катался на машине, фотографировался.

Еще я там познакомился с мальчиком по имени Матвей,

мы с ним катались на каруселях. Слайд №7

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Вот в таком домике мы жили. Слайд №8.

В этом году я также с мамой мечтаю поехать на море отдыхать.

Слайд №9

Спасибо за внимание! Слайд №10

3. Меня зовут Антон, мне 5 лет (Слайд №1).

Я живу с мамой, бабушкой и братом. Что такое семья? Я скажу вам по секрету-это вся моя родня, всех дороже мне на свете! (Слайд №2)

Семья – это счастье, любовь и удача. Семья – это летом поездки на море, на дачу. (Слайд №3)

Семья – это праздник, семейные даты.

Подарки, покупки, приятные траты. (Слайд №4)

Что же такое семья? Это там, где я нужен всегда! (Слайд №5)

Какие ваши дочки?

Какие ваши сыночки?



1. _____
2. _____
3. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

1. _____
2. _____
3. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____



Примерные скороговорки для родителей:

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.

Шили рубашку с кармашками,
Сшили, ушили, перешили, зашили, да не вышили.

В поле Поля-полюшка полет поле-полюшко.
Соряков не будет в поле, если полет Поля поле.

Пошел Ипат лопаты покупать,
Купил Ипат пять лопат.
Шел через пруд, зацепился за прут.
Упал в пруд Ипат, пропали пять лопат.

У перепела и перепелочки пять перепелят.
Перепел перепелочку и перепелят,
В перелеске прятал от ребят.

Пел перепел за деревней.
Пел тетерев средь деревьев.
Перепел пел-пел Тетерева перепел.

Дворник дверь два дня держал –
Деревянный дом дрожал.
Ветер дергал эту дверь.
Дворник думал, это зверь.

Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже – ужа ужица съест на ужин.

В чемодане у чечетки
Щетки, четки, счеты – тетке.
Четки, счеты, щетки – дядьке,
Счеты, щетки, четки – няньке.
Лишь чечетка – для себя.
Пляшет четкая семья.

Стоит поп на копне, колпак на попе.
Копна под попом, поп под колпаком.
Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Краб крабу продал грабли.
Продал грабли крабу краб.
Грабь граблями сено, краб!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://yandex.ru/картинки>
2. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
3. Филичева Т.Б. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушения речи. – М.: Просвещение, 2008.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

Мерейник Елена Георгиевна,

зав. отделом;

Голубева Галина Александровна,

зав. отделом,

МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»,

г. Кемерово

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства невозможно без психолого-педагогической поддержки семьи, повышения компетентности родителей в вопросах его развития и образования, активного включения семьи в воспитательно-образовательный процесс [1, 2, 3].

Объединение «Школа радости» было создано как вариативная форма дошкольного образования на базе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной» г.Кемерово по социальному заказу родителей в 1991 году. С тех пор идет постоянный поиск эффективных форм взаимодействия с родителями детей 4, 5, 6 лет. В течение 25 лет работа с семьей строится по принципу развития партнёрских отношений и в настоящее время ведется по следующим направлениям: психолого-педагогическое просвещение родителей, участие семьи в воспитательно-образовательном процессе, организация семейного досуга.

В объединении «Школа радости» используются разнообразные формы психолого-педагогического просвещения родителей:

- активные формы проведения родительских собраний (круглый стол, дискуссия, КВН) сближают педагогов и родителей, формируют между ними атмосферу доверия. В течение года на общих родительских собраниях рассматриваются такие вопросы, как: «Школа радости» и семья – единомышленники и партнеры в воспитании и образовании детей», «Роль семьи в воспитании гражданина своей страны», «О правах ребёнка», «Портрет будущего первоклассника»

- круглый стол с психологом, тренинги – одна из форм повышения психолого-педагогической культуры родителей. Темы бесед



определяются с помощью анкетирования родителей, а их интересуют самые разнообразные вопросы: «Как развивать способности детей», «Как общаться с ребёнком», «Какие игрушки полезны детям», «Как подготовить ребёнка к школе»

- индивидуальные консультации психолога, на которых родителям даются конкретные ответы, рекомендации, советы, подсказки по особенностям воспитания и развития их ребёнка после индивидуальной беседы психолога с ним: «Как справиться со страхами», «Что делать, если ребёнок упрямится», «Если ребёнок дерётся», «Если ребёнок вынуждает Вас делать покупку», «Если ребёнок излишне стеснителен». Как показывает опыт, наиболее результативной работа с семьей становится тогда, когда сближение с родителями ведется только с позиции лично-ориентированного взаимодействия, а центром этого взаимодействия является личность ребёнка. При необходимости психолог вместе с родителями прорабатывает индивидуальный маршрут развития ребёнка в объединении «Школа радости», ставят цели и задачи, намечают промежуточные этапы.

- групповые консультации педагогов по предметам (заниматика, сказка, развитие речи, конструирование, развивающие игры, музыка, ритмика, изобразительность, экология) занимают важное место в психолого-педагогическом просвещении родителей «Школы радости». Здесь обсуждаются маршруты образовательной программы, её результаты, даются рекомендации, как организовать развитие ребенка дома. В помощь родителям педагоги разрабатывают памятки, например: «Как развивать связную речь ребёнка», «Как развивать мелкую моторику дошкольника», «Как приучить детей делать утреннюю зарядку».

- мастер-классы по темам «Осваиваем новые техники рисования», «Сувенир к празднику» (Новый год, Рождество, Пасха), «Физкультура с мамой» помогают родителям развивать творческие способности их детей.

- формы наглядной информации всегда находят отклик у любознательных родителей: фотоотчеты о мероприятиях, рекомендации для родителей на сайте, тематические стенды («На занятиях у детей 5, 6 лет», «Расти здоровым, малыш», «Как правильно питаться», «Ребёнок у телевизора»), стенгазеты с творческими работами детей по итогам мероприятий, конкурсов, экскурсий

Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе – залог успешного освоения общеразвивающей программы.

Для родителей объединения стало обычным делом посещение занятий и активное в них участие. В результате у пап и мам появляется более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста, его значимость и необходимость. Важно и то, что участие родителей на занятиях доставляет детям особое удовольствие, способствует их успехам.



В «Школе радости» стало традицией участие родителей в проведении экскурсий, экологических тропинок «Осень в городе», «Зима в городе», «Весна в городе». На таких экскурсиях не только дети, но и их родители открывают для себя мир природы в родном городе.

По итогам экскурсии, тропинок мы рекомендуем родителям помочь детям дома составить гербарий осенних листьев, сделать поделки из природного материала, коллажи на осеннюю выставку, соорудить кормушки зимой, а весной – скворечники. Всё это – домашние творческие задания для всей семьи.

Семейный характер носят все наши акции «Сохраним красоту первоцветов» (изготовление листовок) и «Наши добрые дела – птицам родного города» (изготовление и развешивание кормушек для зимующих птиц). Итоги этих мероприятий мы советуем оформить в форме тематических выставок.

Родители «Школы радости» с удовольствием принимают участие в подготовке и проведении тематических праздников по программе (литературный – «У Лукоморья», математический – «Умные игры», экологический – «Давайте будем беречь планету») и т.д.

К праздникам патриотической направленности «Маленький гражданин большой страны» и «Спасибо за победу» готовятся целыми семьями: проводятся выставки детских рисунков и поделок, семейных альбомов, оформляются родословные семей.

В условиях дополнительного образования, где в штате нет медицинских работников, здоровьесберегающий компонент вводится в структуру самого занятия и всех видов игровой деятельности (чередование разнообразных форм деятельности в ходе самого занятия, создание условий для сохранения здоровья в соответствии с требованиями САНПИНа). Пропаганда здорового образа жизни успешно осуществляется в ходе совместных массовых спортивных мероприятий, праздников для детей и родителей. Родители вместе с детьми весело и азартно участвуют в эстафетах музыкально-спортивных праздников «Спорт любить – здоровым быть!», «Олимпийские искорки», где нет проигравших, а побеждает только дружба. К таким праздникам оформляется выставка фотографий детских спортивных увлечений и достижений.

Родители могут оказывать неоценимую помощь в посещении музеев: Областного Краеведческого, музея Боевой Славы, музея Изобразительных искусств. Без сомнения, это вызывает у родителей и детей интерес к истории родного города и страны, расширяет их кругозор, воспитывает чувство патриотизма.

Массовые мероприятия организуются таким образом, где родители становятся не зрителями, а самыми активными их участниками.

И дети, и взрослые, по их словам, очень любят праздники, которые проходят в объединении «Школа радости», с удовольствием к ним готовятся, приходят на них целыми семьями.



Традиционными стали праздники на начало года «Здравствуйте, друзья!». Все в восторге от ярких, волшебных новогодних утренников, организаторами, сценаристами, артистами и декораторами которых становятся педагоги и родители.

А самый волнительный – для детей, родителей и педагогов – итоговый праздник выпускников «До свидания, «Школа радости!», где дети получают первое в своей жизни «Удостоверение выпускника» (и не важно, что оно не настоящее). А родителям, принимавшим активное участие в жизни объединения, вручаются благодарственные письма учреждения.

Многочисленные слова благодарности со стороны родителей, их постоянная поддержка и участие во всех делах объединения являются для нас наиболее весомой оценкой эффективности совместной деятельности педагогов и родителей в развитии детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянова, М. От сосуществования к сотрудничеству и партнерству [Текст] / М. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 118-121.
2. Репринцева, Г. От развивающей игровой среды – к гармоничным детско-родительским отношениям [Текст] / Г. Репринцева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 34-36.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

Микушина Татьяна Александровна,

воспитатель,
ДОУ «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативная компетентность является одной из ключевых компетентностей выпускника дошкольного образовательного учреждения, что обусловлено ведущей ролью коммуникации в современном информационном обществе и жизни отдельно взятого человека. Коммуникативная деятельность является базовой для других видов деятельности. Сегодня в образовании коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности современного дошкольника, важнейшая предпосылка его благополучия в творческом, интеллектуальном, социокультурном развитии и освоении различных видов детской деятельности. Элементарные формы взаимодействия и навыки общения, усвоенные в раннем возрасте, становятся тем фундаментом, на котором в полном объеме развиваются коммуникативные компетенции в старшем дошкольном возрасте.



те, что определяет практическую значимость формирования коммуникативно-речевых умений с самого раннего возраста.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, целью своей педагогической работы считаю развитие навыков общения у своих воспитанников.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психологическое развитие ребенка изначально разворачивалось в процессе саморазвития. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее тех, что получены репродуктивным путем. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее развивается как сам ребёнок, так и его речь.

Понимая значение исследовательской деятельности для развития ребенка, в детском саду функционирует кружок «Почемучка» для детей младшего дошкольного возраста. Ведущая идея кружка заключается в организации посильной, интересной и адекватной возрасту экспериментально-исследовательской деятельности для формирования естественнонаучных представлений дошкольников.

Работа с детьми направлена на создание условий для сенсорного развития в ходе ознакомления их с явлениями и объектами окружающего мира. Основное содержание исследований предполагает формирование следующих представлений: о материалах (песок, бумага, ткань, дерево, магнит), о природных явлениях (воздух, солнце, вода), о предметном мире.

В группе создана мини-лаборатория, которая оснащена необходимыми материалами и оборудованием. В возрасте 3-х лет дети еще не могут оперировать знаниями в вербальной форме, без опоры на наглядность, поэтому они в подавляющем большинстве случаев не понимают объяснений взрослого и стремятся установить все связи самостоятельно, через опыты и эксперименты.

В процессе взаимодействия с предметами (экспериментирования) происходит развитие всех видов восприятия, а также мелкой моторики пальцев рук, что стимулирует активность центров головного мозга, отвечающих за речь ребенка. В ходе экспериментальной деятельности формируются представления о свойствах и отличии-



тельных особенностях исследуемых предметов, развивается словарь детей за счет слов, обозначающих сенсорные признаки, свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина). Например, вода: жидкая, прозрачная, холодная, горячая, её можно перелить, заморозить, закрасить, не имеет формы, цвета, запаха. При этом дети овладевают способностью распознавать свойства предмета, сравнивают их, изучают специфику при выполнении разнообразных действий и, сопровождая речью действия, делятся информацией, следовательно, общаются между собой и педагогом.

В ходе экспериментирования создаются проблемные ситуации, которые воспитанники разрешают посредством проведения опыта и, анализируя, делают вывод, умозаключение, то есть происходит развитие познавательных способностей. Через объяснения и умозаключения обогащается словарный запас у детей.

Таким образом, совместная исследовательская деятельность не только способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, сообразительность, любознательность и мыслительную деятельность, но и развивает речь, а также является эффективным способом построения совместного делового партнерства и свободного общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада / О. Гаврилушкина // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – С. 12-16.
2. Горшкова Е. Учите детей общаться / Е. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 12. – С. 60-63.
3. Емельянова М. Исследовательская деятельность детей/ М. Емельянова // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 3. – С. 7-10.
4. Никишина Е., Трихункова В., Прокофьева М. Дети-исследователи/ Е. Никишина, В. Трихункова, М. Прокофьева // Ребенок в детском саду. – 2012. – № 3. – С. 56-62.
5. Черновская И. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников / И. Черновская // Воспитатель ДООУ. – 2013. – № 3. – С. 72-9.

Минина Анастасия Игоревна,

студентка 4-го курса;

Баранова Елена Федоровна,

научный руководитель,

Педагогический колледж № 15,

г. Москва

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Речь идет о важнейшем условии фор-



мирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. Поэтому необходим поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения [2, 26].

Рисование является важным средством в формировании личности ребенка, эта изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Крутецкий и другие) [3,10].

Цель исследования: теоретически изучить и эмпирическим путем выявить педагогические условия развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. показать условия развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста;
3. раскрыть методику использования нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составляют:

– концепция Л.С. Выготского, определяющего творчество как деятельность человека, в процессе которой создается нечто новое, неизвестное;

– психолого-педагогические исследования о развитии творческого потенциала личности в процессе изобразительной деятельности (Н.И. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.А. Флериной);

– положение исследователя детского изобразительного творчества Е.А. Флериной о том, что творчество есть сознательное отражение ребенком окружающей действительности;

– методика становления детской графики раскрытая в работе Н.П. Сакулиной.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические: тест «Дорисуй фигурки» (Э. Торренс), методика Т.С. Комаровой «Нарисуем вместе», методика Немова Р.С. «Нарисуй что-нибудь»;



3. Интерпретационные: количественный и качественный анализ результатов исследования.

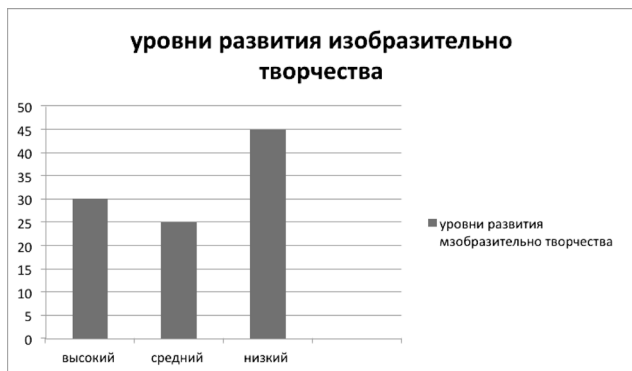
Теоретическое изучение особенностей развития творческих воображения дошкольников поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы, целью которой являлась выявление первоначального уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста. В методах диагностики мы имеем направленность на измерение, то есть на численное представление интересующей нас характеристик (например, показателя гибкости воображения и т.п.). В нашем исследовании, нас интересует вопрос уровня сформированности творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе школы №947/10. В эксперименте принимало участие 20 детей младшего возраста, 2-ой младшей группы. В ходе опытно-практической работы перед нами стояли след задачи: выявить и экспериментально апробировать педагогические условия развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

В эмпирическом исследовании мы использовали следующие диагностические методики:

1. Тест «Дорисуй фигурки» (Э. Торренс);
2. Методика Т.С. Комаровой «Нарисуем вместе»;

Первый тест «Дорисуй фигурки» показал нам то что у 30% детей был выявлен высокий уровень развития изобразительного творчества. То есть, эти дети дорисовывали содержательные фигурки, а также рисунки выделялись оригинальностью изображения.



Анализ выявленных результатов позволил выделить 3 подгруппы детей с разным типом решения задач на воображение.

Далее с детьми проводилась Методика Т.С. Комаровой «Нарисуем вместе» представляет собой таблицу, в которой фиксируются полу-



ченные показатели по каждому критерию анализа продуктов деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. При анализе рисунков учитывался форма изображения, цвет, регуляция деятельности.

Данная методика показала нам следующие результаты:

| Уровни | Количество детей | % |
|---------|------------------|----|
| Высокий | 5 | 25 |
| Средний | 5 | 25 |
| Низкий | 10 | 50 |

Таким образом, полученные данные позволяют нам констатировать, что уровень развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в целом находится на низком уровне. Данный факт предполагает огромные резервы для более интенсивной работы по развитию у детей творческого воображения.

Анализ итогов полученных на констатирующем этапе исследования, позволили нам определить модель педагогических условий способствующих формированию и развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста. В построении данной модели мы опирались на положение о том, что нетрадиционные техники изображения могут использоваться, как средство в обширной работе педагогов по развитию творческого воображения дошкольника.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования началось с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работа начиналась с одного цвета: давалась возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Показывалось много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Позднее началось обучение детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки



или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию.

Надо отметить, что увлекательность процесса был для ребенка гораздо важнее конечного результата. Поэтому приходилось вовремя остановить малыша и переключать его внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?», «Для кого эти ягодки?». Также на занятиях создавались психологические условия, чтобы сформировать у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний. Следует отметить, что в постоянной системе использовались игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности.

Таким образом, проведенная работа по организации и внедрению в практику нетрадиционных техник рисования в группе младшего дошкольного возраста не могла не способствовать развитию творческого воображения в изобразительной деятельности малышей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1998. – 158 с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей». – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с.

Моисеева Татьяна Николаевна,

педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 22»,
г. Кинешма

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТТЕРАПИИ

Пусть маленькие радости делают приятным каждый Ваш день,
а приятные дни складываются в счастливую жизнь!

С улыбкой на лице проще жить не только взрослым. Современному дошкольнику для успешного взаимодействия с окружающими людьми важно освоить положительные первоначальные представления социального характера и включить их в свою систему социальных отношений. Позитивная социализация – это умение ребенка выстраивать свое поведение и деятельность, включающее положительное отношение к окружающим людям, собственное эмоциональное благополучие, учет потребностей и интересов других, опыт положительных коммуникативных контактов дошкольника, развитие социальных навыков детей.

Согласно ФГОС ДО образовательная деятельность в ДОУ направлена на «создание условий развития ребенка, открывающих его



возможности к позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей» (п.2.4).

Мы все хотим видеть наших детей улыбчивыми, излучающими оптимизм, готовыми делиться с окружающими своей радостью, непосредственными в своих чувствах и действиях, доверяющими взрослым. Позитивная социализация возможна тогда, когда ребенок живет и развивается в гармонии с собой и социумом, что в свою очередь, делает его жизнерадостным и оптимистично настроенным.

Ребенок не может быть жизнерадостным «на пустом месте». Он радуется жизни, когда мама рядом, что его любят, что у него много интересных занятий и игрушек. Первые уроки оптимизма ребенок получает в семье, в культуру которой он погружается с момента рождения. Воспитание также организует образ жизни ребенка: предметную среду, деятельность, отношения, а ребенок осваивает свой индивидуальный способ преобразования этих обстоятельств и отношений. Позитивное отношение к миру является результатом совместных действий образовательной организации и семьи. Опыт жизнерадостности накапливается тогда, когда переживается радость не от подарка, а от самой жизни.

Техники арт-терапии используют возможности искусства для достижения положительных изменений, в частности, в эмоциональном и личностном развитии дошкольника.

Мультитерапия – один из новых методов арт-терапии, мощное средство влияния на эмоциональную сферу ребенка, эффективный метод воздействия на ребенка, когда развитие происходит гармонично и естественно. Интерес детей к мультфильмам безграничен, что можно объяснить их образностью, предметностью, метафоричностью. Создание мультипликации – это коллективное творчество, улучшающее эмоциональное состояние, развивающее когнитивные функции, творческие способности, что положительным образом влияет на социализацию ребенка.

Осваивая с дошкольниками в течение года метод мультитерапии, целью было создание условий для позитивной социализации дошкольников средствами мультитерапии. Данная цель решалась через реализацию задач: развитие эмоциональной сферы и творческой активности; формирование социально-коммуникативных навыков посредством активной мультипликации; воспитание жизнерадостности и оптимизма у дошкольников.

Мультитерапия оказалась успешной в реализации как универсальный развивающий метод для здоровых детей, так и для дошкольников с нарушениями эмоционально-волевой сферы, когнитивной сферы, поведенческой сферы, детей с нарушениями речи и другими. Как элемент терапии создание мультфильма помогает при работе с детьми с напряженностью, тревогой, замкнутостью, гиперактивностью.

Традиционно для создания мультфильмов используют следующие



щие техники, с которыми были познакомлены дошкольники: пере-
кладка плоскостных персонажей; оживающий фон (рисование кра-
сками, карандашами, фломастерами); сыпучая анимация (песок,
манка, сахар, горох и других материалов); объемная анимация (пла-
стилин, глина, масса для лепки).

В век информационного прогресса компьютерные технологии
быстрым темпом вошли в нашу повседневную и профессиональную
жизнь. Применение информационно-коммуникационных техноло-
гий в создании мультфильмов стало актуальным, так как позволило
средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекатель-
ной, игровой форме оживить свои представления о мире, счастье.
Использование компьютера, ноутбука, интерактивной доски делает
процесс создания мультфильма более современным, наглядным, ак-
тивным.

Создание мультфильма – это длительный, трудоемкий про-
цесс, когда дети непосредственно участвуют в создании сюжета, его
инсценировке и озвучивании. Задача педагога выслушать детей, их
предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий
будущего мультфильма. Затем педагог фотографирует каждый кадр
создания сюжета, который дети с его помощью составляют или ри-
суют в ноутбуке или на интерактивной доске, затем в компьютерной
программе собирает из фотографий один ролик, добавляет звук и
можно наслаждаться готовым произведением.

В перспективном плане по мульттерапии нет необходимости,
так как темы для мультфильмов рождаются в ходе образовательно-
го процесса. Они могут быть разнообразными, например, «Моё на-
строение», «Сказочка для мамочки», «Что такое радость?», «Дружба
начинается с улыбки», «Путешествие в страну веселого настроения»
и другие.

В создании мультфильмов, главное – не качественный продукт, а
работа в команде, динамика психической деятельности детей.

В новых социальных условиях успешная социализация в стенах
детского сада зависит от взрослых, которые способствуют раскры-
тию детской индивидуальности, развитию социальных, интеллекту-
альных, физических качеств, инициативности, самостоятельности,
успешной подготовке к обучению в школе, а в дальнейшем и ко
взрослой жизни.



**Мосина Марина Владимировна,
Гаврилова Надежда Борисовна,
Бутакова Анастасия Михайловна,**
воспитатели, МБДОУ № 62,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности дошкольников. Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующее место в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Театрализованная деятельность создаёт пространство свободы, творческого самовыражения, сотворение своего образа самыми доступными для ребенка способами – движением, мимикой, жестом, интонацией и выступает одним из сильных средств воспитания, ценность, которой состоит в том, что она отражает мир социальных отношений и помогает ребенку преодолеть неуверенность, скованность, зажатость. Но педагог должен знать не только о приемах стимуляции моторной активности и развитии двигательных навыков и умений, но и существующих проблемах:

- бедная диалогическая речь;
- неспособность построить монолог;
- неумение сочинять небольшие рассказы и сказки;
- отсутствие навыков культуры речи;
- скудный словарный запас;
- нарушено внимание, несовершенна мыслительная деятельность;



Важность речевого развития для дошкольников подтверждена тем, что во ФГОС дошкольного образования оно входит в две образовательные области: «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное». Необходимо научить детей связно, грамматически правильно излагать свои мысли, пересказывать сказки, заучивать стихи.

Одним из основных методов развития связной речи можно определить – моделирование, помогающее объяснить структуру и составить целостное представление о предмете, явлении. В решении проблемы развития связной речи помогает мнемотехника.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадрат, мнemo-дорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат – отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа.

Мнемодорожка – последовательность изображений нескольких квадратов и представляет собой простую схему, состоящую из 4 картинок, содержащую определённую информацию.

Мнемотаблица – это схема, в которую, заложена определённая информация. Эти схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Особенно эффективны при разучивании стихотворений: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Содержание таблицы-схемы – это графическое или частично-графическое изображение предмета, явлений природы, некоторых действий и др. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы используются:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказа;
- при пересказах сказки;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Мнемотаблица – это яркий рисунок, схема, в которую заложена определённая информация. Через такие яркие и интересные для картинки дошкольники знакомятся с русскими народными сказками: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», в которых ребёнку довольно не просто запомнить и рассказать последовательность прихода героев и их действий, а, глядя на «зашифрованные картинки» малыши с удовольствием узнают в них мышку или зайку и, играя, даже не подозревают, что учатся пересказывать, а впоследствии драматизируют.

Мнемотехника – это настоящая палочка-выручалочка в деле обучения, постановки спектаклей, запоминания детьми разного рода



информации. Применение мнемотехники в театрализованной деятельности творит чудеса: обучает, развивает связную речь и творческие способности дошкольников, а порой и корректирует поведение дошкольников, приковывает внимание, развивает умение сосредотачиваться.

Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры одновременно активизируется словарь ребёнка, улучшается звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики обязуют ребёнка ясно, четко, понятно изъясняться. У него совершенствуются диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованная деятельность никого не оставляет равнодушным, потому что напоминает малышу те привычные игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доророва Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
5. <http://doshvozzrast.ru/metodich/konsultac26.htm>.

Никитина Наталья Вадимовна,

студентка 4-го курса;

Маркина О.А.,

научный руководитель,

Педагогический колледж № 15,

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Формирование личности дошкольника, процесс её развития и результат являются предметом психологического изучения, в задачу которого входит выяснение того, что есть (находится в наличии, экспериментально выявляется, обнаруживается и что может быть в личности дошкольника в условиях целенаправленных воспитательных воздействий. Этим характеризуется актуальность данной темы.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психических и личностных качеств на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве.

В дошкольном периоде развитие психофизиологических функ-



ций происходит одновременно по разным направлениям; их социализация носит множественный и разнокачественный характер. По соотношению двух основных параметров – произвольности и вербальности – в развитии указанных функций могут быть выделены соответствующие типы, которые определяются разным характером и различной степенью выраженности процесса социализации. Характерной чертой интересующего нас периода является интенсивное развитие тех психических функций, которые складывались в раннем детстве (сенсорики, перцепции, образной памяти, внимания, практического мышления, моторики) и которые в то же время являются базовыми для построения новообразований в познавательной сфере и в формировании произвольного поведения.

Особенно большие изменения происходят в содержании, направлении и формах активности детей дошкольного возраста. Успехи дошкольников в познании окружающего мира поистине велики, хотя логическое мышление у них ещё не сформировалось. Этому в определённой мере мешает их эгоцентризм, когда ребенок считает, что он – центр вселенной и все вращается вокруг него, как планеты вокруг солнца. Препятствует этому и недостаточно развитое умение сосредоточиваться только на какой-то одной (или нескольких, но не всех) стороне события, явления или предмета. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном периоде, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Если несколько желаний возникало одновременно, ребенок оказывался в почти неразрешимой для него ситуации выбора.

Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок. Эти изменения сказываются в следующем:

Отдельные побуждения, действовавшие эпизодически и разрозненно (а порой даже противоречиво), превращаются в некоторую систему мотивов. В побуждениях детей все больше обнаруживается определенная последовательность. Если для шести-, семилетнего ребенка уже приобрело значение общественное мнение, то он будет оглядываться на оценку товарищей в разных своих поступках. Так именно и действуют некоторые ребята, занявшие в группе положение вожаков, наиболее умных, лучших командиров в играх и т. п.

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном периоде, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Если несколько желаний возникало одновременно, ребенок оказывался в почти неразрешимой для него ситуации выбора.

Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок. Эти изменения сказываются в следующем:



Отдельные побуждения, действовавшие эпизодически и разрозненно (а порой даже противоречиво), превращаются в некоторую систему мотивов. В побуждениях детей все больше обнаруживается определенная последовательность. Если для шести-, семилетнего ребенка уже приобрело значение общественное мнение, то он будет оглядываться на оценку товарищей в разных своих поступках. Так именно и действуют некоторые ребята, занявшие в группе положение вожаков, наиболее умных, лучших командиров в играх и т. п. Личность складывается в процессе реального взаимодействия ребенка с миром, включая социальное окружение, и путем усвоения им норм и нравственных критериев, регулирующих его поведение. Различные индивидные, физические, темпераментные особенности как базовые в формировании личности проявляются и фиксируются ребенком в процессе непосредственного взаимодействия в группе, развитие же нравственных качеств опосредовано общением со взрослыми, усвоением нравственных знаний. В оценке моральных качеств ребенок 5-7 лет часто применяет понятие неадекватно и в очень общей форме. Личностные эффекты формируются в результате сложного взаимоотношения двух разных линий: реального поведения, поступков ребенка и усвоения им правил нравственных критериев поведения. Свойства личности и индивида, несмотря на их разное происхождение, санкционируются обществом, приобретая тем самым социальную ценность. Зная закономерности развития личности, мы можем создавать условия для её полноценного и гармоничного формирования. Следовательно, если соблюдать все условия, то во взрослом возрасте мы получим человека нравственного, умеющего общаться, добиваться результатов в любой деятельности, профессии. А это ведет к прогрессу общества в целом.

Никуличева Наталья Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 82 «Журавлик»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ВО 2-ОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЙ ЛЕС»

Непосредственно образовательная деятельность «Зимний лес» разработана для детей второй младшей группы. Она направлена на развитие творческих способностей детей, их внимания, памяти, воображения. В результате такой непосредственно образовательной деятельности у детей обогащается и активизируется речевой словарь, прививается любовь к прекрасному.

Цели: Активизация познавательной, речевой и изобразительной деятельности детей. Закрепление знаний, умений и навыков.



Задачи:

1. Закреплять знание детей о характерных признаках зимы (снег, холодно, ветер);

продолжать закреплять основные цвета спектра (белый, синий, красный), и понятие геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник);

закреплять умения детей рисовать красками при помощи пальцев;

формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

2. Развитие интереса к участию в игровых импровизациях;

развивать творческие способности рисование пальчиком, мелкую моторику, умение слышать воспитателя, зрительное восприятие, внимание, мышление, воображение, наблюдательность.

3. Воспитывать чувства доброты, желание помочь (снеговому, зайке), аккуратность, чувство сотрудничества.

Материал и оборудование: искусственные елки, игрушки (зайчик, снеговик); материалы для рисования гуашь красного цвета, ватман, влажные салфетки, магнитная доска, геометрические фигуры на магнитах, конфеты.

Предварительная работа. Рассматривание зимних иллюстраций, чтение художественной литературы, рисование пальчиками «Снег идет».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

В: Ребята, какое сейчас время года? Как вы догадались? (ответы детей)

2. Сюрпризный момент.

Аудиозапись: «Здравствуйте ребята, я Зимушка-зима. Я слышала, как вы говорили обо мне, и я вас приглашаю в зимний лес»

3. Основная часть.

В: Ребята вы хотите отправиться в зимний лес?

Д: Да!

В: По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки

Шли мы шли и в зимний лес пришли.

В: Ребята как красиво в лесу! Много снега!

Ой, ребята кто это?

Д: Снеговик.

В: Ребята посмотрите снеговик грустный. Ребята как вы думаете почему он грустный? (ответы детей). Может он боится растаять? (ответы детей) На улице мороз ему нечего бояться он не растает, потому что снеговик сделан из снега.

Версии детей.

В: Ребята давайте со снеговиком поиграем.

Пальчиковая гимнастика.



1, 2, 3, 4, 5

Мы во двор пошли гулять

Бабу снежную лепили

Птичек крошками кормили

С горки мы потом катались,

А еще в снегу валялись

Все в снегу домой пришли

Съели суп и спать легли.

В: Ребята игра не помогла. Может ему скучно, потому что он один. Было бы снеговиков много, тогда снеговiku было весело.

В: Ребята давайте смастерим друзей для снеговика.

Посмотрите внимательно, на какие фигуры похож снеговик?

Д: На круг.

В: Круг какого цвета?

Д: Белого.

В: Ребята, а шапочка на какую фигуру похожа? Какого цвета?

Д: Квадрат синего цвета.

В: Ребята, а руки какой формы? Какого цвета?

Д: Треугольник красного цвета.

В: Молодцы ребята, а теперь подойдем к столу возьмем фигуры и каждый делает снеговика.

В: Ребята, посмотрите на снеговика, он улыбается. Нашему снеговiku не скучно, у него появились друзья.

В: Ребята вы слышите, кто-то плачет. Пойдемте, посмотрим. (Зайка плачет). Зайка, что с тобой случилось почему ты плачешь?

Зайчик: Я потеряла бусы, а когда их искала сильно замерзла.

В: Ребята, поможем зайке согреться.

Д: Да!

Физминутка

Зайка беленький сидит

Он ушами шевелит

Вот так, вот так

Он ушами шевелит

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

В: Зайка ты согрелась?

Зайка: Да

В: Ребята, давайте сделаем бусы и подарим зайке.

ответы детей



В: Ребята мы будем делать необычным способом, будем рисовать пальчиком. Приготовили пальчик. Сначала окунаем палец в краску и наносим на лист бумаги.

Молодцы ребята очень красивые бусы получились.

В: Зайка ребята сделали тебе подарок, вот какие красивые бусы.

Зайка: Спасибо ребята, я для вас тоже приготовила сюрприз. (корзинка с конфетами).

В: Ребята пришло время возвращаться в детский сад

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки

Шли мы шли в детский сад пришли.

3. Итог

Ребята мы сегодня, где были?

Кого мы встретили в лесу?

Что вы делали?

Вам понравилось?

Что вам больше всего понравилось?

И мне понравилось, как вы помогли снеговiku и зайке, как вы отвечали на мои вопросы. Молодцы ребята!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?! [редактор Е. Алифанова] – М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.
2. Шорыгина Т.А. Какие звери в лесу? [редактор Е. Алифанова] – М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 95 с.
3. Алексеевская Н. Карандаш озорной – М.: Лист, 1998. – 144 с.

Нурмухаметова Мадина Хасановна,

Богомолова Рамзия Мунавировна,

Сабирзянова Елена Фёдоровна,

педагоги дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы»,

г. Казань, Республика Татарстан

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ФИЛИППОК»

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в школе раннего развития «Филиппок» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани представляет собой систему деятельности педагогов, направленную на развитие личности каждого обучающегося, позволяет оценить изменение результатов деятельности, разработать и реализовать рекомендации по дальнейшему педагогическому воздействию, дает возможность оценить качество работы педагогов.

Целью мониторинга является создание условий для личностно-го роста, обучения и развития каждого обучающегося, отслеживания



результативности программы и оптиматизации образовательного процесса.

Соответственно этому поставлены задачи:

1. Выявление степени влияния отдельных педагогических средств на личность ребенка и его развитие.

2. Определение степени удовлетворенности воспитанников, педагогов, родителей образовательным процессом и его результатами.

Исходя из цели и задач, объектом психолого-педагогического мониторинга являются не только дети, их родители, но и педагоги.

В зависимости от конкретных условий, объектом диагностики могут выступать их ценностные установки, стиль общения, мотивация, творческие способности.

Реализацию образовательной программы школы раннего развития мы сопровождаем не только диагностикой уровня развития отдельных психических процессов и отклонений в развитии ребенка, но и установлением взаимосвязи между отдельными особенностями психики (интеллектуальными способностями, личностными качествами, характером общения).

Надо признать – есть как способные, так и менее способные к обучению дети, так уж устроен мир. Задача педагогов, родителей, в плане развития ребенка, состоит в том, чтобы обеспечить максимальное развитие его потенциальных способностей, об уровне которых говорят его интересы и склонности.

Для определения результативности образовательной деятельности школы раннего развития «Филиппок» выработана система критериев личностного развития, предметных результатов, метапредметных результатов, отношение обучающихся, педагогов, родителей к образовательной деятельности. Разработаны также показатели эффективности деятельности и определены диагностические средства [1, 7-18].

| Критерии | Показатели | Диагностические средства |
|---|---|--|
| 1. Критерии и показатели личностного развития обучающихся | | |
| Нравственно-этическая ориентация | Гуманность личности | Метод бесед и педагогических наблюдений |
| | Развитие мотивации учения | Метод бесед |
| Сформированность Я – концепции | Повышение самооценки, уверенности в своих силах | Метод анализа продуктов деятельности обучающихся (тест «Лесенка»); Метод педагогического наблюдения; Выполнение творческих заданий |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | |
|--|---|---|
| Личностное развитие | Личностный рост | Карта личностного роста; Метод педагогического наблюдения |
| 2. Критерии и показатели предметных результатов | | |
| Развитие учебных навыков | Развитие основных функциональных общеучебных навыков (чтение, счет, временные и пространственные представления и т.д.) | Текущий и итоговый анализ учебной деятельности; педагогическое наблюдение |
| Освоение образовательной программы | Полнота освоения программного материала. | Текущий и итоговый анализ учебной деятельности |
| | Владение знаниями, умениями, навыками на уровне не ниже, чем установлено программой и государственными образовательными стандартами | Текущий и итоговый анализ учебной деятельности; Методика анализа продуктов деятельности учащихся |
| Качество знаний | Положительная динамика интереса к познанию | Метод педагогического наблюдения, опрос |
| | Развитие творческого потенциала | Выполнение творческих заданий |
| 3. Критерии и показатели метапредметных результатов | | |
| Развитие интеллектуально-познавательной деятельности | Развитость познавательных процессов личности и интеллекта | Метод анализа продуктов деятельности учащихся (тест «Дорисовывание»); Исследование словарного запаса (тест «10 слов») |
| | Уровень познавательной активности | Метод педагогического наблюдения, опрос |
| | Широта кругозора | Метод педагогического наблюдения |
| | Развитие эмоционального интеллекта | Метод бесед, обсуждений |
| Социальная зрелость обучающихся | Уровень развития культуры общения и взаимодействия с людьми | Метод педагогического наблюдения; методика анализа продуктов деятельности обучающихся (тест «Рисунк семьи»); социометрическое изучение межличностных отношений (методика Дж.Морено) |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | |
|--|--|--|
| Физическое развитие | Состояние здоровья Работоспособность Показатели физического развития (тонкая моторика, координация и т.д.) | Метод педагогического наблюдения Методика анализа продуктов деятельности обучающихся (тест «Срисовывание письменных букв», тест «Бендер») |
| 4. Критерии отношения к образовательной деятельности школы «Филиппок» | | |
| Удовлетворенность учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью школы | Положительная динамика степени удовлетворенности учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью школы | Метод педагогического наблюдения, опрос |
| | Снижение уровня тревожности субъектов педагогического процесса | Метод педагогического наблюдения, опрос |
| | Положительная динамика роли родителей | Метод педагогического наблюдения, опрос |

В соответствии с этим создана карта индивидуального развития дошкольников с целью систематизации представлений педагогов об индивидуальных особенностях обучающихся, организации их деятельности по созданию условий для раскрытия внутренних резервов личности ребенка, его талантов и способностей.

Использование карты позволяет выявить особенности психического развития обучающихся, сформированности психологических новообразований, соответствие уровня знаний, умений, навыков, креативности, личностных и межличностных особенностей возрастным нормам, отследить роль занятий в развитии наблюдаемых психических процессов у воспитанников, скорректировать деятельность педагогов в работе с каждым обучающимся.

Диагностическим методикам при изучении результативной образовательной деятельности школы раннего развития мы уделяем большое внимание и подобраны они с учетом следующих принципов:

- наличие четко сформулированной диагностической цели;
- принцип научности и объективности;
- комплексный подход в сочетании индивидуального отношения;
- целесообразность и чередование методов;
- системность при подборе критериев и показателей;
- использование игровых приемов и различных форм работы (индивидуальных и групповых);
- оптимальный подбор диагностического инструментария;



– принцип гуманизма (диагностико-коррекционная работа на благо ребенка и по его желанию).

Очень важно чередовать методики так, чтобы изучение памяти следовало за анализом мышления, а изучение восприятия – за исследованием креативности. Личностные методики предлагаем детям в конце работы, после того, как для них сгладится новизна ситуации и установится контакт со взрослым, проводящим диагностику. Такую же последовательность сохраняем и в том случае, если исследование проводится не за один раз, а на нескольких занятиях.

Начинаем диагностику с рисования (как на свободную, так и на заданную тему), предоставляя ребёнку время войти в ситуацию обследования, стараемся создать благоприятную обстановку, предлагаем задания в форме совместной игры, следим за тем, чтобы состояние ребенка соответствовало его обычной форме. В процессе тестирования сохраняем нейтралитет (несмотря на просьбы ребенка, не подсказываем ему), стараемся похвалить, поблагодарить.

Отслеживание динамики развития и анализ полученных результатов дают представление о состоянии образовательного процесса, его эффективности, определяют пути и средства его развития в дальнейшем, позволяют корректировать образовательную программу, совершенствовать её в целях создания благоприятных условий для комплексного развития и личностного роста обучающихся дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Тесты для детей 3,4,5,6 лет. Программа обучения и развития дошкольников. – Изд. дом Нева, 2004. – 32 с.

Павловская Галина Ивановна,
воспитатель, ГБДОУ д/с №3,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗДОРОВЬЕ?»

Цель: формировать у детей сознательную установку на здоровый образ жизни.

Задачи:

- Закрепить знания о влиянии на здоровье питания, двигательной активности, закаливания, свежего воздуха, хорошего настроения.
- Продолжать формировать у детей представление о здоровье как одной из главных ценностей жизни.
- Познакомить детей с основными витаминами А, В и С. Для кого они важны?
- Познакомить детей с правилами безопасности при игре со снегом.



- Развивать мыслительную активность, познавательный интерес, воображение, внимание, активный и пассивный словарь.

- Воспитывать желание быть здоровым, любить себя, внимательно относиться к себе и своему здоровью.

Материал: мнемотаблицы, фрукты, овощи, крупы, подносы, карточки с правилами, салфетки влажные.

Ход занятия:

Вступительная часть. Воспитатель приглашает детей подойти, предлагает встать рядом в круг:

Утром ранним кто-то странный, заглянул в мое окно,

На ладони появилось, ярко желтое пятно

Это солнце заглянуло, будто руку протянуло

Тонкий лучик золотой, и как с первым лучшим другом

Поздоровалось со мной.

А я хочу поприветствовать вас, мои милые ребятки

(имитационная гимнастика)

Здравствуй, правая рука, здравствуй, левая рука,

Здравствуй, друг, здравствуй, друг.

Здравствуй, весь наш дружный круг.

Оглянитесь, встрепенитесь и друг другу улыбнитесь.

Перед детьми изображения презентации: Давно – давно на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек? Один из богов сказал, что человек должен быть сильным, другой – здоровым, третий умным. Боги подумали, что если все это дать человеку, то человек станет похож на бога. И решили они спрятать здоровье человека. Куда? Кто предложил в синее бушующее море, кто-то за высокие горы, а кто-то в самые темные леса. Спрятали боги здоровье человека... до сих пор его ищут. И отыскать его могут не все... Постараемся, и мы сегодня отыскать здоровье человека, чтобы оно всегда было с нами, и мы росли здоровыми и никогда не болели.

Сюрпризный момент: Стук в дверь, доставка посылки. Адрес: Девочка Таня, которая заболела и просит помочь отыскать ее здоровье... Чтобы помочь Тане нам с вами необходимо выполнить задания.

Основная часть: Первое задание: нужно отгадать ребусы, и мы узнаем, что нам делать дальше, чтобы помочь девочке.

З И М А З Д О Р О В Ь Е

Молодцы! Получилось 2 слова – «зима» и «здоровье». Морозная русская зима-замечательное время для укрепления здоровья. Прохладный ветер, мороз, игры. Движение на воздухе – хорошая закладка зимой. Еще вчера тропинки и дорожки были черными, деревья и кусты были темными и грустными. А сегодня все преобразилось! Как посмотришь на белый и пушистый снег, так и хочется в него упасть и повалиться! А какие зимние игры и забавы вы дети знаете? (ответы де-



тей). Скажите ребята игры нам помогут вырасти крепкими? Значит, мы сами себе помогаем? Мы отгадали первый совет «Я ЗДОРОВЬЕ БЕРЕГУ, САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ». Давайте в таблицу нарисуем обозначения зимних увлечений.

Да, очень важно бывать зимой на свежем воздухе, двигаться и играть в снежки. Ребята, а что еще важно для здоровья? Правильно, питание, здоровая и полезная пища-это наш следующий совет для Тани. И мы поговорим сейчас с вами о витаминах, которые нам очень полезны для поддержания нашего здоровья. На экране картинка с витаминами А, В, С. Послушайте стихотворение о витамине А.

Помни истину такую-
Лучше видит только тот.
Кто жует морковь сырую
Или сок морковный пьет.

Сейчас я покажу вам овощи и фрукты в которых содержится витамин А (выкладываю фрукты и овощи: помидор, морковь, красное яблоко, персик, абрикос, тыква). Дети называют фрукты и овощи. Запомните дети, кто ест продукты богатые витамином А – быстро растет и хорошо видит.

Послушайте стихотворение о фруктах, в которых много витамина С.

От простуды и ангины
Помогают апельсины,
Ну а лучше есть лимон
Хоть и очень кислый он. Покажите дети какой он кислый? (мика детей)

В каких же еще продуктах и овощах содержится этот витамин?(Выкладываю фрукты и овощи дети называют: лимон, апельсин, лук, чеснок, квашенная капуста).

Витамин С защищает организм наш от различных болезней и помогает бороться с простудой. А про лук даже поговорка есть «Лук – от семи недуг».

А сейчас внимательно послушайте стихотворение о витамине В.
Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку
Черный хлеб полезен нам,
И не только по утрам.

В каких продуктах содержится витамин В (выкладываю продукты, а дети называют их: гречка, пшено, овсянка, горох, фасоль, манка).

Нужно не забывать о витаминах, мы должны получать их ежедневно, чтобы расти здоровыми и крепкими. И об этом мы обязательно расскажем в своем письме девочке Тани, чтобы она поправилась. Чтобы она ела их и не болела никогда.

Устали? Давайте отдохнем и подвигаемся!
Физкультминутка:

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Мы бежим с тобой на лыжах,

Дети изображают ходьбу на лыжах.

Снег холодный лыжи лижет

А потом на коньках,

Но упали. Ах!

А потом снежки лепили,

Изображают бег на коньках.

Падают.

мый снежок.

Стоят, сжимают воображае-

А потом снежок катили,

Катят воображаемый комок.

А потом без сил упали

Падают.

И домой мы побежали

Бегут по кругу.

Ребята, вы читали сказки «Федорино горе»? «Мойдодыр»? Скажите почему в этих сказках вещи убежали от хозяев? Ответы детей: «Хозяева не ухаживали за своими вещами, не мыли их, не стирали, не берегли).

Если мы ответим на вопрос – Какую опасность таит грязь для жизни человека? Мы узнаем третий совет о том, где спрячется здоровые девочки?

Игровое упражнение: На детские столы ставлю подносы с влажными салфетками

Задание: Дети оботрите руки салфетками.

• Что стало с салфетками?

• Как нужно содержать руки в чистоте? Для чего?

• Как правильно мыть руки? (показ детей)

• Как неправильно мыть руки(показ воспитателя)

Вот и третий совет мы узнали: ОТ ПРОСТОЙ ВОДЫ И МЫЛА У МИКРОБОВ ТАЮТ СИЛЫ.

Ребята – значит здоровье человека спрятано где? В каждом человеке. Во мне и в тебе... Каждый человек за своим здоровьем следит сам и только сам. А что значит быть здоровым? Что для этого нужно? А вы считаете себя здоровыми? Почему вы так думаете?

Рефлексия: Дорогие друзья, расскажите, что вы узнали нового? Что вам больше всего понравилось на занятии? – ответы детей.

Спасибо вам, ребята. Сколько полезного мы сегодня узнали о витаминах и здоровье, и чтобы слово не расходилось с делом мы съедем эти фрукты. Но сначала мы пойдем и помоем хорошо руки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павлова М.А, Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. Модели программ. Рекомендации. Разработки занятий. – Учитель, 2009. – 186 с.



Паркина Елена Игоревна,

воспитатель,

МАДОУ Леонтьевский д/с «Малинка»,

д. Леонтьево, Ступинский район, Московская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЦЕПТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Последовательное и целенаправленное развитие сенсорной культуры ребенка заключается в том, что педагог, ориентируясь на программные требования и степень сформированности эталонных представлений каждого ребенка в группе, создает предметно-развивающую среду, насыщенную сенсорными материалами, содержащими сенсорные задачи.

Осуществляя дидактическое сопровождение сенсорного развития ребенка, через предметы окружающей среды, воспитатель влияет на накопление сенсорного опыта каждого ребенка. Учитывая личную заинтересованность ребенка в сенсорной информации, воспитатель активизирует его сенсорные действия.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Подробнее хотелось бы остановиться на сенсорном развитии детей раннего возраста в игре. Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с цветом, формой, величиной, включая по возможности основные разновидности этих свойств. Игры с детьми должны строиться так, чтобы они могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усваивать общепринятые сходства и различия свойств предметов.

Деятельность в форме игры способна помочь ребенку раннего возраста перейти от простого восприятия предметов к постепенному осознанию их значений. Игровая деятельность является основной для ребенка раннего возраста и является такой деятельностью, благодаря которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, более высокой ступени ее развития.

Распространенной является классификация дидактических игр по характеру материала, согласно которой выделяют: игры с предметами (дидактические игрушки, реальные предметы, разнообразный природный материал); настольные печатные игры (действия не с предметами, а с их изображениями); словесные игры (оперировать представлениями, мыслить о вещах, с которыми на тот момент не



работают, использовать приобретенные знания в новых ситуациях и связях).

Важной является классификация игр по содержанию обучения и воспитания. Это игры для сенсорного воспитания; словесные игры; игры для ознакомления с природой; игры по формированию математических представлений и т.д.

Вид деятельности детей, включает в себя игровые правила и действия, организацию и отношения между детьми, также выступает основой деления дидактических игр.

Классификация дидактических игр, предложенная А.И. Сорокиной [2, 145]:

1) игры-путешествия (отражают реальные факты и события через необычное: простое – через загадочное, сложное – через преодолимое, необходимое – через интересное);

2) игры-поручения (игровые действия в играх-поручениях основываются на предложениях что-либо сделать);

3) игры-предположения (игровое задание выраженное в названиях: – Что было бы...?, – Что Бы я сделал, если бы...?);

4) игры-загадки развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы;

5) игры-беседы (общение воспитателя с детьми, детей между собой, которое возникает как игровое обучение и игровая деятельность).

Воспитатель в группе раннего возраста учит детей правильно пользоваться предметами, расширяет их знания об отдельных свойствах, развивает точность восприятия не только на занятиях, но и в процессе игровой деятельности [1, 56].

При использовании игры в формировании сенсорных эталонов необходимо учитывать определенные условия, такие как, занятия в игровой и занимательной форме.

При проведении занятий учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие приемы обучения: показ и объяснение; показ предметов в действии с их названием; приемы сопоставления и наложения; показ ряда последовательных действий с предметами; периодическое использование на занятии одного и того же предмета; показ картинок с изображением отдельных предметов; создание проблемных ситуаций; вариативность действий.

Деление на подгруппы осуществлять не по возрасту, а по уровню развития детей, а также поощрять любые попытки общения детей с воспитателем и друг с другом.

Результат дидактической игры – показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений.

Метод упражнений также широко используется в практике на занятиях по сенсорному развитию. Особенности развития детей ран-



него возраста указывают на необходимость организации повторяющихся действий в обучающем процессе.

Игровой метод является преобладающим и основным в организации занятий с дидактическими играми. У детей воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый.

Не важно, какой метод для педагога будет более приемлемым. Главное, целесообразно спланированное обучение детей раннего возраста даст положительные результаты. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова. Очень важно помнить, что игры должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость. Эта радость является залогом успешного развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габова М.А. Сенсорное развитие ребенка как основа формирования математических представлений // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 12. – С. 16-29.
2. Капитанова Н. Дидактические сюжеты: сенсорное развитие детей раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 12. – С. 72-76.
3. Плеханов А., Морозова О.М.М. Манасейна: сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 31-35.
4. Фоменко Т.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры // Материалы IV Междунар. науч. конф. «Актуальные задачи педагогики» / Изд-во Молодой ученый. – Чита, 2013. – С. 53-55.
5. Чичканова Ю. Н. Система работы по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием элементов технологии М. Л. Лазарева «Цветоник» в дошкольном образовательном учреждении / Ю.Н. Чичканова, О.И. Минаева, Е.С. Грязнова // Образование в сфере искусства. – 2014. – № 2. – С. 116-120.

Пионтковская Наталья Абрамовна,

доцент,
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,
г. Тула

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развивающая образовательная среда дошкольной организации должна содержать современные электронные средства для развития и обучения детей. Малыши и дома знакомятся с компьютером, игровыми приставками, различными бытовыми гаджетами. Поэтому важно взять обучение работе на компьютере в профессиональные педагогические руки: научить правильным, здоровьесберегающим приемам работы, показать возможности компьютера, заинтересовать малышей компьютерным творчеством.

В течение ряда лет работы с дошкольниками у нас сложилась определённая методика, которая даёт хорошие результаты: дети



учатся работать с мышью, разбираться в основных элементах интерфейса, заботиться о своей осанке, бороться с утомлением глаз, всё это – с интересом и желанием. Основной методикой является изложение материала в стихотворной форме и фиксация его детьми в виде рисунков в альбомах. Используемые «учебные стихи», образцы рисунков для повторения на компьютере, фото фрагментов экрана (скриншоты) представлены в учебно-методическом пособии «Как с компьютером дружить» [1]. Здесь же помещены игровые упражнения для овладения мышью, для снятия усталости глаз, есть странички для раскрашивания – это контрольные задания.

Приведём пример занятия с дошкольниками в рамках курсов подготовки к школе.

Тема занятия. Инструменты «Прямая линия» и «Распылитель» программы Paint.

Оборудование. Компьютер учителя с мультимедийным проектором, доска, мел.

Учебно-методические материалы. У учащихся: альбомы и фломастеры. У учителя: пособие «Как с компьютером дружить», стандартная программа ОС Windows MS Paint.

Цель занятия. Знакомство с инструментами «Прямая линия» и «Распылитель» графического редактора Paint.

Задачи занятия.

а. Научить строить прямые линии, выбирать цвет, ширину, точечно закрашивать области.

б. Развивать навыки работы с мышью.

Ход занятия.

1. Оргмомент. Дети здороваются с роботом, изображение которого спроектировано на экран. Готовятся к занятию.

2. Разминка. Отгадайте загадки:

а. Чем похожи мячик, апельсин и яблоко? (Они круглые).

б. А чем похожи доска, книга и потолок? (Они прямоугольные).

с. Давайте поиграем. Я называю предмет. Если он круглый, вы хлопаете 1 раз, если прямоугольный – 2 раза) (учитель называет ряд предметов, дети хлопают).

Нарисуйте в своих альбомах по одному круглому и прямоугольному предмету.

3. Пальчиковая гимнастика. Вы хорошо поработали, давайте сделаем упражнение для пальчиков (учитель зачитывает текст, дети повторяют, выполняя упражнение).

Соберите пальцы горкой,

И Маринка, и Егорка,

Указательный согните

И немножко поднимите,

Начинайте им стучать

И при этом напевать:



«Тень-тень-потетень,
Выше города плетень,
Вышли звери за плетень,
Похвалялися весь день!» [1, с. 27-28].

Какой кнопкой мыши мы выбираем картинки на компьютере? (левой). Поднимите левую руку! А как мы запускаем программу, сколько раз надо щёлкнуть левой кнопкой? (2).

4. Практическая работа на компьютере.

а. Объяснение учителя и демонстрация.

Перед вами – окно программы. Какая это программа? (Художник).

Как называются разноцветные прямоугольники? (Палитра)



Про волшебников у нас
Начинается рассказ.
Девочки и мальчики,
Рисуем для них палочки,
А на кончике огнём
Краску яркую зажжём!»
Как вы думаете, каким инструментом нужно
рисовать палочку? («Прямая линия»).

Нам поможет инструмент

ЛИНИЯ ПРЯМАЯ,

Щёлкнув мышкой, мы в момент

ПРЯМУЮ выбираем.

Сегодня мы работаем с инструментом «Прямая линия». Я её выбираю левым щелчком мыши. Открылась табличка, в которой подберём желаемую толщину, я щёлкаю левой кнопкой на такой строчке. Наконец, нужно выбрать цвет палочки. Где нам щёлкнуть? (В палитре на подходящей клеточке).

ЦВЕТ отметим, наконец,

На палитре щёлкнув ловко

В нужном цвете левой кнопкой.

Теперь я веду мышку к нужному месту, нажимаю левую кнопку и, не отпуская кнопку, протаскиваю мышь – получилась прямая линия. Ребята, волшебная палочка должна светиться. Огонёк удобно сделать другим инструментом – «Распылителем», выберем его.

Дальше делай так, дружок:

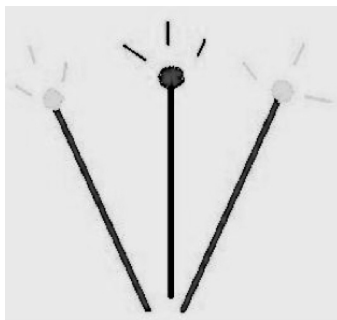
Кончик палочки найди,

Мышку точно подведи,





Слева кнопку нажимай –
Этим краску распылай,
Вот и выйдет огонёк.
Каждый сам его зажёт!
Чтобы пламя раздуть,
Надо мышь ещё нажать [1, с. 47-48].



в. Индивидуальная работа на компьютере

Теперь по очереди подходите к моему компьютеру и рисуйте свою палочку, а я помогу. Остальные, кто не работает на компьютере, в это время нарисуют в альбомах окно программы Художник и свои 3 разноцветные волшебные палочки.

5. Упражнения для глаз (в игровой форме они приведены в пособии на с. 38-40).

6. Завершение занятия (на экране появляется рисунок робота).

У вас получились хорошие рисунки и на компьютере, и в альбомах.

Что нового вы сегодня узнали? А что больше всего понравилось? Уберите своё рабочее место. Давайте попрощаемся с роботом, поблагодарим его за урок. Урок окончен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пионтовская Н.А. Как с компьютером дружить. Учебно-методическое пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2015. – 92 с.

Платонова Татьяна Евгеньевна,
доцент кафедры ЧОУ ВПО «ИЭУП (г. Казань)»;
Зарипова Лейсан Фидарисовна,
воспитатель, МБДОУ № 8,
г. Зеленодольск, Республика Татарстан

УСЛОВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема воспитания культуры поведения у детей в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

Культура поведения – важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Поэтому так важно научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности относиться к ним так, как он относится к себе и чтобы другие так же относились к нему. К сожалению не все родители и воспитатели дошкольных организаций уделяют достаточно внимания воспитанию у детей навыков культурного поведения.



Культура поведения играет важную роль в формировании личности, помогая воспитывать такие ее стороны, как способность подчиняться общим требованиям коллектива, выполнять установленные правила жизни в нем, сдерживаться от неразумных желаний, идущих вразрез с общими интересами или возможностями для их выполнения, организованность поведения, послушания, самоконтроль.

Проблемой воспитания культуры поведения у детей занимались такие ученые как И.Н. Курочкина, Т. Ерофеева, Т. Яковенко, О.В. Заширинская и другие. Опыт А.М. Виноградовой показывает, что формирование у детей этических представлений во многом определяет развитие их чувств и поведение. Неправильные представления о дружбе, доброте, честности, справедливости являются причиной частых конфликтов между детьми. Поэтому педагог должен, прежде всего, выяснить, что знают сами дети об этике отношений между людьми, какое конкретное содержание вкладывают они в понятия «доброта», «честность», «справедливость», осознают ли они проявления жестокости, лживости, себялюбия.

Согласно исследованиям Л.Ф. Островской, С.В. Петериной, формировать у детей навыки культурного поведения, воспитывать сознательное, активное отношение к порученному делу, товарищество, нужно начинать с дошкольного возраста. В детском саду для этого немало возможностей. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. Работая с детьми, воспитатели уделяют большое внимание формированию их поведения на занятиях, в играх, труде и недостаточно оценивают возможности повседневной бытовой деятельности, зачастую проходя мимо тех педагогических ценностей, которые таит в себе повседневная жизнь дошкольной организации, мало и несистематично используют театрализованную деятельность в качестве средства воспитания культуры поведения.

В связи с этим возникает противоречие между тем, что у детей дошкольного возраста необходимо формировать культуру поведения и тем, что в дошкольных образовательных организациях эта работа ведется не достаточно полно. Противоречие выявило проблему исследования: каковы педагогические условия дошкольной организации и условия семьи для воспитания культуры поведения дошкольников.

С.В. Козлова считает, что в дошкольной организации для воспитания культуры поведения дошкольников можно отнести такие педагогические условия: авторитет и культура воспитателей и родителей. Культура педагога, характер его общения с детьми, стиль взаимоотношений имеют огромное значение в формировании культуры поведения. Умение воспитателя использовать вместо замечания совет, а иногда юмор, тактично исправить допущенное нарушение, интерес к детским начинаниям, стремление их поддерживать, доверие и ласка



– всё это вызывает у детей желание общаться с ним, с готовностью откликаться на каждую просьбу. Дети подражают поведению авторитетного воспитателя, переносят его во взаимоотношения со сверстниками. В поведении ребенка отражается также и культура родителей [4, 34]. В.И. Логинова выделяет режимные процессы в детском саду. Точное осуществление режима позволяет поддерживать у дошкольников уравновешенное состояние, своевременно переключаться от одной деятельности к другой, не допускать переутомления, чередовать время активной деятельности и отдыха. Точный режим позволяет сформировать стереотип поведения. Своевременное проведение режимных процессов предупреждает срывы в поведении, возникающие обычно во время утомляющего оживания [7]. В.А. Васильева определяет правильную организацию обстановки, в которой находятся дети. Подбор игрушек, разнообразных материалов, пособий и оборудования, которые соответствуют возрасту детей, их интересам и содержанию знаний, умений и навыков, удобное размещение мебели, всё это создает условия для развертывания разнообразной деятельности, увлекает дошкольников, позволяет им находить занятия по интересам и тем самым предупреждает срывы в поведении [2]. Р.С. Буре предлагает взаимосвязанную положительную эмоциональную атмосферу в детском саду и семье. Это атмосфера доброжелательности, разнообразной и активной содержательной деятельности детей, что воспитывает у детей стремление к занятости, организует их жизнь и отражается на формировании у них культуры поведения [1, 21].

С точки зрения Е.А. Киянченко поведение детей в детском саду регулируется правилами, которые формируются на основе норм: правила должны быть конкретными, предполагающими определенные поступки, сформулированы четко, доступно для понимания детей; каждое новое правило требует времени для его усвоения детьми; правила вводятся постепенно [3].

Ряд авторов считает, что эффективность воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста зависит также от следующих условий:

- сотрудничество ДОО с семьей;
- включение детей в разнообразные виды деятельности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организация целенаправленного педагогического процесса по формированию культуры поведения у детей.

Остановимся более подробно на каждом из условий.

Большое место в организации взаимодействия занимает общение педагогов с родителями. Родителей нужно постоянно держать в курсе событий, создавая возможности для ознакомления с работой детского сада на открытых занятиях, при посещении различных общих мероприятий; помещать информацию в «Уголке для родителей»; организовывать специальные экспозиции и выставки детских работ.



Положительные результаты в формировании культуры поведения у детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества воспитателей и родителей. При этом целесообразно использовать как традиционные, так и новые формы работы.

Родительские собрания проводятся групповые и общие. На собраниях можно информировать родителей о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими норм и правил культуры поведения.

Эффективной формой является беседа. Чаще всего предметом бесед могут стать детские страхи, отношение к ребенку сверстников, настроения и вкусы детей, их интересы и потребности, например: «Для чего нужна дружба?»; «Как избежать ссор?».

Индивидуальные и групповые консультации. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов.

Совместная деятельность. Можно организовать разнообразные виды совместной деятельности детей, родителей и педагогов. Опыт организации такой работы с родителями показывает эффективность и результативность в формировании культуры поведения, например, постановка общих спектаклей; изготовление коллективных панно по определенным темам.

Тренинговая форма работы с родителями наиболее эффективная. Предложение родителям вместе обсудить какую-либо ситуацию, например: «Ваш ребенок иногда не убирает за собой игрушки»; «Экспонирование семейных фотографий».

В процессе работы с родителями педагог достигает единства в решении воспитательных задач, в использовании средств, методов влияния на детей и оказание большой помощи в формировании культуры поведения у дошкольников. По мнению И.Н. Курочкиной показателями эффективности проведенной работы будет повышение активности родителей в обсуждении вопросов воспитания в беседах, многочисленные их вопросы к педагогу, обсуждение примеров из собственного опыта, потребность в индивидуальных консультациях, а в итоге – положительные результаты в формировании культуры поведения ребенка [5].

Необходимым условием для всестороннего развития ребенка является наличие детского общества, в котором формируются черты нового человека: коллективизм, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения. Общаясь со сверстниками, ребенок научится трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, которые возникают в результате общения детей.

В.Р. Лисина находит, что целенаправленное, организованное



воспитание позволяет осуществлять развитие личности в соответствии с требованиями современной культуры общества. Так, например, дети, овладевая в процессе учения основами научных знаний, трудовых навыков, элементами культуры деятельности и поведения, готовятся к более высокой форме деятельности – трудовой, к тому, чтобы внести свой вклад в создание материальных и духовных ценностей общества. Под воздействием воспитания их потребности и интересы, а также наклонности и способности, умственные, физические и моральные качества приобретают общественно полезную направленность и значение. Успешность педагогического процесса закономерно зависит от умения педагогов правильно учитывать возрастные особенности воспитываемых. Каждый возраст дошкольников имеет свои специфические характерные черты, зная которые педагог отбирает содержание, формы и методы обучения и воспитания так, чтобы они в полной мере соответствовали этим особенностям [6].

Знания культуры поведения активно усваиваются в процессе совместной работы со взрослыми, особенно, когда она сопровождается пояснением, советами.

Однако следует помнить, что даже очень развитому, умному и доброму ребенку пяти-шести лет далеко не просто реализовывать в действиях, играх, труде, повседневном поведении имеющиеся представления и знания. Слишком мал его жизненный опыт, его могут захлестнуть эмоции, управлять которыми он только еще учится. Поэтому мотивы, побуждающие его к хорошим поступкам, должны стать не только «знаемыми», но и реально действующими, как подчеркивал известный советский психолог А.Н. Леонтьев.

Можно отметить, что сотрудничество ДОО с семьей, включение детей в разнообразные виды деятельности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, организация целенаправленного педагогического процесса по формированию культуры поведения у детей способствует эффективному воспитанию нравственных качеств личности детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре, Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей ДОУ и родителей / Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. – М.: МОДЭК, 2006. – 141 с.
2. Васильева, М.А., Гербова, В.В., Комарова, Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., 2005. – 120 с.
3. Киянченко, Е.А. Роль правил в воспитании гуманных чувств и отношений у дошкольников // Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. – М., 2004. – С. 34-51.
4. Козлова, С.В. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98-104.
5. Курочкина, И.Н. Этикет для детей и взрослых: уч. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Курочкина. – М.: Издательский центр Академия, 2007. – 256 с.
6. Лисина, В.Р. Общение педагога с ребенком как средство создания положи-



тельного микроклимата в группе детского сада // Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. – М., 2004.

7. Логинова, В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – М.: Детство-Пресс, 2006. – 243 с.

Плотникова Светлана Александровна,

инструктор по физической культуре,
ДОУ «Жемчужинка»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУППАХ «МИСС ЖЕМЧУЖИНКА»

Цели:

- приобщать детей к здоровому образу жизни
- развивать грацию, пластичность, женственность; ритmicность, музыкальное восприятие
- повышать эмоциональный настрой

Инвентарь: ковер, куклы, пеленки, банты, столики, сумочки, бусы клипсы, помада, зеркала, расческа, заколки, скатерти, призы для участниц, украшения для зала (шары, ленты), корона для победительницы, медали, банкетки.

Ход мероприятия

Звучат фанфары, под динамичную торжественную музыку с двух сторон выходят ведущие.

1 Ведущая: – Всем! Всем! Всем!

2 Ведущая: – Слушайте! Слушайте! Слушайте!

1 Ведущая: – Девчонки и мальчишки,

А также их родители!

У нас сегодня конкурс

С названием прекрасным –

Мисс «Жемчужинка».

2 Ведущая: – Нам предстоит узнать

И титул даровать

Самой необычной,

Девчонке симпатичной!

1 Ведущая: – Скоро на сцену участницы выйдут,

Будут петь, танцевать и себя представлять.

Все юные создания –

Одно очарование!

2 Ведущая: – Вы, друзья, за них болейте,

Очень просим, не робейте!

Помогайте победить,

Громкий титул заслужить!

1 Ведущая: – Уважаемые судари и сударыни, любезные сеньоры и



сеньориты. Сегодня здесь в этом зале мы приветствуем участниц конкурса «Мисс Жемчужинка». Через несколько секунд они войдут в зал.

2 ведущая: – Ладоней не жалея,

Встречайте поскорее!

(звучит музыка, девочки друг за другом входят, их объявляют ведущие, строятся в одну шеренгу на середине зала).

1 Ведущая: – Участницы на месте и я объявляю начало праздника. Перед началом праздника мы провели жеребьевку, под каким номером будет выступать участницы. Прошу девочек занять свои места (по номерам).

Первый конкурс «Открытка-визитка» (демонстрация своего внешнего вида, умение держаться на подиуме (ковер) и двигаться; девочки в течение 3-5 минут должны будут или в песенке, или в танце, или в стихотворении рассказать о себе и о своих увлечениях).

(Ведущие по очереди объявляют участниц).

1 Ведущая: – Вот мы и познакомились с очаровательными участницами и сейчас я вам хочу представить жюри (представление жюри).

Каждый конкурс оценивается в 10 баллов.

2 Ведущая: – Эй, девчонки-хохотушки,

А не спеть ли вам частушки?

Выходите поскорей

Да порадуите гостей!

Второй конкурс «Частушки» (девочки по очереди исполняют заранее приготовленные частушки).

1 Ведущая: – Дорогие участницы, у многих из вас, дома есть маленькие братики и сестрички. Нам очень хотелось бы посмотреть, как вы хорошо умеете ухаживать за малышами. Каждую из вас дожидается малыш, его надо запеленать быстро и правильно.

Третий конкурс «Запеленанная кукла»: перед участницами стоят столики с куклами и по сигналу девочки начинают пеленать кукол. Кто быстрее и правильно это сделает, тот и побеждает.

2 Ведущая: – Мне очень хочется познакомиться с нашими участницами поближе.

И для этого я у вас, девочки, возьму интервью. Буду задавать вам вопросы, а вы на них отвечайте.

(вопросы задаются каждой девочке разные и по одному)

Вопросы:

1. Кем ты хочешь быть, когда вырастишь? А почему ты хочешь стать...

2. Какой фильм тебе больше всего нравится? Почему?

3. Какое твое любимое блюдо? А ты сможешь его приготовить?

4. Как ты помогаешь маме?

5. Ты любишь заниматься спортом? А каким видом?

6. Если бы у тебя была волшебная палочка, какое желание ты бы загадала



7. Любишь ли ты животных? Каких?
8. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
9. В какие подвижные игры ты любишь играть? Назови их?
10. Как ты думаешь, чтобы быть здоровой, что нужно делать?
11. Какие сказки ты любишь? Почему?

1 Ведущая: – Ну, вот теперь мы узнали наших конкурсанток поближе. И хотим узнать на сколько хорошо, наши девочки, знают музыку из детских мультфильмов. Ваша задача по вступлению, проигрышу или куплету, узнать песню и назвать мультфильм, где эта песня звучала.

Четвёртый конкурс «Угадай мелодию»: звучат мелодии, если участница знает ответ, то поднимает руку и отвечает; если ошибается, то отвечает другая участница.

Мелодии:

1. «Колыбельная» из м/ф «Умка»
 2. «Представление бродячих музыкантов» из м/ф «Бременские музыканты»
 3. «Песня водяного» из м/ф «Летучий корабль»
 4. «Песня Антошка» из м/ф «Антошка»
 5. «Песня «Кабы не было зимы» из м/ф «Каникулы в простоквашино»
 6. Песня «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок»
 7. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»
- 2 Ведущая: – А сейчас подошло время проверить домашнее задание. Мы увидим какими талантами могут блеснуть наши очаровательные «жемчужинки».

Пятый конкурс «Алло, мы ищем таланты»: участницы по очереди показывают своё домашнее задание: поют, или танцуют, или свои рисунки и т.д.

1 Ведущая: – Сейчас будет, на мой взгляд, самый интересный конкурс, а называется он «Юный парикмахер». Вы, дорогие участницы, на некоторое время станете парикмахерами. Приглашайте своего клиента в кресло и делайте ей причёску. Кто первый сделал, тот и показывает свой шедевр).

(Каждая участница приглашает любого зрителя из зала, желательно девочку, и по сигналу начинают делать им причёску. Кто быстрее справится с заданием, тот и выигрывает в этом конкурсе).

2 Ведущая: – От гостей скрывать не будем, танцевать мы очень любим!

А кто из вас, милые участницы танцует лучше всех, мы сейчас увидим.

Седьмой конкурс «Танцевальная импровизация».

(Девочки под разные мелодии, танцуют как хотят)

1 Ведущая: – Наш праздник приближается к финалу, я вам хочу напомнить, что сегодня нашему садику исполнилось 19 лет и поэто-



му наш последний конкурс «Чуткая душа» посвящен нашему имениннику. Вам, дорогие девочки, предстоит поздравить детский сад с днем рождения. Вам дается 1 минута для подготовки и мы начинаем (оценивается выразительность, эмоциональность поздравления).

2 Ведущая: – Все хорошее когда-нибудь кончается и наш конкурс «Мисс Жемчужинка» то же подошел к концу.

1 Ведущая: – Я прошу жюри подвести итоги и объявить нам, кто из 11 очаровательных, несравненных, умных и красивых участниц конкурса заслуживает звание «Мисс Жемчужинка».

(Подведение итогов, награждение).

Все участницы награждаются различными титулами, номинациями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. CD-диск «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». – Учитель, 2009.
2. Интернет-ресурсы: <http://www.maam.ru/detskijasad/mis-malyshka-korotyshka-konkursnaja-programa-dlja-devochek.html>

Побудей Наталья Андреевна,

инструктор по физической культуре,
Лангепасское городское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 7 «Филиппок»,
г. Лангепас, Тюменская область

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ДЛЯ СИЛЬНЫХ И ЛОВКИХ РЕБЯТ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ»

Задачи: 1. Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки; 2. Совершенствовать разученный комплекс ритмической гимнастики; 3. Формировать умение ориентироваться в пространстве; 4. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей; 5. Привлекать родителей к совместной деятельности с детьми.

Оборудование: мячи, ленты с кольцами, эстафетные палочки.

Ход развлечения:

Дети заходят в зал под спортивный марш и строятся в колонну.

Инструктор по физ. культуре: Сегодня мы проводим физкультурное развлечение, в котором участвуют дети и их родители. Внимание! Встречаем команду родителей! Аплодисменты! Вот какие, не хотят выходить, хлопаем громче! Ребята, куда же делись ваши родители?

Появляется Злой Волшебник.

Злой Волшебник: Не ждите своих родителей, не дождетесь вы их! Они спешили к вам, а я задержал, победил, превратил, заколдовал и отправил на свою планету «Нехочух»!!!

Инструктор по физ.культуре: А ты кто такой? И почему ты так поступил?



Злой Волшебник: Я – Злой Волшебник! Я – повелитель всех тех людей, кто не хочет заниматься спортом. Я забираю у них силу и здоровье и беру себе. Поэтому я и становлюсь сильным. Ха-ха-ха!

Инструктор по физ.культуре: Ребята, неужели это чудовище заберет и нашу силу? Наш девиз: Мы – сильные?

Дети: Да!

Инструктор по физ.культуре: Мы – ловкие?

Дети: Да!

Инструктор по физ. культуре: Да еще нам надо наших родителей выручить. Постойте, раз Злой волшебник говорил о планете, значит она находится в космосе. А в космос можно полететь на космической ракете. Занять свои места (встать в одну колонну). Нам необходимо пройти через огромные космические расстояния между звезд и других планет, а еще пройти через черную космическую дыру. Не бойтесь!

Дети: Нет!

Инструктор по физ.культуре: Тогда не будем терять время, отправляемся в путь. (дети по очереди пролезают в туннель проходят в противоположную дверь спортивного зала и друг за другом обходят спортивный зал снаружи.)

В это время родители незаметно заходят в зал и садятся на гимнастическую скамейку.

Инструктор по физ.культуре: Ребята, вот мы на планете «Нехочух». И здесь кто-то есть. Да ведь это ваши родители! Только они как-то странно выглядят, и лица у них грустные, нас они не узнают, что это с ними?

Злой Волшебник: Ха-ха-ха! Это моя заслуга! Они постепенно превращаются в диких людей. Они все забыли. Они даже забыли, что когда-то тоже были детьми.

Инструктор по физ.культуре: А мы их всему научим, и они снова станут нашими милыми, красивыми родителями. Мы их сейчас развеселим!

Злой Волшебник: Попробуйте! Ха-ха-ха!

Инструктор по физ.культуре: Если будешь танцевать, то веселым можешь стать! Давайте потанцуем! (Дети и их родители вместе выполняют комплекс ритмической гимнастики «Делайте зарядку!»)

Инструктор по физ.культуре: Дети, смотрите, у ваших родителей уже и глаза вроде повеселели! Значит, мы сможем их расколдовать! (обращается к родителям) Ну, как прибавилось у вас ловкости?

Родители: Ну да (отвечают не очень уверенно).

Злой Волшебник: Все равно у вас ничего не получится! Я заколдовал их навсегда! Ха-ха-ха (тонким голосом), ой, что это со мной? Что-то голос слабый стал. Ха-ха-ха, ой!

Инструктор по физ.культуре: Слышите, ребята, теряет Злой Волшебник силу, что забрал у наших родителей! Теперь мы сделаем вас



быстрыми как ветер, заодно и смекалку вашу проверим.

1. Эстафета «Кто быстрее?» Бег до ориентира с эстафетной палочкой и назад, передать палочку следующему участнику и встать последним.

2. Эстафета «Передай мяч руками в колонне»

3. Эстафета «Передай мяч ногами в колонне»

Злой Волшебник: Что же это вы творите! Я чувствую, что у меня почему –то уходит сила и даже голос становится тише.

Инструктор по физ.культуре: Зато, наши родители становятся сильнее! (обращается к детям) А, давайте, научим наших родителей играть в игру «Ловишка с хвостиком»?

Проводится игра «Ловишка с хвостиком»

Злой Волшебник: Что-то мне плохо. Но я не сдаюсь!

Инструктор по физ.культуре: Ничего, еще все впереди! А сейчас проверим, сильные ли ноги у ваших родителей.

Игра «Салки с прыжками» Родители догоняют детей, продвигаясь только прыжками.

Инструктор по физ.культуре: Ребята, посмотрите, а Злой Волшебник совсем ослаб, на мате спит, рукой не ногой шевельнуть не может. Эй, Злой Волшебник, что с тобой!

Злой Волшебник: (тихим голосом) Вы играйте, веселитесь, а я устал наверное, силы все ушли, посплю месяц-другой, может легче станет.

Инструктор по физ.культуре: Ребята, мне почему-то жаль Злого Волшебника. Давайте мы и его самого расколдуем?

Дети: Да! А как?

Инструктор по физ.культуре: Посмотрите, какие ваши папы и мамы красивые! А помните, какими они были вначале, чуть в диких людей не превратились. Давайте и Волшебнику поможем, сам Волшебник, а не знает, что если сам будешь веселым, сам будешь заниматься физкультурой, играть, правильно питаться, умыться, чистить зубы, то не придется чужую силу забирать – своей много накопиться!

Потанцуй с нами, Волшебник, и посмотришь что же будет!

Все вместе выполняют комплекс гимнастики «Барбарика»

Злой Волшебник: (весело) Вот какое чудо вы со мной сотворили, научили меня как без всякого колдовства, быть сильным, красивым и ловким! Спасибо вам всем, а от меня для вас есть подарочки. (всем детям вручает чупа-чупсы). До свидания, ребята!

Инструктор по физ.культуре: А теперь, берите своих родителей за руки, возвращаться нам пора, улетаем на землю, в наш детский сад. Через волшебный лабиринт проползем и в наш садик попадем! (все проползают в лабиринт)

Инструктор по физ. культуре: Спасибо всем за участие! Наше мероприятие заканчивается, желаю всем крепкого здоровья!



Полесская Наталья Юрьевна,
директор МКОУ СОШ №5;
Нечаева Ольга Владимировна,
заместитель директора по УВР,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Но переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России.

В декабре 2011 года в нашем учреждении были открыты две дошкольные разновозрастные группы для детей от 2 до 6 лет.

Идея открытия дошкольных групп преследовала несколько целей: во-первых, снизить очередность в городе по устройству детей в дошкольные учреждения, во-вторых, на практике реализовать преемственные связи между дошкольным и начальным общим образованием, в-третьих, поднять на более высокий уровень качество образования в образовательном учреждении, создать возможность мягкой адаптации детей к новой ведущей деятельности – обучению в школе.

Мы изначально рассматривали дошкольные группы не как отдельное самостоятельное звено, а как структурное подразделение образовательного учреждения. Нам было важно, чтобы учащиеся взяли воспитанников дошкольных групп под свою опеку, чтобы сформировался единый педагогический коллектив.

Эффективными стали такие формы взаимодействия, как взаимное знакомство с образовательными программами дошкольного и начального общего образования, организация совместных педагогических советов, круглых столов, мастер-классов. Знакомство со спецификой планирования работы в дошкольных группах и тематическими планами проведения уроков в начальной школе, это дает возможность каждому педагогу обмениваться опытом, находить оптимальные методы, приемы и формы работы, знакомит с обстановкой и организацией жизни и обучения детей.

Такое сотрудничество формирует у педагогов понимание значимости процесса развития ребенка, а не накопление знаний, помогает сохранять здоровье детей, и не ущемлять его право на образование, определяет выбор способов индивидуального подхода к будущему учащемуся.



Психолого-педагогическое сопровождение включает в себя:

- проведение групповых коррекционно-развивающих и психогимнастических занятий для будущих первоклассников.
- диагностика готовности будущих первоклассников к обучению в школе.

Первое тестирование по определению уровня готовности к школьному обучению проводится в конце учебного года в «Школе будущих первоклассников», второе – в октябре у первоклассников на выявление трудностей в период адаптации. Большинство детей к середине первого класса выходят на достаточно успешный уровень школьного функционирования.

Неотъемлемой частью работы по преемственности начальной школы и дошкольных групп является сотрудничество с семьей, что позволяет добиваться высокого уровня общего развития ребенка. Для решения этой проблемы необходимы согласованные действия педагогических работников и семьи: все лучшее, что может дать семья (любовь, забота, уход, личное общение), дошкольные группы и начальная школа должны сделать своим достоянием, и, наоборот, все хорошее, что приобретает ребенок в дошкольных группах и школе (самостоятельность, организованность, интерес к знаниям и др.), должно находить продолжение и опору в семье. Только тогда улучшатся качество воспитания и обучения детей в школе и подготовка к школе в дошкольных группах, будет преодолен разрыв между семьей и образовательным учреждением, являющийся серьезной преградой для правильного развития ребенка.

Сотрудничество образовательного учреждения и семьи решается через следующие виды работ: общие и групповые родительские собрания, педагогические консультации, семинары, открытые занятия и беседы с родителями, встречи учителей с родителями будущих первоклассников. Воспитатели рассказывают о результатах проводимой работы с детьми, демонстрируют творческие достижения воспитанников, информируют об основных педагогических, психологических и медицинских аспектах подготовки ребенка к школе.

Еще одним важным, на наш взгляд, направлением работы между дошкольными группами и школой является организация совместных праздников, выставок, фестивалей, участие в проектной деятельности и других интересных мероприятиях. Например, воспитанники дошкольных групп принимают участие в школьных праздниках: «День Знаний», «Прощание с букварем», «Книжкина неделя»... В свою очередь в дошкольных группах много интересных мероприятий, в которых учителя и учащиеся учреждения принимают самое активное участие: «Прощание с детским садом», «День дошкольного работника», «День защиты детей» и другие.

С воспитанниками дошкольных групп проводятся занятия в школьном музее, живом уголке, компьютерном классе, спортивном



зале, информационно-библиотечном центре.

Такая работа не только способствует обеспечению преемственности начальной школы и дошкольных групп, но и позволяет использовать материальную базу учреждения для развития воспитанников.

Для учащихся начальной школы и воспитанников дошкольных групп организуются коллективные творческие дела: «День матери», «Новогоднее чудо», «Масленица», совместные выставки детского творчества «На планете голубой завтра жить и нам с тобой», «Мир глазами ребенка» и т.д.

Такие встречи активизируют любознательность, творчество, развивают положительный интерес дошкольников к школьной жизни, знакомят с образовательным пространством учреждения.

Важной формой соблюдения преемственности является организация работы «Школы будущего первоклассника», занятия в которой ведут не только учителя, набирающие первые классы в следующем учебном году, но и учителя музыки, физической культуры и информатики, педагог-психолог, учитель-логопед, старший воспитатель дошкольных групп.

Таким образом, решение проблемы преемственности между дошкольным и начальным общим образованием в рамках нашего учреждения проводится через совместную организацию методической работы, работы с родителями и детьми.

Функционирование дошкольных групп на базе образовательной учреждения доказывает не только социально-экономическую выгоду, но и педагогическую целесообразность, так как:

– открываются широкие возможности по осуществлению преемственности в работе детского сада и школы, более того вскрываются невидимые ранее резервы для того, чтобы эта преемственность проявилась на качественно новом уровне;

– создаются лучшие условия для подготовки дошкольников к обучению в школе;

– сокращается период адаптации дошкольников к школьному режиму;

– сохраняется стабильность детского коллектива при переходе в школу;

– устраняется феномен изолированности воспитателей детского сада и учителей школы.



Попова Ольга Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ «ДС «Берёзка»,
г. Новый Уренгой

КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Тема: Пересказ рассказа «Общая горка», составленного по картине с проблемным сюжетом.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

– формировать у детей навыки целенаправленного восприятия содержания картины;
– учить пересказывать рассказ, составленный по сюжетной картине.

Коррекционно-развивающие:

– развивать у детей навык планирования связного высказывания;

– упражнять в подборе глаголов к существительным;

– активизировать и развивать словарь и лексико-грамматический строй речи.

– развивать общую и мелкую моторику пальцев рук, учить координировать речь с движением;

– продолжать работать над дыханием – развивать воздушную струю.

– продолжать работать над коррекцией зрения.

Коррекционно-воспитательная:

– воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: сюжетная картина «На горке» рисунок 9; предметные картинки: снег, зима, снежинки, лед, ветер, дети зимой, птицы зимой, метель, солнце зимой; раздаточный материал – снежинки, раскраски о зиме; запись на флеш-карте чистоговорки: «Гора».

Ход.

1. Организационный момент. Приветствие.

Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

(Логопед загадывает загадку Н. Стожкова.)

Что за нелепый человек

Пробрался в двадцать первый век?

Морковкой нос, в руке метла,

Боится солнца и тепла.

(Снеговик) (выставляется предметная картинка «Снеговика»).

Снеговик я непростой,

Любопытный, озорной.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Знать хочу я, чем ребята

Занимаются зимой?

Ребята, давайте покажем снеговика, как мы любим играть зимой в снежки.

2. Пальчиковая гимнастика: «Снежок»

| | |
|----------------------------------|--|
| Раз, два, три, четыре | Дети загибают пальцы в кулак начиная с указательного. |
| Мы с тобой снежок слепили. | Имитируют лепку снежка. |
| Круглый, крепкий, очень гладкий, | Образуют «снежок» из пальцев рук, складывают ладошку в ладошку, гладят ладонью правую, затем левую руки. |
| И совсем, совсем несладкий. | Указательными пальцами водят вправо – влево. |
| Раз – подбросим, | Имитируют бросок «снежка» вверх |
| Два – поймаем, | Ловят «снежок» в ладони |
| Три – уроним... и ломаем. | Опускают руки вниз и выполняют скользящие хлопки. |

3. Упражнение на дыхание: «Снежинки» (Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе.)

– Пока мы с вами лепили снежки на улице пошел снег, и к нам прилетели настоящие снежинки. Посмотрите, какие они? (Логопед раздает каждому ребенку снежинку на ниточке.)

– Давайте заставим наши снежинки кружиться. Медленно наберите воздух через нос. Щеки не надувайте, вытягивайте губы трубочкой и дуйте на снежинки.

(Логопед следит, чтобы во время выполнения упражнения дети не поднимали плечи. Упражнение повторить 3-5 раз.)

Как подул Дед Мороз –

В воздухе морозном

Полетели, закружились

Ледяные звезды.

(Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.)

4. Упражнение для коррекции зрения. (Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе.)

Логопед: Снежинки хотят поиграть с вашими глазками.

| | |
|--|---|
| Мы снежинку увидели, – Со снежинкою играли. | Дети берут снежинку в руку. Надо вытянуть снежинку вперед перед собой, сфокусировать на ней взгляд. |
| Снежинки вправо полетели, Глазки вправо посмотрели. | Отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом. |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | |
|--|---|
| Вот снежинки полетели, Глазки влево посмотрели. | Отвести снежинку влево, проследить движение взглядом. |
| Ветер снежинки вверх поднимал И на землю опускал... | Поднимать снежинки вверх и опускать вниз. |
| Дети смотрят вверх и вниз. Все! На землю улеглись. | Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол. |
| Глазки дети закрывают, | Закрывать ладошками глаза. |
| Глазки деток отдыхают. | Дети складывают снежинки и садятся на стулья. |

5. Объявление темы.

Логопед: Сегодня мы с вами отправляемся на снежную горку.
(Выставляется сюжетная картина «На горке».)



6. Беседа по картине.

- Какое время года изображено на картине?
- По каким признакам вы догадались, что это зима?
- Где собрались дети? (На горке.)
- Подумайте, кто построил горку?
- А кто из детей только что пришел на горку?
- Обратите внимание на мальчиков. Как вы думаете, из-за чего они поспорили? (Из-за того, что Юра не хотел пускать Вову на горку.)
- Посмотрите на Наташу. Что она говорит мальчикам?
- Как закончилась эта история?
- Дайте название картине.

7. Логопед: Давайте подготовим язычок к пересказу, повторим чистоговорку: «Гора».

Закрепить чистоговорку: «Гора».

Ра – ра – ра, ра – ра – ра

На дворе у нас гора.

Ру – ру – ру, ру – ру – ру,

Собирайте детвору.

Ры – ры – ры, ры – ры – ры,



Покатаемся с горы.
Ра – ра – ра, ра – ра – ра
Очень рада детвора.



34.Гора.wmv

8. Образец рассказа с установкой на пересказ.

Общая гора

Наступила зима. Выпал белый, пушистый, серебристый снег. Наташа, Ира и Юра решили построить из снега горку. А Вова им не помогал. Он болел. Хорошая вышла горка! Высокая! Не горка, а целая гора! Ребята взяли санки и весело катались с горки. Через три дня пришёл Вова. Он тоже хотел съехать с горки на санках. Но Юра закричал:

– Не смей! Это не твоя гора! Ты ее не строил! А Наташа улыбнулась и сказала:

– Катайся, Вова! Это гора общая.

9. Рассказы детей.

Логопед просит детей самостоятельно составить пересказ рассказа.

10. Физкультминутка. Выполнение движений по тексту стихотворения.

| | |
|---|--|
| Давай, дружок, смелей, дружок, Кати по снегу свой снежок. | Дети идут по кругу друг за другом, изображая, что катят перед собой снежок. |
| Он превратится в толстый ком, | Останавливаются, «рисуют» двумя руками ком. |
| И станет ком снеговиком. | «Рисуют» снеговика из трех кругов разного размера. |
| Его улыбка так светла! | Показывают руками на лице улыбку. |
| Два глаза, шляпа, нос, метла. В. Егорова | Показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, показывают нос, встают прямо, держат воображаемую метлу. |

После физкультминутки логопед предлагает детям составить еще несколько рассказов.

11. Игра «Подбери действие» (У детей на столах лежат картинки, дети подбирают глаголы к существительным)
(проводится по картинкам).

- Зима (что делает?) – приходит, наступает, морозит...
- Снег (что делает?) – валит, идет, покрывает, блестит, хрустит, лежит, летит, падает...
- Снежинки (что делают?) – падают, кружатся, сверкают, блестят, искрятся...



- Ветер (что делает?) – дует, свищет, метет, бушует...
- Лед (что делает?) – блестит, сверкает...
- Дети зимой (что делают?) – катаются, лепят, веселятся, играют...
- Птицы зимой (что делает?) – ищут корм, мерзнут, греются...
- Метель (что делает?) – бушует, воеет, метет...
- Солнце (что делает?) – светит, не греет...

12. Итог.

Логопед (подводит итог): – Как вы думаете, правильно поступил Юра?

– Почему? – Чем вам нравится зима?

Логопед: ребята, снеговик вам в подарок приготовил раскраски с зимним сюжетом, вы их раскрасите и тоже в группе можете составить свои рассказы.

Попова Татьяна Ивановна,
воспитатель высшей категории,
Почётный работник общего образования РФ,
МАБДОУ «Детский сад № 28»,
г. Пермь

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Восточная мудрость гласит: «Всё великое делается медленным незаметным ростом». Особенно важны первые шаги, движения, усилия. Н.Н. Поддьяков выделял особую детскую деятельность – экспериментирование, подчёркивая, что эта, «истинно детская деятельность», является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста [2]. В ней ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие предметы и явления с целью их более полного познания и освоения. Всякая экспериментальная деятельность имеет определённую цель. Способность достичь её даёт чувство уверенности в своих силах, успех приводит к осознанию собственной значимости, а это даёт социально-уверенное поведение, уверенность в любых жизненных ситуациях, чувство собственной значимости. Ребёнок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него пробуждается инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение ценить и восхищаться достижениями товарища, готовность прийти на помощь. Опыт собственных открытий – одна из лучших школ для социального развития [3]. Социально-уверенные дети – это дети, умеющие гармонично взаимодействовать сами с собой, с социумом, внешним миром.



Участие в экспериментальной деятельности даёт возможность лучше адаптироваться и преодолевать трудности, формирует положительное представление о себе – положительную Я-концепцию, которая определяется тремя факторами: чувством собственной значимости, осознанием собственной компетенции, убеждённости в импонировании другим людям [1]. Социально уверенный ребёнок верит в то, что он будет действовать успешно и правильно, добьётся положительного результата при решении трудных задач. Основной акцент в своей работе я делаю на реализации принципа активного участия детей в познании мира. Одним из инновационных подходов в организации развивающей среды является создание лаборатории природы «Почему? Как? Зачем?», уголка природы, постоянно действующей детской библиотеки «Почемучкины книги». Экспериментируя с детьми, используем разнообразные виды деятельности: поисковую, изобразительную, музыкальную; различные формы организации: интегрированные образовательные ситуации, целевые прогулки, экскурсии, наблюдения, эколого-оздоровительные походы, постановки экологических спектаклей по произведениям Н. Сладкова, Е. Чарушина, В. Бианки, экологические праздники и социально-значимые акции («Добрая зима», «Отходы в доходы», «Чистый двор», «Берегите первоцветы» и т.д.). Также необходимо отметить эффективность использования ТРИЗ и метода проектов («Книга», «Хлеб наш батюшка», «Мы коллекционеры», «Путь к здоровой улыбке»). Ситуации интересной деятельности способствуют накоплению необходимого опыта общения со сверстниками.

Организация экспериментальной деятельности в нашем детском саду проходит в условиях психологического сопровождения [4]. Мониторинг по П. Торренсу и О. Дьяченко показал, что экспериментальная деятельность способствует развитию у детей творческого мышления, воображения, памяти, креативности. Дети не замыкаются в привычных рамках, уходят от стереотипов к творческому мышлению.

Корреляционный анализ социальной уверенности дошкольников позволяет сделать следующие выводы:

1. Существует прямая зависимость корреляция между уровнем социальной уверенности детей и социальным статусом в группе. При этом высокий уровень социальной уверенности соответствует более высокому статусному месту ребёнка в детском коллективе.

2. Существует прямая связь между статусом ребёнка в группе и его личностными качествами. При этом, такие личные качества как уверенность в себе, открытость к общению в основном определяют высокий статус дошкольника в среде сверстников

3. Нет корреляционной зависимости между уровнем социальной уверенности ребёнка и уровнем его общего познавательного развития, т.е. нельзя говорить, что общая эрудиция определяет высокий уровень социализации ребёнка в группе.



Таким образом, для успешной деятельности в будущем, для приобретения опыта социально уверенного поведения, для развития социальных способностей ребёнка как нельзя кстати применима мудрость древних китайцев: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. – М.: Просвещение, 1991.
2. Поддьяков Н.Н. Особенности познавательного развития детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы современной психологии / Отв. ред. А.А. Бодалев. – М.: Изд-во МГУ, 1983.
3. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.

Посаженикова Ольга Михайловна,

воспитатель,
МКДОУ Колыбельский детский сад,
с. Колыбелька, Новосибирская область

КОНСПЕКТ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГОСТИ ДОРОГИЕ!» ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность качественного улучшения его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики и таковым является устное народное творчество. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет. Использование в работе с детьми устного народного творчества наряду с современными методиками обучения создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях, повышает уровень познавательных и творческих способностей. В течение года мною проводился ряд специальных игр – занятий и развлечений, посвященных различным формам работы с использованием сказок, пословиц, поговорок, загадок и т.д. Один из вариантов разработанных мною конспектов игр-занятий предлагаю вниманию коллег. Можно творчески подойти к использованию предлагаемого материала, исходя из возрастных возможностей детей.

Задачи: Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Способствовать обогащению словаря детей: комод, половица, гребень. Развивать навыки речи-доказа-



тельства, звуковую культуру речи. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры.

(Занятие проводится в оформленном в детском саду мини-музее «Русская изба». Во время утреннего сбора воспитатель показала детям открытку – приглашение от хозяйки мини – музея «Русская изба» – Никаноровны. Обсудив приглашение, дети решили после завтрака отправиться в гости.)

Ход

У входа в избу детей встречает хозяйка – Никаноровна.

Хозяйка. Здравствуйте дети! Скажите мне, пожалуйста, как называется моё жилище? (Ответы детей)

Русь деревянная – края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют... (Звучит песня.)

Хозяйка. А почему Русь называют деревянной?

Дети отвечают.

Хозяйка. Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Называли их избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и полы, и потолок, и стены, и мебель, и посуда... Наша изба встречает нас красивыми деревянными резными воротами. (Проходят в избу.)

Хозяйка. Наша изба ровно тепла,

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развеся уши ходить,

Домом жить – обо всем тужить.

Проходите гости – дорогие, рассаживайтесь! Познакомьтесь с моим помощником.

Мальчик. Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я гостей и свою хозяйку!

Сядем, братцы, все рядком

Да частушки пропоем! (Исполнение частушек.)

Хозяйка. Порадовали вы меня своим знанием частушек! А ещё ребята мне нужна ваша помощь. Вот видите, в углу стоит сундук. В сундуке много лет хранились сказки, но от времени названия некоторых сказок стало трудно прочитать. Вы исправьте меня, если я ошибусь, и мы с вами посоревнуемся, кто лучше знает сказки.

Конкурс «Сказочный сундук». (Хозяйка читает, а дети исправляют, доказывая по иллюстрации название сказки)

1. «Царевна-индюшка».

2. «По-собачьему велению».

3. «Сивка-будка».

4. «Иван-царевич и зелёный змей».

5. «Сестрица Алёнушка и братец Никитушка».

6. «Петушок – золотой пастушок».

7. «У смеха глаза велики».



8. «Лапша из топора».

Хозяйшка. Молодцы ребята, хорошо знаете сказки, спасибо вам за помощь! А сейчас мы с моим помощником вас повеселим. Мы с вами поиграем в русскую народную игру «Никанориха».

Русская народная игра «Никанориха»

«Никонориха коров посла,

Запустила в огород козла.

Никонориха ругается

А козел-то улыбается

Козлик-козлик – сделай ротик,

Козлик, козлик – топни ножкой».

(Ме-ме – мальчик догоняет детей)

Воспитатель. Наша хозяйшка в дому, что оладушек в меду. Она прибирает, она подает, одним одна за всех отвечает.

Хозяйшка. Ах! В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу!

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.

Самовар в руках несу, прибауточки пою.

Эх, чай, чай, чай...

Уж ты, кумушка, встречай,

Прибауткой привечай. (Вынимает из печи блины, пироги.)

Как для вас, мои друзья, наварила, напекла

Девяносто два блина, два корыта киселя,

Пятьдесят пирогов – не найти едоков!

Хозяйку потешьте – пирогов моих поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами! (Хозяйшка разливает чай. Гости угощаются.)

Хозяйшка. Развеселили вас мои пирожки, согрел мой чаек. А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня, самоварище – дружище, у которого сверху – дыра, снизу дыра, а посередине огонь да вода.

Да вот эти четыре братца:

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят (Показывает на стол.)

А это мои голубки,

Которым место – у прорубки. (Раскладывает ложки.)

Вот какие у меня живут друзья-помощники.

А сколько было народных умельцев на Руси? Из обыкновенного полена могли вырезать вот такую шкатулку, в которой храним мелкие предметы. А как красиво смотрится деревянный комод, отделанный витыми деревянными планками. Какая русская изба и без скрипа половиц! Без разноцветных самотканых половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке. Издавна для детей взрослые придумывали загадки о различных предметах. Послушайте! О каком предмете я сейчас вам расскажу?



Для кудрей и хохолков
Целых двадцать пять зубков,
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком. (Дети отвечают.)
Хозяйюшка. В старину этот предмет называли гребнем. Вот он! Он
тоже деревянный. На что он похож? (Дети отвечают.)
Хозяйюшка. А вот здесь собраны старинные предметы, необходи-
мые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки:
Двадцать деревянных коней одним поводом веду. (Грабли.)
Блестит, сверкает, по полю гуляет, всю траву срезает. (Коса.)
Кто берет сено тремя зубами. (Вилы.)
Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?
Воспитатель. Красны девицы да добры молодцы,
Собирайтесь, наряжайтесь,
На гулянье на улицу отправляйтесь. Чай пить – не дрова рубить!
(После угощения дети благодарят, встают и кланяются.)
Воспитатель. Спасибо вам, хозяйюшка!
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытьем,
И здоровьицем.
Хозяйюшка. Я прощаюсь с вами, и за то, что вы так много знаете
и умеете, дарю вам на память обо мне книгу сказок, пословиц и по-
говорок, которые сложил русский народ.
(Дети прощаются и уходят в группу).

Посполитак Ирина Владимировна,
воспитатель,
ДОУ «Орлёнок»
г. Куйбышев, Новосибирская область

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной и значимой проблемой, поскольку обусловлено объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, на природе и на дороге.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не только усвоенные знания, но и умение правильно вести себя в различных ситуациях [1, 36].

В соответствии с ФГОС ДО «игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в



детском саду» Исходя из этого, в работе по обучению основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста целесообразно использовать следующие формы работы: моделирование заданных ситуаций, комплексные практические занятия, беседы, ознакомление с художественной литературой, беседы по иллюстрациям, сюжетным картинкам, развлечения, досуги, обучающие игры (словесные, дидактические, подвижные, ролевые), экскурсии по ДОУ, по территории сада, за пределы участка, наблюдения, эксперименты и опыты, «минутки безопасности» [2, 48].

Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, неформальность, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать.

В соответствии с Программой развития нашего детского сада, одним из направлений обучения навыкам безопасного поведения является театрализованная деятельность.

Театр – самый доступный вид искусства для детей-дошкольников. В ходе театральной игры формируется личность ребенка, реализуются ее потенциальные возможности, проявляются первые творческие находки [4, 89]. Работая по теме «Основы безопасности жизнедеятельности» мы подготовили и провели театрализованные представления: «Колобок» (ПДД), «В гостях у мышшки-норушки» (правила поведения в гостях), «Кошкин дом» (пожарная безопасность), «Волк и козлята» (правила поведения с незнакомыми людьми и пожарной безопасности), «Пожар в лесу» (пожарная безопасность).

В последнее время активно воспитанники нашего детского сада участвуют в различных акциях, проводимых ГИБДД: «Пешеход», «Шагающий автобус».

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, мы находимся в тесном сотрудничестве с родителями [3, 15].

Как мы можем помочь родителям научить ребенка культуре безопасного поведения? Мы считаем, что для этого они обязаны сами овладеть Правилами безопасного поведения и стать самыми активными помощниками нам педагогам в формировании у детей дисциплинированного поведения в быту, на природе, на улице, соблюдая правила безопасности.

Особую практическую ценность нашей системы работы представляют практические материалы: сценарии совместных праздников, досугов, бесед и экскурсий, рекомендации, буклеты и памятки для родителей, фотоматериалы и др.

Мы считаем, чтобы научить детей азбуке безопасности и Правилам дорожного движения, в первую очередь педагог должен сам быть хорошо осведомлен в этом вопросе и заинтересован в решении такой



проблемы. Поэтому для распространения и обмена опытом работы по вопросам детской безопасности мы организовали на базе нашего детского сада районную творческую площадку «Азбука безопасности».

Результатом нашей работы в данном направлении является активное участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Мы считаем, что это направление работы должно всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, родителей, ГИБДД, а значит, необходим дальнейший поиск форм, методов и совершенствование в организации работы по безопасности с детьми и родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2004.
3. Лукина, Л.И. Безопасность дошкольного образовательного учреждения. /Л.И. Лукина. // Управление ДОУ. – 2007. – № 4. – С. 33-40.
4. Степенкова Э.Я., Филленко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1979.

Потапенко Михаил Сергеевич,

педагог-психолог,
МКОУ Чумаковская школа-интернат,
с. Чумаково, Новосибирская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ ИНТЕРНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, КАК ГАРАНТИЯ УСПЕХА В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ, ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Из всех показателей оценки школы главным следует считать самочувствие в ней человека.

Школа хороша, если в ней хорошо каждому ребенку и взрослому.

В.А. Караковский

Содержание коррекционной работы в соответствии с Федеральными Государственными требованиями и стандартами образования в настоящее время направлено на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, в освоении образовательной программы, коррекцию недостатков в речевом, психическом и (или) физическом развитии детей, их социальную адаптацию.

Одним из условий успешной адаптации и социализации детей с ОВЗ дошкольного возраста в школе интернате для детей с ОВЗ, является создание адекватной возможностям ребенка здоровьесберегающей комфортной среды, обеспечивающей здоровье ребенка и полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию



отклонений высших психических функций и становление личности ребенка.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает создание специальных условий, с учетом специфики заболеваний детей.

Для успешного воспитания, обучения и развития детей важно обеспечить единство в работе педагогического коллектива, включающего учителя-дефектолога, воспитателей, а также других специалистов, работающих в специальном коррекционно-образовательном учреждении: педагога-психолога, медицинский работник. Все специалисты осуществляют разностороннее воспитание детей с особыми образовательными потребностями, и их в тесное взаимодействие практически является гарантом эффективной коррекционного воздействия.

Совместная работа учителя-дефектолога, педагога-психолога и воспитателей начинается уже на этапе первичного обследования ребенка с ОВЗ. Целью первичного обследования является изучение особенностей речевого, физического и моторного развития детей, уровня когнитивных процессов, сформированности разных видов детской деятельности, особенностей личностного развития. Каждый из членов педагогического коллектива принимает участие в обследовании ребенка.

При планировании образовательной деятельности предусматривается варьирование организационных форм работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных. Организуются перерывы с использованием релаксационных упражнений, психогимнастики, динамических пауз. Регулируется степень утомляемости ребёнка за счет планирования порядка предъявления заданий по степени сложности. Используются разнообразные дидактические, наглядные и игровые материалы адекватные уровню развития ребёнка и специфики его заболевания.

Создание психологического комфорта является одной из наиболее важных и сложных задач в работе всех педагогов с детьми. Комфорт выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо, напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным. Благоприятные психологические условия характеризуется атмосферой раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создают комфорт и условия для работы, раскрывают потенциальные возможности личности. Источником психологической комфортности является положительное эмоциональное состояние, как ребенка, так и педагога.

В ежедневной работе связь педагога-психолога, дефектолога и воспитателей заключается в обсуждении результатов проведенных



коррекционных мероприятий и организации свободной деятельности, комплексных и интегрированных занятий, взаимопосещениях. Постоянного совместного внимания требует изготовление наглядных пособий, проведение экскурсий, где также могут быть объединены усилия всех педагогов.

Одно из направлений коррекционной работы – совместная организации праздников и развлечений. Таких как утренники, театрализованные игры, драматизация сказок, проведение именин и дней рождения детей и т.д. Совместно обсуждается сценарий, с учетом индивидуальных способностей детей. Задачей дефектолога является подбор речевого материала с учетом речевых возможностей каждого ребенка: загадки, стихи и т.д. Учитель-дефектолог заранее отрабатывает их выразительное чтение на индивидуальных занятиях. Педагог психолог совместно с воспитателями готовит подвижные игры, шутки, разучивает танцы и песенки.

Таким образом, совместная работа, позволяет эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Результат этого сопровождения гарантирует успех в формировании психологически комфортной среды для детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернар К. Лекции по физиологии и патологии нервной системы : в 2 т. / К. Бернар. – СПб.: Издание Н. Неклюдова, 1866. – 914 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Додонов Б.И. Гармоническое развитие личности и типологическое своеобразие личности / Б.И. Додонов // Психология формирования и развития личности / под общ. ред. Л. И. Анцыферовой. – М., 1981. – С. 284-305.
4. Мудрик А.В. Социализация человека / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2006. – 304 с.
5. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 456 с.

Пустоход Ирина Борисовна,
музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад №16 «Мальшок»,
г. Серпухов, Московская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПОДАРКИ ВЕСНЫ»

Действующие лица: Ведущий, Весна – взрослые. Дождь – ребёнок.

Оборудование: ватман, где нарисована береза без листьев, листочки, птички, цветы, солнышко, вырезанная из бумаги лейка, тучка, спускающаяся с потолка на лейке, игрушка-кошка, корзина с музыкальными инструментами

Технологии: здоровьесберегающая (пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, пластический этюд, музыкальная игра)



Ход.

Дети входят под песню «Пробуждальная» Н. Пескова, образуют круг.

Ведущий: Вот и небо просветлело, землю солнышко пригрело.

Ручейки в лесу поют и подснежники цветут.

Пробудилось все от сна – это к нам пришла ...

Дети: Весна!

1. Март, капелью встревоженный,

Бодро зазвонил

Воробей разбуженный

Песню подарил.

2. И пушистой лапочкой

Кошка моет рот,

На окне под форточкой

Мой цветок растет.

Ведущий: Песню о весне поем, ее в гости позовем.

Исп. песня «Встречаем весну»

Входит Весна.

Весна: В платьице я лучшее

Сегодня наряжусь,

Солнышко за лучик я,

Как за руки держу.

Здравствуйте, ребята!

Я – Весна, всем подарки принесла

Ведущий: Кому же ты, Весна, подарки принесла?

Весна: Расскажу вам, ребятки, все по порядку.

Земле новую травку – муравку,

А березоньке – красавице – новые зеленые листочки

Ой, а под березкой земля сухая. Как же травка и листочки без
водицы появятся?

Ведущий: Нужно дождик пригласить, землю полить.

Только как его позвать, ребята?

Дети.

1. Повисло в небе облако

И просто так висит

У облака попробую-ка

Дождик попросить

2. Облако, облако,

Дай немножко дождика

Мне – умыться,

Воробью – напиться

3. Мойся, дождик, в две горсти –

Травке, листочкам надо прорасти,

Поливай из кружек,

Чтобы были лужи.



Пальчиковая гимнастика «Дождик».

Дождик песенку поёт, пальцы левой руки стучат по ладони
Только кто её поймёт: «Кап, кап?» правой руки
Не поймём ни я, ни ты, пальцы правой руки стучат по ладони левой руки
Но зато поймут цветы, складывают ладони вместе в «бутон»
И зелёная листва, поднимают руки вверх, ше велят пальцами
И весенняя трава! поочерёдно глядят ладошки
Звучит фонограмма дождя. Выбегает Дождик.

Дождик: Я – веселый дождик,

Быстро я бегу,

Землю под берёзкой

Из леечки полью.

Ведуй: Поиграй с нашими ребятами.

Дождик льет, как из ведра,

Перестать давно пора:

Я умылся, воробей напился,

Заблестели крыши –

Дождик, тише – тише!

Землю больше не кропи, солнцу место уступи.

Исп. муз. игра «Солнышко и дождик».

Дождик: Солнышко вышло и мне пора убежать, дальше землю поливать. До свидания!

На ватман наклеиваются «листочки»(ствол и ветки берёзы наклеен заранее).

Весна: Теперь березка будет расти и зеленеть.

А на ней будут селиться птички.

Прикладывает птичек к дереву.

Весна: Вот они к нам прилетели. Давайте покормим птичек, чтобы они нам песенки спели.

Пальчиковая гимнастика «Птички».

Птичка, птичка,

Вот тебе водичка соединяют ладони «тарелочкой»

Вот тебе крошки «крошат» пальчиками

На моей ладошке из пальцев складывают «клюв»,

стучат по ладошке

Звучит фонограмма пения птиц

Весна. Птички крошек поели,

Песни весело запели!

Ведущий: Дорогая Весна, наши ребята тоже хотят повеселиться как птички!

Весна: Волшебной палочкой взмахну, сейчас в птичек превращу.



Раз, два, три – воробушками стали вы.

Проводится игра «Воробушку весной»

Ведущий: Дорогая Весна, кому ты еще подарки принесла?

Весна: Просторным лужайкам – первые цветочки

Ведущий: Чтоб красивым был лужок, мы не будем рвать цветок.

Давайте походим, полюбуемся красивыми цветами. А теперь давайте понюхаем цветы.

Дыхательная гимнастика «Понохаем цветочки».

Весна: Вот и ветерок прилетел, с нами потанцевать захотел.

Исполняется пластический этюд «Цветок и ветерок»

На ватман «наклеивается» цветы.

Ведущий: Весна, а что ты нам еще принесла?

Весна: Веселые ручейки, теплые деньки,

Да еще корзину с подарками

Ведущий: Здесь колокольчики и бубен!

Мы играть в оркестре будем!

Исп. «Как у наших ворот» р.н.м. (оркестр).

В конце на ватман приклеивается «солнышко»

Ведущий: Чудесная аппликация у нас ребята получилась! Все рады весне и «солнышку»

Танец «Покажи ладошки»

Весна: А еще в моей корзине сладости для вас, малыши! Угощаю от всей души! В группу дружно мы пойдем, час с конфетами пошьем!

Весна вместе с детьми идёт в группу.

Романенко Галина Борисовна,

старший воспитатель,

МБУ детского сада №167 «Долинка»,

г. Тольятти

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ, ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Общение является одной из важных человеческих потребностей, обязательным условием его развития. В современном динамично развивающемся мире, с большим и постоянно изменяющемся потоком информации основным видом человеческой деятельности становится коммуникация. Коммуникация – это процесс общения и передачи информации между людьми или их группами в виде устных и письменных сообщений, языка телодвижений и параметров речи. Коммуникация является одним из необходимых условий жизни человека в социуме. Человек инициативный, легко вступающий в контакт с другими людьми, легко социально адаптируется, может самоопределиваться в жизни, способен поддерживать духовную культуру общества, способен саморазвиваться и самосовершенствоваться.



В научных исследованиях отечественных и зарубежных педагогов, психологов (А.П. Усовой, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, Л.Н. Галигузовой, А.Г. Рузской, О.Е. Смирновой и др.), отмечено, что основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные образовательные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию основных качеств личности у подрастающего поколения. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развития ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной на современном этапе. Этот факт находит отражение в основных федеральных документах: законе «Об образовании в РФ», в «Конвенции о правах ребенка», федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования социальное и коммуникативное развитие личности дошкольника рассматривается как единая образовательная область – социально-коммуникативное развитие, которое предполагает «усвоение ребенком норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействие со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками...».

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум. Введение ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») определяет характер взаимодействия взрослых и детей как – личностно-развивающий и гуманистический, предполагающий уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентацию детей на общечеловеческие ценности. Ребёнок сотрудничает с компетентными взрослыми людьми, как член общества, включается в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок. Взрослые выступают посредниками, соучастниками деятельности детей, способствуют накоплению ребенком собственного опыта.

В дошкольном возрасте происходит одно из важнейших «приобретений» ребенка в коммуникативном развитии. Круг его общения расширяется, помимо мира взрослых, дошкольник «открывает» для себя мир сверстников. Он обнаруживает, что другие дети «такие же, как он». Восприятие сверстников приобретает особое качество – осознанность. Происходит, как говорят психологи, идентификация себя со сверстниками («Он такой же, как я»), что коренным образом



меняет отношение к нему. Если в раннем детстве ребенок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в дошкольном возрасте дети попадают в общее коммуникативное пространство. Межличностное общение детей различных дошкольных возрастов в группе детского сада отражено во многих психолого-педагогических исследованиях А.И. Аржановой, П.В. Артемовой, В.Я. Вороновой, В.А. Горбачевой, Р.Н. Ибрагимовой, Д.В. Менджеричкой, В.Г. Нечаевой, Р.И. Жуковской, Р.М. Римбург и др.

Результатом взаимодействия со сверстниками является возникновение особых межличностных отношений, от качества которых зависит и социальный статус ребенка в детском сообществе, и уровень его эмоционального комфорта. Отношения между детьми динамичны, они развиваются, в старшем дошкольном возрасте становятся конкурентными, чему способствует осознание ребенком общественно значимых норм и правил. Так постепенно усложняется и обогащается коммуникативное поведение ребенка, формируются его новые формы. Интенсивно происходит социально-личностное становление дошкольника, которое происходит не спонтанно. Развитие собственной активной позиции у ребенка обеспечивается предоставлением ему инициативы в самых разных видах деятельности.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников осуществляется через организацию различных видов деятельности детей в детском учреждении, организацию предметной и социальной среды, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Актуальной задачей обеспечения социально-коммуникативного развития ребенка является поиск эффективных методов и средств для воспитания самостоятельной, инициативной, активной личности, создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения обучающихся, согласно ФГОС ДО. В пункте 2.11.2. ФГОС ДО говорится о том, что «в содержательном разделе Программы должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик...». По определению Н.Б.Крыловой, «Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию».

К настоящему времени в отечественной и в зарубежной образовательной практике сложился опыт организации культурных практик разных видов. Исследователи и практики различают следующие виды культурных практик: исследовательские, игровые, организационные, художественные, в том числе и коммуникативные.

Принимая это во внимание, для повышения уровня социально-коммуникативного развития дошкольников, при организации дет-



ской деятельности мы стали чаще организовывать взаимодействие между детьми разных возрастов. Особенности такого общения между разными группами воспитанников нашло свое отражение в повседневной практике и стало называться – культурными практиками межвозрастного взаимодействия.

Возникновению общения между воспитанниками разных возрастов способствовали выставки, организуемые в дошкольном учреждении, увлечения педагогов.

Основной целью такого взаимодействия являлось активное общение воспитанников разных возрастов в повседневной деятельности, с учетом интересов и возможностей каждого ребенка.

Немаловажную роль в организации взаимодействия между воспитанниками сыграло участие в городских акциях «100 добрых дел», «Тольятти-город толерантности», задачей которых было воспитание заботливого отношения старших дошкольников к младшим. Условия проведения акций позволили организовать совместные мероприятия. Воспитанники старшего дошкольного возраста готовили концерты, спектакли для совместного проведения с воспитанниками младших групп. Ведущую роль выполняли старшие дети, они оказывали помощь и внимание малышам, а те в свою очередь были не только зрителями, но и активными участниками. Например, когда ребята из подготовительной к школе группы пригласили малышей на музыкальное развлечение, порадовали их веселыми частушками и песнями, малыши с удовольствием подпевали, повторяли движения, по показу старших, в совместном хороводе под русскую народную песню «Калинка». И старшие, и младшие дошкольники получили много радости и положительных эмоций от совместной музыкальной деятельности.

В нашем дошкольном учреждении часто практикуется совместная театрализованная деятельность. Например, показ кукольных, пальчиковых спектаклей по знакомым сказкам старшими дошкольниками малышам. Так при показе кукольного спектакля по русской народной сказке «Три медведя» детьми подготовительной к школе группы по коррекции речи для детей второй младшей группы, вначале, старшие дошкольники организовали совместную игру-путешествие по сказкам. Младшие дошкольники восторженно восприняли приход артистов, активно участвовали в игре, отвечали на вопросы, внимательно слушали рассказы старших товарищей, выполняли несложные задания, затем внимательно, с большим интересом смотрели сказку. Все остались довольны: и зрители и артисты. Малыши попросили показать в следующий раз сказку «Три поросёнка». У старших воспитанников началась активная подготовка к следующему представлению.

Воспитанники старшего дошкольного возраста с удовольствием участвуют в подобных показах. Они самостоятельно выбирают литературное произведение с учетом пожеланий малышей. Иногда юные



артисты меняют традиционное содержание произведения и придумывают свое. Например, в спектакле драматизации по русской народной сказке «Колобок», в заключение сказочной истории Колобок остался живым и невредимым и подружился со всеми лесными жителями. Дошкольники самостоятельно готовят костюмы, декорации, рисуют афиши, по своему желанию распределяют роли, при этом чувствуют себя самостоятельными, независимыми, тем самым, самоутверждаются в значимости своей деятельности, в общении со сверстниками. Младшие дошкольники с нетерпением ожидают встречи со старшими товарищами, в процессе общения стараются во всем им подражать.

Очень любят воспитанники старших групп готовить и вручать подарки, сувениры, книжки-малышки, настольные игры младшим дошкольникам. Дети старших и подготовительных групп не только дарят подарки, но еще и рассказывают, как они их изготавливали. Если это игры, то знакомят с правилами и предлагают вместе поиграть. Старшие дошкольники в этом случае делятся с малышами своим опытом, умениями, стараются объяснить доступно ту или иную информацию, выполняя тем самым функции коммуникации. А малыши – усваивают культуру общения, овладевают новой информацией.

Создание совместных проектов повышает интерес к данной деятельности, как у старших дошкольников, так и у младших. В группах детей старшего дошкольного возраста, воспитанники самостоятельно, исходя из своих интересов и выявленной проблемы, при незначительной поддержке взрослого, определяют тему проектной деятельности, начинают подготовку, сбор информации, договариваются о форме представления информации. Параллельно в группах младшего дошкольного возраста организуется проектная деятельность по такой же теме, с помощью воспитателей и совместно с родителями. Когда проекты готовы, то организуется совместная презентация проектов воспитанников старшего и младшего возраста. Старшие дошкольники знакомят малышей с информацией, которую они нашли, узнали, представили в виде стихов, рисунков, знаков, схем. Затем совместно играют в игры, выполняют практические задания, участвуют в продуктивной деятельности. Интересный совместный праздник-презентацию между старшими дошкольниками и малышами организовали и провели ребята по теме «Если хочешь быть здоров». Проект на тему: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» был представлен детьми, средней группы. Дошкольники рассказывали о пользе закаливания, учили малышей играть в игры с водой, воздухом, пускать солнечных зайчиков. Дети подготовительной к школе группы представили проект на тему: «Быть здоровыми все могут, спорт и отдых нам помогут». Они с помощью рисунков, альбомов, коллажей познакомили всех присутствующих с разнообразными видами спорта, которым сами увлекаются. Научили младших дошкольников выполнять несложные интересные упражнения. Малыши в свою оче-



редь показали альбомы, газеты, плакаты, изготовленные совместно с родителями о здоровом образе жизни, о правильном питании, о соблюдении режима дня. В заключении все играли в подвижные игры, рисовали мелками на асфальте, танцевали под веселую музыку, пускали мыльные пузыри и солнечных зайчиков. Положительные эмоции, новые знания, участие в разнообразных формах взаимодействия получили все участники презентации совместной деятельности. Все это способствовало эффективному процессу формирования социально-коммуникативной компетентности детей.

В ходе образовательной деятельности дошкольники осваивают новые способы получения знаний и спешат поделиться этим с ребятами из других групп. Педагоги поддерживают инициативу воспитанников и помогают в организации совместной деятельности. Так, например, дети старшей группы по коррекции речи освоили прием заучивания стихотворений с помощью карточек-схем. Они захотели научить этому детей из параллельной группы. Самостоятельно выбрали знакомый стихотворный текст, изготовили схему и научили запоминать стихотворение сверстников из другой группы. А те в свою очередь поделились опытом изготовления «колец наблюдения» для рассматривания объектов окружающего мира. Кроме этого дети показали дневники наблюдения с занесенными в них сведениями об изменениях, произошедших с объектом. Встреча была полезной для развития познавательной и коммуникативной активности у всех воспитанников. В процессе взаимодействия наблюдалась атмосфера делового сотрудничества, ребята согласовывали и соподчиняли свои действия друг другу, самостоятельно договаривались.

Организация взаимодействия дошкольников разного возраста стала традицией нашего детского сада. Дошкольники все чаще проявляют инициативу, сами предлагают различные мероприятия, которые можно проводить совместно с детьми из других групп. Воспитанники, имеющие разнообразный положительный опыт взаимодействия между детьми разного возраста, начинают объективно оценивать себя и других, сопоставлять свои возможности с возможностями других, самоутверждаются в детском обществе. Дети всех возрастных групп становятся более активными, демонстрируют высокий познавательный интерес. Это позволяет сделать вывод об эффективности организации культурных практик по межвозрастному взаимодействию воспитанников, направленных на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста и возможности их применения в практической деятельности дошкольных образовательных учреждений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деренская, Л. Воспитание культуры общения [Текст] / Ребенок в детском саду. – 2002. – № 1.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования [Текст]. – М.: Народное образование, 2000. – С. 32.



5. Смирнова Е.О. Общение, деятельность и межличностные отношения в концепции М.И. Лисиной [Текст]//Вопросы психологии. – 2009. – № 2.– С. 116-124.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).
9. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст].
10. Энциклопедия социальных практик поддержки семьи и детства в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253801>.

Рулева Юлия Юрьевна,

учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 82 «Журавлик»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Статья направлена на исследование эффективности модели взаимодействия специалистов для развития психомоторики детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в условиях дошкольного учреждения. Она включает в себя описание актуальности внедрения модели, условия ее реализации, результат исследования, а также перспективность дальнейшей апробации.

«Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению. Смеется ли ребенок при виде игрушки, улыбается ли Гарибальди, когда его гонят за излишнюю любовь к родине, дрожит ли девушка при первой мысли о любви, создает ли Ньютон мировые законы и пишет их на бумаге – везде окончательным фактом является мышечное движение»: так писал великий русский физиолог Иван Михайлович Сеченов в вышедшей в 1863 году книге «Рефлексы головного мозга». [4]

Практически любая психическая деятельность не имела бы смысла, если бы не завершалась движением, поэтому без преувеличения можно сказать, что жизнь – это движение. Главное в психомоторике – это реализация субъективных процессов, с ее помощью достигается практический результат, который является показателем всей предшествующей психической работы, другими словами, ведущая функция психомоторики – это исполнение действий. [3] Таким образом, психомоторика является важным компонентом развития, однако, несмотря на свою значимость, специально организованным направлением педагогического процесса развитие психомоторики не является. Оно преимущественно осуществляется в процессе фи-



зического воспитания детей, вследствие чего происходит развитие только двигательной области, а, точнее, освоение крупных движений на занятиях по физической культуре тренировка мелких движений в условиях продуктивной деятельности.

Изучение теории и практики дошкольного образования позволило сделать вывод о том, что специалисты видят необходимость развития психомоторики, но при этом каждый из них сориентирован, прежде всего, на собственную образовательную область. Такое частичное решение проблемы развития психомоторики приводит к недостаточно высоким результатам. Таким образом, проблемой данного исследования является научное обоснование модели взаимодействия специалистов, обеспечивающей развитие психомоторики детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, которая, являясь актуальной, остается сегодня в теоретико-методическом плане недостаточно изученной. Целью исследования стало теоретическое обоснование и частичная апробация модели взаимодействия специалистов ДОУ для развития психомоторики детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Один из крупнейших исследователей психомоторики В.В. Никандров определяет психомоторику как объективизацию всех форм психического отражения через мышечные движения [3].

Психомоторика является важным элементом развития ребенка, как физического, так и психического. В современной отечественной и зарубежной литературе отражены результаты исследований многих ученых, раскрывающих разные аспекты развития психомоторики детей. Исследователи отмечают, что для всех детей с ОНР III уровня характерна общая моторная неловкость, которая характеризуется плохой координацией сложных движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением быстроты и ловкости выполнения. Отставание в развитии двигательной активности выражается в трудностях выполнения движения по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. Также наблюдается недостаточная сформированность чувства ритма и темпа. [5] Это подчеркивает необходимость комплексного решения проблемы развития психомоторики. Для организации такого воздействия актуально использование модели взаимодействия специалистов дошкольного учреждения, которая представляет собой целостную систему, способную обеспечить раскрытие потенциальных возможностей развития психомоторики детей с ОНР III уровня.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Рисунок 1. Модель взаимодействия

Модель включает в себя такие компоненты, как содержание деятельности специалистов, специалисты ДОУ и организационный компонент. Первый компонент включает: артикуляционную и пальчиковую гимнастику, логоритмику и подвижные игры. Вторым компонентом являются непосредственно сами специалисты. В третий компонент входят организационные аспекты, а именно планирование их деятельности. Предложенная мною модель легла в основу экспериментального исследования, в котором приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Основным содержанием констатирующего эксперимента стала оценка состояния психомоторики у дошкольников с ОНР III с использованием «Педагогической диагностики развития психомоторики детей старшего дошкольного возраста» С.Н. Мухиной. Данная методика разработана в 2006 году с учетом ряда фундаментальных положений физиологии, нейропсихологии, психологии, педагогики. Из функционального единства психомоторики выбраны следующие показатели: состояние развития двигательной организации, чувства ритма и психических процессов. Шкала оценки от 0 до 5 баллов. [2] Исследование показало, что наиболее развиты у детей с ОНР III отчетливость движений и качество запоминания последовательности движений. Незначительно отстают в развитии статической коорди-



нации движений. На низком уровне развития находятся такие функции, как устойчивость внимания, динамическая координация, моторика пальцев рук, чувство ритма и темпа.

В рамках формирующего этапа эксперимента мною была апробирована разработанная модель. Согласование действий специалистов проводилось как в традиционной форме взаимодействия (педагогический совет), так и в инновационной [1] – с помощью круглого стола, где каждый педагог может стать активным участником разработки модели взаимодействия.

В конце эксперимента всем детям были предложены контрольные испытания, определяющие уровень развития психомоторики. Были использованы те же тесты, что и в констатирующем эксперименте. Внедрение модели позволило улучшить показатели координации движений, быстроты и ловкости их выполнения, а также уровень развития двигательной активности детей, показатели чувства ритма и темпа. Таким образом, контрольный эксперимент подтверждает эффективность использования разработанной модели для развития психомоторики детей с ОНР III-го уровня старшего дошкольного возраста. Я считаю, что дальнейшая апробация модели перспективна, так как она эффективна для развития психомоторики, а также может обеспечить формирование более широкого кругозора и глубокой профессиональной компетентности специалистов, а также систематичность, планомерность и согласованность их действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крылова Е.В., Щедрова Е.А. Интегрированные занятия как одна из форм взаимодействия логопеда с другими специалистами системы образования/ «Логопедия сегодня» научно-методический журнал / 2 (40). – 2013. – С. 50.
2. Мухина С.Н. Педагогическая диагностика психомоторики детей старшего дошкольного возраста / Коррекционно-развивающее образование на этапе дошкольного детства / (3). – 2012. – С. 25.
3. Никандров В.В. Психомоторика Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004. – 104 с.
4. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. – М., 1863.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие. – 4-е издание. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 224 с.

Рыжкова Оксана Сергеевна,

инструктор по физическому воспитанию,
МКДОУ «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление



функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности [1, 24] и представлены как:

– Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, утренняя гимнастика, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая.

– Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, проблемно-игровые, коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», точечный массаж.

– Коррекционные технологии: технологии развития эмоционально-волевой сферы, коррекция поведения, психогимнастика, артикуляционная гимнастика, технология музыкального воздействия.

Здоровьесберегающая деятельность в нашем детском саду осуществляется в следующих формах:

- Медико-профилактическая технология;

Медико-профилактическая деятельность обеспечивает сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДООУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами.

- Физкультурно-оздоровительная технология;

Физкультурно-оздоровительная деятельность направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка. Физкультурно-оздоровительная деятельность осуществляется инструктором по физической культуре на занятиях по физическому воспитанию, а также педагогами – в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Задача этой деятельности – обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье; обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

- Технологии здоровьесбережения и здоровьееобогачения педагогов;

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой,



должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации [3, 147].

- Технологии валеологического просвещения родителей.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий, к которым относятся: родительские собрания, консультации, конкурсы, спортивные праздники, праздники здоровья, папки-передвижки, беседы, личный пример педагога, нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы (практикумы).

В нашем дошкольном учреждении ежедневно во всех возрастных группах предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

Особое внимание в режиме дня уделяется проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Для наибольшей эффективности закаливания обеспечиваются: чёткая организация теплового и воздушного режима в помещении («температурная» гигиена); рациональная, неперегревающая одежда детей; соблюдение режима прогулок во все времена года; гигиенические процедуры (умывание и обливание рук до локтя прохладной водой, полоскание рта водой комнатной температуры); хождение босиком в группе и летом на прогулке, занятия босиком утренней гимнастикой и физкультурой.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Оптимальной формой служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта [2, 65]. Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является утренняя гимнастика. Музыка, сопровождающая движения, создаёт бодрое настроение, оказывает положительное влияние на нервную систему ребёнка.

Использование элементов самомассажа – элементарный приём самопомощи своему организму. Упражнения самомассажа учат детей сознательно заботиться о своём здоровье, прививают им уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить своё самочувствие. Наряду с этим самомассаж является профилактикой протудных заболеваний.



Таким образом, внедрение здоровьесберегающих технологий в педагогический процесс способствует сохранению и укреплению здоровья детей, а также их интеллектуальному развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – №2. – С. 21-28.
2. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка// Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999.

Рыжкова Оксана Сергеевна,

инструктор по физическому воспитанию,
МКДОУ «Родничок»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагога создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Необходимо в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста решать образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, развитие двигательных и физических качеств, привитие навыков правильной осанки, освоение специальных знаний. Основными двигательными качествами воспитанника принято считать выносливость, ловкость, быстроту, гибкость, равновесие, глазомер, силу. При выполнении любого упражнения в той или иной степени проявляются все двигательные качества, но преимущественное значение приобретает какое-нибудь одно из них.

Рассмотрим, что это такое:

Физические качества ребенка

В самом общем виде физически развитого ребенка-дошкольника можно охарактеризовать как здорового, ловкого, выносливого. Именно эти физические качества будут залогом хорошего физического самочувствия ребенка в процессе обучения в школе. Ниже приводится более детальное описание качеств:

Выносливость – способность человека выполнять физические упражнения допустимой интенсивности возможно более длительное время.

Развитие выносливости требует большого количества повторений одного и того же упражнения. Однообразная нагрузка приводит к утомлению, и дети теряют интерес к выполнению упражнений. Поэтому чаще всего используются разнообразные динамические упражнения, особенно на свежем воздухе: ходьба, бег, передвижение



на лыжах и др. Полезны также подвижные игры, которые вызывают положительные эмоции и снижают ощущение усталости [2, 118].

Ловкость – это способность человека быстро осваивать новые движения, а также перестраивать их в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки [1, 23].

Развитию ловкости способствует выполнение упражнений в изменяющихся условиях. Так, в подвижных играх детям предлагается непрерывно переключаться от одних движений к другим, заранее не обусловленным; быстро, без всякого промедления решать сложные двигательные задачи. Ловкость развивается при выполнении упражнений, проводимых в усложненных условиях, требующих внезапно изменения техники движения (бег между предметами, подъема на лыжах на горку и спуски с нее и др.), с использованием различных предметов, физкультурного инвентаря, оборудования

Быстрота – способность человека выполнять движения в короткий период времени [2, 89].

Быстрота развивается в упражнениях, выполняемых с ускорением (ходьба, бег с постепенно нарастающей скоростью), на скорость (добежать до финиша как можно быстрее), с изменением темпа (медленный, средний, быстрый и очень быстрый), а также в подвижных играх, когда дети вынуждены выполнять упражнения с наивысшей скоростью (убегать от водящего).

Развитию быстроты способствуют скоростно-силовые упражнения: прыжки, метание (толчок при прыжке в длину и в высоту с разбега, бросок при метании совершается с большой скоростью).

Глазомер – способность человека определять расстояние с помощью зрения и мышечных ощущений [2, 92].

Развить глазомер можно при выполнении любых упражнений: при ходьбе дети должны уметь правильно ставить ногу, соблюдать направление; в прыжках – точно попадать ногой на доску, чтобы оттолкнувшись, совершить полет в нужном направлении, а затем приземлиться в определенном месте; при построениях в колонну по одному нужно на глаз измерить расстояние до впереди стоящего ребенка; в метании на дальность и особенно в цель – расстояние до цели и т.д.

Гибкость – способность достигать наибольшей величины размаха движений отдельных частей тела в определенном направлении.

Гибкость зависит от состояния позвоночника, суставов, связок, а также эластичности мышц. Гибкость развивается при выполнении физических упражнений с большой амплитудой [2, 98].

У детей дошкольного возраста опорно-двигательный аппарат обладает большой гибкостью. Следует стремиться к сохранению этой естественной гибкости, не злоупотребляя упражнениями на растягивание, которые могут привести к необратимым деформациям отдельных суставов.



Равновесие – способность человека сохранять устойчивое положение во время выполнения разнообразных движений и поз на уменьшенной и приподнятой над уровнем земли (пола) площади опоры [2, 112].

Равновесие зависит от состояния вестибулярного аппарата, всех систем организма, а также от расположения общего центра тяжести тела.

Равновесие развивается в большей степени в упражнениях, выполняемых на уменьшенной и приподнятой площади опоры (ходьба, бег по скамейке), также в упражнениях, требующих значительных усилий, чтобы сохранить устойчивое положение тела (метание на дальность, прыжок в длину с места и с разбега и др.).

Сила – степень напряжения мышц при их сокращении [2, 116].

Развитие силы мышц может быть достигнуто благодаря увеличению веса предметов, применяемых в упражнениях (набивной мяч, мешочки с песком и др.); использованию упражнений, включающих поднятие собственной массы (прыжки), преодоление сопротивления партнера (в парных упражнениях).

В детском саду следует использовать разнообразные упражнения для развития силы всех групп мышц.

Таким образом, детям дошкольного возраста нужно сообщать доступные знания, связанные с физическим воспитанием. Дети должны знать о пользе занятий, о значении физических упражнений. Важно, чтобы дети имели представление о технике физических упражнений, о правильной осанке. Детям следует знать название частей тела, направление движений (вверх, вниз, вперед, назад, вправо, влево и др.), название и назначение физкультурного инвентаря, правила хранения и ухода за ним и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки. – М., 2007. – 270 с.
2. Оленчук П.Т. Здоровье дарит спорт. – Николаев, 2003. – 265 с.

Рябцева Мария Валентиновна,

логопед;

Мартынова Наталья Валентиновна,

воспитатель физической культуры,

ГБОУ школа № 883,

г. Москва

ДОСУГ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБСТВО ЭНЕРГИИ»

Воспитатель: – Ребята, к нам спешит гость! Вы хотите узнать, что за гость? (Да хотим).

– Я вам загадаю загадку, а вы её отгадайте:

С букварём шагает в школу

Деревянный мальчуган,



Попадает вместо школы
В полотняный балаган.
Как зовётся эта книжка?
Как зовётся сам мальчишка?
Вот подсказка вам, друзья,
Его девочка Мальвина, называла... .

– Молодцы ребята, правильно, это Буратино. (Стук в дверь).

Из за двери появляется Мальвина и Буратино:

Ну вот, это наш гость приехал! Заходи, Буратино.

(Появляется Буратино с забинтованным носом).

Буратино: – Здравствуйте ребята!

Мальвина: Буратино ну когда ты станешь послушным мальчиком? Ты постоянно суешь свой длинный нос во все дырки, и вот результат – тебя ударило током.

Буратино: Я утром собирался в гости и мне очень любопытно стало, что за дырочки в стене, засунул нос, а меня как ударит, что в глазах потемнело, искры посыпались даже кончик носа потемнел и так больно стало. Скажите что со мной случилось?

Воспитатель: Ребята как вы думает, что произошло с Буратино?

Дети: Его ударило электрическим током.

Буратино: Чем, чем меня ударило?

Воспитатель: Да Буратино тебя ударило электрическим током.

Буратино: Электрическим током, а я и не знал? Вы мне объясните, пожалуйста, что такое электрический ток и как с ним обращаться.

Воспитатель: Ну что ребята, расскажем Буратино, что такое электричество? (Да).

Мальвина, Буратино садись и тоже слушай и запоминай.

Рассказ «Откуда берётся электричество»:

– Электрический ток вырабатывается на больших мощных электростанциях. Чтобы получить электричество, на таких станциях используется сила воды. Затем, электрический ток течёт по проводам, спрятанными глубоко под землёй или очень высоко над землёй, приходит в наши дома, попадая в выключатели и розетки. Электрический ток совершает длинное путешествие по улицам и переулкам, по проводам и чем-то похож на реку, только в реке течёт вода, а по проводам текут маленькие – премаленькие частицы-электроны.

(показать провод) Сверху она одета в резиновую рубашку, а под ней пучок тонких медных проволочек, по ним и попадает ток в дома, больницы, школы, детские сады.

Но электричество может быть как другом человека, так и врагом, она может быть опасно для человека. Как вы думаете ребята почему?

Ответы детей.

Буратино: Ну вот, совсем вы меня запугали, страшно, опасно, а почему же тогда электричество может быть другом?

Мальвина: А потому, что при правильном обращении с ним,



электричество заставляет работать электрические приборы, нужные для дома. Вот, например стиральная машина, сама стирает, сама поласкает.

Буратино: Да нужная вещь. Ребята, а какие ещё электроприборы есть у вас дома и для чего они нужны?

Ответы детей.

Буратино: Как много я сегодня узнали об электричестве! Но я собирался к вам на соревнования.

Воспитатель: Соревнования обязательно состоятся. Заниматься физкультурой полезно, а веселой вдвойне. Каждая минута, посвященная спорту, продлевает жизнь человека на час, а веселому спорту на два. Внимание, начинаются наши соревнования. Но сначала разминка.

Все участники выполняют разминку (под музыку).

Делимся на команды (команда красная лампочка – Буратино)
(команда желтая лампочка – Мальвина)

А судить наши соревнования будут:

1 эстафета «Ток бежит по проводам»

– Электрический ток бежит по проводам и заставляет электрические приборы работать – электрическая энергия. (бег между кубиками – змейкой)

2 эстафета «Электроны»

Электрический ток чем-то похож на реку, только в реке течет вода, а по проводам текут маленькие частицы-электроны. Представьте себе, что вы маленькие частицы тока, которые бегут по проводам. (на полу лежат 4 обруча, пролезть в каждый обруч)

3 эстафета «Розетка»

– Для того чтобы приборы работали, их включают в розетку (в большом обруче маленькие колечки, надо взять кубик зажать между коленками допрыгать до обруча и положить кубик в маленькое колечко – розетку)

4 эстафета «Лампочка»

На потолке в колшаке

Да в стеклянном пузырьке,

Поселился дружок –

Развеселый огонёк (лампочка)

Лампа несет тепловую энергию, но она дает и свет. Значит, существует световая энергия.

(прокатить хоп до маячка и обратно, родители прыгают на хопях)

5 эстафета «Электрическая цепь»

Если взять источник тока, присоединить к нему лампочку, поставить выключатель и соединить все проводами, получится электрическая цепь. (собрать пирамидку)

Воспитатель: Закончились наши соревнования. Подведем итоги. Все молодцы.

Буратино: Спасибо вам ребята.



**Рябцева Мария Валентиновна,
Филиппова Ольга Николаевна,**

воспитатели,
ГБОУ школа № 883,
г. Москва

ПРОЕКТ «ДОЖДЕВЫЕ ЧЕРВЯЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Формирование основ экологической культуры.

Формирование основ экологической культуры и экологически сообразного поведения в окружающем мире является одной из ключевых задач дошкольного образования и воспитания 21 века.

Системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязь, обобщение. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Встречи с природой помогают формировать у них реалистические знания об окружающем мире, гуманное отношение к живым существам.

Главной целью предлагаемой методической разработки является осуществление экологического развития путем реализации системы практико-ориентированной опытно-экспериментальной деятельности. Проведение опытов позволяет юным естествоиспытателям по-новому взглянуть на привычные вещи, задуматься над неожиданными вопросами, открыть для себя много нового. Вместе с этим мы включили в нашу разработку и так необходимую детям продуктивную деятельность. Основные задачи нашей разработки:

1. Формирование у детей элементарных представлений о взаимосвязях и взаимодействиях живых организмов со средой обитания, бережного отношения к природным объектам.

2. Развитие устойчивого интереса детей к природе, ее неживым и живым объектам и природным явлениям, потребности познания окружающего мира, вдумчивого и бережного отношения к объектам природы.

3. Формирование системы практических умений по изучению и улучшению состояния окружающей природы, умение видеть причину и следствие того или иного явления, делать выводы, строить логические суждения, т.е. заложить основы экологического мышления, познания основных законов, взаимосвязи и взаимозависимости в природе.

4. Воспитания бережного отношения к природе, формирование умения ответственно ухаживать за растениями и животными, желание наблюдать за жизнью растений и поведением животных, выделять характерные особенности их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Проект «Дождевые червячки».

Цель: Воспитание у детей бережного отношения к животным, как к равным, помочь избавиться от стереотипного взгляда на человека, как царя природы.

Задачи:

1. Формирования понимания самоценности природы.
2. Осознание ребенка себя, как части природы.
3. Подвести детей к пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей ведет за собой другие изменения, происходит как бы «цепная реакция».
4. Воспитывать уважительное отношение ко всем видам, вне зависимости от личных симпатий.

Тип: исследовательский.

Планируемый результат: Расширение представлений о дождевых червях, их образе жизни, особенностях строения. Научиться самостоятельно открывать тайны природы.

Срок реализации: июнь.

Формы работы с педагогическими кадрами: Подбор методической, энциклопедической и детской художественной литературы; подбор видео и аудиоматериалов, контроль за ходом осуществления этапов проекта.

Цикл занятий:

1. «Жизнь дождевых червей.» (видеофильм)
2. «Мы – червячки» (авторская презентация).
3. «Спасем дождевых червей!» (экологическая акция).
4. «Подземные землекопы» (коллективное конструирование – изготовление макета участка почвы).
5. «Какой ты, дождевой червяк?» (изготовление червяка из пластилина).
6. Опыт 1 «Собираем червей».
7. Опыт 2 «Ферма по разведения дождевых червей».
8. Опыт 3 «Курсы плавания» для дождевых червей.
9. Опыт 4 «Зрячий дождевой червь».
10. Опыт 5 «Ощущаем» вещества на расстоянии.
11. Опыт 6 «Толстый и тонкий».
12. Итоговое развлечение.

Связь с образовательными программами: Наблюдения над обитателями почвы и опыты, проводимые с этими существами, в том или ином виде упоминаются во всех образовательных программах для дошкольников, и прежде всего в разделах, посвященных защите природы, которым в большинстве программ уделяется особое внимание.

Создание ситуации для обсуждения: Беседы и предположения о жизни и условиях обитания дождевых червей, а так же вопросы детей, есть ли у дождевых червей глаза и нос, уже представляют собой прекрасное начало исследования поведения этих существ. С помо-



щью лупы упомянутые органы чувств червей обнаружить нельзя. Не говоря уже о том, что коэффициент увеличения лупы, встроенной в стаканчик, не позволяет обнаружить такие детали, фактически дождевые черви не имеют ни глаз, ни носа, хотя на картинках в книгах и комиксах их изображают с улыбающимся лицом, широко раскрытыми глазами и носом «картошкой».

Результат: на прогулках дети, которые раньше давили дождевых червей, стали наблюдать за ними и переносить их с дорожек на безопасное место.

Итоговое занятие по экологическому проекту «Червячки дождевые».

На площадку под музыку выбегает ведущий, переодетый червячком.

Ведущий

– Дорогие друзья! Я дождевой червячок. Я так хочу с вами подружиться! Многие люди меня почему-то недолюбливают, а сравнение с гадким, скользким червяком, считается у вас оскорблением. Постараюсь убедить вас, что все дождевые черви заслуживают, если не любви, то глубокого уважения за свой неустанный огромный труд.

– Давайте посмотрим какие у меня есть червячки. Они просто красавчики! Поиграем с ними?

Игра «Быстрый червячок»

Дети продевают шнурки – червячки в дырочки. Победителем считается тот, кто это сделает.

Ведущий

– Вы изучали жизнь дождевых червяков, спасали их на дорожке, создали ферму для червяков.

Давайте посмотрим на ваших питомцев и посмотрим, что они умеют.

Фото 1.

Опыт 1.

Материал: лупы, встроенные в стаканчики, дождевые черви.

Выполнение: Соберите вместе с детьми дождевых червей и поместите по одному в стаканчики с лупами. Оттуда их следует либо поскорее освободить, либо пересадить в подготовленную стеклянную консервную банку. Предварительно дети рассматривают дождевых червей.

Что происходит? Дети увидят, что средняя часть тела червя толстая, а к концам оно становится тоньше. Это выглядит так, как будто бы он одет в пуловер, связанный колечками. Бывают длинные, короткие, толстые и тонкие дождевые черви.

Объяснение. Тело дождевого червяка состоит из многочисленных цилиндрических участков (сегментов). Их число связано с возрастом червя. Специальная зона роста вблизи заднего конца его тела производит новые сегменты. Их число у взрослого червя достигает



160. Брюшная сторона дождевых червей светлее, чем спинная. Сама окраска зависит от вида дождевых червей. Возможно, дети увидят темную линию внутри червя. Это заполненная пищей кишка. На переднем конце тела червя при внимательном рассмотрении можно распознать «губы». Дождевой червь имеет рот.

Опыт 2. «Что не любит червячок»

Материал: дощечка, промокательная бумага, наполненная водой бутылка с насадкой для распыления, ватные палочки, салатный уксус, соль, горчица, дождевой червь, стаканы, вода.

Подготовка. Налейте в стаканы разбавленные растворы уксуса, соли и горчицы.

Выполнение. Дети кладут промокательную бумагу на дощечку и увлажняют ее из распылителя. На эту подставку помещают червя. Обмакните ватные палочки в уксусную, соленую или горчичную воду. Дети должны поддержать по очереди каждую палочку у переднего конца червя. Внимание: червя при этом не касаемся!

Что происходит? Ни уксус, ни горчица, ни соль «не нравятся» червя, он втягивает переднюю часть тела и пытается избежать контакта с палочкой, которая к нему приближается.

Объяснение. Соль высушивает, а уксус и горчица прямо-таки прижигают чувствительную кожу червей. Воспринимающие сегменты на коже этих существ регистрируют данные химические вещества и выдают сигналы, которые побуждают червей избежать контакта с предполагаемыми источниками опасности.

Опыт 3. «Курсы плавания для дождевого червя»

Материал: дождевой червь из банки с червями, суповая тарелка, чистая холодная вода.

Выполнение: Дети наливают воду в суповую тарелку и осторожно помещают туда дождевого червя.

Что происходит? Хотя дождевой червь не может плавать, но он не тонет, а сворачивается в воде кольцом.

Объяснение. Дождевые черви долгое время остаются живыми в воде, если она холодная и содержит достаточно кислорода. Они получают необходимый кислород через кожу, и того количества, которое растворено в воде, достаточно им для дыхания. Даже содержащие без кислорода и под водой дождевые черви медленно гибнут лишь через 35 часов. В этом случае черви переходят на обмен веществ без использования кислорода. В открытых прибрежных водах можно обнаружить такие виды дождевых червей, которые легко переносят периодическое затопление.

Опыт 4. «Концерт дождевых червей»

Материал: дождевой червь, тарелка, кусок алюминиевой фольги.

Выполнение: На тарелку кладётся алюминиевая фольга. На неё помещается дождевой червь. Дети наклоняются, приближая уши к тарелке. Затем тарелка слегка наклоняется.



Что происходит? Из-за наклона тарелки червь движется, при этом шуршит фольга.

Объяснение. Дождевой червь, шурша двигается вперёд. На его теле находятся щетинки, которыми он зацепляется за поверхность. Разумеется, в случае, когда плоскость, по которой он движется, покрыта алюминиевой фольгой, при её контакте со щетинками возникает шум.

Фото 5, 6

Ведущий

– А теперь давайте отдохнем и станцуем веселый танец «Червячки». (Фото 7)

К нам в гости пришли мои друзья червячки. Вот послушайте, что они рассказали.

Примерный рассказ ребёнка: Питаемся мы остатками гниющих листьев, растений, заглатываем комочки земли, песчинки. Вы знаете, что в природе постоянно накапливается очень много останков животных, растений. Надо же что-то с ними делать! Мы, дождевые черви, и наши коллеги по работе (улитки, бактерии, многие жуки) выполняем работу мусорщиков и санитаров: превращаем ненужные отходы в нужную для всех почву, роём ходы, рыхлим землю. По этим ходам к корням растений легко проходит вода и воздух. На такой земле лучше растут травы и деревья. Так что мы должны быть желанными гостями на ваших огородах. Чем больше нас, тем богаче почва на ваших грядках, тем лучше урожай.

Примерный рассказ ребёнка: Мы, дождевые черви, видимся с вами редко: ведь наш дом под землей, где мы строим настоящие лабиринты. И лишь во время дождя, когда наши норки наполняются водой и нам нечем дышать, мы вынуждены выползть на поверхность. Правда, чувствуем мы себя при этом не очень уютно, ведь дождевые черви – подземные жители. Радуются ли люди возможности встречи с нами? Увы, многие из них в лучшем случае не обращают на нас внимания, а в худшем стараются раздавить. А за что, собственно? Может быть, им не нравится наш внешний вид? Но ведь он соответствует тем условиям, в которых мы живем. Мы скользкие, длинные, потому что это помогает нам передвигаться в почве и рыть глубокие ходы. Нельзя презирать живое существо только за то, что оно не похоже на вас. Подумайте об этом.

Ведущий: Теперь все, что мы узнали о червячках, надо записать в анкету.

Дети с помощью рисунков заполняют анкету. (Фото 8, 9)

Ведущий: Давайте еще поиграем.

Игра «Собери червячка».

– Ведущий: А стихи про меня – червячка вы знаете?

Дети читают стихи.

– Круглый розовый бочок,



Проползает червячок.
Ручек нету, ножек нету
Как же получается,
Что так быстро по земле
Он передвигается?
– Посмотрите на него –
Зуба нет ни одного!
Но тогда, скажите мне,
Как же приключается,
Что под землю, аж на метр,
Червячок вгрызается?
– Этот хвост от головы
Отличите вряд ли вы.
И нигде не видно глаз
Но без промедления
Червячок сбежит от вас
В нужном направлении.
Ведущий

– Я видел, какие картины вы нарисовали обо мне. Какую создали ферму (Фото 11, 12) и замечательный коллаж изготовили. Спасибо вам большое! Вы все теперь про меня знаете. Надеюсь, что теперь вы не будете называть меня противным и топтать на дорожках.

Ведущий – червячок раздает детям мармеладных червячков в подарок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кинингер М. Биология для детей 4-5 лет.

Саватеева Ольга Владимировна,

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»,
г. Соликамск, Пермский край

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КОРРЕКЦИОННО- ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Дети, с нарушениями речи, отличаются, как правило, неусидчивостью, быстрой утомляемостью и истощаемостью, снижением интереса. Им присущи плохое усвоение учебного материала и, как следствие, необходимость постоянного стимулирования своей активности.

Как же помочь ребенку с проблемами в речевом развитии внимательно слушать на занятии?

С помощью, каких средств зажечь интерес в его глазах?

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные положительными эмоциями не становятся полезными



– это «мертвый» груз. Ребенок смотрит на мир широко открытыми глазами, постигает его, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать. И мы, взрослые должны быть помощниками детям в этом. Яркие, радостные впечатления откладываются в детях на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие.

Организационный момент – это та часть занятия, в которой задается эмоциональный фон. Она должна содержать сюрпризный или игровой момент. Все положительные эмоции, которые вложены в организационный момент, вернутся в ходе занятия. И здесь очень уместно использование различных методов и приёмов.

Наиболее эффективной формой развития и поддержания интереса считаю кукольный театр, его различные виды. Применение кукольного театра в логопедической работе усиливает наглядность и тем самым повышает осознанность воспринимаемого материала. Динамичность, яркость кукольных героев вызывает у детей различные эмоциональные переживания, что в свою очередь, благоприятно влияет на познавательную деятельность и обогащает чувственную основу.

Не менее важно подведение итогов занятия. Кукла может поощрить (шепнуть) на ушко: «Молодец!», «Умница!», «Ты прекрасно работал!», погладить по голове. Тактильное прикосновение куклы действует на ребенка потрясающе! Кукла может укорить: «Ты сегодня не очень старался!» И даже легко наказать: потрепать за ушко. (Но для этого кукла сначала должна стать другом, ведь только друг имеет право на такие доверительные отношения!)

В речевой работе важно отрабатывать не только чистоту произношения, но и интонационную выразительность речи. Достичь этой цели помогают диалоги, которые можно проговаривать с надетыми на руку петрушковыми куклами. Метод работы с куклой позволяет каждому ребенку почувствовать свою успешность, развивает связную речь, способствует формированию просодической стороны речевого развития.

Особый интерес вызывают у детей и ростовые куклы.

Логопед надевает куклу на шею, руки в перчатки и дети вступают в контакт уже не с педагогом, а с куклой. Руки куклы движутся, жестикулируют. Удобно проводить массаж пальчиков, и пальчиковую гимнастику не снимая куклу.

Лапы или руки куклы сделаны в виде перчаток, в которые ребенок или педагог вставляет свои ладони. И такая кукла уже «оживает»: может и поздороваться, и пожать руку и станцевать.

Коммуникативные танцы-игры, которые активно использую в своей педагогической практике, содержат несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, танцевальные импровизации. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого



процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить.

Такие танцы как: «У жирафа пятна, пятна...», «Делай так», «Ручеек», «Приглашение», «Вперёд четыре шага» и многие другие пользуются особой популярностью у детей, и они готовы играть-танцевать в них на занятиях, праздниках и в свободной деятельности. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития детей и их организации на занятиях. Среди многообразия материала по музыкально-ритмическому воспитанию коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумать.

Игры с разноцветными прищепками очень интересны и разнообразны.

Развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему. Прищепки лежат в разноцветных коробочках и контейнерах в удобном месте для детей, привлекают их внимание яркостью, необычностью, оригинальностью.

Если прицепить прищепки к разноцветным кружкам, то получим самые разные цветы: ромашки, васильки, подсолнухи и т.д. А можно получить красивых бабочек и стрекоз прикрепив прищепки к разноцветным овалам. Фантазировать можно бесконечно. Играя с ребенком, не забывайте сопровождать все свои действия речью. Вы можете придумать самые разные истории и рассказать их вместе с вашим ребенком.

Игры с прищепками являются обучающими и познавательными. Дети с большим удовольствием отправляются в увлекательные путешествия с Девочкой-прищепочкой, выполняя с радостью все предложенные игры и упражнения, придумывая разные истории и смешные сказочки. Разноцветные прищепки помогают дольше сохранять работоспособность ребенка. Играя с разноцветными прищепками, дети советуются, обсуждают, радуются, если у них получается задуманное. Игры с разноцветным прищепками доставляют радость и веселье всем.

Итак, одним из залогов успешного занятия является мотивация.

Глен Доман, работая много лет с дошкольниками в результате наблюдений заметил, что «продуктом успеха является высокая мотивация, а низкая мотивация – это продукт неудачи. Успех создаёт мотивацию, а неуспех уничтожает её. Любовь и уважение – вот что приводит к успеху. Неудача ведёт к разочарованию, разочарование – к недостатку мотивации, а недостаток мотивации – к отказу ещё раз сделать попытку. Успех ведёт к победе, победа к мотивации, а она – к желанию побеждать и к новым успехам. Любовь и похвала – вот то, чего желает каждый ребёнок больше всего».



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб.дл студ. сред. и высш.учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Медведева Е.А. Специальное образование детей с трудностями в обучении: задержка психического развития // Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: 2000.
3. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / Сост. М.А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Татаринцева А.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. – СПб: Речь, 2007.
5. Чебанян Г.Г., Красикова А.Р. Куклотерапия в коррекционной и лечебной педагогике // Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография / Под общ. ред. М.А. Поваляевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Кормилицына Е.С. Игры с бельевыми прищепками. Развитие мелкой моторики у детей младшего возраста с ОНР// Дошкольная педагогика. – 2006. – № 5. – С. 64-65.
7. Фадеева Ю. А., Пичугина Г. А., Жилина И. И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.

Сагидуллина Лилия Маратовна,

старший воспитатель,

Кирсанова Марина Анатольевна,

воспитатель,

ДОУ «Сказка»,

г. Куйбышев, Новосибирская область

ИННОВАЦИОННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗАКАЛИВАЮЩИХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ГРУППЕ ЧБД

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей – приоритетное направление деятельности ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО.

Одной из наиболее представительных групп детского населения, требующих пристального внимания педагогов, являются часто болеющие дети (далее ЧБД). На них приходится большая часть всех регистрируемых заболеваний, что обуславливает необходимость совершенствования методов оздоровления этого контингента детей.

Значительную долю часто болеющих составляют дети с хроническими заболеваниями ЛОР-органов, бронхо-легочного аппарата. У таких детей чаще наблюдаются снижение умственной активности, чрезмерная утомляемость; заметно ухудшаются показатели физического развития, что значительно ослабляет защитные механизмы организма и способствует частой заболеваемости.

Модернизация образования поставила педагогов перед необходимостью пересмотра подходов к организации педагогического процесса, в т.ч. здоровьесбережения; активизации инновационной составляющей традиционных методов и приёмов оздоровления.



Для реализации потребности у часто болеющего дошкольника в движении в группе функционирует центр двигательной активности, оснащённый:

- традиционным оборудованием в современной интерпретации (скакалками, мячами, обручами и др.);
- новым физкультурным оборудованием (массажными дорожками, шагайками, мячами – попрыгунчиками, тренажёрами и др.), подбор которого осуществляется с учётом антропометрического развития и уровня физической подготовленности дошкольников, возрастной соотнесённости. Также хочется отметить безопасность физкультурного оборудования как основополагающее требование ФГОС ДО, обеспечиваемое качеством материалов, из которого изготовлено оборудование (легко обрабатывается, не токсично и т. д.), надёжностью и гарантиями (наличие Сертификатов качества).

Инновационный потенциал их использования позволяет решать образовательные задачи в комплексе и охватывает содержание всех образовательных областей.

У часто болеющих детей наиболее высока заболеваемость острыми респираторно-вирусными инфекциями. Для их профилактики используются фитонциды «...образуемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие бактерий, микроскопических грибов, простейших» [8, 5]. Традиционно дети дышат парами чеснока и лука, расположенными во всех помещениях группы. Наряду с этим отпор болезням даёт композиция эфирных масел в одном флаконе «Дыши». Пары эфирных масел обеззараживают вдыхаемый воздух и тем самым препятствуют распространению болезнетворных вирусов и бактерий. Однако, вышеописанные методы фитотерапии рекомендуется применять осторожно детям с аллергически измененной реактивностью в связи с возможностью развития аллергических реакций.

Использование в интерьере группы комнатных растений для создания уюта – практика давняя и распространённая. Однако, научный подход к применению растений с высоким фитонцидными свойствами – это инноватика, в основе, которой лежит технология экологического фитодизайна (автор Н.В.Цибуля), которая активно применяется в группе ЧБД.

Основные её положения.

- Учёт особенностей самих растений. В озеленении группы используются фитонцидные, газопоглотительные растения. Запрещены – условно-ядовитые, с алергизирующим действием комнатные цветы.
- Учёт профиля помещения. В игровой комнате высокая микробная обсемененность спорowymi культурами, стафилококками и стрептококками. В спальне наблюдается повышенное содержание в воздухе энтеробактерий попадающих с постельного белья. Для этих



помещений отбирается ассортимент растений, обладающих высокой бактерицидной активностью в отношении соответствующих микроорганизмов.

- Соблюдение правил СанПиН

К тому же, научно – обоснованный подход к озеленению позволяет одновременно решать эстетические, профилактические и воспитательные задачи.

В сохранении и укреплении здоровья часто болеющих детей большое значение имеет санитарное просвещение родителей и активное вовлечения их в процесс оздоровления детей.

Работа с семьей включает:

1. реализацию совместных проектов («Лучший зимний городок», «Мастерская добрых дел», «Старому стульчику-новую жизнь» и др.);
2. проведение родительских собраний с использованием информационно-коммуникационных технологий;
4. организацию практических семинаров, где узкие специалисты (врач-педиатр, медсестра по массажу) обучают приемам массажа, проведению дыхательной гимнастики и др.

Таким образом, комплексное решение задач по здоровьесбережению с привлечением инновационных составляющих профилактических мероприятий в группе ЧБД, позволило добиться 100% эффективности оздоровления за последние три года (по результатам районной медико-педагогической комиссии).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. – М., 1986.
2. Егоров Б.Б., Нестерук Т.В. Оздоровительно-воспитательная работа с ослабленными детьми в ДОУ. Пособие для практических работников. – Элиста: «Джангар», 1999. – 64 с.
3. Змановский Ю.Ф. Эффективное закаливание в дошкольных учреждениях – Педиатрия. – 1989. – № 4.
4. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Программа оздоровления дошкольников. – М.: Сфера, 2007.
5. Кузнецова М.Н. Оздоровление детей в детском саду. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
6. Орел В.И., Агаджанова С.Н. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
7. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Цыбуля Н.В., Фершалова Т.Д. Фитонцидные растения в интерьере. Оздоровление воздуха с помощью растений. – Новосибирск, 2000.



Сазонова Ольга Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 82 «Журавлик»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «МИРОВОЕ КОФЕ»

Семинар-практикум «Мировое кофе» разработан для уточнения знаний педагогов ДОУ основных положений, понятий и принципов ФГОС ДО. Данный семинар-практикум нацелен на выявление уровня профессиональной подготовленности педагогов к введению ФГОС для планирования дальнейшей работы с педагогическим персоналом.

Цель: Обеспечить понимание педагогами содержания и особенностей ФГОС

Задачи:

1. Активизировать мыслительную деятельность педагогов в знании основных положений, понятий и принципов ФГОС ДО.
2. Выявить уровень профессиональной подготовленности педагогов к введению ФГОС.
3. Развивать умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Ход

Хорошо, когда с утра

Начинается игра!

Смех, веселье, беготня.

Позавидуешь детишкам:

И девчонкам, и мальчишкам.

Взрослым хочется играть,

Да нужно меру соблюдать.

Но сегодня день особый,

Собрались мы не спроста.

И взрослых, и взрослых

Начинается игра!

На сегодняшний день тема внедрения ФГОС в систему дошкольного образования – одна из тем наиболее часто обсуждаемых в средствах массовой информации и на форумах в социальных сетях.

Федеральные государственные образовательные стандарты утверждают, что дошкольное образование должно быть общедоступным и бесплатным.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования разработан впервые в российской истории. Слово «стандарт» по-разному трактуется, но, по сути, стандарт дошкольного детства – это определение правил игры, в которых ребенок должен быть обречен на успех. Правила развития ребенка, а не его обучения. Следовательно, нужно предложить и правила игры



между родителями, социумом, педагогами и главными игроками – детьми. Стандарт и выступает как своего рода матрица, которая позволяет создать навигацию для родителей и детей в сфере дошкольного образования.

Трудности введения ФГОС ДО: психологические: неприятие идеологии ФГОС ДО; неготовность воспитателя к смене парадигмы поведения. Дидактические: неготовность педагогов организовать детскую деятельность Организационно-методические: отсутствие опыта проектирования и реализации ООП; сопротивление новым требованиям к созданию образовательной программы Материально-технические и кадровые: недостаточное материально-техническое обеспечение; неготовность педагогов использовать имеющиеся программно-аппаратные средства, электронные ресурсы.

И сегодня, я предлагаю вам, на семинаре-практикуме в форме игры поговорить о ФГОС ДО, уточнить имеющиеся знания, выявить может быть вопросы, которые потребуют дальнейшего изучения.

Правила игры:

А теперь я познакомлю вас с правилами игры, которая будет проходить в кафе за чашечкой кофе. В игре участвует две команды. В каждом этапе звучат либо вопросы, либо задания. Право озвучить ответ будет даваться каждой команде. За каждый правильный ответ или задание команда получает наклейку на результативный лист. В заключение всех этапов мы подсчитаем количество наклеек в каждой команде и узнаем победителя нашей деловой игры.

И так, начнем!

1. Разминка

1. Какой ведущий вид деятельности у детей в соответствии с ФГОС?

2. ФГОС определяет требования к результатам программы. Начинает ли это, что выпускнику детского сада придется сдавать итоговую аттестацию?

3. Когда вступил в силу ФГОС ДО?

4. Все мы знаем, что федеральному государственному образовательному стандарту предшествовал другой документ – это (федеральные государственные требования)

2. Виды детской деятельности

Перед вами изображения из жизни детей в детском саду. Нужно назвать вид детской деятельности и образовательную область, в которой проходит образовательная деятельность в соответствии с ФГОС ДО.

3. Вопрос ответ

1. Что не относится к видам детской деятельности для детей 3-8 лет?

- а) манипулирование с предметами;
- б) познавательно-исследовательская;

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



в) восприятие художественной литературы и фольклора.

(Ответ: манипулирование с предметами)

2. Определите время реализации ООП ДО:

а) от 65% до 80% времени пребывания детей в детском саду;

б) только во время занятий;

в) может реализовываться в течение всего времени пребывания детей в организации.

(Ответ: в)

3. К какой образовательной области относится развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками?

а) социально-коммуникативное развитие;

б) познавательное развитие;

в) речевое развитие;

г) художественно-эстетическое развитие;

д) физическое развитие.

(Ответ: а)

4. К какой образовательной области относится знакомство с ЗКР, грамматическим строем речи, связной речью?

а) социально-коммуникативное развитие;

б) познавательное развитие;

в) речевое развитие;

г) художественно-эстетическое развитие;

д) физическое развитие.

(Ответ: в)

5. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

а) социально-коммуникативное развитие;

б) познавательное развитие;

в) речевое развитие;

г) художественно-эстетическое развитие;

д) физическое развитие.

(Ответ: г)

6. К какой области относится знакомство с книжной культурой? (чтение художественной литературы)

А сейчас мы с вами попытаемся снять усталость, умственное напряжение с помощью 4. следующего задания:

1 команда: Произнести фразу «Иди сюда»

2 команда: Произнести слово «Молодец»

тихо, громко, таинственно, требовательно, возмущенно, удивленно, нежно, иронично, восторженно, напевно.

Подведение итогов игры.

Коллеги, в заключении предлагаю вам заполнить анкету «Готовность к введению ФГОС», с целью выявления чем вы владеете и чем не владеете поданному вопросу.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минкевич Л.В. Тематические педсоветы в детском саду [С.Д. Ермолаев] – СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2010. – 128 с.
2. Макарова Т.Н. Учебный процесс: планирование, организация и контроль [А.А. Рождественская]. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 160 с.
3. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя с педагогами. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96 с.

Салихова Вера Григорьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 28»,
г. Пермь

«ИГРОМАРКЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

С введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования изменились требования к дошкольному образованию. Согласно этого документа, дошкольное учреждение «непосредственно вовлекает родителей в образовательную деятельность» [4]. Чтобы соответствовать стандарту, необходимо менять подходы и внедрять новые формы работы с родителями.

Традиционные формы работы с родителями мы используем в работе, но с учетом изменившихся реалий жизни. Так, например, родительское собрание проводим в форме деловой игры и т.п. Но в современную педагогику необходимо внедрение совершенно иных форм работы с родителями: активных, творческих, эффективных, которые соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Посетив мастер-классы для педагогов, появилась идея создания подобного мероприятия для родителей, целью которого стала педагогическая поддержка семейной инициативы и включение родителей в муниципальную модель дошкольного образования.

Этимология словосочетания мастер-класс: «мастер» означает «профессионал, обладающий знаниями, практическими навыками, методиками, которыми не обладает основная масса специалистов». А «класс» – это показатель высокого качественного уровня. Мастер-класс – это не просто демонстрация знаний и умений, это передача опыта [1].

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на определение М. М. Поташника, который характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у мастера, то есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле – путем прямого и комментированного показа приемов работы [2]. Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать. Я научу вас».



Мы назвали новую форму работы с родителями по-современному – «Родительский маркет». Слово «Маркет» переводится как «рынок» [3], то есть взрослые делают выбор по своим интересам.

Так как современные родители очень занятые люди, которые ценят свое время, то для них действует принцип «свободы времени и места» для совместной деятельности. Мы предоставляем возможность родителям проводить мастер-классы в любое удобное для них время, в любом помещении детского учреждения или на улице.

Для участия в образовательной деятельности, родителям предлагается свобода выбора со-деятеля, единомышленника в пространстве детского сада. Родитель выступает в роли наставника для: детей, педагогов, специалистов и родителей.

Первым этапом внедрение новой формы работы в нашем образовательном учреждении стал праздник с родителями без участия детей, в котором мастер-классы проводят педагоги и специалисты дошкольного учреждения. Целью данного этапа стало создание условий для знакомства и сплочения родителей друг с другом и сотрудниками детского сада, получение положительных эмоции от игр и мастер-классов, которые напоминают о детстве, внедрение новой формы работы с родителями в практику работы ДОО.

Первый «Родительский маркет» был проведен с целью знакомства всех присутствующих между собой, с использованием игры «Парашют». Для разминки родителям была проведена веселая зарядка. Гостям были предложены несколько форм мастер-классов:

1 Познавательные:

- Знакомство с вариантами игр из занимательного строительного материала «Lego Education».
- Размышлялки – знакомство с ящиком ощущений, палочками Кюизенера и играми Воскобович.

2 Творческие:

- Кляксография
- Изготовление кукол из подручного материала.
- Тестопластика.

3 Подвижные:

- Мастер-класс по русским народным танцам.
- Мастер-класс по танцу «Самба».
- Игралочка – игра в русские подвижные игры.

Итогом мероприятия стала танцевальная битва «танец «Самба» против русских народных танцев» и танцевальный флешмоб – это тоже новые формы работы с родителями, зрителями которых стали дети. Была оформлена выставка работ, сделанных участниками мероприятия, которую родители посетили вместе с детьми.

На втором «Родительском маркете» мы совместили интерактивное обучение, используя современное оборудование и программы: компьютеры, интерактивную доску, интерактивные песочницу и



стол, оборудование «кинект Спорт», интерактивную систему «Играй и развивайся», робототехнику с традиционными семейными развлечениями прошлого: теневом театром. Сочетание современных и традиционных способов обучения дало положительный эффект.

Благодаря таким мероприятиям родители окунулись в атмосферу детства и радости, беззаботности и веселья; у них пропало опасение ходить на встречи с представителями ДОУ, они почувствовали себя успешными, они провели время с пользой для души, получили умения, которые теперь могут передать своим детям.

Целью второго и третьего этапа является создание условий для «непосредственно вовлечения родителей в образовательную деятельность» [4].

На втором этапе в нашем дошкольном учреждении проводятся образовательные практики, которые ведут родители для своих детей или родителей в группах в удобное для них время. Педагоги проводят большую работу по технологии организации мастер-классов для разных возрастных категорий. Этот этап в нашем дошкольном учреждении проходит в течение всего учебного года.

На третьем этапе мастер-классы будут проводиться за рамками своей группы: для детей или родителей других групп, педагогов и родителей – это успешные образовательные практики, которые были ранее проведены для детей или родителей своих групп.

Благодаря проведению мастер-классов, родители получают возможность участвовать в жизни ДОУ, развивать свои таланты и творческие способности, передавать умения и навыки детям, педагогам и родителям, а также позиционировать себя как активных и успешных представителей профессионального сообщества города Перми. Воспитатели и специалисты после проведения мастер-классов используют навыки положительного общения с родителями в своей дальнейшей работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008
- 2 Поташник, М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие [Текст] / М. М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 448 с.
- 3 Современный толковый словарь иностранных слов. Современная лексика. – Ростов н/д: издательство «Феникс», 2000. – 672с.
- 4 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Изд. дом «Ажур», 2015. – 24 с.



Сачкова Людмила Юрьевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 55 «Золотая рыбка»,
г. Междуреченск, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сегодня Российское государство находится на этапе активных социально-экономических преобразований, которые стимулируют развитие всех сфер жизни общества. Происходящие в России за последнее десятилетие стремительные перемены, связанные с гуманизацией и демократизацией отношений, с преобразованиями в экономике, изменяют место и роль системы образования в процессе общественного развития. Правительством Российской Федерации развитие образования определено в качестве одного из национальных проектов. В документах, определяющих развитие системы образования в Российской Федерации, отмечается потребность усиления внимания государства и общества к такой важной подсистеме, как дошкольное образование. В этих условиях особую роль играет модернизация системы образования, в рамках которой впервые в российской истории вступил в силу Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, в связи с чем возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Происходящие изменения в обществе и образовании оказывают существенное влияние на развитие личности педагога ДОО. Педагог дошкольного образовательного учреждения оказывается перед необходимостью осмысления современных требований, предъявляемых к нему обществом и государством. Он должен осознавать, что от уровня его профессиональной компетентности будет напрямую зависеть качество дошкольного образования. Современные кардинальные реформы системы дошкольного образования, изменение социокультурных приоритетов в подходах к образованию детей дошкольного возраста требуют от педагога переориентации его сознания на гуманистические ценности, адекватные характеру творческой, инновационной педагогической деятельности. В целом есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности – одно из



стратегических направлений в дошкольном образовании. Все это требует осмысления научно-педагогического знания, а именно педагогической теории инновационных процессов или педагогической инноватики. Проблема инновационной работы не является новой в науке и практике. Однако этот факт не снижает актуальности проблемы содержания, организации и развития системы инновационной работы в современной образовательной ситуации, требующей перехода дошкольных образовательных учреждений на более высокую ступень развития.

Проблемы педагогической инноватики – проектирования образовательного пространства, развивающей образовательной среды, управления инновационными процессами, мотивационного управления образовательными системами и другие, исследовались в трудах российских ученых Загвязинского В.И., Сластенина В.А., Подымовой Л.С., Ильиной Н.Ф., Шамовой Т.И., Поташника М.М., Струченко Л.А., Пригожина А.И.

Вопросам использования инновационных технологий в управлении дошкольным образовательным учреждением посвящены исследования Л. М. Денякиной, которые показали, что информационное обеспечение управления ДООУ является необходимым условием обновления дошкольного учреждения; Е. В. Давыткина обосновала роль исследовательского подхода в управленческой деятельности руководителя ДООУ, на который необходимо опираться заведующему при внедрении инноваций.

Результаты исследований свидетельствуют, что именно инновационная деятельность инициирует и обеспечивает модернизацию образовательного процесса, осуществляемого педагогическим коллективом. Потому что активное внедрение инноваций способно изменить профессиональный облик педагога, вооружить его новыми педагогическими технологиями, способами и средствами, призванными заинтересовать ребёнка, сделать его субъектом собственного развития, а образовательную организацию – полноценным социальным – педагогическим институтом социума. Среда, где распространяются образовательные нововведения – это работники самой социальной сферы, в которой возникло и развивается новшество. Таким образом, силой образовательных инновационных процессов, по словам С.Д. Полякова, являются сами педагоги. Но они являются не только «осваивателями» новшеств, но и создателями, регуляторами, модификаторами инноваций. Исходя из вышесказанного под педагогической инновационной деятельностью понимается целенаправленная интеллектуальная деятельность по созданию, освоению и практическому применению новой или усовершенствованной технологии, которая обеспечивает изменение содержания педагогического сознания педагога и повышение качества и эффективности образовательного процесса.



Инновационную деятельность в дошкольной образовательной организации можно определить как целенаправленное преобразование его коллективом педагогической системы с целью улучшения ее способности достигать качественно более высоких результатов образования. Введение инновационных процессов может быть стихийным, эпизодическим, а может быть планомерным и систематическим. Разумеется, при комплексной работе по освоению новшеств можно достичь больших результатов. Это приводит к усложнению задач управления учреждением и порождает потребность в новых, научно-обоснованных способах их решения. Ведь при комплексном, системном развитии ДОО необходима высокая инновационная активность педагогического коллектива.

В настоящее время в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги – новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение, инновационные преобразования приобретают системный характер. Важно рассмотреть и определить критерии готовности образовательной организации к инновациям.

Под готовностью к инновационной деятельности понимается совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на развитие собственной педагогической деятельности и деятельности всего коллектива учреждения, а также его способности выявлять актуальные проблемы образования воспитанников, находить и реализовать эффективные способы их решения.

Основным критерием инновации выступает новизна, имеющая равное отношение как к оценке научных педагогических исследований, так и передового педагогического опыта. Поэтому для педагога, желающего включиться в инновационный процесс, очень важно определить, в чем состоит новизна, и каков её уровень. Для одного – это может быть действительно новое, для другого оно таким может не являться. В этой связи необходимо подходить к включению педагогов в инновационную деятельность с учетом добровольности, особенностей личностных, индивидуальных психологических характеристик.

Основная составляющая готовности педагога к инновационной деятельности – наличие мотива включения в эту деятельность. Мотивом может являться:

- способ получения дополнительного заработка;
- способ избежать напряжения в отношении с руководством и коллегами по работе в случае отказа от участия;
- способ достижения признания и уважения со стороны руководства и коллег;
- способ реализации своего творческого потенциала и саморазвития.

Направленность педагога на развитие своих профессиональных способностей и на достижение как можно лучших результатов – не-



обходимое условие приобретения инновационной деятельностью смысла ценности и цели, а не средства реализации каких-то других мотивов.

Вторая составляющая готовности – комплекс знаний о современных требованиях к результатам образования, инновационных моделях и технологиях образования, это то что определяет потребности и возможности развития существующей педагогической практики. Чувствительность педагога к проблемам, зависит, прежде всего, от понимания целей образования и из них выводит требования к результатам своей работы.

Но недостаточно только знать инновационные образовательные модели, программы и технологии. Чтобы педагог мог хорошо ориентироваться в пространстве возможностей и мог делать правильный выбор, он должен хорошо понимать условия их эффективного применения. Всякое изменение в деятельности должно быть не только актуальным, но и реалистичным.

Третий компонент готовности педагога к инновационной деятельности – совокупность знаний и способов решения задач этой деятельности, которыми он владеет, т.е. компетентность в области педагогической инновации. Педагог, хорошо подготовленный к инновационной деятельности:

- владеет комплексом понятий педагогической инновации;
- понимает место и роль инновационной деятельности в образовательном учреждении;
- знает подходы к развитию педагогических систем;
- умеет изучать опыт педагогов-новаторов;
- умеет критически анализировать педагогические системы, учебные программы;
- умеет разрабатывать и обосновывать инновационные предложения по совершенствованию образовательного процесса;
- умеет ставить цели экспериментальной работы и планировать ее;
- умеет работать в рабочих группах по внедрению проектов и проведению экспериментов;
- умеет анализировать и оценивать систему инновационной деятельности;
- умеет анализировать и оценивать себя как субъекта инновационной деятельности.

Таким образом, уровень готовности педагога к инновационной деятельности зависит от:

- уровня мотивационной готовности;
- уровня компетентности в инновационном образовании;
- уровня компетентности в педагогической инноватике.

Руководителю образовательного учреждения необходимо выстроить весь процесс так, чтобы педагоги, закончив внедрение од-



ной инновации и переведа её в повседневную рутинную работу, стремились к новой. И не менее важным является готовность самого руководителя к инновационной деятельности. В свою очередь, предъявляются требования к руководителю детского сада, планирующему инновационную деятельность. Он должен:

- 1) уметь отличать реально выполнимые цели от ложных, недостижимых;
- 2) быть готовым предложить своим подчиненным ясную, основанную на интересных идеях программу или план действий;
- 3) твердо знать, чего хочет достичь программа, четко сформулировать, к каким результатам приведет ее реализация;
- 4) уметь донести свои идеи до коллег таким образом, чтобы они не только поняли, но и приняли их, захотели осуществить;
- 5) иметь в коллективе группу единомышленников;
- 6) мыслить категориями успеха.

Но самое важное заключается в умении руководителя выделить проблемы, актуальные для его учреждения, увидеть разницу между желаемым и действительным. Для этого нужно четко сформулировать ответы на следующие вопросы: что мы имеем, каких результатов достигли; что нас не удовлетворяет в работе; что мы хотим изменить в соответствии с новыми требованиями и какие результаты хотим получить. В организации инновационной деятельности важны последовательность действий и постепенность в решении задач. Не следует спешить и форсировать события. Руководитель – стратег развития своего учреждения, создает целый комплекс условий для получения положительных результатов.

Первое – это мотивационные условия вхождения в инновационную деятельность коллектива, программа постепенного приобщения педагогического коллектива к принятию и последующему освоению нового типа деятельности.

Ключевой задачей руководителя является увязка инновации с интересами коллектива. В ходе первоначальных обсуждений «нужна ли нам инновация» важно обеспечить возможность для жестких дискуссий, когда честно и открыто можно высказать нелицеприятное мнение, при этом предпочтение отдается высказываниям, в которых звучат конкретные предложения и избегаются оценочные суждения. Обсуждая план инновационных действий, необходимо стимулировать чувство ответственности каждого педагога за общий результат, искреннее желание решить проблему.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности – это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.



Педагогический коллектив всегда неоднороден. Его изучение и анализ помогают руководителю правильно организовать инновационную деятельность с учетом оценки уровня готовности членов коллектива к восприятию новшеств.

Важно и то, какие условия создает руководитель для организации и проведения инновационной деятельности в педагогическом коллективе. Главные условия эффективности инновационной деятельности:

1) системность в методической работе с педагогическими кадрами по развитию их профессиональных навыков и умений в педагогической деятельности;

2) наличие у педагога личного плана развития, который мобилизует его потенциальные способности;

3) постоянный анализ успехов и достижений в работе педагогов, создание ситуации успеха педагога, что ведет к развитию деловых качеств, появлению положительного мотива к совершенствованию себя, своего дела;

4) создание творческой атмосферы и объединение усилий всего педагогического коллектива по построению образовательного пространства, где каждый ощущает свою значимость;

5) установление добрых, открытых отношений, при которых снимаются напряженность и страх быть не понятыми; приветствуется обсуждение, а не отрицание альтернативных взглядов на ту или иную проблему; конструктивная проработка конфликтов;

6) проведение открытых дискуссий по проблеме инновационной деятельности, где каждый высказывает собственную точку зрения, но решение принимается коллегиально

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. Можно выделить несколько факторов, влияющих на становление и развитие инновационной деятельности: – это мыслительная деятельность; способности к инновационной деятельности, опыт инновационной деятельности и личностные качества.

Нами выявлены особенности протекания мыслительной деятельности в процессе методической работы в дошкольном образовательном учреждении:

- мыслительная деятельность является важным фактором развития инновационной деятельности педагогов, так как результат их работы – решение инновационных задач или проблем в дошкольном образовании – проявляется на основе анализа информации;
- от мыслительной деятельности зависят скорость реакции пе-



дагогов на происходящие события, выбор оптимального решения, прогнозирование событий и проектирование собственной инновационной работы;

- качество мыслительной деятельности обусловлено природными особенностями человека, качеством образования и сложностью решаемых в профессиональной деятельности задач.

Таким образом, качество мыслительной деятельности обуславливает уровень профессиональных достижений педагогов, позволяя прогнозировать и планировать, обрабатывать информацию и эффективно решать инновационные проблемы.

Выбор второго фактора – способностей к инновационной деятельности – обусловлен тем обстоятельством, что от способностей человека рационально организовать свою деятельность зависит качество получаемых результатов. В силу того что инновационная деятельность носит творческий и в то же время оптимально трудный характер, она становится достаточно привлекательной «как средство проверки и развития способностей». Инновационная деятельность к тому же укрепляет положительную самооценку, уверенность в себе, повышает уровень притязаний, порождает чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Рассматривая способности к инновационной деятельности как единство соответствующих природных задатков, личностных качеств и индивидуальных особенностей, мы выделили специфические черты процесса развития инновационной деятельности педагогов ДОУ, обусловленные способностями педагогов к инновационной деятельности:

- способности к инновационной деятельности являются важным фактором ее развития;

- определяют скорость, степень освоения и качество использования педагогами современных технологий в образовании детей дошкольного возраста;

- обуславливают стиль управления, общения и поведения человека в коллективе

Таким образом, способности к инновационной деятельности педагогов ДОУ обуславливают уровень достижения личностного роста, дают возможность развития компенсаторных механизмов и оказывают влияние на адаптивность к изменяющимся условиям инновационной деятельности.

Третий фактор – опыт инновационной деятельности. Он рассматривается нами как целостный образ всей профессиональной деятельности, основные составляющие которого зафиксированы в сознании, но могут видоизменяться при соответствующем влиянии. Показано, что опыт инновационной деятельности существенно отражается на ее развитии в силу следующих особенностей:

- опыт инновационной деятельности отражает субъективный план профессиональной деятельности человека в обобщенном и це-



лостном виде;

- оказывает значительное влияние на инновационное мышление, знания, умения и навыки в области инноваций, а также ценностно-ориентировочное отношение к осуществлению инновационной деятельности;

- опыт инновационной деятельности изменяется вследствие появления новых форм, средств или методов профессиональной деятельности в условиях внедрения инноваций в системе дошкольного образования.

Четвертым фактором являются личностные качества педагога ДОУ. В этой связи целесообразно руководствоваться представлением о личностных качествах как индивидуальных особенностях человека, включающих его деловые качества и свойства личности, не имеющие непосредственного отношения к выполняемой им профессиональной деятельности.

Поскольку инновация выступает как особым образом организованная деятельность, то она требует совершенно определённую совокупность характерологических черт личности воспитателя ДОУ, среди которых выделяют:

- потребность в переменах, умение уйти от власти традиций;
- потребность в активной личности, готовой к креативному мышлению;

- способность находить идеи и использовать возможности их реализации

- системный, прогностический подход к отбору и организации нововведений;

- способность быстро ориентироваться в состоянии неопределённости и определять допустимую степень риска;

- готовность к преодолению постоянно возникающих препятствий и трудностей;

- развитая способность к рефлексии, самоанализу.

Таким образом, можно сделать вывод о значимости каждого фактора в организации инновационной деятельности в ДОУ.

Современная образовательная ситуация отличается включением большинства образовательных учреждений в инновационный процесс. Часть образовательных учреждений и их педагогические коллективы готовы к реализации (внедрению) современных инноваций, предлагаемых образовательной практикой. Другая же часть педагогов образовательных учреждений готова к разработке авторских подходов к обновлению дошкольного образования. Педагогами создаются авторские программы, методические рекомендации, дидактический комплекс, обеспечивающий качественное внедрение инноваций в практику. Вся вышеперечисленная деятельность организуется в рамках методической работы. В связи с этим, говоря об инновационных процессах в дошкольном образовании сегодня, мы



имеем полное право выделять не только систему методической работы в ДООУ, но и систему инновационной методической работы.

С учетом определенных закономерностей Г. В. Яковлевой выделены следующие принципы развития инновационной методической деятельности педагогов дошкольной образовательной организации:

- принцип ориентации на «зону ближайшего развития», предполагающий определение «границ» индивидуальной зоны ближайшего развития педагога, что позволяет проектировать развитие инновационной методической деятельности с ориентацией на индивидуальность и субъектный опыт;
- принцип «амплификации», заключающийся в создании условий для полноценной актуализации и самореализации личности педагога, совершенствования его возможностей и способностей посредством включения в различные формы инновационной методической работы учреждения;
- принцип непрерывности, позволяющий рассматривать образование как процесс, охватывающий всю жизнь человека; аспект образовательной практики, представляющий ее как непрекращающееся целенаправленное освоение человеком социокультурного опыта с использованием всех звеньев имеющейся образовательной системы;
- принцип организации образования, образовательной политики;
- принцип рефлексивности, помогающий реально оценить уровень инновационной деятельности, готовность осваивать инновационные способы деятельности.

Процесс развития инновационной методической деятельности является длительным, протекающим в несколько этапов, на каждом из которых проявляются вполне конкретные психические новообразования, отражающие переход педагога от внедренца (инноватора) к разработчику инноваций (новатору). Использование потенциала инновационного ДООУ и инновационной методической работы позволяет не только накапливать и применять уже найденные эффективные способы инновационной методической деятельности, но, прежде всего, совершенствовать собственные навыки инновационной методической деятельности каждому педагогу. Развитие инновационной методической деятельности органически вписывается в многомерный процесс совершенствования профессиональной деятельности, необходимый педагогу ДООУ для саморазвития и самосовершенствования в условиях инноваций.

Истинная оценка эффективности методической работы дается по конечному результату, а не по числу разнообразно проведенных мероприятий.

Методическая работа подразумевает не только обучение педагогов, но и развитие у них таких качеств, как гуманизм, педагогический оптимизм, принципиальность, доброта, душевная щедрость, консолидацию по сплочению педагогического коллектива, превра-



щению его в коллектив единомышленников, выработку единого педагогического кредо.

Именно это помогает педагогам быть в определенном «профессиональном тоне», позволяющем инициировать и создавать атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников, иначе инновационное образование не может быть таковым, если его главные носители – педагоги не станут новаторами, способными не только воспринимать нововведения, но и делать их главным механизмом в образовательном процессе. Таким образом, выстроенная на основе методологических подходов и принципов концепция развития инновационной методической деятельности педагогов ДОУ может обеспечить внедрение позитивных инноваций в содержание дошкольного образования, активность педагогов в инновационной деятельности.

Авторами современных исследований в области методической работы (К.Ю. Белая, Т.И. Шамова, Л.П. Ильенко) выделяются сравнительные характеристики методической работы, развертываемой в традиционно и инновационно работающих дошкольных образовательных учреждениях. Трактовка инновационной методической работы как части профессионально-педагогической (управленческой) деятельности опирается на следующие её отличительные особенности:

1) обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;

2) отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребёнка дошкольного возраста, его самораскрытие;

3) обеспечение информирования педагогов об инновационных фактах и явлениях и организация их экспертизы;

4) обеспечение дополнительных образовательных услуг в плане развёртывания содержания дошкольного образования по направлениям инновационной деятельности;

5) обеспечение непрерывности инновационной поисковой, исследовательской деятельности педагогов;

6) обеспечение индивидуального и дифференцированного подходов к каждому педагогу в зависимости от его профессиональной компетентности;

7) оснащение педагогов способами профессиональной деятельности, обеспечивающими эффективное воздействие на личностное развитие ребёнка.

Таким образом, со сменой образовательных парадигм, переходом на новые педагогические технологии, ориентированные на вариативность, индивидуально-творческие формы и методы дошкольного образования, актуализируется проблема инновационной методической деятельности педагога дошкольного образования. Педагог ДОУ, являясь носителем традиций воспитания и обучения детей дошколь-



ного возраста, должен творчески реализовывать общекультурные знания с учетом инновационных процессов в образовании, что возможно только в том случае, если сформирована инновационная методическая деятельность.

Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использовании и распространении новшеств (новых методов, методики, технологии, программы). Развитие ДООУ, переход в новое качественное состояние не может осуществляться иначе, чем через освоение новшеств.

В настоящее время можно выделить ряд общественных тенденций, способных привести к рождению инноваций в дошкольных образовательных организациях: Требования гуманизации образовательного процесса. Высокий уровень требований к качеству образования и развитию детей в связи с внедрением ФГОС. Ориентация на культурно-нравственные ценности. Конкурентные отношения между образовательными учреждениями. Активное реагирование на многообразие интересов и потребностей детей и их родителей. Большие потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной инициативе педагогов.

Инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую пирамиду и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителей образовательных учреждений, старших воспитателей, их профессиональные запросы и потребности. Не административная воля и нажим становятся движущей силой развития образовательного учреждения, а реальный творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности раскрыть потенциальные возможности своих воспитанников. Инновационная педагогическая деятельность, связанная с отказом от известных штампов, стереотипов в обучении, воспитании и развитии личности ребенка дошкольного возраста, выходит за рамки действующих нормативов, создает новые нормативы личностно-творческой, индивидуальной направленности деятельности педагога, новые педагогические технологии. При этом основополагающим принципом инновационного подхода для дошкольного образовательного учреждения должна оставаться гуманитарная сущность образования, направленность его на воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение – управление по результатам [Текст] : лекции 1-4. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 64 с.



2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. [Текст] Методическое пособие. К.Ю. Белая. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004. 161 с.
3. Гнездилова О.Н. Психологические аспекты инновационной деятельности педагога[Текст] // Психол. наука и образование. – 2006. – № 4. – С. 61.
4. Давыткина Е.В. Исследовательский подход в управленческой деятельности руководителя дошкольного образовательного учреждения: [Текст] Дис. канд. пед. наук. – М., 2003. – 224 с.
5. Маркетинг и инновации создают результаты. Реализация маркетингового подхода в управлении инновационной деятельности в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http:// do.gendocs.ru/docs/index-136837.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-136837.html)
6. Савчук Л. В. Управление инновационной деятельностью в ДОУ как средство повышения качества образования [Текст] / Л. В. Савчук // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 62-65.
7. Яковлева Г.В. Концептуальные основы развития инновационной методической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений. [Текст] Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 19 (273). Философия. Социология. Культурология. – Вып. 26. – 141-145 с.
9. Яковлева Г.В. Моделирование развития инновационной методической деятельности в дошкольном образовании // Современные исследования социальных проблем // [Электронный научный журнал] 2012 № 8(16) www.elibrary.ru
10. Яковлева Г.В. Технология развития инновационной методической деятельности в дошкольном образовании. [Текст]
11. Яковлева Г.В. Условия эффективности инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении: – Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, № 5, 2010.

Семенова Елена Михайловна,
воспитатель,
МКДОУ № 6 «Сказка»,
г. Барбинск, Новосибирская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Здоровье является одной из важнейших ценностей в жизни человека. Чаще всего под здоровьем понимают физическую компоненту здоровья, практически не рассматривая здоровье психическое и социальное. Однако комфортное существование человека в обществе, его успешность, владение ключевыми компетенциями оказывает существенное влияние и на здоровье физическое.

Судя по статистике, лишь малая часть детей ДОУ относится к числу здоровых. Большое влияние на здоровье оказывает образ жизни семей, в которых они воспитываются. В большинстве семей можно обнаружить так называемые факторы риска: хронические инфекционные заболевания, несбалансированное питание, низкая физическая активность, курение, злоупотребление алкоголем.

Каждый ребенок хочет быть здоровым, сильным, энергичным: бегать, прыгать, вести активный образ жизни. Болезни в свою оче-



редь у детей являются причинами отставания в росте, неудач в играх, в спорте, учёбе.

Опыт воспитания детей в дошкольном учреждении показывает, что у детей с ослабленным здоровьем возрастает уровень тревожного ожидания неуспеха, усугубляющего поведенческие и нервно-психические отклонения, а это в свою очередь приводит к асоциальным формам поведения. Поэтому сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения, считаю, особенно актуальным на сегодняшний день [5,4].

В решении проблем по сохранению здоровья важно использовать здоровьесберегающие технологии, представляющие собой комплекс разнообразных форм и видов деятельности, направленный на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Начиная работу с детьми старшей группы по формированию привычек к ЗОЖ и воспитанию культуры здоровья, я поставила перед собой следующие задачи:

- содействовать сохранению и укреплению здоровья каждого ребенка;
- сформировать у дошкольников представления об ответственности за собственное здоровье, здоровье окружающих людей и окружающей среды;
- обеспечить детей необходимой информацией, позволяющей сохранить и укрепить здоровье;
- дать представления об элементарных способах закаливания.

Важно достичь такого результата, чтобы дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и знания, позволяющие им делать это правильно.

В увлекательной наглядно-практической форме, с использованием ИКТ обогащая представления детей о здоровье, об организме, его потребностях и способах закаливания.

Систематически использую различные формы физического воспитания детей такие как: утреннюю гимнастику на свежем воздухе, подвижные игры, закаливающие процедуры в сочетании с физическими упражнениями, физминутки, пальчиковую гимнастику и гимнастику для глаз.

Детям очень интересны праздники посвященные здоровью, такие как «День здоровья», «День улыбки», «Джунгли зовут!», «Сильные и ловкие» и др.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения переутомления и снятия мышечного напряжения использую физминутки. В их состав включаю: упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, мышц рук, отдых позвоночника, упражнения на выработку рационального дыхания [4, 15]. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом всех клеток



организма, кроме того стимулируют работу сердца, головного мозга и нервной системы, помогают расслабиться и успокоиться.

Закаливающие мероприятия как важная составная часть физической культуры содействуют созданию обязательных условий и привычек здорового образа жизни. Закаливание провожу при четкой организации теплового и воздушного режима в помещении:

- рациональная, не перегревающая одежда детей;
- соблюдение режима прогулок во все времена года;
- сон при открытых фрамугах;
- гигиенические процедуры (умывание и обливание рук до локтя прохладной водой; полоскание рта кипяченой водой с добавлением лекарственных трав и др.);
- хождение босиком в группе (при температуре пола не ниже +18 градусов);
- воздушные ванны в сочетании с физическими упражнениями;
- ходьбу босиком по массажным коврикам, соляной дорожке и т.д.;
- контрастные воздушные ванны (из «теплой» комнаты в «холодную»);
- босохождение по улице (в летний период);
- дыхательную и звуковую гимнастику;
- игровой самомассаж;
- обтирание тела сухой и влажной рукавичкой;
- ароматерапию (ароматизацию помещений, аромамедальоны (чесночные бусы), а также вдыхание пара лука и чеснока).

Закаливание провожу при условии, что ребенок здоров, при наличии положительных эмоциональных реакций, систематично и постоянно.

Для укрепления дыхательных органов и профилактики бронхолегочных заболеваний у детей, наш детский сад широко использует «Спелеокабинет», где дети дышат солёным воздухом и слушают классическую музыку.

Физкультурно-оздоровительная работа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьёй [6,3]. Поэтому всю работу провожу в тесном контакте с родителями. На начальном этапе провела анкетирование родителей по проблеме «Охрана жизни и здоровья детей в семье». По результатам анкетирования спланировала свою работу с семьей. Провела родительское собрание «Растим здорового ребенка». Подготовила консультации, памятки, папки – передвижки по темам: «Как проводить закаливание детей дома», «Как организовать спортивный досуг ребенка в выходные дни», «Влияние телевизора и компьютера на здоровье детей» и др. Для установки положительных доверительных контактов с родителями – организовала в рамках своей группы «Школу здоровой семьи», – где вместе с детьми они на практике знакомятся с системой комплексных мероприятий по оздоровлению детей.



Особое внимание уделяю семейным спортивным праздникам, таким как «Путешествие в страну здоровья», «Мы спортивная семья», «Весёлые старты» и др. Где родители и дети вместе, дружной командой участвуют в спортивных эстафетах.

Таким образом, комплексная и системная работа по сохранению и укреплению здоровья детей позволила сформировать мотивацию воспитанников и родителей к здоровому образу жизни и снизить заболеваемость детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вареник Е.Н., Кудрявцева С.Г., Сергиенко Н.Н. Занятия по физкультуре с детьми 3-7 лет. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
2. Гулидова Т.В., Мышкина Н.А., Недомеркова И.Н. Проект образовательной программы «Энциклопедия здоровья». – Волгоград: Издательство «Учитель», 2015. – 77 с.
3. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. – М.: Сфера, 2010. – 112 с.
4. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: Аркти, 2002. – 64 с.
5. Лободин В.Т., Федоренко А.Д., Александрова Г.В. В стране здоровья. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 80 с.
6. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьёй. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2015. – 203 с.

Серебrenникова Ольга Борисовна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 82 «Журавлик»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОЗНАНИЕ «ЗНАЕТ КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН ЭТОТ НОМЕР – 01»

Непосредственно образовательная деятельность «Знает каждый гражданин этот номер – 01» направлено на уточнение знаний детей о правилах пожарной безопасности. В непосредственно образовательной деятельности был использован опыт, который позволил детям выяснить правильные действия в случае возникновения пожара: при пожаре звонить – 01, учить детей поведению в экстремальных ситуациях: уметь пользоваться телефоном, привлечь внимание взрослых, позвать на помощь при пожаре.

Цели: систематизация ранее приобретенных знаний об огне, пожаре.

Задачи:

1. Уточнять, углублять и систематизировать знания детей о пользе и вреде огня. Познакомить с огнем и его свойствами с помощью экспериментов, довести до сознания детей мысль, что огонь бывает добрым и злым. В практической ситуации выяснить правильные действия в случае возникновения пожара: при пожаре звонить – 01, учить детей поведению в экстремальных ситуациях: уметь пользо-



ваться телефоном, привлечь внимание взрослых, позвать на помощь при пожаре.

2. Развивать речевую активность, мыслительные операции, любознательность.

3. Воспитывать аккуратное обращение с огнем, ответственность за свою безопасность.

Предварительная работа: словарная работа «Пожаробезопасные и пожароопасные предметы»; чтение стихотворений, рассказов: С. Я. Маршак «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»; Г. Цыферов «Жил-был слоненок»; Л. Н. Толстой «Пожарные собаки».

Ход

Воспитатель: – Дети, сегодня утром я пришла в детский сад и увидела возле двери вот эту коробочку. Я не стала ее открывать без вас. Хотите посмотреть, что в ней? (открывает коробку, достает записку, читает): «Дорогие ребята, отгадав загадку, вы узнаете, что лежит в этой коробке».

Столбик парафиновый, в серединке фитилек,

Чиркнем маленькую спичку, и зажжется огонек (свеча)

(Достает свечу, ставит ее в подсвечник и зажигает). Когда мы зажгли свечу, что мы увидели? (огонь) Расскажите, как он выглядит. Верно, огонь ярко красный или оранжевый и очень горячий. Языки пламени все время в движении, они трепещут, колеблются, дрожат. Вокруг огненного пламени вьется дым. Недаром говорят: «Огонь без дыма не живет». Молодцы, ребята, а теперь посмотрите на это маленькое пламя.

– Как вы думаете, что я почувствую, если поднесу руку к пламени свечи? (тепло) А можно к нему прикоснуться? Почему? Что будет, если я близко поднесу руку к пламени свечи (можно обжечься).

Знаете ли вы, что у огня есть не только видимое пламя, но и невидимое. Оно находится чуть выше самого пламени, его не видно, но оно тоже очень горячее, им можно обжечься. Чтобы убедиться в этом, давайте проведем опыт. Поднесем к невидимой части пламени листок белой бумаги. (Через некоторое время на листе бумаги появляется коричневое пятно, появляется запах горелой бумаги, дети убеждаются в том, что невидимая часть огня тоже обжигает, нельзя близко подносить к огню предметы, они могут воспламениться и нанести вред человеку и стать причиной пожара).

– Чтобы не случился пожар, необходимо следовать правилам пожарной безопасности. Давайте проверим, как вы их соблюдаете. Я буду задавать вопросы, а вы, если согласны, отвечаете: «это я, это я, это все мои друзья». А если не согласны, топаете ногами.

– Кто из вас, заметив дым, набирает «01»? – Кто забыл вчера из вас отключить в квартире газ? – Кто свечей не зажигает и другим не разрешает?

– Красный отблеск пробежал, кто со спичками играл? – Дым уви-



дев, не зевая, кто пожарных вызывает? – Кто поджег траву у дома, подпалил ненужный сор, а сгорел гараж знакомых и строительный забор? – Дым столбом поднялся вдруг, кто не выключил утюг? – Правила, кто точно знает, и всегда их соблюдает?

Я вижу, что вы внимательные и знаете правила пожарной безопасности. На огонь можно смотреть бесконечно. Наверное, это осталось от наших далеких предков, которым огонь костра казался загадочным живым существом. Ночью люди прятались в глубоких пещерах, укрывались шкурами диких зверей и дрожали от страха и холода, ведь у них не было костра, который бы согревал их. Однако, первобытные люди часто видели, как во время грозы молния ударяла в высокое старое дерево и оно загоралось. Когда дерево сгорало, оставалась лишь горстка черного пепла. Постепенно наши далекие предки привыкли к огню. Они смогли «приручить» его и поселить в своем доме, сделать его своим помощником.

– Как вы думаете, ребята, как огонь стал помогать людям?

– Для чего его использовали? (Чтобы согреться, приготовить пищу, чтобы в пещере было светло, чтобы отпугивать диких зверей)

Но бывает так, что не все хотят соблюдать правила пожарной безопасности. И вот что с ними может произойти, это вы узнаете, послушав сказку. Отправляемся друзья в чудо сказку – вы и я.

Раз, два, три – повернись в сказке быстро очутись.

Жили-были в сосновом лесу зверята: белки и зайцы, волчата и лисята, мышата и барсучата. А главным в лесу был медведь. Особенно строго Михайло Потапыч следил за пожарной безопасностью. Ведь если бы хоть один зверь нарушил противопожарные правила, сгорел бы весь лес! Где тогда стали бы жить зверята? Поэтому медведь все время проверял: все ли знают правила обращения с огнем?

Медведь: Знают все: без огня не прожить нам ни дня.

При огне, как при солнце, светло! При огне и зимою тепло!

Но когда мы небрежны с огнем, он становится нашим врагом.

– А вы знаете, какие вопросы Михайло Потапыч задавал зверятам? Давайте проверим, сможете ли вы на них правильно ответить? Он сейчас вам их задаст. А ну, ребята, не зевайте, дружно, хором отвечайте:

Выпал на пол уголек деревянный пол зажег,

Не смотри, не жди, не стой. А залей его... (водой).

Если младшие сестрички зажигают дома спички,

Что ты должен предпринять? спички сразу... (отобрать).

Раскалился если вдруг, электрический утюг.

Что должны вы делать детки? Вынуть вилку из... (розетки).

Если, вдруг, пожар возник. Ты обязан в тот же миг

В часть пожарным позвонить о пожаре... (сообщить).

Молодцы, так и держать! Правила пожарные надо всем соблюдать.



Но жила в самой чаще леса в избушке на курьих ножках Баба Яга. Ну, никак не хотела она эти противопожарные правила выполнять. Уж сколько раз Михайло Потапыч предупреждал Бабу Ягу, что добром это не кончится, но она ничего не слушала. Огнетушитель себе домой не купила. Затопит, бывало, печь, а сама в гости к лешему в своей ступе улетит. А печь-то без присмотра остается. Вот и дождалась беды. Летит она как то в ступе домой и видит, что дым не только из трубы идет. Дым валит и из окон и из дверей. Пожар!

– Как вы думаете, что могло случиться? (Мог выпасть из печки уголек, а дом-то у Бабы Яги деревянный, вот и загорелся). – В какой еще сказке точно так же от уголька сгорел красивый дом? (В сказке «Кошкин дом»)

Подлетела Баба Яга к своему дому, хочет в дверь войти, а ей в лицо дым и жар. Хотела Баба Яга пожар потушить сама. Но огнетушителя у нее не было. Речка далеко, ведрами не натаскаешься. Стала Баба Яга вокруг дома бегать, кричать: «Помогите! Спасите! Пожар!». Но она-то в самой чаще леса жила. Поэтому никто ее не услышал. А огонь то все сильнее разгорается. Что же делать Бабе Яге? Вспомнила, наконец, она про телефон. Но кому звонить? Тут Баба Яга очень пожалела, что не слушала она Михайло Потапыча.

– А вы, знаете, по какому номеру звонить при пожаре? Помогите Бабе Яге.

Добежала Яга до телефона, набрала номер «01» и закричала: «Помогите! Спасите! Пожар!» Ее спрашивают: «Где пожар, куда ехать?» Но Баба Яга не слушает и все кричит в трубку: «Пожар! Пожар!» Пока пожарные разужнали, куда надо приехать, дом у Бабы Яги сгорел. Вот такая грустная история.

– Можете ли вы подсказать Бабе Яге, что нужно было сообщить по телефону, чтобы пожарные быстро приехали на место пожара? (Баба Яга должна была назвать свой адрес) – Правильно, Баба Яга должна была набрать номер «01» и сказать: лесная чаща, дом на курьих ножках. И тогда пожарные быстро приехали бы на место пожара и спасли дом Бабы Яги.

Физкультминутка.

Мы сидели, мы устали сказку дружно сочиняли,

А теперь пришла пора отдохнуть, нам, детвора.

Мы пожарные ребята, мы нигде не пропадем.

(Дети ходят в полуприсяде, руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулаки)

Мы пожар всегда потушим, очень строги мы с огнём!

(Ходят на пятках, руки на поясе)

Чтобы с ним справиться ловко, нам поможет тренировка.

(Ходят, высоко поднимая колени, выполняя хлопок под коленом)

Практическая часть.

Представьте, что в квартире по неосторожности или по какой-то



другой причине возник пожар. Что делать? Если в доме есть взрослые, надо скорее бежать к ним за помощью!– Что нужно делать, если разгорелся небольшой огонь? Нужно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло, или залить водой. – Что вы будете делать, если огонь сразу не погас? Нужно быстро выбежать из дома в безопасное место, позвать взрослых, быстро, не теряя ни минуты, вызвать бригаду пожарных. Для этого нужно набрать по телефону номер пожарной части «01». Чтобы вы не оказались в таком положении, в каком оказалась Баба Яга, мы с вами научимся сообщать по телефону «01» правильные сведения пожарным, чтобы они быстрее приехали на место пожара.

Если вьётся пламя, дым валит столбом,

«01» мы наберём, и пожарных позовем.

Задание.

Набрать номер пожарной части «01», сообщить свой адрес и что горит. (Дети по очереди сообщают свой домашний адрес и что горит).

(Например: пожар по адресу – переулок Коксовый 2, квартира 5, горит ковер)

Итог занятия.

– Дети, какие ошибки сделала Баба Яга, из-за которых возник пожар? (не имела огнетушителя, оставила печь без присмотра).

– Что не правильно сделала Баба Яга, обнаружив пожар? (она не сразу позвонила пожарным, надо было набрать по телефону номер «01» и сообщить свой адрес).

– Дети, мы с вами поговорили об огне. Узнали, что огонь бывает разным, может быть другом или врагом. Повторили правила пожарной безопасности, научились правильно сообщать о пожаре. Я надеюсь, что вы будете не только помнить, но и выполнять правила пожарной безопасности.

Не шути дружок с огнём, чтобы не жалеть потом.

А нашу гостью, свечу, мы уберем обратно в коробку и будем использовать ее только для добрых дел.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах пожарной безопасности [редактор Е.Е. Таболина]. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2005. – 60 с.
2. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста [редактор Е.Е. Таболина] / Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2005. – 61 с.



Сидорова Марина Анатольевна,

педагог-психолог,
МДОУ «Детский сад № 44»,
г. Ярославль

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Педагог-психолог – это не только формальная должность, но и особая профессиональная позиция в дошкольном образовательном учреждении. По роду своей деятельности он занимается многими вопросами, в том числе и психологическим сопровождением инновационной деятельности, то есть теми организационными изменениями, которые происходят в ДОО.

Под инновационной педагогической деятельностью понимается освоение педагогами новых, инновационных способов организации образовательного процесса [3, 241]. Для нас инновационным способом организации образовательного пространства стало освоение технологии проектирования и внедрения метода проектов в деятельность ДОО.

Проектная деятельность является одним из современных инновационных методов обучения, это технология, которая позволяет не только учить детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения лично значимым. Метод проектов позволяет перейти от традиционной ретрансляционной передачи знаний к активным методам обучения. В процессе освоения проектной деятельности у детей развивается не только интеллектуальная сфера, расширяется кругозор, но и формируются свои ценностные ориентации, отрабатываются навыки взаимодействия, развивается эмоциональный мир. Создаётся уникальная атмосфера доверия, как между сверстниками, так и между детьми и взрослыми, в которой дети свободно могут выражать свои мысли и проявлять творчество [2]. Метод проектов может быть адаптирован ко всем возрастным группам, необходимо только учитывать психолого-физиологические особенности детей, понимать интересы дошкольников на данном этапе.

Для педагогов проектирование – это еще и универсальный и наиболее эффективный способ решения как профессиональных, так и жизненно важных проблем. Для успешной работы над проектом или исследованием педагогам необходимо владеть навыками организации собственной деятельности, навыками поиска и обработки информации, навыками рефлексии, навыками групповой работы и многими другими умениями и навыками. Следует вывод, что система психологического сопровождения проектной деятельности должна выстраиваться в контексте новых требований.



Отправной точкой, является мониторинг и анализ образовательной ситуации в ДОО. Диагностический этап – предполагал обобщение опыта накопленного учреждением, выявление проблем, исследование ресурсов. Итогом диагностики выступает совокупная точка зрения, взвешенная позиция всего педагогического коллектива о необходимости, целесообразности (или нецелесообразности) введения изменений.

В рамках диагностического этапа проводится изучение социально-психологических условий организации. Предметом исследования является готовность педагогического коллектива к введению инноваций, психологический климат в коллективе, творческий потенциал коллектива, мотивация. Психологу необходимо выявить ведущие потребности членов педагогического коллектива, что позволит выбрать наиболее эффективные регуляторы мотивации инновационной деятельности [1, 5]. Исходя из полученных результатов, планируется работа с педагогическим коллективом. Проводится работа по снятию психологических барьеров и преодолению сопротивления. На консультациях с педагогами намечаются варианты собственного развития с учётом требования времени, личностных возможностей (у вас появиться опыт работы над проектом, вы вырастите в глазах своих коллег, у вас повысится самооценка, работа над проектом позволит вам вырасти профессионально и т.п.). Целью этой работы – помочь педагогу развенчать собственные страхи, возможно, поработать над самооценкой, повысить уверенность в себе.

Следующим направлением психологического сопровождения становится повышение профессиональной и психологической компетентности, развитие инновационных способностей. Формы работы – консультирование, семинары-практикумы, работа в рамках постоянно действующего семинара (ПДС) по освоению проектной деятельности. На мероприятиях ПДС, разрабатываемых совместно с методической службой ДОО, педагоги получают теоретические знания о проектном методе.

Важным направлением в работе мы считаем развитие профессиональной рефлексии педагога. С точки зрения психологии и методологии рефлексия является универсальным механизмом развития всех видов человеческой деятельности [4]. Для того, чтобы рефлексия стала нормой деятельности педагогов, в первую очередь необходимо было более глубоко погрузиться в теорию понятия через проведение теоретических семинаров. Далее необходимо было вводить рефлексию в процесс обучения педагогов (как элемент семинаров, тренингов и т. д.), как необходимый компонент планирования деятельности, анализа.

Следующим этапом освоения метода проектов стало активное применение полученных знаний в практической деятельности. Образовательные проекты педагогов, детские проекты, детско-родитель-



ские проекты, которые разрабатывались и реализовывались в ДОО, требовали психологического сопровождения.

На этом этапе обозначились новые задачи деятельности педагога-психолога по сопровождению образовательных проектов. Необходимо помочь воспитателю распределить роли в проекте, направить в нужное русло взаимоотношения детей в коллективе, сделать так, чтобы в групповой проектной работе роль и возможность показать себя с наилучшей стороны нашлись для каждого. Регулируя, таким образом, распределение ролей в значимой для детей деятельности – в процессе работы над проектом – с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, психолог получает возможность оказывать непосредственное влияние на взаимоотношения в детском коллективе.

Психологическое сопровождение касается, на мой взгляд, и тематики проектов. Педагогу-психологу стоит обратить внимание педагогов на то, что основоположник проектного обучения американский учёный Джон Дьюи рекомендовал строить образование дошкольника «вокруг человека» [2]. В нашем детском саду уже реализованы и реализуются проекты, темы которых непосредственно связаны с жизнью маленького человека в семье, в окружающем социуме. Успешно реализованы такие проекты: «Тайна моего имени», «Дневник моих достижений», «Мальчики и девочки», «Профессии моей семьи», «Кем быть?», «Моя Семья» и т. д.

В процессе работы психолог обязательно обращает внимание педагога на индивидуальные и психофизиологические особенности детей, даёт советы и рекомендации подхода к каждому ребёнку, проводит тренинговые упражнения по сплочённости группы, которая работает над одним проектом.

Возможна работа психолога и с одним ребёнком, например, по работам над проектом, ребёнок очень боится выступать на его защите.

Если проект долгосрочный, то необходимо на каждом этапе проекта вместе с воспитателями, находить новые способы мотивирования детей, поддерживать их интерес.

В процессе реализации проектов педагогу-психологу необходимо оказывать психологическую поддержку и педагогам, он должен поощрять профессиональный опыт педагогов, высоко оценивать самостоятельность в разработке проекта, организаторское творчество.

В заключении необходимо отметить, что психологическое сопровождение инновационной деятельности в образовательной организации в современных условиях – это процесс, который требует от самого педагога-психолога быть готовым к различным изменениям, уметь работать в ситуации неопределённости, проектировать собственную деятельность, постоянно повышая профессиональный уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инновационная деятельность дошкольных образовательных учреждений области: сборник методических материалов / под общей ред. Т.Г. Киселёвой. – Ярославль: ИРО, 2008. – 66 с.



2. Киселёва Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2006. – 76 с.
3. Словарь психолога-практика / сост. С.Ю. Головина, 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Харвест, 2003. – 976 с.
4. Щедровицкий Г.П. и соавт. Разработка и внедрение оптимизационных систем проектирования (теория и методология). – М.: 1975.

Страшко Лина Александровна,
старший воспитатель,
МКДОУ Краснозерский детский сад № 4,
Краснозерский район, Новосибирская область

ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Работа детского сада в инновационном режиме это поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса; лично-ориентированный подход к детям; интегрированное обучение, направленное на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей; сочетание различных программ и технологий для обеспечения гармоничного и всестороннего развития воспитанников; здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе; проектный метод обучения; использование нетрадиционных художественных техник и т.д. Поэтому к старшим воспитателям дошкольных учреждений, отвечающим за педагогический процесс в ДОУ, предъявляются особенно высокие требования. Это объясняется тем, что данный специалист отвечает за главный раздел работы в ДОУ – педагогический процесс. От профессионализма старшего воспитателя зависит качество работы всего коллектива. Умение старшего воспитателя найти контакт с педагогами и руководителем, а также выбрать верный стиль общения с коллективом с учетом особенностей психологического климата в ДОУ в условиях переходного периода на ФГОС, будет служить успехом для работы всего ДОУ. Методической службе ДОУ необходимо серьезно работать над повышением компетентности педагогов, которая позволит им организовать образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС. Возможности и компетенции педагога – это одна из ключевых точек стандарта. Современное образование стремительно развивается в режиме инновационного поиска, вызывающего изменения различных компонентов деятельности специалистов. В этой связи особое значение приобретает усиление непрерывного характера обучения и профессионального совершенствования педагога и повышения каче-



ства результатов образовательного процесса в целом. В связи с этим основная задача дошкольных учреждений – создавать условия, при которых дети полноценно развиваются, а в итоге полноценно проживают дошкольный возраст, и переходят на следующий уровень к получению образования в школе. Создание условий для успешной социализации детей на различных этапах их возрастного развития, определенных ФГОС, отслеживание личностного прогресса обучающихся, выявление проблем преемственности между дошкольным и начальными уровнями образования являются важными задачами современной образовательной политики. Сегодня в основе педагогического процесса дошкольного учреждения необходима инновационная деятельность, в которой должны отражаться:

- планирование развития инновационной деятельности;
- моделирование развивающей предметно-пространственной среды;
- планирование целостного педагогического процесса;
- комплексно-тематический принцип планирования;
- взаимодействие с семьей;
- подготовка педагогических кадров.

Инновациями, эффективно используемыми в работе старшего воспитателя являются проектная деятельность и информационные технологии. Проектный метод обучения включает полный комплект разнообразного материала, что позволяет учить педагогов эффективно проводить НОД с детьми, ориентируясь на индивидуальность ребенка; использовать новый стиль преемственности и взаимосвязи между детским садом и семьей. Основная работа с родителями это педагогическое просвещение и включение родителей в деятельность дошкольного учреждения. Главная задача педагогов ДОУ – проводить работу с родителями интересно, с учетом новых форм взаимодействия, создавать в детском саду атмосферу творческого общения, взаимного понимания и поддержки. В основу реализации работы с семьей заложены следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.

В Программе развития детского сада спланирована система управленческих действий по его развитию и переходу на новую качественную ступень, затрагивающая всех участников педагогического процесса: детей, педагогов, руководителя учреждения, родителей. Внедрение инновационных технологий позволяет повысить качество образовательного процесса с детьми и качество профессиональной деятельности педагогов.



Мы все прекрасно понимаем, что педагог – «профессия дальнего действия». Результат педагогической деятельности виден не сразу, а только через определённое время, и длительно формируется, что требует постоянного привнесения в деятельность обоснованных педагогических инноваций, обеспечивающих изменяющиеся представления о формируемом образе современного человека. Любая управленческая деятельность, к которой относится и деятельность старшего воспитателя дошкольного учреждения, строится на основе определенных закономерностей. Управлять дошкольным учреждением – это значит целенаправленно воздействовать на педагогический коллектив для достижения максимальных результатов в воспитании, развитии, обучении детей дошкольного возраста.

Суракова Наталья Дмитриевна,
воспитатель,
МКДОУ ШР № 12 «Солнышко»,
г. Шелехов, Иркутская облвсть.

ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТОЙ

Цель моей статьи дать понять, что нравственные и гуманные качества закладываются в детстве и огромную роль в воспитании этого направления играет семья. Многие дети понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. И наша задача, задача взрослых, состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки.

Для этого надо раскрыть смысл слова доброта.

Упражнение «Продолжи фразу»

Доброта – это..... (педагоги продолжают)

Что такое доброта? На этот вопрос ответ прочитаем в толковом словаре Ожегова: «Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».

Доброта – это очень сложное и многогранное качество личности. В книге выделено семь основных «ступеней» доброты: дружелюбие, честность, отзывчивость, совесть, сострадание, благородство, любовь.

Не секрет, что многие молодые родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет ему в жизни. По мнению таких взрослых, сегодня выживает и процветает тот, кого отличают себялюбие, напористость, умение отстаивать свои интересы любой ценой.

Подобная педагогическая позиция, когда доброта противопоставляется «агрессивным» качествам личности, ошибочна и вредна не только для общества, но и для самих детей, независимо от того, растет в семье мальчик или девочка. Настоящие волевые качества не только не исключают доброты, отзывчивости и чуткости, но в значи-



тельной мере должны предопределяться ими. В противном же случае из человека вырастает жестокосердный эгоист.

И самое главное – воспитать доброту можно только добром.

Задача взрослых – создавать и постоянно поддерживать в своей семье атмосферу любви и доброты, милосердия и взаимопомощи. Родители – первые проводники малыша в понимании и усвоении нравственных требований, помогающие ему приобретать социальный опыт. То, что посеяно родителями в семье, будет произрастать всю жизнь. А «сеют» родители главным образом с помощью личного нравственного примера. В наши дни произошла, если можно так сказать, подмена понятий. Иногда приходится слышать нечто подобное: «Мальчик из благополучной семьи. Мама – экономист преуспевающей компании. У папы свой бизнес. Как же этот ребенок мог так ужасно поступить?» Но благополучие семьи определяется не ее материальным положением, а высоким уровнем внутрисемейной нравственности, когда взрослые члены семьи всем своим поведением (а не нравоучениями) воспитывают у детей чуткость, отзывчивость, сопереживание.

Общаясь с ребенком, не забывайте подавать ему примеры доброты.

Далеко не все родители понимают, что воспитание доброты начинается с поощрения за хороший поступок. Вот малыш первый раз протянул маме свою игрушку. «Ах, какая чудесная пирамидка! – должна сказать ему она. – Как мне хочется поиграть с ней. И как хорошо ты сделал, что дал мне эту игрушку! Спасибо тебе, мой добрый малыш!» Мама же вместо этих слов торопливо, не замечая первого великодушия и доброты своего ребенка, говорит совсем иное: «Играй сам. Это же твоя пирамидка!»

Доброте учит взрослый, ненавязчиво привлекая внимание малыша, прежде всего, к личности другого ребенка: «Не обижай девочку»; «Мальш заплакал, подойди и успокой его»; «Дай мальчику свою машинку поиграть, она ему понравилась».

Сущность доброты – способность сопереживать. Нередко взрослые позволяют ребенку обижать животных. Если карапуз замахнулся палкой на птичку или кошку, не стоит смеяться, оправдывать его, полагая, что он еще маленький, ничего не понимает. Нужно спокойно, но уверенно сказать о недовольстве его поведением. Возможно, малыш захочет повторить свой эксперимент, но родители должны быть непреклонны.

Таких уроков потребуется немало. Начинать их надо очень рано. Прививать добрые чувства нужно, опираясь на то хорошее, что уже сформировалось в характере или начинает складываться.

Начинать воспитывать в детях такие, казалось бы, «старомодные», но необходимые для выживания в социуме качества, как доброта, взаимопомощь, уступчивость, нужно уже с самых ранних лет.



Все, что он видит и слышит в первые годы жизни, откладывается на подкорке головного мозга. Так что впоследствии он может и не вспомнить, что именно в 1 год и 1 месяц мама ему сказала: «Нужно заботиться о братьях наших меньших», но будет это знать как бы интуитивно, как само собой разумеющееся.

Начните прививать детям сочувствие к людям, умение сопереживать, радоваться чужому счастью, любовь и уважение к природе, растениям, животным. Для этого придется начать с себя так как – это самый главный образец для подражания.

Для духовного воспитания детей очень важно читать малышу поучительные сказки со счастливым концом, в которых добро всегда побеждает зло. Лучше, если в детской книжке со сказками будут красочные рисунки, по которым можно объяснить самым маленьким деткам своими словами, что происходит.

Детям постарше (от 2-3 лет) можно разрешать смотреть добрые поучительные мультфильмы или детские телепередачи, где главные герои учатся творить добро. Дети намного ярче воспринимают зрительные образы.

Также очень важно поощрять ребенка за правильные поступки, давая ему понять, что люди на добрые дела всегда отвечают благодарностью и могут наградить того, кто им помог в беде.

Если же ваш ребенок совершил какую-то пакость (ударил дворковую кошку, вырвал с корнем ни в чем неповинный цветок), поговорите с ним, как со взрослым, объясните, что за такие поступки всегда наказывают. Но если вы видите, что малыш раскаивается, помогите ему загладить свою вину (погладьте и накормите обиженную кошку, посадите вырванный цветок на место).

Наказывая, подумай!?! Зачем?!

Семь правил о наказании:

1. Наказание не должно вредить здоровью ни физическому, ни психическому. Наказание должно быть полезным.

2. Если есть сомнения, наказывать или не наказывать, не наказывайте.

3. Наказание ни за счет любви, чтобы ни случилось, не лишайте ребенка заслуженной похвалы или награды.

4. Срок давности. Лучше не наказывать, чем наказывать запоздало.

5. Наказан – прощен (о старых грехах ни слова).

6. Наказывайте, но не унижайте.

7. Наказание должно быть понятно. Ребенок должен точно знать почему его наказали.

Советы родителям в воспитании детей:

1. Никогда не воспитывайте в плохом настроении.

2. Ясно определите, что вы хотите от ребенка и объясните ему это. А также узнайте, что он думает по этому поводу.



3. Представьте ребенку самостоятельность, не контролируйте его каждый шаг.

4. Оценивайте поступок, а не личность. Сущность человека и его отдельные поступки – не одно и то же.

5. Дайте ребенку ощутить (улыбнитесь, прикоснитесь), что сочувствуете ему, верите в него. Несмотря на его оплошности.

6. Родитель (педагог) должен быть твердым, но добрым.

Одна из заповедей в воспитании детей – ребенок должен быть добрым, щедрым, уметь делиться с друзьями, с большой радостью отдавать, чем брать. В заключении хочется всем сказать пожелания из стихотворения А. Татьяничевой.

«Я желаю, чтобы с вами людям было веселей,

Чтобы добрыми глазами вы смотрели на людей,

Чтобы были справедливы и в решениях мудры.

К людям будете добры вы – люди будут к вам добры!».

Комплексное занятие «Воспитание добра».

Программное содержание:

– закрепить знания детей о значении слов – добро, доброта, вежливость

– учить детей проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи

– развивать речь, внимание, память, умение выразительно читать стихи

– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим.

Активизация словаря: спасибо, пожалуйста, извините, добрый день, до свидания.

Методы и приемы: словесный – беседа, объяснение, наглядный – показ.

– Сегодня я приготовила вам сюрприз. Приглашаю всех на праздник доброты и вежливости. Но прежде предлагаю поиграть в новую игру «Пора вставать». Для этого вам нужно присесть на корточки, закрыть глаза и представить, что вы спите. А я иду по кругу, глажу каждого по голове и говорю:

Мои детки, мои детки

Мои детки крепко спят.

Мои детки, мои детки

Потихонечку сопят.

Дети, закрыв глаза, делают шумный вдох носом и выдох через рот.

Педагог: Солнце встало! Хватит спать!

Дети «просыпаются» и, встав на носочки, и подняв руки вверх, делают вдох, затем опустив руки вдоль туловища и опустившись на всю ступню, делают выдох.

Педагог: Проснулись! Улыбнулись! Здравствуйте!



– Возьмитесь за руки и, поворачивая голову к рядом стоящему другу, глядя прямо ему в глаза, ласково скажите: «Саша, не сердись, улыбнись».

– Я желаю, чтобы сегодня у нас с вами было все по-доброму, замечательно и приглашаю сесть поудобнее. Пусть вам будет тепло, хорошо и уютно.

Педагог читает детям стихи Н. Красильникова

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

Доброе утро!

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро – улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

– А как вы думаете, что такое «добро»? Доброта? (ответы). Знаете, а добро бывает разное. Одно добро – это сокровища: книги, картины, игрушки, драгоценности. Такое добро можно увидеть и даже потрогать руками. Другое добро можно услышать – это музыка, задушевные стихи, нежные слова. Но есть такое добро, которое должен иметь каждый человек: и вы и я и ваши родители. Как вы думаете, что это за добро? (ответы)

– Каждый человек должен иметь добрую душу, добрые слова, чтобы всем помогать, кто попал в беду и, конечно, всех любить. А как говорят о таких людях? Какие они? (ответы) Действительно, о таких людях говорят: «Это добрый человек». А добрые дела добрых людей называют добрыми поступками. Давайте мы с вами заглянем в нашу волшебную шкатулку и узнаем, кто из вас делал добрые дела и какие. Слышали ли вы когда-нибудь о вежливости? Кого можно назвать вежливым человеком? (ответы) Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

– Чтобы стать вежливым, надо знать вежливые слова и уметь ими пользоваться. От этих слов становится теплее и радостнее всем окружающим. Доброе слово может подбодрить в трудную минуту, рассеять плохое настроение. В народе говорят: «Слово лечит, слово и ранит». Как вы это понимаете? (ответы) Поэтому, прежде чем что-то сказать своему товарищу или маме, подумайте: не обидят ли их ваши слова?

«Обидное слово сказать не спеши не разобравшись в деле душевная рана бывает большей тяжелой раны на теле».

– Я уверена, вы тоже учитесь быть добрыми, вежливыми людьми и знаете добрые слова.

– А как их надо произносить? (ласково, негромко, глядя в глаза человеку, которому их говоришь) Попросите меня вежливо поиграть с вами, (просят) Я с удовольствием поиграю с вами в игру «Доскажи слова». Я начну, а вы заканчивайте, хором дружно отвечайте.



– Растает даже ледяная глыба

От слова теплого – спасибо.

– Зазеленеет старый пенёк

Когда услышит – добрый день.

– Когда вас ругают за шалости

Вы говорите – простите, пожалуйста.

– Давайте никогда не будем забывать добрые и вежливые слова. Будем чаще говорить их друг другу. Говоришь ласково, нежно, негромко, глядя в глаза человеку и улыбаясь, потому что от улыбки хмурый день светлей.

А еще я для вас приготовила задание. Если текст учит вежливости и добру, вы хором отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». А если загадка не по душе – промолчите.

1. Кто из вас, скажите, братцы, забывает умываться?

2. Кто из вас, проснувшись бодро, с добрым утром скажет твердо?

3. У кого из вас в порядке книжки, ручки и тетрадки?

4. Кто из вас в трамвае тесном уступает старшим место?

5. Кто из вас молчит как рыба вместо доброго «спасибо»?

6. Кто быть вежливым желает, малышей не обижает?

Молодцы! Я рада, что вы ни разу не ошиблись. Вы хорошие дети. И мне сегодня было очень приятно с вами беседовать.

Татарина Татьяна Витальевна,

Дрямина Елена Витальевна,

воспитатели,

МБДОУ Детский сад № 17 комбинированного вида «Гнёздышко»,

г. Воркута, Республика Коми

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АНТАРКТИДУ»

Задачи:

Познакомить детей с произведением Геннадия Снегирёва «Отважный пингвинёнок»

Развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа передавая текст точно, последовательно, выразительно.

Продолжать работу по использованию мнемотаблиц в пересказе.

Развивать память, логическое мышление, интонационную выразительность речи.

Материал: рассказ Г. Снегирев «Отважный пингвинёнок», белая бумага в форме льдинок с чистоговорками, мнемотаблица, снежный ком, аудиозапись со звуками шума моря, ветра, голосов пингвинов, разрезные картинки с изображением самолета на каждого ребенка, иллюстрации с изображением пингвинов, пейзажей Антарктиды.



Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я предлагаю отправиться в путешествие в Антарктиду. Антарктида – самое холодное место на планете. Море и земля здесь круглый год покрыты льдом. Но и в этих суровых полярных областях обитает много интересных животных, птиц. Кое с кем я хочу вас познакомить! Чтобы узнать, на чем мы отправимся в путь нужно отгадать загадку.

По волнам дворец плывёт,
на себе людей везёт (корабль)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, показался снежный берег, но наш путь преградили льдины. Чтобы льдины расступились, нужно проговорить слова, которые на них написаны. (Дети проговаривают чистоговорки)

Урь-урь-урь – не боимся бурь;
ря-ря-ря – синие моря;
ра-ра-ра – снежная гора

Воспитатель: Молодцы, смогли выбраться из ледяного плена! Вот мы и приехали, слышите звуки Антарктиды? (звучит аудиозапись голоса пингвина) Что это за звуки?

(Это звуки моря, ветра и птиц) Отгадаете загадку и узнаете кто это!

Белая рубашка,
Сверху чёрный фрак,
Ковыляет среди льдин,
Антарктический ... (Пингвин)

Педагог показывает детям картинку с изображением пингвинов и спрашивает: «Что вы знаете о пингвинах?» (предполагаемые ответы детей)

Воспитатель: Жил знаменитый путешественник Геннадий Снегирёв, который побывал в разных уголках мира, видел много интересного, к тому же Геннадий Снегирёв был писателем. Он посетил Антарктиду, где наблюдал за животными. Я хочу познакомить вас с одним из рассказов писателя. (Воспитатель читает отрывок из книги Геннадия Снегирёва «Отважный пингвинёнок») (Приложение 1)

Воспитатель: Все ли вы внимательно слушали рассказ? Тогда вы сможете дополнить нужное слово в предложении из рассказа (проводится игровое упражнение «Я скажу, а ты дополни»)

1. Он смотрел, как взрослые пингины ...(купаются, прыгают, плавают)

2. Наконец пингвиненок решил и подошёл к краю...(скалы, горы, пропасти)

3. Пинвиненка сносил... (сильный, холодный ветер)

Воспитатель: Ребята, сейчас представим, что мы пингвinyята. Мы подходим к краю скалы, зажмуриваем глаза и прыгаем. (Дети выполняют имитационные движения)



(Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы к рассказу)

Как называется рассказ? Кто автор произведения? Кого увидел писатель, когда спустился к морю? Что делал пингвинёнок? Почему пингвинёнку было страшно? Что сделал пингвинёнок? Понравился ли вам пингвинёнок? Чем он вам понравился? (ответы детей)

Воспитатель: Какие вы внимательные! Предлагаю вам пересказать рассказ, а поможет в этом «волшебная льдина», на которой вы увидите подсказку. (Воспитатель обращает внимание детей на мнемотаблицу, дети пересказывают рассказ с опорой на схему)

Воспитатель: Ребята, вам понравилась Антарктида? Она нас встретила приветливо, мы поблагодарим это удивительное место красивыми словами! (Дети становятся в круг, воспитатель бросает мячик – «снежный комочек», тот ребенок, у которого оказался мячик, должен подобрать прилагательное к слову)

Снег – белый, пушистый, искристый;

Зима – снежная, красивая, холодная

Пингвин – отважный, смелый, веселый

Северное сияние – разноцветное, яркое, красивое

Снежинка – белая, хрустящая, легкая и т.п.

Воспитатель: Сколько красивых слов вы знаете! Нам пора возвращаться домой, а каким транспортом мы воспользуемся узнаете, если соберете льдинки – картинки. (Дети собирают разрезные картинки, с изображением самолета). Заводим моторы и летим обратно домой.

Приложение 1

«Отважный пингвиненок»

Однажды я спустился к морю и увидел маленького пингвиненка. У него еще только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвиненок: страшно ему было броситься в море. Наконец он решился и подошел к краю скалы.

Маленький голый пингвиненок стоял на высоте трехэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвиненок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивленно посмотрел на море.

Это был отважный пингвиненок. Он первый искупался в холодном зеленом море.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жизнь во льдах ООО «Издательская группа Аттикус» Москва обладатель товарного знака «Махаон». – 2009. – 31 с.
2. Развитие речи детей 5-7 лет. 3-е изд., дополн. / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 272 с. – (Развиваем речь)



3. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. Для воспитателей дет. Сада и родителей / О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Е.М. Струнина и др.; Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. – 192 с.

4. Затулина Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (старшая группа). Учебное пособие. Издание второе. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 176 с.

Томилова Ольга Викторовна,

педагог-психолог,

АНО ДО «Планета детства «Лада», ДС № 119 «Волжаночка»,

г. Тольятти

ПРОБЛЕМА ЗАСТЕНЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Увеличение числа детей, склонных к нерешительности, застенчивости, робости выдвигает на первый план задачу изучения психологических особенностей, вызывающих эти опасные явления. Особенно актуально решение этой задачи применительно к дошкольному возрасту, так как в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления и использование профилактических и коррекционных мер является наиболее эффективным.

Застенчивость – сложное состояние, и оно может оказываться самые разнообразные воздействия – от ощущения легкого дискомфорта до необъяснимого страха перед людьми и тяжелых неврозов. Описывая симптоматику застенчивого ребенка, можно отметить, что в целом он доброжелательно относится к взрослому, готов общаться с ним, но долговременно испытывает большое внутренне напряжение. Оно проявляется в его нервных движениях, состоянии эмоционального дискомфорта, боязни обратиться к взрослому, проявить свои желания. Иногда ребенок вообще не откликается на обращения или отвечает односложно, очень тихо. Характерной особенностью общения застенчивого ребенка являются прерывистость, цикличность: затруднения в общении могут на время преодолеваются, когда ребенок чувствует себя свободно, и возникать вновь при каких-либо затруднениях.

Наши наблюдения показывают, что возникшая в раннем детстве застенчивость обычно сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста. Но особенно отчетливо она проявляется на пятом году жизни. Это связано с тем, что в этом возрасте у детей формируется потребность в уважительном отношении к ним со стороны взрослого. Ребенок остро реагирует на замечания, обижается на шутку в свой адрес. Уязвимой у застенчивого ребенка оказывается область чувств. Он не склонен к яркому проявлению своих эмоций, а когда возникает необходимость в этом, он робеет и замыкается в себе, стремится



уйти в себя, раствориться среди других, стать незаметным. Традиционно считается, что у застенчивых детей снижена самооценка, что они плохо думают о себе. Однако результаты нашей диагностики показали, что это не совсем так. Как правило, застенчивый ребенок считает себя самым лучшим, то есть отношение его к себе как к личности положительное. Однако ему представляется, что другие относятся к нему хуже, чем он сам к себе. Ребенок сосредоточен не столько на том, что он делает, сколько тем, как его оценят взрослые. Мучительное переживание своей уязвимости сковывает ребенка, не дает ему возможность проявить способности. Многие проблемы застенчивых детей определяются характером их взаимоотношений с близкими людьми. В нашем эксперименте детям предлагалось нарисовать свою семью. Оказалось, что многие застенчивые дети (32% испытуемых) вообще не рисуют себя в семье. При объяснении своих рисунков, своё отсутствие на них, дети говорили: «Я ушел гулять», «Не хватило места». В целом рисунки семьи дают возможность выделить некоторые причины, обуславливающие проявление застенчивости. Среди причин можно выделить:

- строгость и авторитарность родителей;
- недостаточное внимание к личности ребенка;
- слабая эмоциональная поддержка, приводящая к формированию чувства своей слабости и изолированности.

Помочь ребенку преодолеть застенчивость, сформировать у него желание общаться – задача и психолога, и педагога, и родителей. Она вполне разрешима, если начать заниматься своевременно. Ведь с течением времени у застенчивого ребенка уже складывается определенный стиль поведения. Осознание своей застенчивости не только не помогает, а наоборот, мешает её преодолеть. Фиксация внимания на особенностях своего характера и поведения вызывает ещё большую скованность. Как же помочь застенчивым, нерешительным детям?

Коррекционная работа, проводимая нами в течение нескольких лет, направлена на повышение самооценки ребенка в той части, которая связана с его восприятием отношения к себе других людей. Нами используется метод игровой терапии, элементы арт-терапии и психогимнастики.

Ведущая роль в преодолении эмоциональных и поведенческих трудностей дошкольников принадлежит игре. Игра является той универсальной формой деятельности, внутри которой по определению Д.Б. Эльконина, происходят основные прогрессивные изменения в психике и личности дошкольника; игра определяет его отношения с окружающими людьми, готовит к переходу на следующий возрастной этап. Именно поэтому все большее значение приобретает игровая терапия – способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей, в основу которого положена игра. Так, подвижные игры с правилами, игры-соревнования, преодоление препятствий,



помогут ребенку снять торможение, почувствовать себя увереннее, получить удовольствие от победы, похвалу.

Раскрепощению эмоциональной сферы, лучшему усвоению языка эмоций, развитию умения адекватно выражать свои эмоции способствуют игры-пантомимы, например, «Фанты», «Мы не скажем, а покажем», «Угадай эмоцию». Более действенным приемом коррекции застенчивости являются игры-этюды, игры-фантазии, в которых различные персонажи наделяются чертами самого ребенка, а ситуации близки к тем, которые особенно волнуют его. Такие игры помогают ребенку в безопасной для него атмосфере игры как бы со стороны посмотреть на свои трудности, понять, что они бывают и у других детей, приобрести опыт их решения. Персонажами игры могут стать герои сказок, животные. Поочередно проигрывая вместе со взрослым роли страшного волка и боязливой зайчихи, смелого мальчика и застенчивой девочки, ребенок овладевает приемами борьбы со своими страхами.

Также положительный результат дает прием, описанный американским психологом Ф. Зимбардо. Он рекомендует использовать маски, позволяющие скрыть лицо. С их помощью ребенку легче войти в роль, «спрятаться» за маской. Опыт показывает, что данный прием способствует постепенному росту уверенности в себе, позволяет накопить опыт общения со сверстниками и взрослыми.

Для преодоления внутреннего запрета на действия, порицаемые взрослыми, боязни всего нового, нами использовались приемы арт-терапии. При организации арттерапевтических занятий эмоционально «застылым», фрустрированным детям следует предлагать материалы, требующие совершения широких, свободных движений пальцев и кисти руки с вовлечением в этот процесс всего тела: краски, большие кисти, большие листы бумаги и др. Так, в наших экспериментах застенчивые дети ни за что не соглашались сделать рисунок пальцами или губной помадой, в то время как незастенчивые дети делали это весело, без боязни. В дальнейшем застенчивые дети с удовольствием выражали свои эмоции в рисунке, делая изображения и кисточкой, и пальцем, и ладошкой.

Все игры должны заканчиваться благополучно, приносить детям удовольствие. Опыт новых отношений со взрослыми и сверстниками, приобретенный в игре, поможет им лучше справляться с реальными жизненными ситуациями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. – М.: Книголюб, 2004. – 175 с.
2. Киришбаум Э.И. Психологическая защита. – М.: Смысл, 2000. – 182 с.
3. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2000. – 507 с.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. – М., 2000. – 202 с.



Увкина Елена Вячеславовна,
Шигапова Ольга Викторовна,
Чуличкова Александра Валентиновна,
Караваева Мария Владимировна,
воспитатели;
Антонова Валентина Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ Детский сад № 22,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Семья – это та самая среда,
в которой человек учиться и сам творит добро.

В.А. Сухомлинский

Первая школа воспитания растущего человека – семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДОУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения. Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т.д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании.

Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую



родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка.

На втором этапе родителям дают практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребенка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты и т.д.

Третий этап предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам.

Таким образом, установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка. В данном процессе немаловажную роль играет профессиональная компетентность педагогов ДООУ, что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и личностные качества воспитателя.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДООУ и семьи является организация семейного клуба в ДООУ. Данная форма интересна тем, что тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. «Филиалы» клуба могут быть открыты в каждой группе. В работе клуба принимают участие различные специалисты ДООУ (медицинские работники, эколог, валеолог, психолог), а также библиотекари, родители воспитанников, дети. Такие широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

Примерная тематика клубов:

«Расти здоровым, малыш!»

«Развитие художественно-творческих способностей»

«Приобщение детей к природе»

«Патриотическое воспитание дошкольников»

«Речевое развитие дошкольников» и др.

Благодаря деятельности подобных клубов наладилась прочная взаимосвязь с семьями, родители стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками. Деятельность семейного клуба показала жизненную необходимость и практическую значимость принципа взаимопроникновения двух социальных институтов – детского сада и семьи.

Работа семейного клуба в детском саду способствует:

- Созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами



- Активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей
- Повышению психолого-педагогической и правовой культуры родителей
- Развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности
- Обобщению опыта семейного воспитания
- Установлению преемственных связей с выпускниками ДООУ и их родителями

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что организация взаимодействия ДООУ и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужит в дальнейшем раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспитатели и родители: из опыта работы / Сост.: Л.В. Загит, В.М. Иванова. – М.: Просвещение, 2005. – 183 с.
2. Вульф В.З. социальный педагог в системе общественного воспитания // Педагогика. – 1992. – № 5/6.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ: методический аспект. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Ульяненко Светлана Сергеевна,

старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 16 «Родничок» общеразвивающего вида,
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива ДООУ и членов семей воспитанников.

Традиционные формы взаимодействия семьи и ДООУ не дают ожидаемого результата, постепенно изживают себя. Кроме этого, существует проблема нехватки информации для родителей о новом содержании и новых технологиях воспитания и обучения, нарастающего спроса родителей на системные психолого-педагогические знания.



Одной из форм взаимодействия педагогов и родителей МБДОУ № 16 «Родничок» г. Улан-Удэ являются детско-родительские проекты.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Реализуя метод проектов, мы воспитываем самостоятельную и ответственную личность, развиваем умственные и творческие способности ребенка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семьи и детского сада. Благодаря методу проектов, нам удалось достичь положительных результатов по включению родителей в совместную деятельность по развитию детей.

В ДОУ реализовано не малое количество детско-родительских проектов: «Хлеб-всему голова» (воспитанница подготовительной к школе группы Настя Р.), «Новогодняя игрушка» (воспитанник старшей группы Ярослав З.), «Я люблю свою лошадку» (воспитанник второй младшей группы Саша Ф.), «Молоко и молочные продукты» (воспитанница подготовительной к школе группы Соня С.), «Бумажная фея» (воспитанница средней группы Лера К.), «Солнышко ясное, солнышко красное» (воспитанница подготовительной к школе группы Софья Ш.), «Удивительный мир фиалок» (воспитанница подготовительной к школе группы Алина К.), «Шоколад – польза или вред» (воспитанница подготовительной к школе группы Даша К.) и т. д.

Результатом совместного взаимодействия педагогов и родителей в детско-родительских проектах стало участие во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо» 2015 г. Воспитанница Софья Ш. заняла первое место с проектом «Солнышко ясное, солнышко красное», воспитанница Алина К. – третье место, с проектом «Удивительный мир фиалок» среди дошкольных учреждений города Улан-Удэ.

К 70-летию Великой Победы в ДОУ был организован конкурс на лучший детско-родительский проект «Мой прадед тоже воевал». По итогам конкурса воспитанник подготовительной к школе группы Владимир С. представлял свой проект на городском конкурсе детско-родительских проектов «Эхо войны в моей семье», посвященного



70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Вова был награждён Дипломом за участие.

Проектная деятельность интересна тем, что все участники образовательного процесса некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков-сувениров, рисунков, макетов и др.

Реализация детско-родительских проектов помогает сплотить коллектив родителей, даёт возможность им осознать их необходимость и важность для ребёнка в дошкольном возрасте, благодаря которым дети начинают ориентироваться в окружающем мире. А также особое значение имеет совместная деятельность детей и взрослых, в процессе которой удовлетворяются потребности дошкольников в общении со взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 3. – С. 6-12.
2. Вы любите проекты? / А. Данюкова // Обруч. – 2001. – № 4. – С. 16-17.
3. Мухина С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2004. – 384 с.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост. Л.С. Киселева. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.
5. Проектно-исследовательская деятельность дошкольников: Пособие для воспитателей и педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. З.Б. Лобсонова, А.О. Неvejeва, С.С. Егорова. – М.: Улан-Удэ Издательство Бурятского госуниверситета, 2011. – 74 с.
6. Семейные проекты / О. Давыдов, М. Кизил // Обруч. – 2004. – № 2. – С. 25-28.
7. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2012. – 96 с.

Федорова Татьяна Ивановна,
заведующий;

Больных Ольга Юрьевна,
заместитель заведующего по ВМР;

Рудных Наталья Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 12»,
г. Урай, ХМАО-Югра

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Для коренной перестройки системы дошкольного образования большое значение имеет позиция такого важного социального института, каким является семья, которая, по словам А.Г. Асмолова, «является уникальным ценностным инвариантом мира современной культуры». Именно семья с ее неповторимой атмосферой родственных эмоциональных связей, укладом, стилем внутрисемейных



отношений, нравственной направленностью, любовью родителей, обеспечивает детям защиту и психологический комфорт, дает жизненную опору, а любовь и беспредельное доверие ребенка к родителям, делают его особо восприимчивым к их воздействию. Поэтому семье принадлежит ведущая роль в образовании ребенка в период дошкольного детства. Вместе с тем очевидно, что социальное партнерство не произойдет само по себе, для осуществления этого необходимо сближение позиций его участников, основанное на устойчивом направлении интересов, понятных и разделяемых как родителями, так и сотрудниками детского сада. Именно детский сад является инициатором партнерских отношений. В нашем детском саду приоритетным направлением работы является художественно-эстетическое развитие, поэтому работу по социальному партнерству семьи и детского сада мы осуществляем исходя из этого. Данный подход позволяет сделать проводимую работу более системной и комплексной.

С 2012 года, в рамках федеральной экспериментальной площадки, мы работаем над темой «Социальное партнерство семьи и ДОУ как ресурс художественно-эстетического развития детей при формировании чувства цвета». Формирование чувства цвета является одной из актуальных задач художественно-эстетического развития детей, как в семье, так и в дошкольном образовательном учреждении. Необходимость в этом связана с тем, что современная среда обитания ребенка в семье и детском саду далека от природной естественной красоты окружающего мира и характеризуется обилием ярких искусственно созданных красок, что не способствует формированию одного из основных социально-культурных критериев эстетического развития – стремления к красоте. Анализ психолого-педагогических исследований показывает, как велика роль цвета при обучении детей рисованию (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина). Очевидно, что изобразительная деятельность располагает большими возможностями для овладения детьми практическими умениями и навыками по смешиванию краски для получения новых цветов и оттенков. Эти практические навыки лежат в основе так называемого овладения цветом, т.е. при переходе от простого умения более или менее тонко различать цветовые оттенки к умению воспроизводить и использовать цвет в своей деятельности. Вместе с тем, эстетическое отношение ребенка к окружающей действительности заключается в том, что он включается в процесс сопереживания по поводу созданного им изображения, или увиденной красивой вещи, воспринятого им явления природы, произведения искусства. Следовательно, чувство цвета предполагает проявление у ребенка отношения к цвету во всех сферах его жизнедеятельности, а не только в условиях изобразительной деятельности. По мнению педагогов и психологов, чувство цвета у дошкольников формируется не само по себе, а под влиянием взрослых – родителей и педагогов, которые должны систематически обеспечивать и обогащать запас детских



впечатлений и их практическую деятельность, связанную с цветом. Постановка проблемы в данном ракурсе потребовала поиска новых подходов к содержанию, методам, организационным формам и условиям работы с детьми в семье и дошкольном учреждении.

Мы постепенно включали родителей в процесс взаимодействия. Нам было важно, чтобы родители стали активными участниками, нашими верными партнерами. Первым шагом в этой работе стала организация выставок: «Чем мы рисуем дома» и «Материалы для детского творчества», на которых родители представили материалы, используемые дома для организации художественного творчества детей, а также представили фотографии, отражающие ребенка, его рабочее место в процессе творчества. Далее мы познакомили родителей с воспитательными и развивающими возможностями художественного творчества, обозначили важность создания условий дома для поддержания интереса детей к этому виду деятельности. На встречу были приглашены сотрудники магазина «Мир книги», которые организовали выставку-продажу разнообразных материалов для художественного творчества, редко применяемых в условиях ДОУ, и тем более в домашних условиях (сангина, соус, уголь, пастель и др.).

Вскоре подобные встречи-обсуждения стали регулярными. Образовался родительский актив, который и стал инициатором подобных встреч.

Совместно с родителями был проведен мозговой штурм проблемы «Формы взаимодействия семьи и ДОУ в процессе художественно-эстетического воспитания детей». Родители и педагоги выдвигали различные идеи, предложения. Затем все идеи были подвергнуты тщательному анализу и оценке, как со стороны родителей, так и педагогических работников с точки зрения реальности-нереальности проведения и участия родителей, с точки зрения воспитательных возможностей и т.д. В итоге, совместно с родителями, были намечены основные направления деятельности.

Важным моментом в поддержании интереса детей к художественному творчеству родители и педагоги посчитали организацию выставок детских работ. Для этого было решено объединить все детские работы, выполненные в домашних условиях, единой темой – цвет. Так, например, было решено, что январю будет соответствовать цвет сине-фиолетовый, поэтому весь январь дети вместе с родителями в домашних условиях будут рисовать, лепить, делать аппликации с применением данного оттенка. В конце каждого месяца организуются выставка детских работ. И так на каждый месяц:

январь – сине-фиолетовый; февраль – синий; март – сине-зеленый; апрель – зеленый; май – желто-зеленый; июнь – красный; июль – красно-оранжевый; август – оранжевый; сентябрь – желто-оранжевый; октябрь – желтый; ноябрь – красно-фиолетовый; декабрь – фиолетовый.



Так же в ходе дискуссии была предложена такая форма работы, как «двусторонний мастер-класс», суть которого заключается в том, что педагоги организуют для родителей мастер-классы по освоению нетрадиционной либо классической техники художественного творчества, а затем родители организуют подобную работу с группой детей.

На наш взгляд такая форма работы позволяет сформировать партнерские отношения с семьями, а также благоприятно сказывается на характере детско-родительских отношений, ведь здесь родитель выступает как «знающий», «могущий» в стенах детского сада – это ли не повод гордиться своими мамой или папой.

Традицией стали «Рисунки выходного дня» выполненные в различных техниках. В ходе работы дома также учитывалось соответствие текущего месяца определенному цвету. В конце каждого месяца, как итог, организация выставки детских работ.

Также был запланирован и проведен «Фестиваль семейных коллекций». Данная работа увлекла детей, родителей и педагогов. На фестивале были представлены всевозможные коллекции различных вещей (бусин, камней, фантиков, ленточек, игрушек и т.п.), показавшихся ребенку красивыми. В ходе этой увлекательной деятельности у детей формировалось умения видеть в простых, казалось бы, обычных вещах, красивое, необычное.

На одной из встреч с Активом родителей были проанализированы результаты анкетирования «Формирование чувства цвета с использованием телевидения и интернета». В контексте этого было предложено создать видеотеку по теме «Мир красоты и цвета». В результате были созданы папки с иллюстрациями, альбомы и презентации, которые мы успешно используем в работе с детьми, как в детском саду, так и в домашних условиях: «Цвет в природе»: «Бабочки», «Рыбы», «Цветы»; «Разноцветный мир»: «Красный цвет», «Жёлтый цвет», «Зелёный цвет». Электронные образовательные ресурсы очень нравятся детям, ведь в их создании принимали участие их самые близкие и любимые люди – мамы и папы!

С целью творческого самовыражения детей мы ввели такую форму как «Мастерская». Она предполагает занятие творчеством каждый день. Самое удобное время – вторая половина дня. Все работы, изготовленные в «Мастерской», используем по назначению: оформлении группы, подарки к тематическим праздникам, сюрпризы для малышей, атрибуты к сюжетно-ролевым играм. Дети трудятся в «Мастерской» с большим удовольствием, интересом, увлечением. Отличительной особенностью такой формы работы является то, что дети приглашаются к работе по желанию. Но, как показала практика, отказывающихся не бывает – все проявляют интерес к работе с различными материалами, которых у детей большой выбор. Впоследствии выполнения работы, дети очень гордятся своими поделками, демон-



стрируя родителям свои «шедевры». Окончание работы не регламентировано – если ребенок закончил, он прибирает свое рабочее место.

В работе нашей «Мастерской» мы использовали предложенный Т.Н. Дороновой (к.п.н., заведующий отделом дошкольного образования ФИРО министерства образования и науки РФ, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии Московского городского психолого-педагогического университета) набор красок, подбор цветов в котором научно обоснован. Цвета этих красок особенно яркие красивые. Мы внесли необычные краски в группу как посылку от художника, который очень хочет, чтобы все дети любили и умели рисовать.

В ходе организованной таким образом работы все участники образовательного процесса получают положительные результаты:

Педагоги

- Использование новых способов организации детей.
- Новые подходы в работе с семьей.
- Разработку содержания педагогических путей, методов и средств формирования у детей чувства цвета.

Родители

- Обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.
- Распространение положительного опыта семейного воспитания.

• Родители стали главными участниками накопления у детей эстетических впечатлений, через:

- наблюдения за красотой природы;
- просмотр телевизионных передач, Интернета и использования электронных образовательных ресурсов;
- восприятие красивых предметов быта;
- восприятия художественных произведений, произведений искусства.

Дети

• Приобрели чувственный опыт восприятия мира природы, цвета в природе.

• Научились самостоятельно смешивать разные цвета красок для получения нового цвета или оттенка.

• Научились действовать с разнообразными материалами, в том числе и самостоятельно.

• Научились взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться.

• Научились проявлять интерес, эмоционально откликаться на различные произведения искусства.

• Обогатили словарный запас.

• Стали проявлять потребность в творческом самовыражении.

Становится очевидным, что повышение качества дошкольного



образования возможно за счет правильной организации социального партнерства с семьей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 300 с.
2. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. – М., 2001. – 221 с.
3. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольных образовательных учреждений с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 87-94.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2002. – 120 с.
5. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. – СПб.: Детство-пресс, 2011.
6. Емельянова М. От сосуществования – к сотрудничеству и партнерству. – Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал № 7. – М., 2009.
7. Ермакова Л.А., Кулакова Е.А., Зубова Г.Г., Арнаутова Е.П. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей. – М., 2006.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985. – 127 с.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
10. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции. Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2007.

Филонова Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования,
МАДОУ ЦРР – д/с №23 «Ромашка»
г. Ступино, Московская область

ИГРА «ЗНАЕМ, УМЕЕМ, СМОЖЕМ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего», многие методики и технологии пересмотрены и переведены с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень.

На практике мы получаем более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка. Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – игрой,



наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта).

Ход игры

Цель. Развивать познавательный-исследовательский интерес, любознательность.

Развивать умение применять полученные знания посредством практических опытов, делать выводы, обобщение. Закрепить правила безопасности во время проведения опытов.

Продолжать учить работать в подгруппе: договариваться, отстаивать свое мнение, слушать собеседника, доброжелательно относиться к партнерам по игре. Способствовать формированию учебных навыков.

Предварительная работа. Проведение опытов и экспериментов. Оформление детской лаборатории, семейных книг – самоделок «Опыты и фокусы». Подготовка ребёнка для выполнения роли помощника ведущего. Заучивание приветствия команды экспериментаторов.

Материал и оборудование. Фонограмма песни «Ужасно интересно, все то, что не известно...», «Веселая зарядка» видеозапись, экран, мультимедийное сопровождение, карточки с вопросами. Игровое поле. Волчок со стрелкой. Песочные часы. «Черный ящик». Стол с оборудованием для проведения опытов (миски, бутылки с водой, салфетки, фартуки, шапочки, перчатки, сок лимона или чашечка с молоком, ватная палочка, апельсины, сырые и вареные яйца, магнит, металлический предмет, игрушечная змея), памятные медали, нарисованная «Мудрая сова»

Примечание. Роль помощника ведущего предложить ребенку, имеющему некоторые проблемы с поведением (например, стеснительному, для создания ситуации успеха и повышения авторитета среди сверстников). Если дети игроки не знают ответа на вопрос, то можно воспользоваться помощью зала (дети зрители).

Под музыку дети входят в групповую комнату, приветствуют гостей (воспитанников и педагогов)

Ведущий. Здравствуйте ребята, уважаемые гости. Сегодня со мной произошла такая история: придя в детский сад, я нашла «ящик-посылку», а на нем записка с загадкой

Быстро-быстро завожусь,

Но не еду, а кружусь.

Танцует крошка,

А всего одна ножка (волчок-юла).

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что в этом ящике? (дети высказывают предположения).

Давайте откроем и проверим... Да, это волчок-юла! Его нам прислали игроки из клуба «Что? Где? Когда?» (на экране в видеозаписи заставка игры).



Я вам предлагаю тоже стать игроками. Вы будете командой знатоков-экспериментаторов (восемь человек) в игре «Знаем, умеем, сможем!».

Игроки читают стихотворение по строчке.

- 1 – Это всё – эксперименты –
- 2 – Интересные моменты!
- 3 – Всё, всё, всё хотим узнать!
- 4 – Нужно всё зарисовать!
- 5 – Как наш опыт получился,
- 6 – Сколько времени он длился?
- 7 – Удивляемся всему:
- 8 – Как? Зачем? И почему?

Звучит фонограмма песни «Ужасно интересно все то, что неизвестно...» дети садятся за игровой стол. Ведущий представляет игроков и своего помощника. Напоминает правила игры.

Ведущий. На обдумывание каждого вопроса дается минута. Контроль ведется по песочным часам. За правильный ответ игрок, ответивший правильно, получает жетон. Лучшие игроки будут удостоены чести провести опыт в любой группе детского сада.

Итак, мы начинаем игру!

Помощник ведущего крутит волчок, после его остановки называет номер вопроса, на который указала стрелка.

Ведущий зачитывает вопросы и задания

1. Как измеряли длину в древности? (в качестве единицы измерения использовали руку от кончиков пальцев до локтя, ладонь, палец). Правильно ответивший измеряет длину игрушечной змеи с помощью руки, ладони, большого пальца.

2. Продемонстрируйте опыт, изображенный на карточке, объясните, что с его помощью можно определить. (На карточке изображено два стакана с водой. В одном из них яйцо плавает близко к поверхности воды, в другом – лежит на дне стакана.

Ребенок опускает яйцо в стакан с водой и делает вывод: с помощью данного опыта можно определить свежесть яиц. Свежее яйцо опускается на дно стакана, несвежее всплывает.

3. Продемонстрируйте опыт «Секретный рисунок»

Ведущий напоминает о правилах безопасного обращения с электрическими приборами.

Ребенок на чистом листе белой бумаги делает рисунок молоком или лимонным соком. Затем ведущий нагревает лист бумаги (под электрической лампой) и дети видят, как невидимое превращается в видимое, рисунок потемнеет и «секретный рисунок» можно будет увидеть.

4. Ребенок – помощник под музыку выносит «Черный ящик».

Ведущий.

Я на праздник спешу,



Их за ниточку держу:
Красный, жёлтый, голубой -
Плывут над головой,
Лучше нет для детворы,
Чем воздушные ... (шары)

Игроки открывают черный ящик и вынимают из него воздушный шарик.

Ведущий. Как проткнуть воздушный шарик без вреда для него? Игроки в течение минуты обсуждают вопрос. Затем ведущий демонстрирует опыт по объяснениям игроков: Наклеить на шарик с двух сторон по кусочку скотча. И теперь спокойно через скотч проткнет шарик без всякого вреда для него.

Музыкальная «Веселая разминка» – (видеозапись на экране)

Ведущий. Для чего нужна зарядка?

Это вовсе не загадка –

Чтобы силу развивать,

И весь день не уставать!

Становитесь по порядку,

Дружно сделаем зарядку.

5. Ведущий предлагает провести опыт по словесной инструкции. Двое игроков подходят к лабораторному столу и проводят опыт под руководством ведущего.

Ведущий. Возьмите миску с водой и погрузите в неё апельсин. Что вы видите? (Апельсин плавает на поверхности воды.) Достаньте апельсин из воды, очистите его от кожуры и вновь положите в воду. Что произошло? (Апельсин опустится на дно.)

Вопрос: неужели апельсин без кожуры тяжелее неочищенного?

Игроки думают минуту, обсуждают варианты (кожура апельсина пористая, похожа на губку, в ней много пузырьков воздуха, которые и держат плод на поверхности).

6. Как сбросить металлический предмет (ложка) со стола не прикасаясь ни к столу, ни к предмету?

Ведущий. Уважаемые игроки, рассмотрите оборудование, расположенное на лабораторном столе. Может быть, какой-либо предмет поможет вам решить эту задачу? (Сбросить предмет поможет магнит, его надо пронести под столом или над предметом).

Ведущий. Наша игра завершилась победой знатоков – экспериментаторов! Я вручаю всем участникам игры шоколадные медали, а лучшему знатоку – еще и «мудрую сову»! Молодцы!



**Хафизова Лилия Анасовна,
Замалетдиновна Гузелия Нагимулловна,**
воспитатели,
МБДОУ Детский сад «Сказка»,
г. Буинск, Республика Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СЧЁТНЫЕ ПАЛОЧКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»

Научные понятия не усваиваются и
не заучиваются ребенком, не берутся
памятью, а возникают и складываются
с помощью напряжения всей активности
его собственной мысли.

А.С. Выгодский

Интеллектуальное развитие дошкольников – многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребёнка, оно является важнейшей составной частью общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни.

Развитие дошкольника можно осуществить только в естественном, самом привлекательном для него виде деятельности – игре. Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он «учится», хотя при этом сталкивается с учебными трудностями и преодолевает их. Педагогу лишь остается использовать эту естественную потребность для вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. Использование развивающих игр и головоломок в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной вначале совместно с педагогом, а потом и самостоятельно.

Одним из направлений гармоничного развития ребенка является формирование и совершенствование у него логики, интеллекта и смекалки. Формирование логического мышления – важная составляющая часть педагогического процесса.

Задачи на смекалку, головоломки, занимательные игры вызывают у ребят большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки по заданному образцу, по собственному замыслу. В таких занятиях формируются важные качества

личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения. Игры со счётными палочками называются задачами на смекалку геометрического характера, так как в ходе решения, как правило, идёт трансфигурация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение их количества. В дошкольном возрасте используются самые простые головоломки. Необходимо



иметь наборы обычных счётных палочек, чтобы составить из них наглядные задачи-головоломки. В ходе решения каждой новой задачи ребёнок включается в активную умственную деятельность, стремясь достичь конечной цели – видоизменить или построить пространственную фигуру. Это является хорошим средством воспитания у детей дошкольного возраста интереса к математике, к логике и доказательности суждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме [7, 10-20].

Игры со счётными палочками рассматривается и как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы воспитателя на занятиях и вне их. Такой материал можно включать в основную часть занятия по формированию элементарных математических представлений или использовать в конце его, когда наблюдается снижение умственной активности детей. Можно использовать и для организации самостоятельной деятельности детей.

В ходе решения задач на смекалку, головоломок дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество. Такая работа активизирует мыслительную деятельность ребенка, развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства, в какой бы сфере потом он ни трудился [4, 7].

Актуальность проекта

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем на сегодняшний день. Современные дети живут и развиваются в эпоху компьютерных и информационных технологий, и их интеллектуальное развитие не может сводиться только к обучению конкретным умениям: чтению, вычислениям, письму, для успешной учебы им необходимо иметь развитое логическое мышление, устойчивое произвольное внимание, хорошо тренированную смысловую память. Основы этих сложных психических функций можно начинать формировать в старшем дошкольном возрасте. Существуют возможности применения данных знаний и умений: проводятся всевозможные состязания маленьких интеллектуалов.

Многие полагают, что главное при подготовке к школе – это познакомить ребенка с цифрами и научить его писать, считать, складывать и вычитать. Однако при обучении математике по учебникам современных развивающих систем эти умения очень недолго выручают ребенка на уроках математики. Запас заученных знаний кончается очень быстро (через месяц-два), и несформированность собственного умения продуктивно мыслить (то есть самостоятельно выполнять указанные выше мыслительные действия на математическом содержании) очень быстро приводит к появлению «проблем с математикой».

В то же время, ребенок с развитым логическим мышлением всегда имеет больше шансов быть успешным в математике, даже если он



не был заранее научен элементам школьной программы (счету, вычислениям и т. п.), поскольку учебники математики построены таким образом, что уже на первых уроках ребенок должен использовать умения сравнивать, классифицировать, анализировать и обобщать результаты своей деятельности [9, 15].

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает разнообразные методики, стимулирующие интеллектуальное развитие детей. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса [8, 12].

Работая над проблемой по развитию логического мышления старших дошкольников, мы пришли к выводу, что одним из путей развития логико-математических способностей дошкольников является совершенствование содержания занятий математического цикла путем использования счётных палочек.

Направленность данного проекта в том, что проект будет способствовать целенаправленному развитию познавательных процессов, заключающийся в создании необходимых условий для развития логического мышления старших дошкольников посредством использования в образовательном процессе счётных палочек.

Ведущая педагогическая идея проекта заключается в создании необходимых условий для развития логического мышления старших дошкольников посредством использования в образовательном процессе счётных палочек.

Цели: создание условий развития элементарных приемов логического мышления как способов познавательной деятельности у старших дошкольников посредством счётных палочек.

Задачи:

- Развивать у старших дошкольников с помощью задач на смекалку и головоломок, логические приемы мышления (анализ, синтез, обобщение, классификация, абстрагирование, выделение и понимание причинно-следственных связей), произвольное внимание.
- Укреплять интерес к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия. Пробуждать любознательность, желание и потребность узнавать новое.
- Воспитывать навыки контроля и самоконтроля в процессе умственной деятельности, интеллектуальное трудолюбие.

Объектом исследования является логическое мышление старших дошкольников.

Предмет исследования – процесс развития логического мышления дошкольников средствами логико-математических игр со счетными палочками.

Адресная направленность

Проект может быть использован воспитателями детских садов, учителями начальных классов общеобразовательных школ, родите-



лями старших дошкольников.

Перспективность проекта заключается в том, что он является актуальным для современного детского сада не только сегодня, но и в будущем, поскольку обществу нужны интеллектуальные, самостоятельно мыслящие личности.

Ожидаемые результаты:

- Положительная динамика мониторинга формирования математических представлений у детей;

- Положительная динамика формирования операций логического мышления (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение, абстрагирование) у детей;

- Возрос самоконтроль, самостоятельность;

Основные принципы реализации проекта:

- Доступность (соответствие дидактической задачи возрастным и индивидуальным возможностям дошкольников);

- Актуальность дидактического материала (актуальные формулировки математических задач, наглядные пособия и др.) собственно помогает детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений;

- Коллективность (позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные);

- Соревновательность (создаёт у ребёнка или подгруппы стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурентов, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой);

- Элемент новизны (внесение новых атрибутов, схем, образцов, возможность проявления творчества, изменение правил).

Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми в ходе проекта:

Словесные:

Вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности. Беседы, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка (поощрение, одобрение, похвала, разъяснение). Заучивание стихов, загадок.

Наглядные:

Демонстрация наглядных пособий, показ способа действий, показ образца, инсценирование математических сказок, просмотр электронных презентаций.

Практические:

Игровые действия, внезапное появление объектов, выполнение воспитателем игровых действий, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, игровые упражнения, тренировка, дидактические и подвижные игры.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Технические ресурсы

Наличие магнитофона, ноутбука, использование мультимедийных презентаций, возможностей интернета, насыщение развивающей среды в соответствии с проводимой игрой.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

План мероприятий по реализации проекта:

Длительность работы над проектом охватывает учебный год и включает этапы:

Первый этап – подготовительный (июнь-август)

Цель: Выявить уровень сформированности первичных понятий, как логические действия, кодировка информации, структура и алгоритмы выполнения действий у детей старшего дошкольного возраста, спланировать работу на текущий год с учетом результатов первичной диагностики, собрать необходимую информацию, подготовить оборудование.

Второй этап – основной (сентябрь-апрель)

Цель: Развивать у детей основы математических способностей, элементы

логического мышления, формировать интерес к учебной деятельности средствами использования дидактического материала со счётными палочками.

Третий этап – итоговый (май)

Цель: Выявить уровень сформированности мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста, уровень развития логического мышления и готовности к школьному обучению.

Средства решения задач

| | |
|---------------------------------|---|
| Предметно-развивающая среда | Разработка схем-моделей, карточек с использованием счётных палочек в математическом уголке. |
| Повышение уровня компетентности | Повышение уровня педагогической компетентности и профессионального мастерства в формировании математических представлений у дошкольников через использование счётных палочек. |
| Работа с родителями | Повышение уровня общей компетентности в вопросах образования детей дошкольного возраста и подготовки их к школе; Консультация для родителей на тему: «Выкладываем из счётных палочек» |
| Работа с детьми | Формирование навыков учебной деятельности (удерживать цель деятельности, намечать план, выбирать адекватные средства, проверять результат); Развитие умения хорошо ориентироваться в пространстве, на плоскости, на листе бумаги; Развитие умения переносить опыт в новые условия и добиваться положительного результата. |



Занятия по развитию интеллектуальных способностей детей с использованием счётных палочек проводятся 2 раза в месяц в форме занятий, всего 18 занятий в год.

Перспективные планы должны составляться с учётом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы ДОУ и интеграции образовательных областей:

1. «Речевое развитие» – использование на занятиях стихов, сказок, загадок.

2. «Физическое развитие» – использование подвижных игр, физкультминуток.

3. «Социально-коммуникативное развитие» – приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе работы.

4. «Познавательное развитие» – решение логических задач, развитие суждений в процессе развития интеллектуальных способностей: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.

5. «Художественно-эстетическое развитие» – сюжетное рисование по впечатлениям проведённых занятий, закрепление пройденного материала.

Заключение

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребёнку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно научить и логически мыслить. Дошкольники не должны знать, что математика трудная дисциплина. Наша задача – дать ребёнку почувствовать, что он сможет понять, усвоить не только частные понятия, но и общие закономерности. А главное – познать радость при преодолении трудностей.

Ведущим видом деятельности детей является игра. Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения. А что касается счётных палочек, то они играют огромную роль в развитии интеллекта детей дошкольного возраста.

Широко известные всем счетные палочки оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме познакомить его с началами геометрии, с понятием «симметрия»; развивать пространственное воображение. Головоломки со счетными палочками воспитывают интерес к математике, желание проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внима-



ние на проблеме, а так же развивают логику мыслей, рассуждений и действий.

Счетные разноцветные палочки – это настоящая находка для каждого педагога. С их помощью можно научить малыша любым базовым навыкам, начиная с простейшего – моторики рук, заканчивая дошкольными математическими знаниями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Дошкольное воспитание». – 2007. – № 6. – С. 65.
2. Журнал «Дошкольное воспитание». – 2001. – № 10. – С. 41.
3. Журнал «Дошкольное воспитание». – 2005. – № 12. – С. 21.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. Для воспитателей детских садов. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 94 с.
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Говорова Р.И., Цеханская Л.И.; Сост. Л. А. Венгер, О.М. Дьяченко. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.: ил.
6. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. – М.: Педагогика, 1997.
7. Подготовка детей к школе в семье / под. Ред. Марковой, Т.А, Сохина, Ф.А. – М.: Педагогика, 197 с.
8. Глушакова О.А., Дедова С.И. «Весёлые счётные палочки» (Предматематическое развитие дошкольников 4-5 лет-картотека) издательство «Содействие», 2011.
9. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Учимся логически мыслить.
10. Фалькович Т.А. Формирование математических представлений: занятия для дошкольников. – М.: ВАКО, 2009.

Хвалова Наталья Евгеньевна,

студентка 3 курса;

Чижевская Анна Викторовна,

научный руководитель; магистр, преподаватель,
ГАОУ ВО МГПУ Институт СПО им. К.Д. Ушинского
Структурное подразделение колледж «Арбат»,
г. Москва

ГИМНАСТИКА ХАТХА-ЙОГА В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: вопросы использования здоровьесберегающих технологий в ДОО возрастает из года в год. Одним из важнейших условий решения задач оздоровительной работы является организация рациональной двигательной среды. В связи с этим, необходимо выявить особенности работы по ее созданию в ДОО для использования здоровьесберегающих технологий. Среди эффективных форм и методов работы объективно можно назвать технологию хатха-йоги, элементы которой, при правильном руководстве способствуют оздоровлению организма ребенка-дошкольника.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, хатха-йога, оздоровление детей, физическое развитие, дошкольная образовательная организация.



Сегодня в дошкольных организациях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Цель здоровьесберегающей технологии: обеспечить дошкольнику высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья. Решению этой цели подчинены многие задачи, которые решает педагог в процессе своей деятельности. Педагоги в дошкольных организациях учат детей культуре здоровья, как ухаживать за своим телом, то есть осознанному отношению к своему здоровью, безопасному поведению. [1]

Изучение педагогической и психологической литературы, посвященной вопросам физического воспитания, позволило прийти к выводу о том, что именно, гимнастика «Хатха-йога», способствует развитию физических качеств: гибкость, равновесие, выносливость, и гармонизации эмоционально-волевой сферы ребёнка. [3]

Гимнастика с элементами Хатха-йоги доступна детям любой категории: с ослабленным здоровьем, с низким уровнем развития физических качеств, с проблемами в эмоционально-волевой сфере, с низкими адаптивными возможностями. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике Хатха-йоге основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Важная особенность Хатха-йоги – сочетание физических упражнений с расслаблением и дыхательной гимнастикой. Кроме того, доступность системы в том, что выполнение физических упражнений не требует никаких снарядов и специальных приспособлений. [5]

Физические упражнения Хатха-йоги улучшают кровообращение, помогают нормализовать работу внутренних органов, являются профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата и простудных заболеваний. Они способствуют не только физическому укреплению ребёнка, но и оздоровлению его психики. Мы предлагаем использовать в работе гимнастику с элементами йоги. Все упражнения выполняются в медленном темпе, дыхание ровное, спокойное, без задержек.

План-конспект занятия по физической культуре с элементами Хатха-йоги «Путешествие в зоопарк» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель занятия:

Воспитание здорового, жизнерадного, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка.

Задачи занятия:

- Совершенствовать двигательные умения и навыки детей;

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



- Формировать правильную осанку;
- Учить правильному дыханию;
- Учить детей чувствовать свое тело во время движений;
- Развивать морально-волевые качества, выдержку, настойчивость;
- Расширение кругозора, создание положительной основы для формирования привычки к здоровому образу жизни;
- Поддерживать дружественные взаимоотношения со сверстниками.

Оборудование: коврик для йоги для каждого ребенка и преподавателя.

| Название части | Название упражнения | Описание выполнения заданий |
|-------------------|--|---|
| 1. Вводная часть | Разминка | <p>Сели на коврики, скрестив ноги. Поздоровались друг с другом. Сегодня, ребята, мы поедem в путешествие, но перед этим сделаем разминку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сели прямо, голову вытянули вверх. Повороты головы влево-вправо вдох-тик, выдох-так. 2. Наклоны головы назад-вдох, вперед-выдох 3. Руки вытянули вперед, параллельно полу. Сжали кисти в кулаки и покрутили кулаки внутрь, наружу 4. Руки положили на плечи и надуваем маленький воздушный шар, крутим руками вперед и назад 5. Вытянули ноги вперед. Пошевелили пальчиками ног, растопырили пальцы ног. 6. Натянули носки ног на себя – вдох, отпустили-выдох. 7. Подняли одну ногу-вдох, опустили-выдох. 8. Дыхательное упражнение «лифт». Вдох-прерывистый, выдох – плавный, долгий. |
| 2. Основная часть | <ol style="list-style-type: none"> 1. Поздороваться с Солнцем (Хастасана) 2. Поздороваться с Землей (Уттанасана) 3. Дерево (Врикшасана) | <p>Ну вот мы готовы ехать в путешествие. Сегодня мы едем в зоопарк. Сели друг за другом. Ноги широко и поехали по кругу. Приехали. Выстроит позу. Вытянуться вверх, встать на носки, руки вверх, голову вверх-улыбнуться солнышку Наклониться вниз и коснуться руками земли и улыбнуться ей. Идем по алле и видим много разных красивых деревьев. Встаем в позу дерева.</p> |

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



| | | |
|---|--|---|
| | <p>4. Лягушка (Упавешасана)</p> <p>5. Бабочка (Баддха-Конасана)</p> <p>6. Скрутка (Ардха-Матсиендрасана)</p> <p>7. Леопард (Урдхо Чагунгангандасана)</p> <p>8. Змея (Бхуджангасана)</p> <p>9. Кошка (Марджариасана)</p> <p>10. Собака мордой вниз (Ард-мукхашванасана)</p> <p>11. Жук упавший на спину</p> | <p>Присели, оперлись руками в коврик, попрыгали, сделали вдох и на выдохе сказали друг другу ква-ква.</p> <p>Прилетели красивые бабочки. Сели, соединили ступни ног и помахали крылышками.</p> <p>Одну ногу вытянули, другую поставили за нее, одной рукой оперлись о коврик сзади и скрутились.</p> <p>Встали на четвереньки. Леопард помахал передней лапой сначала одной потом другой, затем задней лапой одной-другой</p> <p>Сделали вдох и на выдохе р-р-р-р</p> <p>Легли на живот. Руки под плечи, упираемся кистями рук в пол, поднимаем голову – вдох, на выдохе шипим как змея ш-ш-ш-ш</p> <p>Встаем на четвереньки, выгибаем спину, поднимаем голову-вдох, прогибаем спину, смотрим на лапки-выдох. На выдохе сказали друг другу мяу-мяу</p> <p>А теперь поднимем попу отталкиваемся руками и ногами от пола и превращаемся в собаку, которая тянется, голова просто свисает вниз. Подняли голову-вдох, на выдохе-гав-гав-гав</p> <p>Легли на спину. Подняли ноги и руки вверх и в течение нескольких минут трясем ими и на выдохе ж-ж-ж</p> <p>Молодцы! А сейчас давайте встанем в позу собаки и пойдем в этой позе по кругу, а когда я скажу «3» все встанут на свои коврики и сделают позу того животного, которое ему больше всего понравилось.</p> |
| <p>3. Заключительная часть, рефлексия</p> | | <p>Наше путешествие заканчивается. Ложимся на спину. Сильно сожмите пальцы рук и ног, сморщите рот и нос. С усилием сведите плечи. Согните руки и ноги. Вдох. Задержитесь в этом положении несколько минут, затем расслабьтесь-выдох (3 раза)</p> <p>Полежите несколько минут, дышите ровно и спокойно. Пошевелите пальцами рук и ног. Потянулись, повернулись на бок и сели скрестив ноги</p> <p>Все молодцы!</p> <p>Всем спасибо!</p> |



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие преподавателям физической культуры. – М.: Астрель, 2003.
2. Доронова Т.Н. Из детства – в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей. – М.: Просвещение, 2002.
3. Игнатьева Т.П. Практическая Хатха-йога для детей. Гармонизирующие комплексы. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2003.
4. Орлова Л. Йога для всех. Полное иллюстрированное пособие. – Минск: Харвест, 2007.
5. Липень А.А. Детская оздоровительная йога. Пособие для инструкторов по йоге. – СПб.: Питер-пресс, 2009.

Хрущенко Елена Викторовна,

воспитатель,
ЧОУ «Лицей «Надежда»,
г. Москва

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В СТРАНЕ ДОБРОТЫ»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа, 6-7 лет.

Приоритетная образовательная область: познание.

Интеграция образовательных областей: «коммуникация», «социализация», «художественная литература», «художественное творчество».

Предшествующая работа: организация игр, бесед, направленных на развитие нравственности, заучивание стихотворений о доброте, чтение произведений В. Осеевой, подготовка драматизации «Ссора».

Виды деятельности: игровая, двигательная (путешествие); коммуникативная, познавательная – исследовательская, музыкально-художественная (слушание музыки), чтение художественной литературы.

Цель: пробудить детей к совершению добрых поступков.

Задачи:

- Определить понятие доброты в процессе общения.
- Расширять знания детей о доброте, о её роли в жизни человека.
- Вызвать эмоциональную реакцию детей, пробудить мир чувств каждого ребёнка, включая их в мыслительный процесс.
- Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).
- Побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей и осмыслению собственной внутренней позиции.
- Воспитывать в детях дружеские взаимоотношения, чувства самоуважения и уважения к другим, умение и желание прийти на помощь взрослым и сверстникам.



Демонстрационный материал: иллюстрации по теме, семена подсолнечника, цветок, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, лист бумаги, фломастер, плоская подушка с аппликативным изображением ладони (мирилка).

Раздаточный материал: подарки (добринки).

Оборудование: магнитная доска, цветные карандаши.

Словарная работа: активизировать и обогатить словарь детей: доброта, комплимент, трубка мира, индейские племена.

Ход образовательной деятельности

I. Организационный этап.

Звучит аудиозапись весёлой музыки. Детям предлагается определить её характер и эмоции, которые они испытывали во время её прослушивания.

Воспитатель отмечает, что настроение музыки так же, как и у человека, бывает разным.

Воспитатель. Предлагаю сегодня отправиться в Страну доброты. Как вы думаете, какую музыку мы возьмем с собой в путешествие (веселую или «сердитую») Почему? Что такое доброта? Можно ли увидеть доброту, прикоснуться к ней? Есть ли у неё запах, вкус? В чём проявляется доброта? Посмотрите на Мишу (ребёнок один сидит на скамейке). Какой-то он сегодня странный: кулаки сжал, ни на кого не смотрит, к нам не подходит. Давайте спросим у Миши, почему он такой сердитый?

Воспитатель. Миша, что с тобой случилось?

Миша. Настроение у меня плохое. С самого утра все меня обижают. Мама хотела, чтобы я надел чистую футболку. По дороге в детский сад соседский кот привязался. Я его так напугал, что он надолго запомнит. А ещё я поссорился с ребятами, и теперь никто не хочет со мной играть.

Воспитатель. Мне кажется, что твоё сердце заморозила Снежная королева. Ребята, давайте возьмём Мишу с собой в Страну доброты. Думаю, там мы сможем найти лекарство, которое отогреет его сердце. Пойдём с нами, Миша!

II. Основной этап

Воспитатель. До Страны доброты не нужно ехать на поезде или лететь самолётом. Она находится рядом с нами. В этой стране всегда рады гостям, особенно тем, кто знает, что такое быть добрым.

1 реб. Улыбкой я встречаю день,

Всегда друзьям я рад.

Я с удовольствием иду

Домой и в детский сад.

2 реб. Другам всегда готов помочь,

Утешить, поддержать.

Всегда приветлив и не прочь

Со всеми поиграть.



3 реб. Умею верным другом быть,
Могу обиды позабыть.

Ошибки всем всегда прощаю
И исправлять их помогаю.

4 реб. Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта не пряник, не конфета.

5 реб. Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Если доброта как солнце светит,
Радуются взрослые и дети.

Воспитатель. Кого мы называем добрым человеком?

Дети. Добрый человек помогает взрослым, не обижает младших.
Добрый защищает слабых. Он вежлив и внимателен ко всем. Говорит
только добрые и хорошие слова.

Воспитатель. Скажите, как мы называем человека, который совершают нехорошие поступки? (недобрым, злым человеком). А кому легче живется доброму или злому человеку? А почему?

Воспитатель подводит детей к выводу о том, что доброму живется легче -ему на добро отвечают добром.

Воспитатель. Раз вы так хорошо знаете, что значит быть добрым, давайте поиграем.

Упражнение «Комплименты».

Задание: скажите несколько добрых слов своему соседу, глядя ему в глаза. Принимающий комплимент должен сказать: «Спасибо, мне очень приятно!» И подарить комплимент в ответ.

Воспитатель. В Стране доброты много прекрасных городов. Один из них – Город добрых предметов.

Дети подходят к столу, на котором лежат семена подсолнечника, цветок, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, лист бумаги и фломастер.

Воспитатель. Это жители города. Скажите, какие добрые дела можно совершить, используя эти предметы?

Дети. Семечками можно накормить птиц. Цветок можно кому-нибудь подарить. Игрушку надо отремонтировать. Книгу подклеить. Грязную чашку вымыть. На листе бумаги можно нарисовать что-нибудь красивое, а потом подарить рисунок кому-нибудь.

Воспитатель. Есть в Стране доброты город Помогаевск. Его жители всегда приходят на помощь тем, кто в ней нуждается. Однажды в этом городе произошла такая история. Читает рассказ В. Осевой «Просто старушка».

По улице шли мальчик и девочка. А впереди их шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

– Подержи мои книжки! – крикнул мальчик, передал девочке



свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

- Это твоя бабушка?
- Нет, – ответил мальчик.
- Мама? – удивилась подружка.
- Нет!
- Ну, тётя? Или знакомая?

– Да нет же, нет! – ответил ей мальчик. – Это просто старушка!

Воспитатель. Как вы думаете, как бы поступила девочка, о которой говорится в рассказе, если бы она была одна и увидела упавшую старушку?

Воспитатель. В Городе добрых игр весело. Давайте поиграем. Но сначала я хочу спросить у вас, можно ли быть добрым, не зная вежливых слов? Какие вежливые слова вы знаете?

Воспитатель: А сейчас я предлагаю физминутку «Не ошибись, пожалуйста».

Я буду просить вас выполнить задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову вежливые слова. Будьте внимательны!

- Встаньте, пожалуйста!
- Будьте добры, похлопайте в ладоши!
- Поднимите руки!
- Будьте любезны, потопайте.
- Попрыгайте, пожалуйста.
- Руки вперед.
- Садитесь, пожалуйста.

Воспитатель. В город Мирилку часто приезжают те, кто хочет помириться.

Выходят два ребёнка и вместе с воспитателем, обыгрывают стихотворение В. Орлова «Ссора».

Воспитатель. Кто кого обидел первым?

Первый ребёнок. Он меня!

Второй ребёнок. Нет, он меня!

Воспитатель. Кто кого ударил первым?

Первый ребёнок. Он меня!

Второй ребёнок. Нет, он меня!

Воспитатель. Вы ведь раньше так дружили!

Первый ребёнок. Я дружил!

Второй ребёнок. И я дружил!

Воспитатель. Что же вы не поделили?

Первый ребёнок. Я забыл!

Второй ребёнок. И я забыл!

Дети обнимаются.

Воспитатель. Как вы видите из этой сценки, что ссоры часто начинаются из-за пустяка. Скажите, а добрый человек может совершать нехорошие поступки?



Дети. Да, может, когда он сильно рассержен и не может сдерживать свои эмоции.

Воспитатель. Знаете ли вы, как научиться управлять своими эмоциями?

Воспитатель рассказывает о способах, помогающих справиться с отрицательными эмоциями (сосчитать до десяти, потопать ногами, сделать несколько дыхательных упражнений).

Воспитатель. Давным-давно в Америке жили индейские племена, которые часто воевали между собой. Вожди племён придумали интересный способ разрешать все возникающие споры. Они собирались в одном месте, садились в круг на специальном ковре, раскуривали трубку и, передавая её друг другу, вели неторопливую беседу. С тех пор, когда люди хотят помириться, они говорят: «Давай выкурим трубку мира».

Но поскольку курить – вредно для здоровья, вместо трубки мира мы используем нашу «Мирилку» (показывает пособие «Мирилка» – плоскую подушку с аппликативным изображением ладони). Дети поочерёдно кладут свои ладони на подушку и произносят заветные слова «Мирись, мирись, мирись и другу улыбнись».

Воспитатель. Обычная улыбка не только помогает улучшить настроение, но и предотвратить ссору. Когда люди ругаются, как изменяются их лица? А какие неприятные слова они при этом говорят! Повторять их не хочется, ведь они испортят нам настроение. Интересно, можно ли поссориться, улыбаясь и говоря сердито совсем не грубые слова? Открою вам секрет: если очень хочется поругаться, используйте красивые слова.

Проводится игра «Весёлая ссора». Дети сорятся, используя названия сладостей, цветов или фруктов, затем в знак примирения с улыбкойжимают друг другу руки.

Воспитатель. Все гости Страны доброты получают в подарок от её жителей волшебные Добринки – сердечки. Но на сердечках нет улыбок, которые так нужны добрым людям. Я предлагаю вам нарисовать на сердечках глазки, носик, улыбку и подарить сердечки всем, кому захотите.

III. Заключительный этап.

Воспитатель показывает детям Волшебную книгу, в которую он будет записывать их добрые поступки или складывать рисунки, иллюстрирующие хорошие поступки, которые они совершили.

Воспитатель. К сожалению, наше путешествие по Стране доброты подходит к концу. Посмотрите на Мишу. Добрые поступки и слова, умение мириться и обсуждать возникающие недоразумения помогли ему. Он улыбается, сердце его оттаяло. Доброта живёт во всём: в стихах и песнях, в улыбках и поступках. Давайте дарить её друг другу и всем окружающим. Пусть весь мир будет добрым!

Звучит аудиозапись песни «Если добрый ты» (муз. В. Савельева, сл. А. Хайта).



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жучкова Т.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. – М.: Гном, 2014. – 64 с.
2. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Занятия, игры, упражнения / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Сфера, 2002. – 64 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Начала Мудрости. 50 уроков о добрых качествах. – М.: Философская книга, 2014. – 304 с.

Шамкова Елена Викторовна,

Лугина Анастасия Юрьевна,

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПРОЕКТ «РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ – МАСЛЕНИЦА»

Актуальность. Проект направлен на решение проблемы духовного наследия, традиций, обрядов, которые способствуют нравственному развитию детей, и их творчества и патриотическому воспитанию. Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица». Здесь всегда находятся желающие силой потягаться, удаль свою показать, вкусными блинами угоститься да песни попеть. Глубокое нравственное начало содержит чин покаяния в день Прощеного воскресения. Масленица один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно опираясь на программу «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской культуры», но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представления о нем. Дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника. Поэтому и возникла идея в проведении праздничного гулянья «Масленица» силами педагогов, родителей и детей.

Цель. Знакомство и приобщение детей к традициям русского народного творчества. Дать представление о важности и ценности знаний о традициях своей страны, вызывать чувство интереса к истории России.

Задачи: познакомить детей с историей праздника «Масленица» и традициями его празднования; познакомить с различными жанрами устного народного творчества; развивать художественно-творческую деятельность путем ознакомления с предметами декоративно-прикладного искусства русской культуры; развивать познавательный интерес к традициям своего народа; развивать внимание, память, связную речь, обогащать словарный запас речи; воспитывать любовь к Родине, ее традициям.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



Возраст детей: 5-6 лет.

Продолжительность проекта: краткосрочный, 1 неделя.

Социальные партнёры: дети, родители, воспитатели.

Формы реализации проекта: непосредственно-образовательная деятельность; русские народные забавы; беседы; рассматривание иллюстраций, открыток; использование мультимедийных презентаций; досуг; выставки детских рисунков, работ по лепке; работа с родителями.

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы; коммуникативная; продуктивная; музыкальная; игровая; трудовая; двигательная.

Предполагаемый результат: расширение знаний детей о традициях русского народного творчества; обогащение и активизация словарного запаса детей; устойчивый интерес к культуре русского народа; знание детьми устного народного творчества, песен, игр; активность и заинтересованность родителей в образовательном процессе детей.

Продукт проектной деятельности: выставка детских рисунков «Масленица»; выставка детских работ «Птички» из солёного теста; праздник Масленица;

Реализация проекта

I. Организационный этап

- Составление плана совместной работы с детьми.
- Подготовить материал для изготовления чучела «Масленицы»
- Подбор материала и оборудования для непосредственно-образовательной деятельности, бесед, русских народных забав.
- Пошив костюмов богатыря, весны, солнца.

Сотрудничество с родителями: оформление папок – передвижек для родителей по теме проекта; беседы с родителями о необходимом участии их в проекте, о серьезности отношения к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

II. Основной этап:

Мероприятия по работе с детьми: чтение художественной литературы, просмотр м/ф. «Смешарики – Масленица» и мультимедийных презентаций, беседы, непосредственно-образовательная деятельность, изготовление чучела «Масленицы», русские народные забавы, подвижные игры.

Мероприятия по работе с родителями: изготовление печатных материалов для родителей по теме «Масленица»; организация совместных с родителями выставок детских рисунков; проведение индивидуальных бесед с целью создания интереса и привлечения родителей к изготовлению костюмов, выпекания блинов, декораций для зала.

Технологическая карта проекта:

1. Образовательная область «Познавательное развитие



Формы работы: беседы о традициях и обрядах праздника, НОД «Широкая масленица»

2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формы работы: разучивание закличек: «Весна-весна красная», «А мы Масленицу дожидались»; разучивание песен: «Весна» Н. Богословского, «Масленица» сл. Н. Гордановской музыка Г. Грошкова, «Блины» Абрамовского; частушек; русских народных хороводных игр «Масленица», «Горелки», «У меня квашня», «Богатыри»; слушание пьесы П. Чайковского «Февраль. Масленица»; создание выставки рисунков; НОД лепка из солёного теста «Фигурку-свистульку»; НОД рисование по объемной фигуре «Роспись фигурки-свистульки»; «Русский народный праздник»; чтение русского фольклора, стихотворений о масленице: «Этот праздник к нам идет...», «Широкая Масленица» и др.

3. Образовательная область «Речевое развитие»

Формы работы: разучивание стихотворений, потешек, закличек, пословиц о зиме, весне, «Масленице»; отгадывание загадок по тематике проекта; беседы о сезонных изменениях в природе.

4. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формы работы: театрализованное приглашение детей из других групп на праздничное развлечение «Масленица»; выпекание блинов с родителями; изготовление чучела «Масленицы»; беседа о правилах поведения во время праздника; беседа на тему: «Огонь – не забава!».

5. Образовательная область «Физическое развитие»

Формы работы: народные подвижные игры: «Гори-гори ясно», «Ручеек»; игры-аттракционы: перепрыгивание через метлу, перетягивание каната, бег в мешках, «петушиный бой»; игры-эстафеты: «Полет на метле», «Пролезь в обруч»

III. Заключительный этап:

– праздник «Масленица»;

– оформление выставки детских работ;

– презентация проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе / Г.И. Батурина, Т. Ф.Кузина. – М.: Школьная Пресса 2003. – 144 с.
2. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры СССР: Пособие для воспитателя детского сада / А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
3. Косарёва В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / В.Н. Косарёва. – Волгоград: Учитель, 2012. – 166 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, комплекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010. – 208 с.



5. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – ООО «Гном-Пресс», 2000. – 88 с.

6. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 128 с.

Шейко Галина Павловна,

воспитатель,

МКДОУ детский сад комбинированного вида № 6 «Сказка»,

г. Барабинск, Новосибирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Влияние человека на природу сопровождается негативными последствиями социально-экологического характера. Поэтому с большой остротой встает вопрос об экологическом воспитании населения, и в первую очередь подрастающего поколения. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Именно поэтому поставила для себя цель осуществлять процесс экологического обучения интересным и увлекательным, учить детей играя. Наиболее приемлемым методом обучения является дидактическая игра. Знания о природе, полученные детьми в ходе дидактических игр, влияют на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам «живой» и «неживой» природы.

Для проведения деятельности по экологическому образованию дошкольников необходима увлекательная информация и обширный наглядный материал. На помощь приходит компьютер. Возможности его огромны и позволяют заинтересовать детей, применяя принцип наглядности экологического содержания, способствуют активизации произвольности внимания. Руководствуясь этим, создала банк компьютерных презентаций: «Времена года», «Живая природа», «Неживая природа», «Звуки природы», «Рост растений» и т.д.; разработала картотеку компьютерных дидактических игр: «Кто как поет», «Кто чем питается», «Кто где живет», «Определи лишнее», «Кому что по вкусу», «Чей домик», «Что изменилось?», «Съедобный и несъедобный гриб», «Кто летает, прыгает, плавает?» и т.д. Использование компьютерных дидактических игр экологического содержания является одним из эффективных способов повышения экологической мотивации, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона детей. Выполняя данную работу, руководствовалась содержанием программы С.Н. Николаевой «Юный эколог».



Активно применяю в своей педагогической деятельности разработанные мною мультимедийные экскурсии «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья», «На кормушке», «Чьи следы». В данную экскурсию добавляю звуковое сопровождение, элементы анимации, репродукции картин, изображение явлений природы, фотографии. Дополняю художественным словом, научными определениями, фактами, развивающими интеллектуальные способности дошкольников.

Мультимедийные экологические дидактические игры включаю как в содержание непрерывной непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим, так и в свободную и оздоровительную деятельность: игры-путешествия, игры-загадки, викторины, физминутки, пальчиковые игры экологической направленности. Данный вид работы облегчает детям понимание и ускоряет запоминание информации, так как компьютерные технологии изложения подключают не только слуховую, визуальную, моторную, но и эмоциональную память. Использование такого рода игр позволяет организовать нетрадиционный подход к воспитанию экологической культуры, повышать творческую и познавательную активность дошкольников в процессе обучения, развивать эмоционально-чувственное, бережное отношение к природе, осуществлять личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

Большую роль в экологическом воспитании отвожу работе с родителями. С помощью ИКТ провела родительское собрание «Правильное отношение детей к природе начинается в семье». Оно носило просветительский характер, направленное на расширение знаний родителей в области экологического воспитания детей. Использованная презентация, разработанная в программе Power Point, сделала его более эстетичным, визуально воспринимаемым. Благодаря презентации представилась возможность раскрыть не только основные теоретические сведения, аналитический материал (графики, диаграммы по результатам анкетирования и т.д.), но и продемонстрировать слайд-шоу о проведенных экологических мероприятиях в группе и детском саду.

Представила родителям экологическую мини-газету «Здоровая Планета», составленную в программе Microsoft Office Publisher с целью информирования о работе дошкольного учреждения по экологическому воспитанию детей.

Своими наработками по вопросу «ИКТ в экологическом воспитании дошкольников» поделилась с коллегами на семинаре ДОУ «Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения».

Таким образом, экологические игры на основе ИКТ дают положительную динамику в развитии детей: лучше усваивается учебный материал; тренируется память; развивается воображение; формируется экологическая культура дошкольников. Применение ИКТ в



своей работе позволяет сделать образовательный процесс экологической направленности более привлекательным и по-настоящему современным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональном образовании: тенденции, стратегии, практика : Сб. матер. межрег. науч.-практ. конф., 8 дек. 2009 / Сост. Барахсанова. Е.А., Мордовская А.В., Панина С.В. - Якутск : изд-во Якут. ун-та, 2009. – 230 с.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании Мозаика-Синтез. – М., 2011.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. / Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Академия, 1999.

Шильгина Татьяна Петровна,

воспитатель,
МКДОУ Краснозерский детский сад № 4,
р.п. Краснозерское, Новосибирской области

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его приятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском обществе. Однако динамический анализ практической ситуации за последние несколько лет свидетельствует о ежегодном увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В связи с этим перед педагогами дошкольного образовательного учреждения встал вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного познавательно-речевого развития детей. Одно из условий для полноценного познавательно-речевого развития детей предусматривает обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ. Организация «Предметно-развивающей среды» в детском саду несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность,



тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее развивается его речь. Ребёнку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и др. Поэтому, в группе я оформила в уголке природы центр воды и песка, где с детьми проводим: опыты с объектами живой и неживой природы (с растениями, насекомыми, воздухом, водой, песком, землёй и т.д.). Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. В начале занятия мы формулируем проблему (интересно, что получится, если, затем проговариваем с детьми, что может получиться, т. е. дети выдвигают свои предложения. Вместе мы обсуждаем способы проверки детских предположений. После этого дети проверяют посредством действий свою гипотезу, делают выводы и фиксируют результат. Важно, чтобы ни один вопрос, возникший у детей, не остался незамеченным. Хорошие результаты получаются если детей отправить на поиски ответов к различным энциклопедиям и интернету. Вместе с родителями они обсуждают проблему, проговаривают свои суждения, обращаются к научным источникам. Такая поисковая деятельность дошкольников способствует формированию у них навыков анализа, синтеза и обобщения, обогащает речь детей сложными предложениями, что в будущем поможет им легко обучаться в школе, формирует у них навыки учебного труда. Родители и мы, педагоги, хотим видеть своих детей любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решающими самостоятельно возникающие проблемы, творческими личностями, умеющими обосновывать и высказывать свои выводы. Ведя ребенка в мир экспериментирования, мы предоставляем ему возможность проявить свой живой интерес к исследовательской деятельности, почувствовать себя творцом. А поощряя детскую любознательность и направляя их активную деятельность, мы способствуем развитию у ребёнка познавательной активности, логического мышления, связной речи.

В развитии речевой активности дошкольников большое место отвожу организации разнообразных познавательных мероприятий. Традицией стало проведение вечеров под названием «Сейчас узнаем». На них выносятся информация, требующая нашего непосредственного участия. Это сообщение дополнительных интересных сведений, показ разнообразных опытов. Детям очень нравятся разной тематики досуги: КВН, викторины, вечера загадок и др. Их цель – показать воспитанникам, как много они уже знают, умеют. Готовятся к ним дети по желанию. Всегда стараюсь, чтобы процесс познания сопровождался не просто эмоциональным общением



детей со взрослыми и друг с другом, а проживанием каждым ребенком всей «палитры» интеллектуальных эмоций. В своей работе широко использую и приемы, обеспечивающие эмоциональную активность детей:

- игровой, повышающий качество усвоения познавательного материала;
- сюрпризный момент, настраивающий ребенка на познание, обостряющий желание разгадать секрет, загадку (показы игрушек, картинок, появление взрослого в необычном наряде и т.п.);
- элемент новизны, изменяющий форму организации работы с детьми и места проведения (экскурсия, путешествие, выставка и т.п.);
- юмор и шутка, повышающие эмоциональность обучения, делающие совместную деятельность более интересной и запоминающейся.

Развитие речи очень важно для развития мыслительной способности ребёнка, а долг педагога – научить его логически мыслить и связно высказываться. Это подтверждает и знаменитое высказывание выдающегося мыслителя Аристотеля: «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели».

Шуинова Елена Владимировна,
воспитатель дошкольных групп,
МКОУ СОШ № 5,
г. Куйбышев, Новосибирская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП

Я не боюсь ещё и ещё раз повторять:
забота о здоровье – это важнейший
труд воспитателя. От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, формируется характер, отношение к себе и окружающему миру. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни. В своей работе я применяю разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, поставив цель: обеспечить воспитанникам высокий уровень реального здоровья, вооружив их необходимым багажом



знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни. Решению этой цели подчинены многие задачи, которые решает воспитатель в процессе своей деятельности:

1. объединить усилия воспитателя и родителей для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы;
2. обучить детей безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в природе и на улице;
3. обучить детей культуре здоровья, осознанному отношению к своему здоровью, безопасному поведению.
4. осуществить преемственность между дошкольным образовательным учреждением и школой средствами физкультурно-оздоровительной работы.

Применяя здоровьесберегающие технологии я использую:

1. Средства двигательной направленности: элементы движений, физические упражнения; физкультминутки, лечебная физкультура, подвижные игры, гимнастика, самомассаж и др.
2. Оздоровительные силы природы (солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапия).
3. Гигиенические факторы (выполнение санитарно-гигиенических требований, личная и общественная гигиена, проветривание, влажная уборка помещений, соблюдение режима дня.)

Для сохранения и стимулирования здоровья воспитанников регулярно провожу комплексы физминуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз; подвижные и спортивные игры; хождение по контрастной дорожке; занятия на тренажерах.

Обучению здоровому образу жизни способствует ежедневная утренняя гимнастика, физкультурные занятия, точечный массаж, спортивные развлечения, праздники «Папа, мама и я – спортивная семья», День здоровья «В гостях у Доктора Айболита».

Следует отметить положительное воздействие музыкотерапии, сказкотерапии, библиотерапии.

Вся эта работа осуществляется комплексно в течение всего дня с участием воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и школьного фельдшера.

Главными воспитателями ребенка являются родители. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, должен находить каждодневную поддержку дома и закрепляться, и тогда полученная информация не будет лишней и тягостной для ребенка.

Применение в работе дошкольных групп здоровьесберегающих технологий формирует у родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Чтобы сделать родителей своими союзниками в работе по привитию детям на-



выков здорового образа жизни, провожу родительские собрания по теме «Здоровая семья – здоровый ребенок».

Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Важно понимать, что забота о здоровье детей сегодня – это здоровое поколение в ближайшем будущем.

Эсауленко Надежда Владимировна,
заместитель заведующего,
МБДОУ «Новооганский ДСПиО «Солнышко»,
гп Новооганск, ХМАО-Югра

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ШКОЛЫ И ДОУ В РАМКАХ ФГОС

Дошкольный возраст – чувствительный период, характеризующийся быстрыми изменениями в когнитивных способностях, физическом, социальном и эмоциональном развитии ребенка. Заложенные в раннем возрасте положительный опыт и база для успешного развития и обучения создают прочную основу будущего развития ребенка. Психологи утверждают, что фундаментальные качества личности человека формируются именно впервые годы жизни ребенка.

Нормативно-правовые документы федерального уровня последних лет, в первую очередь ФГОС к структуре дошкольной программы, условиям её реализации привели к изменению акцента в понимании готовности ребенка к школе с интеллектуальной готовности на личностную, которая определяется сформированной «личностной позицией школьника» (способность ребенка принять на себя новую социальную роль ученика). Во главу угла ставят сформированные познавательные мотивы, то есть сознательное желание ребенка учиться. Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться. Именно поэтому в учебно-воспитательной работе школы и любого дошкольного учреждения, обеспечивающего необходимую подготовку детей к школьному обучению, должна осуществляться преемственность.

Преемственность – это не что иное, как опора на пройденное, использование и дальнейшее развитие имеющихся у детей знаний, умений и навыков, расширение и углубление этих знаний, осознание уже известного на новом, более высоком уровне. Преемственность дает возможность в комплексе решать познавательные, воспитательные и развивающие задачи. Она выражается в том, что каждое низшее звено перспективно нацелено на требования последующего. На мой взгляд, решить проблему преемственности возможно лишь тогда, когда будет реализована единая линия развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства. При этом преемствен-



ность является двусторонним процессом, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется самооценność ребёнка, и формируются его фундаментальные личностные качества – те достижения, которые служат основой для успешного обучения в школе.

Как показывает наш опыт, осуществление преемственности в работе детского сада и школы заключается в том, чтобы развить у дошкольника готовность к восприятию нового образа жизни, нового режима, эмоционально-волевые и интеллектуальные способности ребенка, т.е. 3 сферы: личностную, интеллектуальную и физическую.

Исходя из этого, совместная работа с педагогами школы, позволила нам выделить основные особенности осуществления психологической преемственности.

Психологическая преемственность требует учета возрастных особенностей детей, их ведущего типа деятельности, сенситивных периодов, и в то же время способствует снятию психологических трудностей адаптационных «переходных» периодов. При этом и в детском саду, и в школе обеспечиваем адекватное этому возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок с опорой на эмоционально-положительное общение. Психологическая преемственность включает в себя в первую очередь мониторинг психологической готовности ребенка к школьному обучению в начале и конце учебного года. Данное психологическое обследование позволяет выявить актуальный уровень развития ребенка, исследовать высшие психические функции, т.е. восприятие, внимание, память, мышление, фонематический слух, пространственные представления, основы саморегуляции, а также развитие сенсомоторного уровня (уровень действий и ощущений). Такое обследование дает возможность, во-первых, родителям, не только понять особенности развития ребенка, но и увидеть его актуальные и потенциальные возможности. Во-вторых, по результатам первичного мониторинга, провожу консилиум для воспитателей, где определяем уровень актуального развития по каждому ребенку и составляем индивидуальный образовательный маршрут для дошкольников, имеющих нарушения интеллектуальной, мотивационной или личностной сфер.

С целью выравнивания стартовых возможностей детей на этапе их перехода к обучению в школе проводится индивидуальная и групповая работа с детьми старших и подготовительных групп.

Для эффективного осуществления преемственности работа проводится согласно плана по преемственности в работе ДОУ и начальной школы.

Таким образом, результатом психологической преемственности педагогов начальной школы и дошкольного учреждения, становятся не только развитие интегративных качеств дошкольника, кото-

Перспективные направления дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития



рые служат основой для формирования компетенций, необходимых для обучения в школе, но и адекватное развитие у дошкольников Я-концепции и самооценки личности, способности к саморегуляции и принятию ответственности за свои поступки.

Научное издание

**Перспективные направления
дошкольного образования:
опыт, проблемы, пути развития**

Материалы III Международного форума работников
дошкольных образовательных учреждений
28 января 2016 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 01.03.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 24,75. Тираж 500 экз. Заказ № 202
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 50-95-43; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru